ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

EL MOVIMIENTO DE BRAZOS EN EL *BATTEMENT TENDU EN CROIX* EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TEMPRANA DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE DOCENTE EN DANZA CLÁSICA

Presentado por:

CLAUDIA MARCET SALAS

Asesora

DORIS JULIA RAMÍREZ LÓPEZ

Lima, Perú

2021

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a las personas que hicieron posible cumplir este sueño y que en todo momento me apoyaron, acompañaron y me dieron esa fortaleza para seguir adelante. Un agradecimiento muy especial a mi padre, que es un pilar muy importante en mi vida y que, aunque ya no está con nosotros, fue quien me incentivó a seguir esta carrera que amo con pasión y confió en mis capacidades; a mi madre, por su apoyo incondicional; a mi esposo y mi querido hijo, quienes han sido mi soporte emocional durante este periodo y que siempre estuvieron alentándome a seguir con este proyecto.

Mi gratitud a la Escuela Nacional Superior de Ballet, mi alma mater e institución en donde continúo laborando luego de 28 años. Mi agradecimiento sincero a mi asesora Mg. Rashell Diaz Castillo por su apoyo, dedicación y compromiso; asimismo, a todos mis maestros que me enseñaron y guiaron en toda mi etapa formativa y profesional.

ÍNDICE

1 RESUMEN 5

2 CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES 7

2.1 Perfil que solicitó al bachiller 7

2.1.1 Experiencia laboral 7

2.1.2 Formación profesional 8

2.1.3 Cursos especializados 8

2.1.4 Actividades culturales 9

2.2 Datos de la organización 9

2.3 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización, empresa o institución en la que se desarrolla la experiencia profesional. 10

2.4 Descripción general de la experiencia adquirida 11

2.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas 12

2.5.1 Preparación de clase 12

2.5.2 Dictado de clase 12

2.5.3 Elaboración de coreografía 12

2.5.4 Ensayo de coreografías 13

2.6 Propósito del puesto (objetivos, metas) 13

2.7 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo 13

2.7.1 Coreografías 13

2.7.2 Participación en certámenes nacionales e internacionales: 14

3 CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN 16

3.1 Explicación de teorías o fundamentos aplicados: Posiciones de los brazos en la danza clásica al inicio de la formación del estudiante 16

0. Posición preparatoria: 16

1. Primera posición: 16

2. Segunda posición: 17

3. Tercera posición: 17

3.2 ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir con los objetivos? 20

3.3 Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos 21

4 CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES 30

4.1 Aportes realizados por la bachiller 30

5 Coreografías 41

CONCLUSIONES 66

6 RECOMENDACIONES 67

7 REFERENCIAS 68

RESUMEN

El presente trabajo está repartido en tres capítulos y muestra, con información objetiva y evidencias, la trayectoria profesional de la autora a través de certificados, diplomas, programas y reconocimientos brindados a lo largo de su vida laboral y artística. En el Capítulo II se realiza un análisis del movimiento de brazos en la enseñanza del nivel inicial de ballet, mostrando a través de una investigación, su importancia. Asimismo, en dicho capítulo, la autora demuestra su experticia en la enseñanza de la danza clásica a través del análisis de su propia metodología de enseñanza, centrándose en el movimiento de brazos al realizar el *battement tendu en croix.*

INTRODUCCIÓN

El trabajo presentado aborda una vista general y cronológica de la experiencia laboralde la bachiller a lo largo de su trayectoria profesional como docente. Además, realiza unestudio sobre la posición de los brazos en el *battement tendu en croix* en estudiantes en nivel inicial de la Escuela Nacional Superior de Ballet (Lima – Perú).

Su interés está orientado a demostrar la suficiencia profesional de la autora a través de evidencia objetiva de su trabajo, así como a la presentación del análisis de un fundamento base de la danza clásica: la posición de brazos al inicio de la formación del estudiante. En este punto, se revisa el conocimiento teórico de la maestra, así como el conocimiento técnico mediante la descripción de su metodología de enseñanza.

En el Capítulo I se encontrará la experiencia laboral, profesional y cursos de especialización de la autora; luego, datos y descripción concernientes a la institución en la que se viene desempeñando. Posteriormente, se encontrará la descripción de la experiencia adquirida de la docente, explicación del cargo y funciones dentro de la institución, así como metas y objetivos. Por último, se observará el listado de coreografías y concursos tanto nacionales como internacionales donde participó.

En el Capítulo II encontraremos la explicación de teorías o fundamentos aplicados eneste trabajo, cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir con el objetivo deseado y la descripción de las acciones metodológicas y procedimientos que se usaron para dicho propósito. Específicamente, se trabaja la posición de los brazos en el *battementtendu en croix,* donde se muestra la complejidad de mantener una correcta colocación y coordinación en un determinado ejercicio.

Al momento de realizar la posición de brazos en el *battement tendu en croix* se toma en cuenta, por medio de la explicación de cada movimiento, el proceso de aprendizajedel estudiante. Esto implica que el ejercicio debe realizarse de forma lenta e independiente.

En el Capítulo III se observarán los aportes realizados por la autora evidenciándolos por medio de diplomas, certificados y/o constancias de los concursos en los que ha participado y los programas en donde figuran las coreografías que ha realizado. Posteriormente, encontraremos el desarrollo de sus capacidades tanto en la enseñanza, desarrollo coreográfico y lo que se requiere para la participación en un concurso.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

4.1 Perfil que solicitó al bachiller

Docente con 28 años de experiencia en danza clásica, responsable de la formación artística de estudiantes entre los 4 y 13 años de diversas instituciones educativas, tanto a nivel básico como nivel superior.

Su labor artística y docente ha sido enriquecida a través de seminarios y clases maestras con renombrados maestros y coreógrafos nacionales e internacionales.

4.1.1 Experiencia laboral

- Docente de Pre- Ballet en el nido Pasito a paso, (2015- 2017), brindando clases semanales dentro del currículo del nido.
- Docente de Pre- Ballet en el Pre - School Centro de Orientación Familiar (2014 - 2021), brindando clases semanales extracurriculares.
- Docente de Pre- Ballet en el nido Tic Tac Toe (1999- 2015), brindando clases semanales extracurriculares.
- Docente de Pre-Ballet en el colegio Alexander Von Humboldt (2008-2021) brindando clases extracurriculares.
- Docente de Pre-Ballet en el Newton College, (2005 - 2008) brindandoclases extracurriculares.
- Docente de Pre- Ballet y danza moderna en el Club El Golf de los Incas. (2003 - 2008), brindando un taller con clases semanales.
- Docente de danza en el colegio San Agustín, (2003), como coreógrafa de la obra musical Jesucristo Superstar, por celebrarse el centenario del colegio.
- Docente de danza en el colegio San Agustín, (2000), como coreógrafa de la obra musical Jesucristo Superstar.
- Docente de danza en el colegio Juan XXIII, (2000), como coreógrafa de obras musicales como *Pinocchio* y *Fama, el musical*.
- Docente de Pre- Ballet en la Universidad Ricardo Palma, (2000), brindando clases de verano.
- Docente de Pre- Ballet en la institución educativa CEIGNE Sudamericano (1997- 2001), brindando clases semanales dentro del currículo del nido.

- Docente de danza clásica de 2do. año de Formación Artística Temprana (FAT)(1993 - 2021), a cargo de la formación inicial de estudiantes de 9 a 14 años.
- Docente de Pre- Ballet en la institución educativa Little Castle, (1994 - 2016), brindando Docente de danza clásica de Formación Artística Superior (FAS) (1994 -1995), a cargo de la enseñanza de estudiantes de 2do., 3ro., 4to. y 5to. de la Escuela Nacional Superior de Ballet.
- Docente de Pre- Ballet en la institución educativa CEI Inés de Salas, (1991 - 2000), brindando clases semanales dentro de la currícula del nido.
- Integrante del Ballet del Teatro Municipal de Lima (1985 - 1988), participando en los ballets *Lago de los Cisnes*, *Coppelia* y *Giselle*.

4.1.2 Formación profesional

- Bachiller en Danza Clásica (2013) otorgado por la Escuela Nacional Superior de Ballet.
- Curso de Complementación académica para docentes (2012) para adquirir el grado de Bachiller. Otorgado por la Escuela Nacional de Ballet (duración: 10 meses).
- Estudios Superiores como docente en Educación Artística (1988-1992) en la Escuela Nacional Superior de Ballet.
- Estudios iniciales como bailarina en la Asociación Choreartium (1983), dirigida por la señora Lucy Telge de Linder, actual directora del Ballet Municipal de Lima.

4.1.3 Cursos especializados

- Seminario teórico de técnica clásica del método Vaganova para maestros (2019) con Vladimir Issaev y Rosie Schottland.
- Seminario teórico de danzas de carácter del método Vaganova para maestros, (2019), con Tatiana Kuznetcova.
- Clase maestra de danza contemporánea (2018) con Zoltán Fodor.
- Curso de edición de audio (2014) con John Gonzales Loli.
- Curso de computación (2014) con John Gonzales Loli.
- I Seminario de Psicología Infantil (2009), con Pedro Millán Henostroza.
- I Taller de metodología de danza clásica (2009), con Gina Natteri.

- Taller de Tap (2009), con Giselle Muelle.
- I Seminario de francés para docentes en danza clásica (2008), con Patricia Morey.
- Educación de excelencia de desarrollo humano (2008), con Miguel Ángel Cornejo.
- Curso práctico de danza contemporánea (2007), con Peter G. Kalivas.
- Seminario Anatomía aplicada a la danza clásica (2006), con Rolindeivis Jara y Olga Cornejo.
- Clases maestras (1997), con Nikita A. Dolgushin.
- Seminario de iluminación (1996), con Amarante Lucero.
- Taller de coreografía (1994), con Gina Natteri.
- Seminario metodológico de ballet clásico (1993), con Haydeé Caycho.
- Curso teórico práctico de psicoballet (1992).
- Primer taller de repertorio (1992), con Manuel Stagnaro.
- Improvisación y composición (1990), con Heywood Mc. Griff.
- Taller de jazz (1990) con Sondra Lomax.
- I Seminario de danza clásica y contemporánea (1989) con Jorge Rodríguez Vede y Nolan Dennett.
- I curso metodológico de danza clásica (1989), con Jorge Rodríguez Vede y Lídice del Río.
- Seminario de jazz (1985) con Brigitte Mateuzzi.

4.1.4 Actividades culturales

- Jurado en los exámenes de ingreso a la Escuela Nacional Superior de Ballet (1993 y 1996).
- Maestra preparadora en certámenes de ballet a nivel nacional e internacional (2001 al 2019).

4.2 Datos de la organización

- Nombre o razón social: Escuela Nacional Superior de Ballet (Lima-Perú)
- Dirección: Calle Spencer MZ O LT 2 Urbanización Calera de la Merced-Surquillo.
- Datos generales de la directora o representante legal: Gina Rossina Natteri Mármol.

- RUC: 20600641035
- Teléfonos: 2713797
- Página web: www.ensb.edu.pe
- Descripción de las áreas:
    - Formación Artística Temprana (FAT):
      El nivel de FAT está conformado por alumnos entre los 9 y 16 años de edad, quienes en su formación integral temprana recibirán diferentes clases como: danza clásica, contemporánea, acrobacia, tap, música y francés.
    - Formación Artística Superior:
      El nivel de FAT está encargado de formar profesionales integrales, intérpretes y docentes en danza clásica y contemporánea para la promoción del desarrollo cultural, social y educativo de nuestro país.

Recursos con los que cuenta:

La institución cuenta con créditos presupuestales asignados por el Ministerio de Educación, a fin de garantizar el funcionamiento y desarrollo de los objetivosy metas institucionales. Cuenta con un local institucional propio ubicado en un terreno de 2,480 m2. En cuanto a la infraestructura construidaexisten siete aulas de clases de ballet (con aforo de aproximadamente 20 alumnos por aula), un aula multimedia, un aula de cómputo, cuenta con servicios higiénicos, servicio de fisioterapia, ocho oficinas administrativas, así como con docentes y trabajadores pertenecientes a los diversos regímenes laborales.

4.3 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización, empresa o institución en la que se desarrolla la experiencia profesional.

Según la Resolución directoral general N° 036-2021-ENSB del 7 de septiembre del 2021, la Escuela Nacional Superior de Ballet es una institución de rango universitario que tiene como propósito la formación profesional, capacitación, especialización y difusión permanente del arte a través de la danza clásica y la danza contemporánea. De esta manera contribuye en su desarrollo y consolidación como parte importante de la cultura peruana.

Los roles de la Escuela Nacional Superior de Ballet son:

1. La promoción de la difusión y consolidación del arte a través de la danza clásicay la danza contemporánea.
2. El desarrollo de competencias profesionales y técnicas en danza clásica y contemporánea, basadas en la eficiencia, la ética y el profesionalismo.
3. La contribución al desarrollo sostenible de los ámbitos nacional, regional y provincial, a la diversidad nacional y la globalización.
4. La realización de la creación artística, educativa e investigación científica y tecnológica para el desarrollo humano y de la sociedad.
5. La contribución permanente a la formación integral de la persona en los aspectos socio-educativo, cognitivo y físico.

Todo esto a partir de la organización de programas de profesionalización y especialización en danza clásica y danza contemporánea a aquellas personas que cumplan con los requisitos señalados en la Ley del Artista, Ley Nº 28131, en su Estatuto yel Reglamento General.

4.4 Descripción general de la experiencia adquirida

Docente con 28 años de experiencia en Danza Clásica, donde ha tenido la oportunidadde tener a su cargo diferentes niveles, tanto en FAS (Formación Artística Superior) como en FAT (Formación Artística Temprana).

Desde hace 10 años está a cargo de los estudiantes de 2do. año de FAT (Formación Artística Temprana), donde sus edades oscilan entre los 10 y 13 años.

Las clases son impartidas de lunes a viernes con una duración de 2 horas pedagógicas, en las cuales es responsable de preparar y dictar las clases que consta de tres partes: barra, centro (adagios y allegros) y puntas.

En las clases se utiliza la metodología expositivo-demostrativa, donde los alumnos a través de la observación, imitan los movimientos, experimentan con su cuerpo, descubren sensaciones e interiorizan por medio de la repetición.

Al final del año académico, los alumnos demostrarán lo aprendido por medio de una coreografía creada por el maestro, donde su labor será buscar la música de su elección, encargarse de los ensayos, diseño de vestuario y maquillaje.

4.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas

4.5.1 Preparación de clase

Para la preparación de clase es preciso ir de los ejercicios más simples a los más complejos, ya que en este nivel los niños aprenderán a dominar la coordinación de cabeza, brazos y piernas en forma simultánea; desarrollarán la fuerza para los giros, potencia para los saltos y realizarán ejercicios de puntas, primero en la barra y luego en el centro.

Cabe precisar que en la ENSB se imparte la metodología rusa de la bailarina y maestra Agripina Vaganova, en donde encontramos los contenidos correspondientes a cada nivel, el mismo que debemos desarrollar durante el año académico.

4.5.2 Dictado de clase

Para el dictado de clase, tiene a su cargo aproximadamente a 20 alumnos en donde la estrategia de enseñanza que utiliza es expositivo-demostrativa. En ella, los alumnos, por medio de la observación, imitan los movimientos y mediante la repetición van interiorizando los movimientos.

Cabe resaltar que las clases se imparten en ambientes muy bien equipados (piso especial para el rebote, espejos, barras y equipo de sonido).

4.5.3 Elaboración de coreografía

Esta se elabora a partir del segundo semestre para que sea presentada al fin del curso. De acuerdo con las aptitudes y habilidades se selecciona qué montaje presentar. Este puede ser una creación específica o una obra del repertorio clásico.

Para la elaboración de la coreografía es preciso seleccionar la música adecuada, con una melodía, ritmo, estilo o cadencia que le ayude a contar una historia, mostrar una emoción o sentimiento. Luego de escuchar muchas veces la música,comienza con la creación de diferentes secuencias, buscando una armonía estética en los enlaces y movimientos. Desde el inicio de la creación es importante establecer el diseño del espacio; es decir, hay que ir definiendo en qué momento se realizarán filas, círculos, diagonales, etc. Así también definir cómo están posicionados los bailarines, en grupos, tríos, pares o solistas. Otro punto muy importante al momento de hacer una coreografía es realizar pasos que los alumnos han aprendido durante el año y así lograr destacar sus potencialidades y minimizar sus debilidades.

4.5.4 Ensayo de coreografías

Los ensayos se comienzan aproximadamente con un mes de antelación. Primero se monta la coreografía a los alumnos; mediante la repetición, van interiorizandolos movimientos y memorizando las secuencias. En el proceso se van corrigiendo detalles hasta que los bailarines logran bailar al unísono y armoniosamente. Paralelamente, se manda confeccionar los vestuarios y serealizan dos pruebas para ultimar detalles, antes de ser entregados a los bailarines. Antes de la función se debe realizar el ensayo general; es unmomento muy importante para el bailarín, pues tiene la posibilidad de conocer el espacio donde se cambiará y maquillará, ver cómo es el acceso al escenario y en el momento de su participación podrá medir el espacio entre sus compañeros,probar el piso (si es resbaloso o hay desniveles, etc.), además de ver por dónde entra y sale del escenario al momento de bailar.

4.6 Propósito del puesto (objetivos, metas)

El objetivo fundamental es que el estudiante tenga un aprendizaje integral, con conocimientos fundamentales para continuar con su formación en danza clásica y complementándose con un conjunto de valores que les permita desarrollarse con sensibilidad y ética en su entorno.

4.7 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo

4.7.1 Coreografías

- 2020 “Resiliencia”, 2do. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2019 “Kusikuy” 2do FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2018 “Un cuento de Navidad” 2do. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2017 “Un cuento de Navidad” 2do. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2016 “Festival español” 2do FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2015 “Encanto índigo” 2do. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2014 “Patinadoras” 2do. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.

- 2013 “Gran vals” 2do FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2012 “Canon” 2do. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2011 “Tarantella” 2do. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2010 “Habanera” 2do. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2009 “Reflejo” 2do. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2008 “Vals de las flores” 3ero. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2007 “Vals de las guirnaldas” 3ro. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2006 “Nocturno” 3ro. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2005 “Suite de Gisselle” 3ro. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2004 “Cuento Navideño” 3ro. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2003 “Vals encantado” 1ro. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2002 “Niñas en primavera” 1er. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2001 “Danzando” 1ro. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 2000 “Bella durmiente” FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 1999 “Ensueño” 4to. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 1998 “Chopiniana” 4to. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 1997 “Alla turca” 2do. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 1996 “El soldadito de plomo” 1er. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.
- 1993 “Vals encantado” 1er. FAT. Escuela Nacional Superior de Ballet.

4.7.2 Participación en certámenes nacionales e internacionales:

- Miami International Ballet Competition (2019) EEUU. Maestra preparadora de Alexia Giselle Rodelgo de la Cruz quien obtuvo una medalla de plata.
- VII Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2018) Perú. Maestra Preparadora de Alexia Giselle Rodelgo de la Cruz, quien obtuvomedalla de plata y una beca para el Houston Ballet Academy en EE.UU. y Valeria Latenkova, quien obtuvo una beca para School of Classic Ballet. en Miami-EE.UU.

- VI Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2016) Perú.
- V Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2014) Perú.
- X Festival International Young Dancers (2013) Perú.
- IV Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2012) Perú.
- III Concurso Internacional de Ballet Clásico (2012) Venezuela. Maestra preparadora de Camila Garay y María Celeste Rodríguez, quienes obtuvieron una beca para el Summer 2013 en el Conservatorio de Danza de Valentina Kozlova en la ciudad de New York.
- III Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2010), Perú.
- Festival Internacional de Ballet (2010), México.
- II Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2008), Perú.
- Festival Internacional de Ballet (2007), México.
- I Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2006), Perú.
- X Certamen Internacional de Ballet Juvenil (2001), Guatemala.

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN

5.1 Explicación de teorías o fundamentos aplicados: Posiciones de los brazos en la danza clásica al inicio de la formación del estudiante

En la danza clásica, el uso de los brazos es de suma importancia. Como indica López Galiot (2012), los brazos asumen una serie de posiciones básicas, cuyo significado varía dependiendo del movimiento que se realice. Para el bailarín, los brazos son un elemento fundamental, no solo porque dan la percepción de ser etéreo, elegante y suave, sino que, al mismo tiempo, se convierten en el complemento perfecto de las piernas y cabeza logrando líneas armónicas, dando como resultado no solo secuencias de pasos, sino que se convierte en todo un arte.

El trabajo de los brazos se enseña desde el inicio de la formación del estudiante en forma independiente a los ejercicios de las piernas y de la cabeza. Cuando el estudiante interioriza el movimiento, se comenzará a incorporar los ejercicios de piernas y de cabeza paulatinamente, logrando un movimiento coordinado.

Agripina Vagánova, en su publicación *Fundamentos de la danza clásica*, (1945), considera tres posiciones de brazos como base para la derivación de otros movimientos o posiciones del miembro superior del cuerpo. A continuación se indican:

0. Posición preparatoria:

Para la posición ***preparatoria*** los brazos deben estar ligeramente redondeados en las articulaciones de los codos y muñecas, logrando formar un óvalo delante de la pelvis,separado del cuerpo; las palmas deben mirar hacia arriba, los dedos deben estar relajados con el dedo pulgar tocando el dedo medio y las manos deben tener una distancia de cinco centímetros entre sí.

1.Primera posición:

Todo ejercicio empieza con los brazos en *preparatoria*. Para hacer la ***primera posición*** debes subir los brazos redondeados hasta la altura del esternón, con las palmas mirando hacia el tronco, subir ligeramente los codos a la vez que bajan los hombros para evitar que los brazos se vean quebrados. Mantener la misma distancia de cinco centímetros entre las dos manos.

2. Segunda posición:

Colocar los brazos extendidos hacia los lados ligeramente arqueados y alargados, de tal forma que la parte interna de los brazos y las palmas de las manos estén mirando hacia el frente. Los brazos deben colocarse por debajo del nivel de los hombros, elevar los tríceps y bajar los hombros para evitar quebrar la línea de los brazos y así mantener el antebrazo y el codo a la misma altura. Se debe cuidar que los brazos estén redondeados ligeramente hacia adelante del tronco y no por detrás de los hombros. La ***segunda posición*** de los brazos es la más difícil de aprender en los estudiantes.

3.Tercera posición:

Se inicia con los brazos en posición *preparatoria,* elevamos los brazos a la *primera posición* (altura del esternón) y se sube sobre la cabeza con las palmas de las manoshacia abajo para formar la ***tercera posición.*** De la misma manera que las otras posiciones de brazos, la articulación de los codos y muñecas debe estar ligeramente redondeada y alargada, las manos con una separación de cinco centímetros entre sí, los dedos relajados y el pulgar tocando el dedo medio. En la *tercera posición* los brazos deben estar a la altura de la frente del bailarín y no por detrás de la cabeza.

En el trabajo de brazos existen conceptos fundamentales para que el bailarín desarrolle movimientos de brazos que den una sensación de proyección de las extremidades y suavidad en sus movimientos. En primer lugar, se tiene al p*ort de bras*. El ***port de bras*** es un movimiento o una serie de movimientos de los brazos que transitan de una posición a otra, logrando una figura estilizada. Esta serie de movimientos se caracteriza por su precisión en la colocación del brazo.

En segundo lugar, ***allongé*** es un movimiento que consiste en alargar –según su traducción del francés– el brazo o la pierna con la finalidad de prolongar el movimiento a partir de una posición doblada. Un punto importante que se debe tomar en cuenta es que en todo *port de bras* está involucrado el *allongé*.

Durante la experiencia profesional de la autora, las posiciones de brazos se trabajan en forma independiente. Al inicio, el profesor debe explicar a detalle la correcta posicióndel cuerpo, brazos y piernas frente a la barra; se empieza con la 6ta. posición de pies (pies juntos) que es la posición básica en donde el cuerpo está elongado hacia arriba, hombros abajo, alargando el cuello, pecho proyectado ligeramente hacia

adelante y hacia arriba, piernas estiradas, estómago adentro, caja torácica contraída manteniendo una respiración intercostal (es decir, sin expandir las costillas hacia afuera), pelvis hacia adelante (sin modificar la verticalidad natural del cuerpo), glúteos sujetos o recogidos y el peso del cuerpo dirigido hacia los dedos de los pies sin levantar los talones. Después de que se tenga la correcta posición del cuerpo, el alumno aprende la posición básica de los brazos llamada *preparatoria* (brazos a la altura de la pelvis, separados ligeramente del cuerpo, con palmas hacia arriba) y aprenderá a elevar los brazos a *1era. posición* (hasta la altura del esternón), sin subir los hombros, con las palmas en dirección hacia el tronco para luego poner las manos con los 5 dedos sobre la barra.

Con esa posición inicial del cuerpo y el *port de bras* básico, se procederá a enseñarle los primeros ejercicios de pies en 6ta. posición frente a la barracomo el *demi plié* (flexión de ambas piernas con rodillas juntas sin levantar talones y manteniendo el cuerpo erguido sin llevarlo hacia adelante durante la flexión de las rodillas)*, battement tendu devant,* es decir, llevar la pierna hacia adelante arrastrando con presión el pie por el piso, pasando por la media punta (metatarso) hasta la punta (dedos de los pies estirados, formando una línea alargada de la pierna) la rodilla debe estar estirada todo el tiempo, tanto de la pierna que trabaja (haciendo el *battement tendu devant*) como la pierna de base, sin desplazar o mover el cuerpo; *battement jeté devant* (básicamente es el mismo trabajo que el *battement tendu* solo que se eleva la pierna a unos 30° del suelo)*; cou de pied cerrado* (se levanta el talón, apoyando el metatarso sobre el suelo, se estira lo dedos de los pies hasta que queden a la altura deltobillo con la rodilla hacia adelante, y la pierna de base estirada)*; passé cerrado* (se inicia haciendo *cou de pied* y se eleva el pie hasta la altura de la rodilla, formando 90°el muslo de la pierna que está trabajando con la pierna de base); *y relevé* (es la elevación de los dos talones sobre la media punta o sobre los metatarsos, manteniendo el cuerpo erguido hacia arriba y los talones juntos)*.*

Estos mismos ejercicios de piernas que el alumno aprendió en *6ta. posición* de pies, los realizará posteriormente en *1era. posición de pies* (talones juntos y dedos hacia afuera) frente a la barra.

En la *1era. posición* de pies, los estudiantes aprenderán el término ***en dehors*** que es la rotación de las piernas hacia afuera desde la articulación coxo- femoral (es decir, desde la ingle) para evitar lesiones de rodillas y tobillos. El *en dehors* o rotación de laspiernas hacia afuera es la base para realizar todos los ejercicios del ballet

clásico.

Luego de que el alumno aprenda por medio de la repetición constante a interiorizar la correcta postura del cuerpo y a dominar los primeros pasos frente a la barra, se procede a trabajar de perfil, con una mano en la barra. Se empieza nuevamente con la correcta colocación del cuerpo en *6ta. posición* de pies, una mano en la barra (con los 5 dedos por encima de la misma) y el otro brazo en *preparatoria* (frente a la pelvis), el cual se elevará a la *1era. posición* (altura del esternón). El mismo *port de bras* se realizará en *1era. posición* de pies. Cuando el alumno esté familiarizado con estos movimientos, se comenzará con el trabajo de la *2da. posición* de brazos (el brazo extendido hacia el costado semi redondeado) y así incrementar al *port de bras* (de la posición *preparación* va a *1ra.* y luego a *2da. posición).* A partir de este momento, el alumno será capaz de añadir al *port de bras* los movimientos de cabeza en forma conjunta y coordinada.

Ahora que el alumno está trabajando de perfil a la barra y poco a poco interioriza la coordinación del *port de bras* con la cabeza, se incorporará poco a poco los ejercicios de piernas que se describieron anteriormente pero no en forma simultánea, es decir, primero se hará el *port de bras* acompañado de la cabeza, luego se realizará el trabajo de piernas y se concluye el ejercicio con el *port de bras* regresando a la posición *preparatoria* (posición inicial de brazos).

El ballet a través de los años se ha ido transformando y evolucionando, buscando nuevos movimientos y retos para el bailarín, en donde el trabajo físico y mental es muy arduo y requiere de mucho virtuosismo, perfección y belleza; asimismo, para lograr un entrenamiento que comienza desde niños y dura años de práctica, es esencial queel bailarín tenga disciplina, constancia, perseverancia, autocrítica y pasión por lo que hace.

En el ballet clásico es primordial la armonía en los movimientos, fluidez, expresividad,suavidad, ligereza, matices, precisión, etc. Es por ello que los brazos y manos tienen un rol muy importante donde no solo acompañan estéticamente los movimientos depiernas y cabeza, sino que contribuyen a la mecánica del equilibrio. Para el bailarín, lamano resulta ser un segmento esencial de los miembros superiores, ya que en conjunto con el cuerpo y el rostro permiten una composición perfecta para expresar un sentimiento o emoción.

El movimiento de los brazos nace desde la región escapular (omóplatos) y por ello la mano siempre luce relajada y libre, por lo cual al bailarín le toma años de práctica

poder dominarlos y lucirlos armoniosamente.

La maestra rusa, Agripina Vaganova, consideraba la ***preparatoria, primera, segunda, y tercera posición*** como posiciones básicas de los brazos, de las cuales se derivan las demás posiciones que se utilizan en la danza clásica.

5.2 ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir con los objetivos?

En esta parte del Capítulo II, a partir de la imagen, se analiza la importancia del uso de los brazos en el *battement tendu derriere* de una estudiante en los primeros años de su formación en danza clásica.

En la Figura 1 se puede observar a una niña haciendo un *battement tendu derriere* con el tronco erguido, el pecho proyectado hacia arriba, la pelvis está hacia adelante,de tal forma que el peso del cuerpo recaiga sobre los dedos de la pierna de base, la cual está *en dehors* (rotada hacia afuera desde la articulación coxofemoral). La pierna que hace el *battement tendu derriere,* está estirada hacia atrás al igual que el pie siguiendo la misma línea, elongando el movimiento, sin trasladar el peso hacia atrás y de igual manera que la pierna de base, deben estar *en dehors* o rotada hacia afuera desde el muslo.

El brazo está en *arabesque,* con el codo ligeramente relajado, con la sensación de proyección hacia adelante, el brazo levemente más arriba del hombro, la palma de la mano en dirección al suelo, los dedos semi separados entre sí y alargados, el dedo pulgar rozando el dedo medio.

La cabeza está de perfil, con la mirada hacia afuera, por encima del hombro que hace el *arabesque*.

La posición de brazos en el *battement tendu derriere* permite a la estudiante proyectar belleza en la posición a través de la elongación, no solo de los brazos, sino del tronco y de las piernas.

Figura 1. *Estudiante realizando un* battement tendu derrière *con brazo en* arabesque*.*

5.3 Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos

En esta oportunidad se describe cómo realizar el *port de bras* cuando se ejecuta el *battement tendu en croix* (extender la pierna hacia adelante, al costado, atrás y al costado) desde la posición inicial *preparatoria*, de perfil a la barra.

Cabe resaltar que, al inicio del aprendizaje del ballet, el estudiante trabaja solo un segmento del cuerpo; es decir, los brazos, las piernas o la cabeza. Estos movimientos se ejecutan frente a la barra y luego de perfil. Sin embargo, en la secuencia de movimientos que se analizará en este capítulo, se trabajará en forma coordinada los movimientos de brazo, pierna y cabeza, perfil a la barra.

En la secuencia que se ve a continuación, la estudiante realiza ejercicios en donde coordina las extremidades superiores en simultáneo con la cabeza al realizar el *port de bras* (movimiento de brazos de una posición a otra); luego se agrega el movimiento de las extremidades inferiores, nuevamente se ejecuta un *port de bras* y así sucesivamente hasta finalizar el ejercicio.

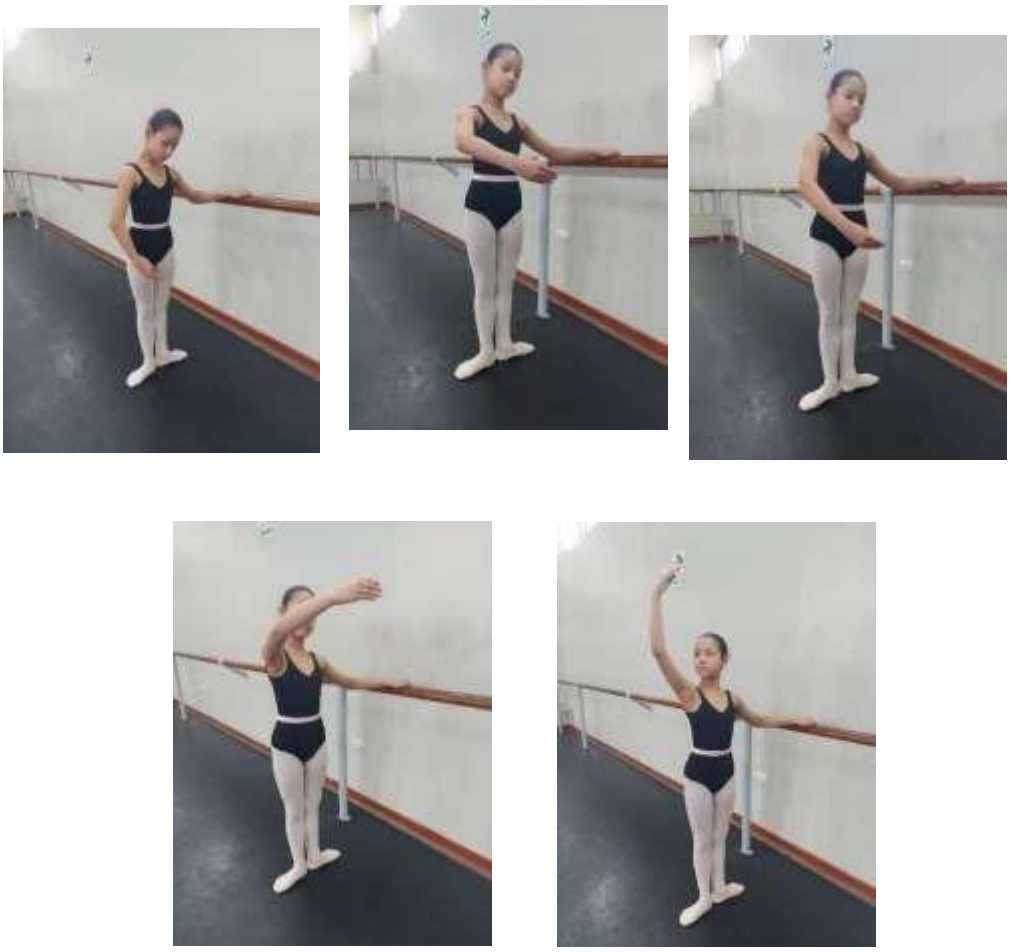
En la docencia, la enseñanza de este proceso debe realizarse de manera lenta ya que es necesario que el estudiante experimente con su cuerpo y descubra nuevas sensaciones, así como que interiorice el movimiento por medio de la repetición.

En la Figura 2, el estudiante comienza con la correcta postura del cuerpo y con los pies en primera posición (pies rotados hacia afuera desde la articulación coxofemoral), el tronco erguido buscando la elongación, estómago adentro, sin sacar las costillas, glúteos sujetos, con la pelvis hacia adelante, el peso sobre los dedos (sin levantar talones), hombros abajo y cabeza de perfil, mirando hacia afuera de la barra. Una mano con los cinco dedos sobre la barra y el otro brazo en posición *preparatoria*, es decir, que el brazo debe estar delante de la pelvis en forma alargada, separada del tronco y ligeramente redondeado en el codo y la muñeca. La mano debe estar relajada, los dedos semi separados, el dedo pulgar tocando el dedo medio y la palma mirando hacia arriba.

Figura 2. *Estudiante en primera posición de pies, brazo en posición preparatoria y cabeza de perfil.*

Después de obtener la verticalidad del cuerpo, en la Figura 3, la estudiante tiene la mirada hacia la mano que está en *preparatoria,* el brazo sube a la *1era. posición* (a laaltura del esternón con la palma de la mano hacia el tronco)*,* la cabeza ligeramente inclinada hacia la barra, con la mirada siguiendo el movimiento de la mano que sube ala *tercera posición* (con palma hacia abajo, la mano sobre la frente, no por detrás de la cabeza); mientras sube el brazo, la mirada va de la mano hacia la altura del antebrazo.

Figura 3. *Secuencia que muestra a la estudiante en primera posición de pies realizando el* port de bras *desde la posición preparatoria, pasando por primera posición hasta llegar a la tercera posición de brazos, con la cabeza mirando hacia el antebrazo.*



A continuación, con el brazo en *tercera posición* realizamos el *battement tendu devant* en donde la pierna sale estirada, deslizándose por el piso hacia adelante, proyectandoel talón, pasando por la media punta (metatarsianos) hasta la punta y luego el pie regresa pasando por la media punta, con el muslo *en dehors,* haciendo la misma presión por el piso hasta que la pierna vuelva a 1era. posición, como se ve en la Figura 4.

Figura 4. *Secuencia que muestra a la estudiante ejecutando el* battement tendu devant *con brazo en tercera posición y cabeza de perfil.*

Posteriormente, como se ve en la Figura 5, el brazo que está en *tercera posición* se alarga hacia arriba o, como se dice en el ballet, se realiza *allongé*, para empezar a descender el brazo en forma alargada y redondeada, sin dejar caer el codo, de tal manera que la parte interna del brazo incluida la palma de la mano (que debe estar relajada), deben mirar hacia adelante con el codo suspendido (sin levantar los hombros). Al momento que el brazo baja a la *segunda posición* (brazos extendidos hacia los lados), la cabeza debe mirar de frente.

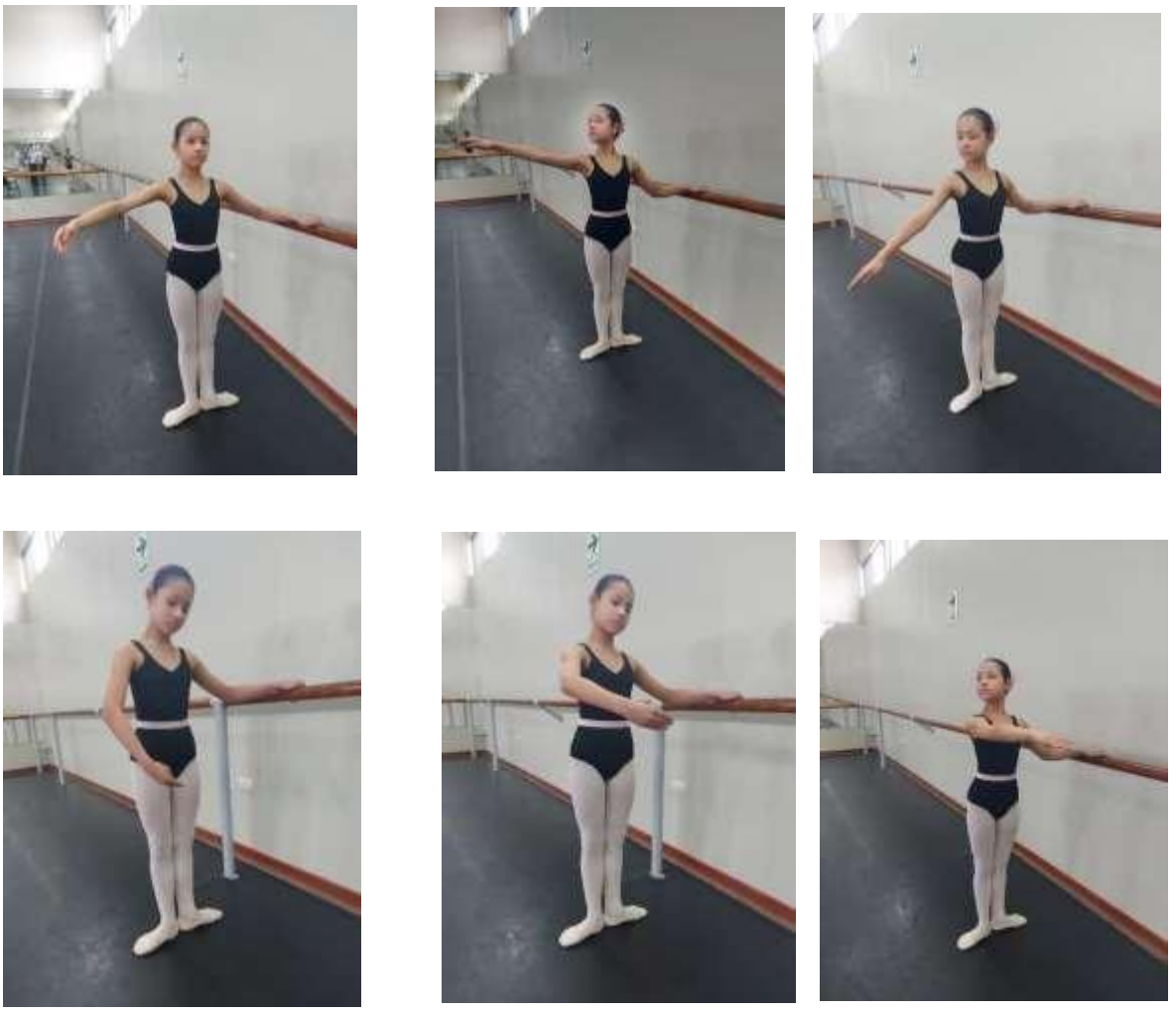
Figura 5. *Secuencia que muestra a la estudiante en* primera posición *de pies realizando el* port de bras *de* tercera posición*, hace* allongé *(alargar), abre a* segunda posición *de brazos y cabeza de frente.*

Luego, con el brazo en *segunda posición* realizamos el *battement tendu a la seconde* en donde la pierna estirada se desliza por el suelo hacia el costado, con el muslo rotado hacia afuera, pasando por la media punta (metatarsianos) hasta la punta y luego el pie regresa pasando por la media punta, haciendo la misma presión por el piso hasta volver a *primera posición*, como se observa en la Figura 6.

Figura 6. *Secuencia que muestra a la estudiante ejecutando el* battement tendu a la seconde *con el brazo en segunda posición, cabeza de frente.*

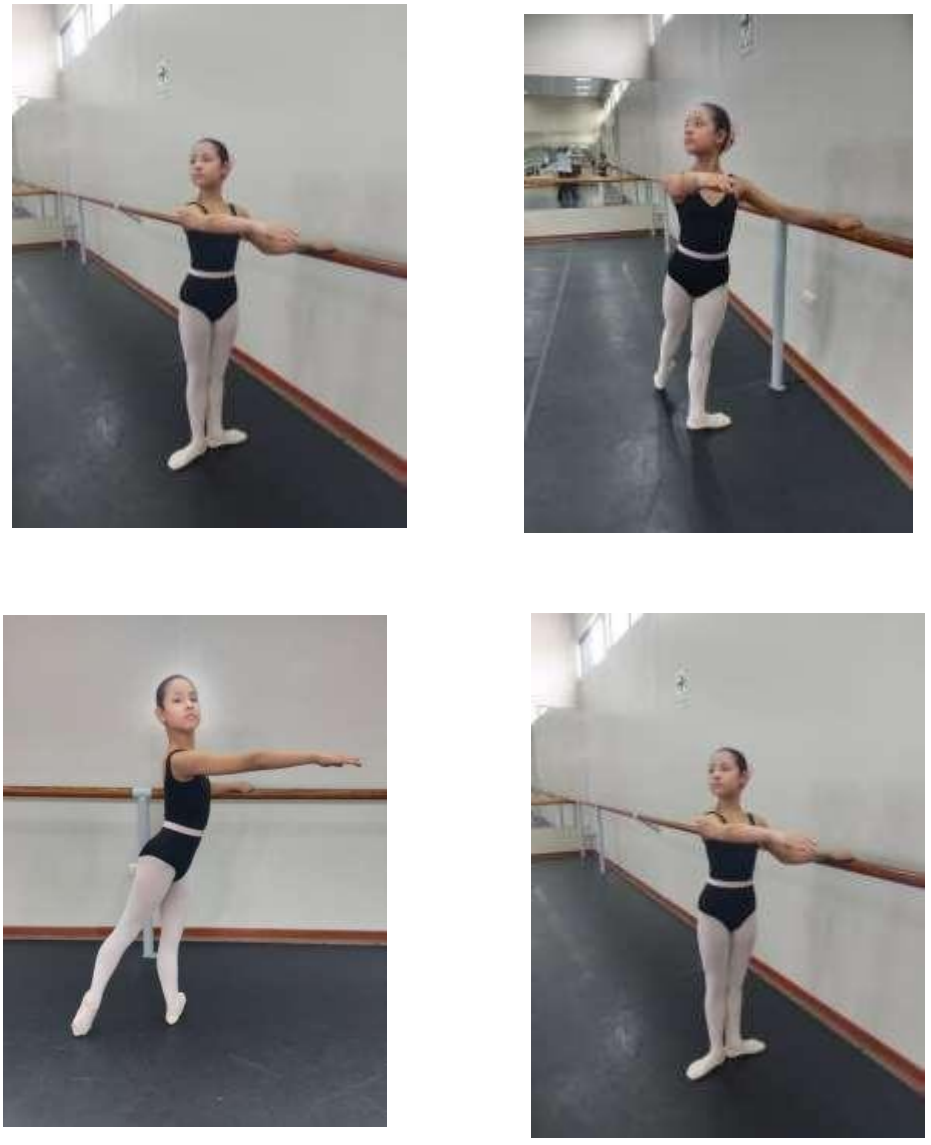
Luego, el brazo que está en *segunda posición* ligeramente redondeada y por debajo de la altura del hombro (sin llevar el brazo por detrás de la espalda), vuelve a hacer *allongé*; es decir, el brazo se alarga elevándose hasta la altura del hombro, con la palma hacia abajo, y la mirada siguiendo la trayectoria de la mano pasa por la posición *preparatoria,* para luego pasar por la *primera posición* hasta llegar al *arabesque;* es decir, el brazo alargado hacia adelante (no debe estar ni rígido, ni estirado), la palma de la mano hacia abajo levemente más alta que el hombro y la cabeza de perfil, mirando fuera de la barra, como se puede observar en la Figura 7.

Figura 7. *Secuencia que muestra a la estudiante en primera posición de pies realizando el* port de bras *desde la segunda posición, hace* allongé*, con la mirada siguiendo el movimiento de la mano, pasa por preparatoria a primera posición hasta llegar al* arabesque *con la cabeza de perfil, mirando fuera de la barra.*



Siguiendo con la secuencia, en la Figura 8, la estudiante se encuentra con el brazo en a*rabesque* y luego realiza el *battement tendu derriere* en donde la pierna estirada se desliza por el piso hacia atrás, proyectando los dedos, pasando por la media punta (metatarsianos) hasta la punta y luego el pie regresa de igual forma, pasando por la media punta, con el muslo *en dehors,* haciendo la misma presión por el piso hasta que la pierna vuelva a *primera posición*.

Figura 8. *Secuencia que muestra a la estudiante realizando el* battement tendu derriere *con el brazo en* arabesque *y cabeza de perfil.*

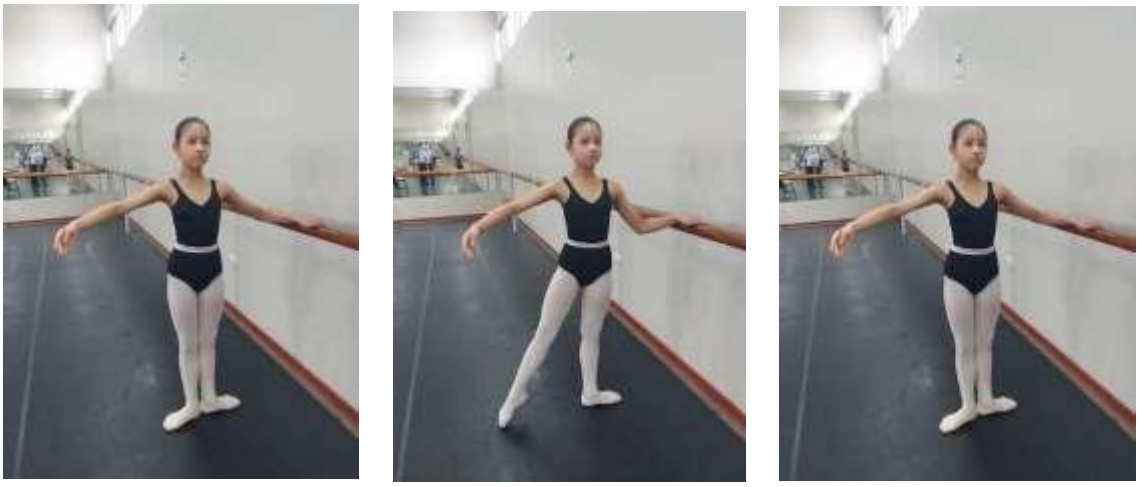


A partir de ese movimiento, el brazo en *arabesque* pasa por la *primera posición,* la cabeza mira hacia la mano, abre el brazo a la *segunda posición* con la cabeza mirando al frente, como se observa en la Figura 9.

Figura 9. *Secuencia que muestra a la estudiante realizando el* port de bras *del* arabesque *pasa a segunda posición de brazos y cabeza de frente.*

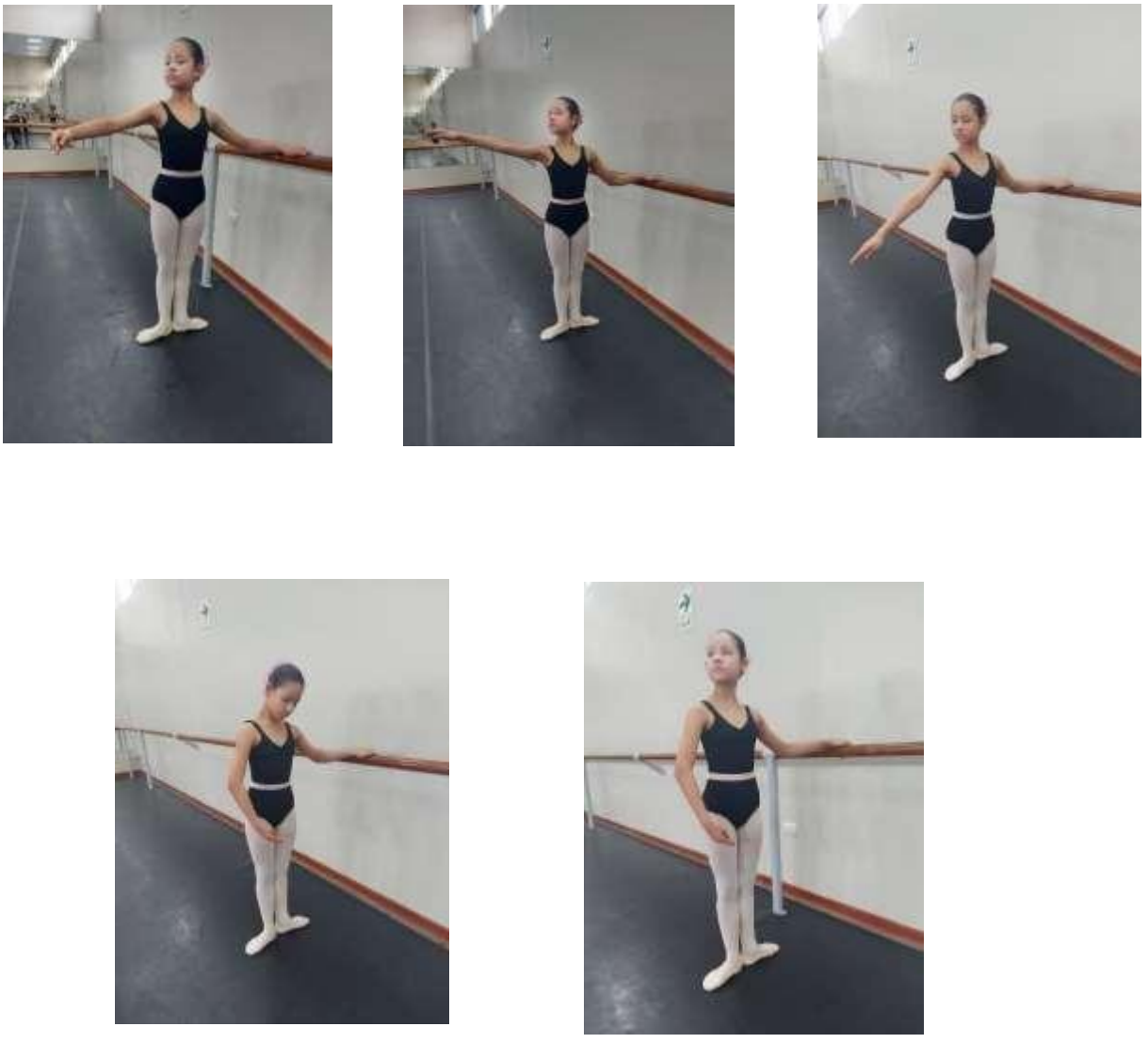
Se realiza el *battement tendu a la seconde* en donde la pierna estirada se desliza porel piso hacia el costado, con el muslo *en dehors*, pasando por la media punta (metatarsianos) hasta la punta y luego el pie regresa a *primera posición* pasando por la media punta, haciendo la misma presión por el piso, como se ve en la Figura 10.

Figura 10. *Secuencia que muestra a la estudiante realizando el* battement tendu *a la* seconde *con brazo en segunda posición y cabeza de frente.*



Finalmente, para terminar el ejercicio, el brazo que está en *segunda posición* hace un *allongé,* la mirada acompaña el movimiento de la mano, el brazo regresa a la posicióninicial de *preparatoria,* la mirada continúa viendo la mano de reojo y luego la cabeza vuelve a la posición de inicio (de perfil).

Figura 11. *Secuencia que muestra a la estudiante en primera posición de piernas, realiza un* port de bras *de segunda posición,* allongé*, bajando los brazos a posición preparatoria.*



CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

6.1 Aportes realizados por la bachiller

- Miami International Ballet Competition (2019) EEUU. Maestra preparadora de Alexia Giselle Rodelgo de la Cruz, quien obtuvo una medalla de plata enprimera división.

PERÚ Ministerio de Educación | Escuela Nacional Superior de Ballet

"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

ENSB

CONSTANCIA

La Jefa del Departamento Académico del Nivel de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, hace constar por la presente que la señora:

CLAUDIA MARCET SALAS, *docente contratada de la Escuela Nacional Superior de Ballet, fue designada como Maestra Preparadora de la niña Alexia Giselle De La Cruz Rodelgo, alumna del Nivel de Formación Artística Temprana, para participar en el Miami International Ballet Competition; a realizarse en Miami-EEUU en el mes enero del 2019; quien interpretó la Variación de Swuanilda II Acto haciéndose acreedora a una Medalla de Plata.*

Surquillo, enero del 2019

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
FORMACIÓN ARTÍSTICA TEMPRANA
MARÍA DEL ROSARIO REYES DURAND
JEFA DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO

- VII Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2018), Perú. Maestra preparadora de Alexia Giselle Rodelgo de la Cruz, quien obtuvo medalla de plata y una beca para el Houston Ballet Academy, en EE.UU., y Valeria Latenkova quien obtuvo una beca para School of Classic Ballet, en Miami- EE.UU.

PERÚ Ministerio de Educación Escuela Nacional Superior de Ballet

"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

ENSB

CONSTANCIA

La Jefa del Departamento Académico del Nivel de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, hace constar por la presente que la señora:

CLAUDIA MARCET SALAS, *docente contratada en la Escuela Nacional Superior de Ballet, fue designada como Maestra Preparadora en el VII Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, llevado a cabo del 03 al 07 de setiembre del año 2018, en la ciudad de Lima Perú; habiendo obtenido el siguiente resultado:*

- *Alexia Giselle Rodelgo De La Cruz, participante en la Primera Categoría se hizo acreedora a una Medalla de Plata.*
  Así mismo obtuvo una Beca por un mes en el Houston Ballet Academy en EEUU.
- *La alumna Valeria Latenkova, quien participó en la Segunda Categoría obtuvo una Beca de Estudios para el Summer en la Escuela de Vladimir Issaev School of Classical Ballet en Miami-EE.UU.*

Surquillo, 08 de setiembre del 2018

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
FORMACIÓN ARTÍSTICA TEMPRANA
MARÍA DEL ROSARIO REYES DURAND
JEFA DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO

- VI Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2016), Perú.

VI INTERNACIONAL BALLET

PERÚ Ministerio de Educación

La Escuela Nacional Superior de Ballet

otorga el presente diploma a la maestra:

Claudia Marcet

Por el compromiso y dedicación en la organización del
VI Certamen Internacional de Escuelas de Ballet,
del 5 al 9 de septiembre del 2016 en Lima-Perú.

Lima, 6 de octubre del 2016

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
DIRECCIÓN GENERAL

Gina Natteri Marmol
Dirección General

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Rosario Reyes Durand
Coordinación General

- V Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2014), Perú.

PERÚ Ministerio de Educación

V CERTAMEN INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE BALLET

Escuela Nacional Superior de Ballet

otorga el presente diploma a:

Claudia Marcet Salas

Por su participación en el V Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, realizado en la ciudad de Lima - Perú, del 1 al 5 de septiembre del 2014.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR de BALLET

Lima, 5 de septiembre del 2014

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET DIRECCIÓN GENERAL

Gina Natteri Mármol
Dirección general

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Rosario Reyes Durand
Coordinación general

- X Festival International Young Dancers (2013), Perú.

LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Otorga el siguiente reconocimiento a

Claudia Marcet Salas

por su participación en el

INTERNATIONAL YOUNG DANCERS X FESTIVAL 2013

Dado y firmado en Lima, el 22 de junio de 2013

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
DIRECCIÓN GENERAL

Gina Natter Marmol
Directora

IV Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2012), Perú.

CONSTANCIA

La Directora General de la Escuela Nacional Superior de Ballet hace constar por la presente que la Señora:

CLAUDIA MARCET SALAS, ha participado como **MAESTRA PREPARADORA** en el IV Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, llevado a cabo del 03 al 07 de setiembre del 2012 en la ciudad de Lima – Perú.

Lima, 07 de Setiembre del 2012

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
GINA NATTERI MARMOL
DIRECTORA GENERAL

- III Concurso Internacional de Ballet Clásico (2012), Venezuela. Maestra Preparadora de Camila Garay y María Celeste Rodríguez, quienes obtuvieron una beca para el Summer 2013 en el *Conservatorio de Danza de Valentina Kozlova* en la ciudad de New York.

CONSTANCIA

La Directora de la Escuela Nacional Superior de Ballet hace constar por la presente que la señora :

CLAUDIA MARCET SALAS, docente contratada en esta institución, fue designada para participar como Maestra Preparadora de la ENSB, en el III Concurso Internacional de Ballet Clásico EFP Danza, realizado en la ciudad de Caracas – Venezuela del 14 al 17 de Junio del presente, evento donde se desempeño brillantemente, ya que nuestras alumnas concursantes obtuvieron becas de estudio para el Summer 2013 en el Conservatorio de Danza "Valentina Kozlova" en la ciudad de Nueva York.

Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Surquillo, 11 de Julio de 2012

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
GINA NATTERI MARMOL
DIRECTORA GENERAL

III Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2010), Perú.

PERÚ Ministerio de Educación

"Año de la Consolidación Económica y Social del Perú"

CONSTANCIA

La Directora General de la Escuela Nacional Superior de Ballet hace constar por la presente que la Señora:

CLAUDIA MARCET SALAS, ha participado como MAESTRA PREPARADORA en el III certamen Internacional de Escuelas de Ballet, llevado a cabo del 06 al 10 de setiembre del 2010 en la ciudad de Lima - Perú

Lima, 10 de Setiembre del 2010

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN
GINA NATTERI MÁRMOL
DIRECTORA GENERAL

II Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2008). Perú.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

CONSTANCIA

La directora de la Escuela Nacional Superior de Ballet hace constar por la presente que la señora :

CLAUDIA MARCET SALAS, ha participado como MAESTRA PREPARADORA en el II Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, llevado a cabo del 01 al 05 de Setiembre del 2008 en la ciudad de Lima Perú

Lima, 05 de Septiembre de 2008

I Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2006), Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERU
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Otorga el presente diploma a la Maestra:

Claudia Marcet Salas

Por su participación en el primer Certamen Internacional de Escuelas de Ballet realizado en la ciudad de Lima - Perú del 04 al 08 de Septiembre de 2006

Lima, 8 de Septiembre de 2006

DIRECCION

GINA NATTERI MARMOL
DIRECTORA E.N.S.B

MANUEL STAGNARO SAEZ
SUB- DIRECTOR DE ESTUDIOS ENSB

- X Certamen Internacional de Ballet juvenil (2001), Guatemala.

El Comité Organizador del X Certamen Internacional de Ballet Juvenil 2001

Otorga el Presente diploma a:

Claudia Marcet Salas

Por su participación en el

X Certamen Internacional de Ballet Juvenil

realizado en el Centro Cultural

"Miguel Angel Asturias" de la Ciudad Capital.

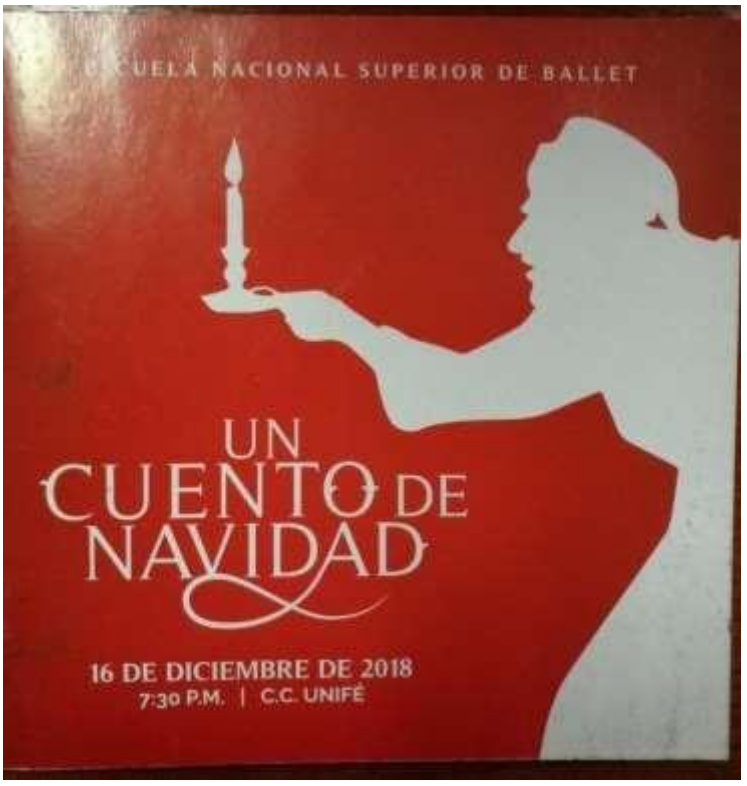
Guatemala de la Asunción, agosto 2001

Ana Luz Castillo *Sonia Juárez de Devaux* *Virginia Gordillo*

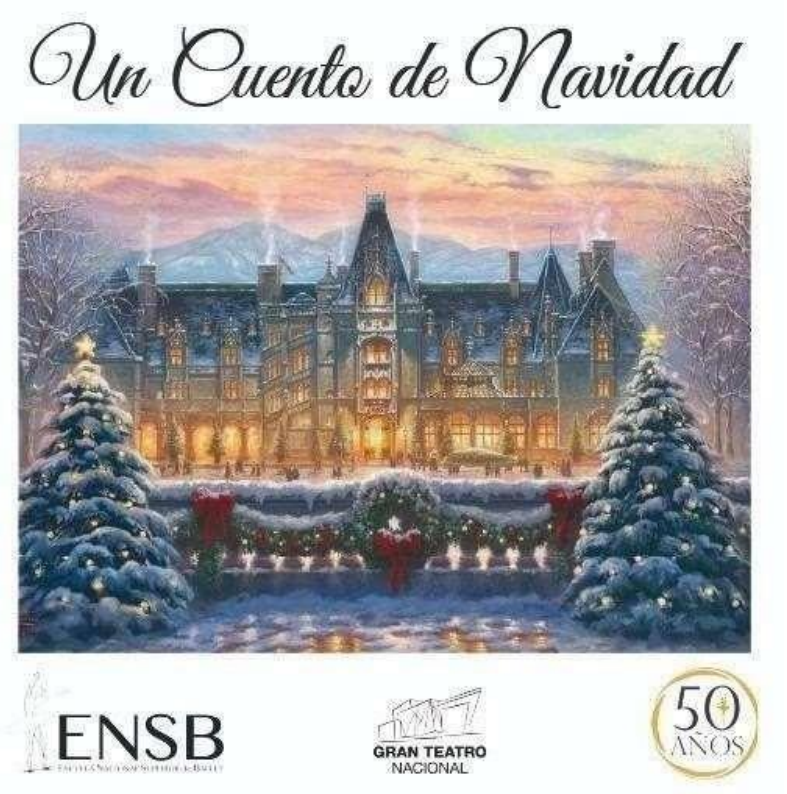
COREOGRAFÍAS

- 2019 “Kusikuy” 2do. FAT.

- 2018 “Un sueño de Navidad” 2do. FAT.



- 2017 *Un cuento de Navidad*, 2do. FAT.



FICHA TÉCNICA

Dirección General
Gina Natteri Mármol
Coordinación General
Gina Natteri Mármol
Asistente de Coordinación
Pamela Silva Roldán
Silvia La Torre Matuk
Dirección de Administración
Allen Cotrina Zuloeta
Asistente de Administración
Isabel Revilla Pérez
Producción y Difusión
Pamela Silva Roldán
Miguel Vargas Machuca Vargas
Diseño y Montaje de Iluminación
Miguel Valenzuela
Diseño Gráfico
Miguel Vargas Machuca Vargas
Prensa y Relaciones Públicas
Andrea Chávarri Marrese

Coreografía
Gina Natteri
Rosario Reyes
Claudia Marcet
Solange Villacorta
Elena Ríos
Rosario Beingolea
Patricia Cano
Hermes Rodríguez
Patricia Awapara
Esther Chamorro
Música
"El Cascanueces" de Piotr Tchaikovski
"Noche de Paz" de Franz Gruber
Adaptación Musical del Coro
Gina Natteri Mármol
Vestuario
Fragola Dances

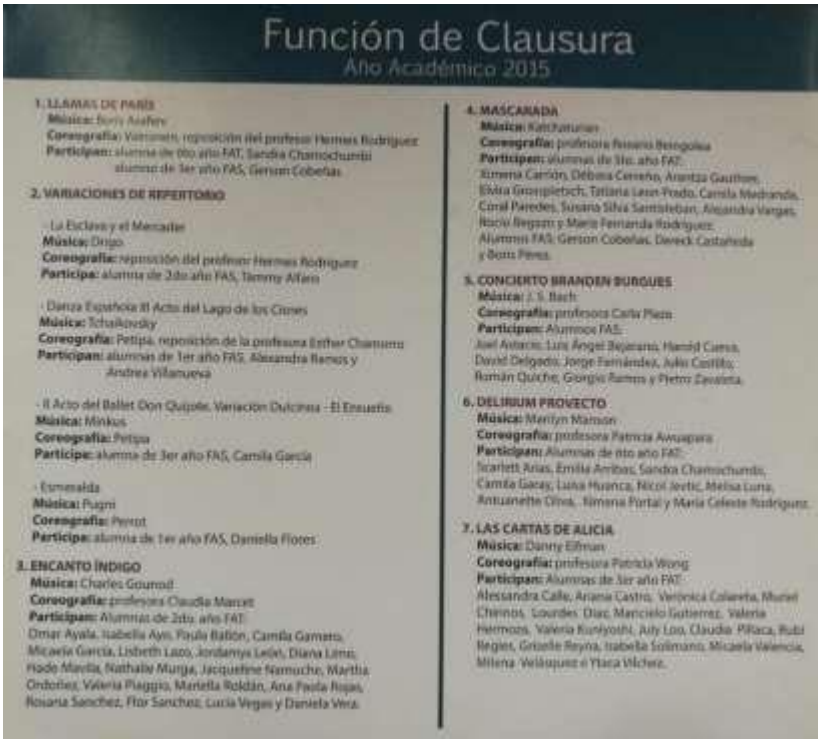
Escenografía
Aurora Ayala
Víctor Ayala
Ever Arrascue
Marcel Correa
Marco Díaz
Carlos Jiménez
Waldir Pereira
Rosario Ponce
Rafael Rodríguez
Carla Rosenthal
Paul Silva
Isabel Tejada
Alfonso Vargas
Efectos Audiovisuales
Jonathan Jiménez
Maquillaje de Caracterización
Anel Bueno

EQUIPO GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación y programación
Mauricio Salas, Santiago Caballero, Rossana Gusukuma, Bruno Ceccarelli y Alkindi Morales
Comunicaciones
Vasco Núñez, Adrián Alcocer, Luigi Calderón, Luis Miguel Peña y Daniel Sánchez
Jefatura de Sala
Paula Wilson y Milagros Chucos
Jefatura de Escena
Alfredo Cueva
Iluminación y Mecánica teatral
Guillermo Vásquez, Luis Baglietto, Carlos Tasayco, Daniel Moreno, Omar Carrasco, Marlon Franco, Williams Vergel, Jorge Dutzan, Jean Pierre Contreras y Javier Díaz
Acústicas, electroacústicas y video
Claudio Orlandini, Jorge Torres, Féliz Borrel, Sandro Velásquez, Guillermo Ytozu, Jim Moya, Braulio Nishihara, Cristina Vitor y Leonardo Moreno

- 2016 *Festival español*, 2do. FAT.

- 2015 *Encanto índigo*, 2do. FAT.



Función de Clausura
Año Académico 2015

1. LLAMAS DE PARÍS
Música: Boris Asafiev
Coreografía: Vainonen, reposición del profesor Hermes Rodríguez
Participan: alumnas de 6to año FAT, Sandra Chamochumbi
alumno de 3er año FAS, Gerson Cobeñas

2. VARIACIONES DE REPERTORIO

- La Esclava y el Mercader
Música: Drigo
Coreografía: reposición del profesor Hermes Rodríguez
Participa: alumna de 2do año FAS, Tammy Alfaro

- Danza Española II Acto del Lago de los Cisnes
Música: Tchaikovsky
Coreografía: Petipa, reposición de la profesora Esther Chamorro
Participan: alumnas de 1er año FAS, Alexandra Ramos y
Andrea Villanueva

- II Acto del Ballet Don Quijote, Variación Dulcinea - El Ensueño
Música: Minkus
Coreografía: Petipa
Participa: alumna de 3er año FAS, Camila García

- Esmeralda
Música: Pugni
Coreografía: Perrot
Participa: alumna de 1er año FAS, Daniella Flores

3. ENCANTO ÍNDIGO
Música: Charles Gounod
Coreografía: profesora Claudia Marcet
Participan: Alumnas de 2do. año FAT:
Omar Ayala, Isabella Ayn, Paula Ballon, Camila Gamero, Micaela García, Lisbeth Lazo, Jordamys León, Diana Lima, Hade Mavila, Nathalie Murga, Jacqueline Namuche, Martha Ondoñez, Valeria Piaggio, Mariella Roldán, Ana Paola Rojas, Rosana Sanchez, Flor Sanchez, Lucía Vegas y Daniela Vera.

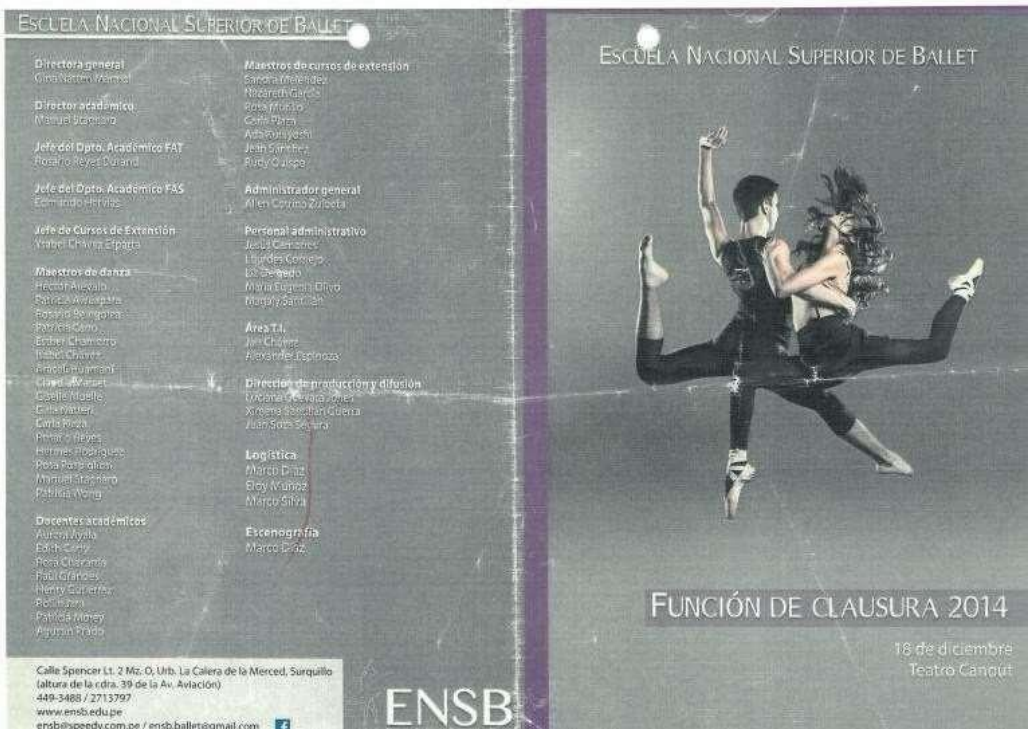
4. MASCARADA
Música: Katchaturian
Coreografía: profesora Rosario Bengolea
Participan: alumnas de 5to. año FAT:
Ximena Carrión, Débora Cereño, Arantza Gauthier, Elvira Gnospelbech, Tatiana Leon Prado, Camila Madranda, Coral Paredes, Susana Silva Santisteban, Alejandra Vargas, Rocío Begazo y María Fernanda Rodríguez.
Alumnos FAS: Gerson Cobeñas, Dereck Castañeda y Boris Pérez.

5. CONCIERTO BRANDEN BURGUES
Música: J. S. Bach
Coreografía: profesora Carla Plaza
Participan: Alumnos FAS:
Joel Asturias, Luis Ángel Bejarano, Hamid Cuesa, David Delgado, Jorge Fernández, Julio Castillo, Román Quiche, Giorgio Ramos y Pietro Zavaleta.

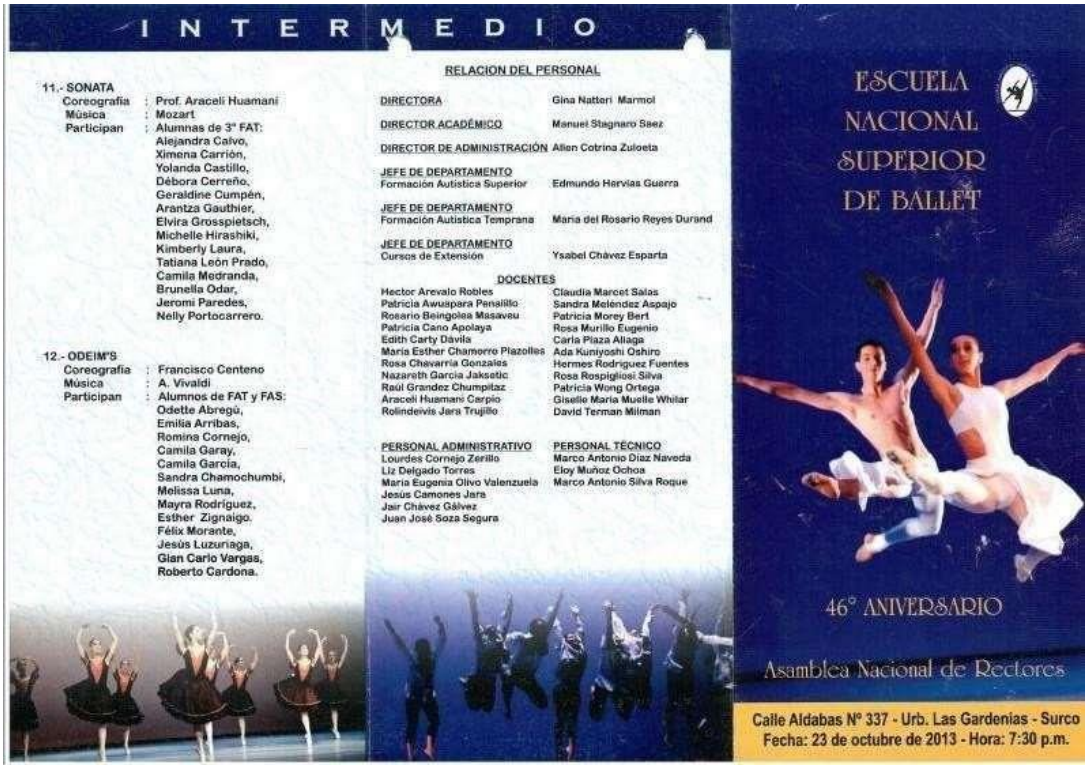
6. DELIRIUM PROYECTO
Música: Marilyn Manson
Coreografía: profesora Patricia Awapara
Participan: Alumnas de 6to año FAT:
Scarlett Arias, Emilia Arribas, Sandra Chamochumbi, Camila Garay, Luna Huanca, Nicol Jevtic, Melisa Luna, Antuanette Oliva, Ximena Portal y María Celeste Rodríguez.

7. LAS CARTAS DE ALICIA
Música: Danny Elfman
Coreografía: profesora Patricia Wong
Participan: Alumnas de 3er año FAT:
Alessandra Calle, Ariana Castro, Verónica Colareta, Muriel Chirinos, Lourdes Díaz, Marcelo Gutierrez, Valeria Hermoza, Valeria Kuniyoshi, July Loo, Claudia Piñaca, Rubi Reges, Griselle Reyna, Isabella Solimano, Micaela Valencia, Milena Velásquez e Ytaca Vilchez.

2014 *Patinadoras*, 2do. FAT.



- 2013 *Gran vals*, 2do, FAT.



INTERMEDIO

11.- SONATA
Coreografía : Prof. Araceli Huamani
Música : Mozart
Participan : Alumnas de 3° FAT:
Alejandra Calvo,
Ximena Carrión,
Yolanda Castillo,
Débora Cerreño,
Geraldine Cumpén,
Arantza Gauthier,
Elvira Grosspietsch,
Michelle Hirashiki,
Kimberly Laura,
Tatiana León Prado,
Camila Medranda,
Brunella Odar,
Jeromi Paredes,
Nelly Portocarrero.

12.- ODEIM'S
Coreografía : Francisco Centeno
Música : A. Vivaldi
Participan : Alumnos de FAT y FAS:
Odette Abregú,
Emilia Arribas,
Romina Cornejo,
Camila Garay,
Camila García,
Sandra Chamochumbi,
Melissa Luna,
Mayra Rodríguez,
Esther Zignaigo.
Félix Morante,
Jesús Luzuriaga,
Gian Carlo Vargas,
Roberto Cardona.

RELACION DEL PERSONAL

DIRECTORA — Gina Natteri Marmol

DIRECTOR ACADÉMICO — Manuel Stagnaro Saez

DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN — Allen Cotrina Zuloeta

JEFE DE DEPARTAMENTO
Formación Autística Superior — Edmundo Hervias Guerra

JEFE DE DEPARTAMENTO
Formación Autística Temprana — María del Rosario Reyes Durand

JEFE DE DEPARTAMENTO
Cursos de Extensión — Ysabel Chávez Esparta

DOCENTES

Hector Arevalo Robles
Patricia Awuapara Penaillo
Rosario Beingolea Masaveu
Patricia Cano Apolaya
Edith Carty Dávila
María Esther Chamorro Piazolles
Rosa Chavarría Gonzales
Nazareth García Jaksetic
Raúl Grandez Chumpitaz
Araceli Huamani Carpio
Rolindeivis Jara Trujillo
Claudia Marcet Salas
Sandra Meléndez Aspajo
Patricia Morey Bert
Rosa Murillo Eugenio
Carla Plaza Aliaga
Ada Kuniyoshi Oshiro
Hermes Rodríguez Fuentes
Rosa Rospigliosi Silva
Patricia Wong Ortega
Giselle María Muelle Whitar
David Terman Milman

PERSONAL ADMINISTRATIVO
Lourdes Cornejo Zerillo
Liz Delgado Torres
María Eugenia Olivo Valenzuela
Jesús Camones Jara
Jair Chávez Gálvez
Juan José Soza Segura

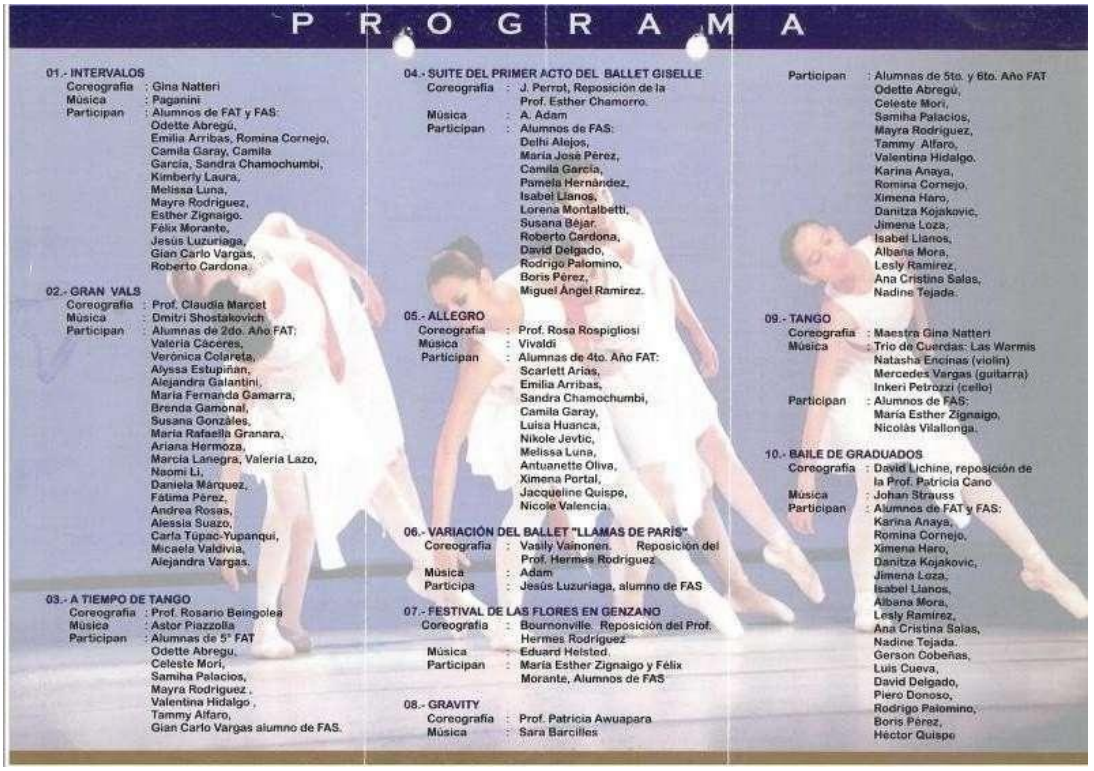
PERSONAL TÉCNICO
Marco Antonio Díaz Naveda
Eloy Muñoz Ochoa
Marco Antonio Silva Roque

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

46° ANIVERSARIO

Asamblea Nacional de Rectores

Calle Aldabas N° 337 - Urb. Las Gardenias - Surco
Fecha: 23 de octubre de 2013 - Hora: 7:30 p.m.



PROGRAMA

01.- INTERVALOS
Coreografía : Gina Natteri
Música : Paganini
Participan : Alumnos de FAT y FAS:
Odette Abregú,
Emilia Arribas, Romina Cornejo,
Camila Garay, Camila
García, Sandra Chamochumbi,
Kimberly Laura,
Melissa Luna,
Mayra Rodríguez,
Esther Zignaigo.
Félix Morante,
Jesús Luzuriaga,
Gian Carlo Vargas,
Roberto Cardona.

02.- GRAN VALS
Coreografía : Prof. Claudia Marcet
Música : Dmitri Shostakovich
Participan : Alumnas de 2do. Año FAT:
Valeria Cáceres,
Verónica Colareta,
Alyssa Estupiñan,
Alejandra Galantini,
María Fernanda Gamarra,
Brenda Gamonal,
Susana Gonzáles,
María Rafaella Granara,
Ariana Hermoza,
Marcia Lanegra, Valeria Lazo,
Naomi Li,
Daniela Márquez,
Fátima Pérez,
Andrea Rosas,
Alessia Suazo,
Carla Túpac-Yupanqui,
Micaela Valdivia,
Alejandra Vargas.

03.- A TIEMPO DE TANGO
Coreografía : Prof. Rosario Beingolea
Música : Astor Piazzolla
Participan : Alumnas de 5° FAT
Odette Abregu,
Celeste Mori,
Samiha Palacios,
Mayra Rodriguez ,
Valentina Hidalgo ,
Tammy Alfaro,
Gian Carlo Vargas alumno de FAS.

04.- SUITE DEL PRIMER ACTO DEL BALLET GISELLE
Coreografía : J. Perrot, Reposición de la
Prof. Esther Chamorro.
Música : A. Adam
Participan : Alumnos de FAS:
Delhi Alejos,
María José Pérez,
Camila García,
Pamela Hernández,
Isabel Llanos,
Lorena Montalbetti,
Susana Béjar.
Roberto Cardona,
David Delgado,
Rodrigo Palomino,
Boris Pérez,
Miguel Ángel Ramírez.

05.- ALLEGRO
Coreografía : Prof. Rosa Rospigliosi
Música : Vivaldi
Participan : Alumnas de 4to. Año FAT:
Scarlett Arias,
Emilia Arribas,
Sandra Chamochumbi,
Camila Garay,
Luisa Huanca,
Nikole Jevtic,
Melissa Luna,
Antuanette Oliva,
Ximena Portal,
Jacqueline Quispe,
Nicole Valencia.

06.- VARIACIÓN DEL BALLET "LLAMAS DE PARÍS"
Coreografía : Vasily Vainonen. Reposición del
Prof. Hermes Rodríguez
Música : Adam
Participa : Jesús Luzuriaga, alumno de FAS

07.- FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO
Coreografía : Bournonville. Reposición del Prof.
Hermes Rodríguez
Música : Eduard Helsted.
Participan : María Esther Zignaigo y Félix
Morante, Alumnos de FAS

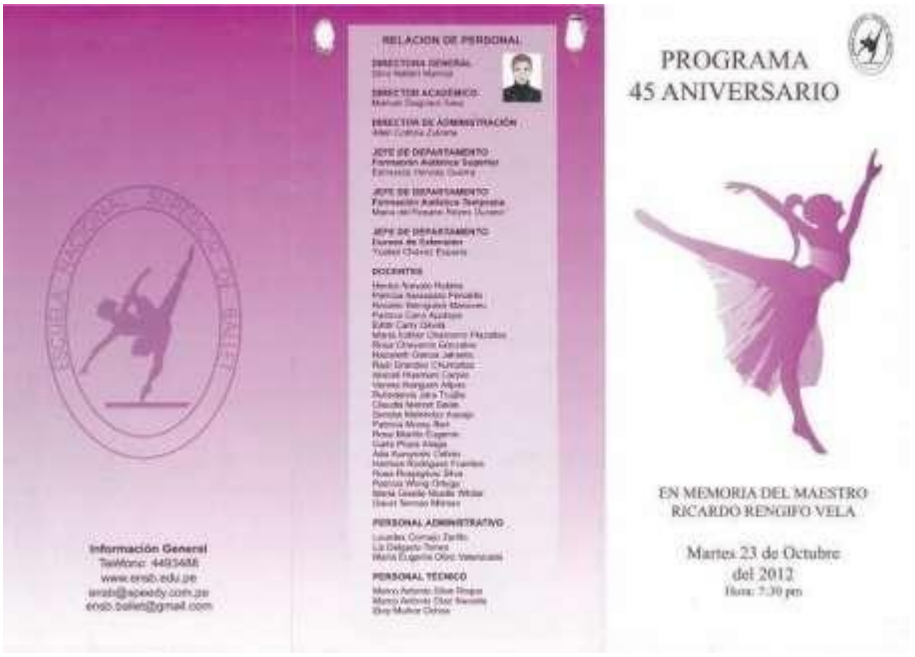
08.- GRAVITY
Coreografía : Prof. Patricia Awuapara
Música : Sara Barcilles

Participan : Alumnas de 5to. y 6to. Año FAT
Odette Abregú,
Celeste Mori,
Samiha Palacios,
Mayra Rodríguez,
Tammy Alfaro,
Valentina Hidalgo.
Karina Anaya,
Romina Cornejo,
Ximena Haro,
Danitza Kojakovic,
Jimena Loza,
Isabel Llanos,
Albana Mora,
Lesly Ramírez,
Ana Cristina Salas,
Nadine Tejada.

09.- TANGO
Coreografía : Maestra Gina Natteri
Música : Trío de Cuerdas: Las Warmis
Natasha Encinas (violín)
Mercedes Vargas (guitarra)
Inkeri Petrozzi (cello)
Participan : Alumnos de FAS:
María Esther Zignaigo,
Nicolás Vilallonga.

10.- BAILE DE GRADUADOS
Coreografía : David Lichine, reposición de
la Prof. Patricia Cano
Música : Johan Strauss
Participan : Alumnos de FAT y FAS:
Karina Anaya,
Romina Cornejo,
Ximena Haro,
Danitza Kojakovic,
Jimena Loza,
Isabel Llanos,
Albana Mora,
Lesly Ramírez,
Ana Cristina Salas,
Nadine Tejada.
Gerson Cobeñas,
Luis Cueva,
David Delgado,
Piero Donoso,
Rodrigo Palomino,
Boris Pérez,
Héctor Quispe

2012 *Canon*, 2do. FAT.



- 2011 *Tarantella,* 2do. FAT.

RELACION DE PERSONAL

DIRECTORA

DIRECTOR DE ESTUDIOS

DOCENTES

Formación Artística Superior
Coordinador Académico FAS

Formación Artística Temprana
Coordinadora Académica FAT

PERSONAL ADMINISTRATIVO

PERSONAL TECNICO

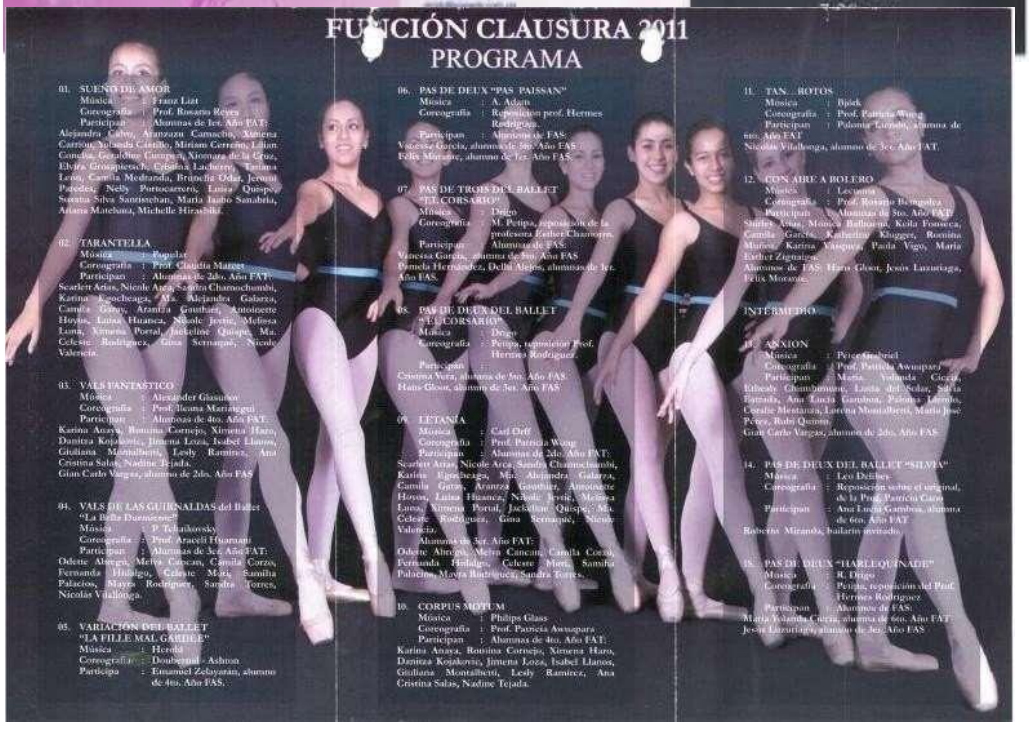
PERSONAL DE APOYO

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

FUNCIÓN CLAUSURA 2011

Auditorio Asamblea Nacional de Rectores

Jueves 22 de diciembre



FUNCIÓN CLAUSURA 2011
PROGRAMA

01. SUEÑO DE AMOR
Música : Franz Liszt
Coreografía : Prof. Rosario Reyes
Participan : Alumnas de 1er. Año FAT:
Alejandra Calvo, Aranzazu Camacho, Ximena Carrión, Yolanda Castillo, Miriam Cerrato, Lilian Gonella, Geraldine Guarpes, Yeromara de la Cruz, Elvira Grosgiersch, Cristina Lacherre, Tatiana León, Camila Medranda, Briuncia Odet, Jeromi Paredes, Nelly Portocarrero, Luisa Quespo, Sarella Silva Santisteban, María Isabel Sanabria, Ariana Matehuna, Michelle Hirashiki.

02. TARANTELLA
Música : Popular
Coreografía : Prof. Claudia Marcos
Participan : Alumnas de 2do. Año FAT:
Scarlett Arias, Nicole Arca, Sandra Chamochumbi, Karina Egoscheaga, Ma. Alejandra Galarza, Camila Gatny, Arantza Gauthier, Antoinette Hoyos, Luisa Huanca, Nikole Jevtic, Melissa Luna, Ximena Portal, Jackeline Quispe, Ma. Celeste Rodríguez, Gina Sernaque, Nicole Valencia.

03. VALS FANTASTICO
Música : Alexander Glasunov
Coreografía : Prof. Ileana Marticorena
Participan : Alumnas de 4to. Año FAT.
Karina Anaya, Romina Cornejo, Ximena Haro, Danitza Kojakovic, Jimena Loza, Isabel Llanos, Giuliana Montalbetti, Lesly Ramírez, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada.
Gian Carlo Vargas, alumno de 2do. Año FAS

04. VALS DE LAS GUIRNALDAS del Ballet "La Bella Durmiente"
Música : P. Tchaikovsky
Coreografía : Prof. Araceli Huaman
Participan : Alumnas de 3er. Año FAT:
Odette Abergel, Melva Cancan, Camila Corzo, Fernanda Hidalgo, Celeste María Samiha Palacios, Mayra Rodríguez, Sandra Torres, Nicolás Villalonga.

05. VARIACIÓN DEL BALLET "LA FILLE MAL GARDÉE"
Música : Herold
Coreografía : Dauberval - Ashton
Participa : Emanuel Zelayarán, alumno de 4to. Año FAS.

06. PAS DE DEUX "PAS PAISSAN"
Música : A. Adam
Coreografía : Reposición prof. Hermes Rodríguez.
Participan : Alumnas de FAS:
Vanessa Garcés, alumna de 5to. Año EAS
Felix Moreano, alumno de 3er. Año FAS

07. PAS DE TROIS DEL BALLET "EL CORSARIO"
Música : Drigo
Coreografía : M. Petipa, reposición de la profesora Esther Chamorro.
Participan : Alumnas de FAS:
Vanessa Garcés, alumna de 5to. Año FAS
Pamela Hernández, Della Alegre, alumnas de 1er. Año FAS.

08. PAS DE DEUX DEL BALLET "EL CORSARIO"
Música : Drigo
Coreografía : Petipa, reposición Prof. Hermes Rodríguez.
Participan :
Cristina Vera, alumna de 5to. Año FAS.
Hans Glosor, alumno de 3er. Año FAS

09. LETANÍA
Música : Carl Orff
Coreografía : Prof. Patricia Wong
Participan : Alumnas de 2do. Año FAT:
Scarlett Arias, Nicole Arca, Sandra Chamochumbi, Karina Egoscheaga, Ma. Alejandra Galarza, Camila Gatny, Arantza Gauthier, Antoinette Hoyos, Luisa Huanca, Nikole Jevtic, Melissa Luna, Ximena Portal, Jackeline Quispe, Ma. Celeste Rodríguez, Gina Sernaque, Nicole Valencia.
Alumnas de 3er. Año FAT:
Odette Abergel, Melva Cancan, Camila Corzo, Fernanda Hidalgo, Celeste Mora, Samiha Palacios, Mayra Rodríguez, Sandra Torres.

10. CORPUS MOTUM
Música : Philips Glass
Coreografía : Prof. Patricia Awapara
Participan : Alumnas de 4to. Año FAT:
Karina Anaya, Romina Cornejo, Ximena Haro, Danitza Kojakovic, Jimena Loza, Isabel Llanos, Giuliana Montalbetti, Lesly Ramírez, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada.

11. TAN... ROTOS
Música : Bjork
Coreografía : Prof. Patricia Wong
Participan : Paloma Lizondo, alumna de 4to. Año FAT
Nicolás Villalonga, alumno de 3er. Año FAT.

12. CON AIRE A BOLERO
Música : Lecuona
Coreografía : Prof. Rosario Reyes
Participan : Alumnas de 5to. Año FAT:
Shirley Guas, Monica Ballarini, Keila Fonseca, Camila García, Katherine Klugger, Romina Muñoz, Karina Vásquez, Paula Vigo, María Esther Zegarra.
Alumnos de FAS: Hans Glosor, Jesús Luzuriaga, Felix Moreano.

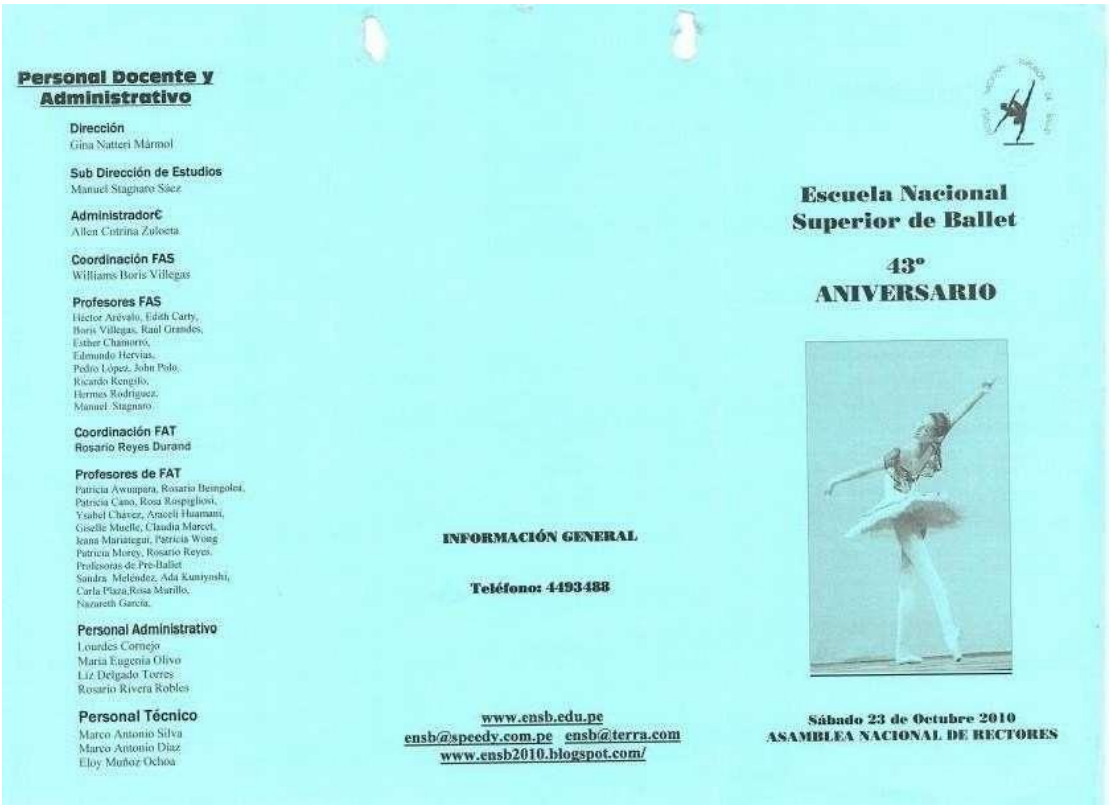
INTERMEDIO

13. ANXION
Música : Peter Gabriel
Coreografía : Prof. Patricia Awapara
Participan : María Yolanda Cieza, Ethealy Chumbimuni, Linda del Solar, Silvia Farnals, Ana Lucía Gamboa, Paloma Lizondo, Ursula Montalvo, Lorena Montalbetti, María José Pérez, Rubi Quiroz.
Gian Carlo Vargas, alumno de 2do. Año FAS.

14. PAS DE DEUX DEL BALLET "SILVIA"
Música : Leo Delibes
Coreografía : Reposición sobre el original, de la Prof. Patricia Cano
Participan : Ana Lucía Gamboa, alumna de 6to. Año FAT
Roberto Miranda, bailarín invitado.

15. PAS DE DEUX "HARLEQUINADE"
Música : R. Drigo
Coreografía : Petipa, reposición del Prof. Hermes Rodríguez
Participan : Alumnos de FAS:
María Yolanda Cieza, alumna de 6to. Año FAT.
Jesús Luzuriaga, alumno de 3er. Año FAS

- 2010 *Habanera*, 2do. FAT.



Personal Docente y Administrativo

Dirección
Gina Natteri Mármol

Sub Dirección de Estudios
Manuel Stagnaro Sáez

Administradorc
Allen Catrina Zulecta

Coordinación FAS
Williams Boris Villegas

Profesores FAS
Héctor Arévalo, Edith Carty,
Boris Villegas, Raul Grandes,
Esther Chamorro,
Edmundo Hervias,
Pedro López, John Polo,
Ricardo Rengifo,
Hermes Rodríguez,
Manuel Stagnaro

Coordinación FAT
Rosario Reyes Durand

Profesores de FAT
Patricia Awuapara, Rosario Beingolea,
Patricia Cano, Rosa Rospigliosi,
Ysabel Chávez, Araceli Huamani,
Giselle Muelle, Claudia Marcel,
Jeana Mariategui, Patricia Wong
Patricia Moreyr, Rosario Reyes.
Profesoras de Pre-Ballet
Sandra Meléndez, Ada Kuniyoshi,
Carla Plaza,Rosa Murillo,
Nazareth García.

Personal Administrativo
Lourdes Cornejo
María Eugenia Olivo
Liz Delgado Torres
Rosario Rivera Robles

Personal Técnico
Marco Antonio Silva
Marco Antonio Díaz
Eloy Muñoz Ochoa

INFORMACIÓN GENERAL

Teléfono: 4493488

www.ensb.edu.pe
ensb@speedy.com.pe ensb@terra.com
www.ensb2010.blogspot.com/

Escuela Nacional Superior de Ballet

43°
ANIVERSARIO

Sábado 23 de Octubre 2010
ASAMBLEA NACIONAL DE RECTORES

Programa

01.- HABANERA
Música : Ravel
Coreografía : Prof. Claudia Marcel
Participan : Alumnos de 2do. Año de FAT:
Gdalit Abecgil, Melva Cuncas,
Camila Cortes, Fernando Hidalgo,
Celeste Mori, Sandra Palacios,
María Rodríguez, Sumire Uo Ito,
Yuka Uo Ito, Milenka Vasquez,
Nicolás Villalonga, Ricardo Carrera.

02.- PASS DE PAISAN
Música : Adam
Coreografía : Reposición del Prof. Ricardo Rengifo
Participan : Cristina Vera, alumna del Nivel FAS
Miguel Angel Huamani, alumno egresado de la ENSB, integra cuerpo de Baile del Ballet Municipal.

03.- VÍNCULOS
Música : André Rieu
Coreografía : Prof. Patricia Wong
Participa : Esther Zignago, alumna de 4to Año FAT.

04.- MUÑECAS
Música : Ernesto Lecuona
Coreografía : Prof. Rosario Beingolea
Participan : Alumnos de 5to. Año FAT:
Ms. Yolanda Ciccia, Inés del Solar,
Silvia Estrada, Ana Lucía Gutiérrez,
Paloma Loredo, Ms. Fe María Arana,
Ms. José Pérez, Rubí Quinto.

05.- PRIMERO DE NOVIEMBRE
Música : Yann Tiersen
Coreografía : Prof. Nazareth García
Participan : Alumnos del Nivel FAT y FAS:
Ms. Yolanda Ciccia, Paloma Lizardo, Hans Ghost, Jesús Lazaringa.

06.- GISELLE
Música : Adam y Perrot
Coreografía : Perrot-Coralli
Participa : Alejandra Matos, alumna egresada de la ENSB.

07.- VARIACIÓN COPPELIA
Música : Leo Delibes
Coreografía : Reposición del Prof. Ricardo R.
Participa : Cristina vera, alumna del Nivel FAS.

08.- HEY HEY
Música : Los Beatles en los Andes, tocado por el grupo Jaguar
Coreografía : Prof. Patricia Cuen
Participa : Talaella Palacios, alumna de 6to. Año FAT.

09.- VALS DEL BALLET "EL LAGO DE LOS CISNES"
Música : P. Tchaikovsky
Coreografía : Reposición Prof. Araceli Huamani
Participan : Karina Araya, Romina Cornejo, Nimma Hato, Danitza Krajakovic, Jimena Luza, Isabel Llanos, Giuliana Montalbetti, Lesly Ramírez, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada, Viviana Valdivieso, Lucia Echecopar.

10.-PAS DE TROIS DEL BALLET "El Hada de las Muñecas"
Música : Drigo
Coreografía : N. Legat, reposición de la Profesora Rosa Mariategui
Participan : Alumnos de FAT y FAS:
Silvia Andrea Estrada, Hans Ghost, Jesús Lazaringa.

11.- VARIACIÓN AURORA I ACTO del Ballet "Bella Durmiente"
Música : P. Tchaikovsky
Coreografía : M. Petipa
Participa : Flavia Moya, egresada de la ENSB

12.- BALLET DON QUIJOTE -VARIACIÓN III ACTO
Música : Minkus
Coreografía : M. Petipa
Participa : Grace Cobian, Primera Solista Ballet Municipal, egresada de la ENSB.

13.- OUT
Música : Gusto
Coreografía : Prof. Patricia Wong
Participan : Alumnos de FAT:
Camila García, Romina Muñoz, María José Pérez, Karina Vásquez, Nicolás Villalonga, María Esther Zignago.

14.- TARANTELLA
Música : P. Chaikovsky
Coreografía : Petipa, reposición de la prof. Patricia Cano
Participan : Alumnos de 6to. Año FAT:
Liz Guerrero, María del Pilar Nuc, Lizzella Palacios, Wendy Quinto, Giovanna Sallusina, Hans Ghost, alumno de 2do. Año FAS.

15.- HIP HOP
Música : Grupo The Trinity
Coreografía : Colectiva, bajo la dirección del Prof. Ricardo Rengifo
Participan : Alumnos Curso de Extensión Alvaro Larles, Angel Pastor, Luis Sánchez.

2009 *Reflejo*, 2do. FAT.

RESEÑA 1967 - 2009

La Escuela Nacional Superior de Ballet (E.N.S.B) fue fundado en **1967** con el nombre de Instituto Nacional de Ballet, teniendo como principal gestora y directora a la bailarina **coreógrafa Kaye Mc Kinnon**, a la cual el ministerio de Educación le otorga posteriormente la facultad de formar profesionalmente a bailarines, coreógrafos y profesores de Danza Clásica.

En 1972, toma el nombre de Escuela Nacional de Ballet y pasa a formar parte de una de las importantes dependencias del Instituto Nacional de Cultura.

Debido al entusiasmo y empeño de sus diferentes directores, al profesionalismo de su cuerpo docente y a la disciplina y dedicación de sus alumnos, es que la Escuela Nacional Superior de Ballet esta lista para asumir los grandes retos coreográficos de repertorio clásico y contemporáneo.

La E.N.S.B cuenta con un local propio de 2480 m2 de los cuales está construido en su primera etapa.

Hoy en día la Escuela, tiene el enorme desafío de alcanzar al nivel de infraestructura y presupuesto que una Institución Educativa de nivel superior necesita para una Educación Artística adecuada a estos tiempos de modernidad y globalización.

DOCENTES FAT - FAS

Héctor AREVALO
Patricia ANQUIPARA
Rosario BERNOLEA
Patricia CANO
Edith CARTY
Esther CHAMORRO
Raúl GRANDES
Henry GUTIERREZ
Edmundo HERVIAS
Araceli HUAMANI
Pedro LÓPEZ
Beana MARIATEGUI
Claudia MARCET
Patricia MOREY
Gigi MUELLE
John POLO
Agustín PRADO
Rosario REYES
Ricardo RENGIFO
Hermes RODRIGUEZ
Rosa ROSPIGLIOSI
Joan SANCHEZ
Manuel STAGNARO
Boris VILLEGAS
Patricia WONG

ERSONAL DOCENTE Y

DIRECTORA
Gina Nathon Mármol
SUB DIRECTOR
Manuel Stagnaro Saez
COORDINADORA FAT
Beana Mariátegui Angulo
COREOGRAFA FAT
Rosario Reyes Durand
COORDINADORA PRE BALLET
Ysabel Chávez
COORDINADOR ADMINISTRATIVO
Allen Cotrina
SECRETARIA ACADEMICA
Lourdes Cornejo - Maria E. Olivo
PERSONAL ADMINISTRATIVO
Liz Delgado - Rosario Rivera
PERSONAL TÉCNICO
Eloy Muñoz - M. Antonio Díaz - M. Antonio Silva
VESTUARISTA
Gloria Checa
PEINADA
David Terrazas

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

presenta:

FUNCION DE CLAUSURA AÑO ACADÉMICO 2009

CURSOS 2010

Pre Ballet: 5 a 12 años
Ballet y Danza Moderna: Jóvenes y adultos
Bailes Modernos

INSCRIPCIONES: 14 diciembre 2009
INICIO DE CLASES: 04 enero 2010

Calle Spencer M2.D - Lote 2
Urb. La Calera de la Merced - Surquillo
(3ª Av. Aviación) Teléfono: 449 -3488
enab@terra.com / enab@speedy.com.pe

AUDITORIO
COLEGIO LICEO NAVAL SAN BORJA
Calle Monti 350 - San Borja

18 DE DICIEMBRE - 7:00 p.m.

01. VALS EN LILA
Música : Anónimo
Coreografía : Profesora Isabel Chávez V.
Participan : Alumnas del Curso de Preparación

Scarlett Arias, María Virginia Castilla, Ananza Gautnes, Valeria Gratelli, Nikole Invitt, Cristina Lecherini, Valeria Lavagna, Mariangel Martínez, Nicolle Morán, Arianna Portal, María Alejandra Sánchez, Gina Terrazas, Alexandra Taboada.

02. LITLE INFANTRYMAN
Música : Colage
Coreografía : Profesora Isabel Chavez V.
Participan : Alumnas del Curso de Preparación

María Isabel Sarabia, Valeria Villanueva, Giuliandi Vargas, Monse Ballen, Ana Mercedes, Daniela Vega, Elvira Grosgalmich, Camila Garay, Yolanda Castillo, Daniela Colantes, Regina Kennis, Betsy Jiménez, Luis E.Tito, Mell Arnoni, Nicole Maldonado, Ariana Castro, Jacqueline Quispe.

03. BRISA PRIMAVERAL
Música : Beccherini
Coreografía : Profesora Rosario Reyes
Participan : Alumnas de 1er Año FAT

Odette Abregú, Melva Cancan, Jhanit Cárdenas, Dayana Carrillo, Karina Espichaga, Fernanda Hidalgo, Celeste Mori, Mia Ling Ochoa, Sabrina Palacios, Mayra Rodríguez, Mayra Silva, Sandra Un Jan, Vilma Un Jan, Miluska Vásquez, Nicole Villalonga, Camila Coco, Alejandra Jaramillo, María Fernanda Rodríguez.

04. REFLEJO
Música : Chopin
Coreografía : Profesora Claudia Marcet
Participan : Alumnas de 2do Año FAT

Yeremy Alfaro, Ariana Alva, Karina Anava, Sandra Cáceres, Romina Cornejo, Alicia Gozzaldo, Brianna Hare, Jimena Luca, Isabel Llanos, Lesly Ramírez, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada, Viviana Valdivieso, Micaela Pérez.

05. VARIACIÓN DE PAQUITA
Música : Minkus
Coreografía : Pelipa
Participan : Reposición Profesor Ricardo Rengifo
Cristina Vera y alumnas de FAS

06. BARCAROLLA
Música : Luc Delibes
Coreografía : Beana Mariátegui
Participan : Alumnas de 4to. Año FAT

María Yolanda Cocas, Ethealy Chumbimuno, Lucía del Solar, Andrea Estrada, Ana Lucía Gamboa, Paloma Landa, María Fe Marca, María José Pérez, Rubí Quirós.

07. TARANTELLA
Música : Franz Liszt
Coreografía : Profesora Rosario Bengoica
Participan : FAT y FAS

Alumnas de 5to. Año FAT
Liz Guerrero, Cinzler Heidanna, Lorena Montalbetti, María Del Pilar Ruiz, Lisseth Palacios, Wendy Quinto, Giovanna Saltuarra, Andrea Yacchin.

Alumnas de FAT y FAS
José Santamaría, Nicolás Villalonga, Emanuel Zolayarán, Carlos Zúñiga.

08. ENTRE COLORES
Música : Lonely Drifter Karen
Coreografía : Patricia Wong
Participan : Alumnas de 3er. Año FAT

Tammy Alfaro, Ariana Alva, Karina Anava, Sandra Cáceres, Romina Cornejo, Alicia Gozzaldo, Brianna Hare, Jimena Luca, Isabel Llanos, Lesly Ramírez, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada, Viviana Valdivieso, Micaela Pérez.

09. COPOS DE NIEVE
Música : P. Tchaikovsky
Coreografía : O. Balanchine
Reposición Profesora Araceli Huamani
Participan : Alumnas de 3er. Año FAT

Carla Arce, Shirley Arias, Mónica Balbuena, Kelie Pomarca, Camila García, Romina Muñoz, Karina Vásquez, Paula Vega, Pía Esther Zignago.

10. DANZA DEL AGUA
Música : Handel
Coreografía : Profesora Esther Chamorro
Participan : Alumnas de FAS

Vanesa García, Pamela Hernández, Geraldine Torres, Carlos Estrada, Emmanuel Zolayarán.

11. MEDIALUNA
Música : Canción Hindu
Coreografía : Profesora Patricia Anquipara
Participan : Alumnas de 4to. Año FAT

María Yolanda Cocas, Ethealy Chumbimuno, Lucía del Solar, Andrea Estrada, Ana Lucía Gamboa, Paloma Landa, María Fe Marca, María José Pérez, Rubí Quirós.

12. LAS JOYAS
Música : P. Tchaikovsky
Coreografía : Profesora Patricia Cano
Participan : Alumnas de 4to. Año FAT

Delhi Alejos, Denisse Delgado, Alejandra Morón, Paola Rivas, Alejandra Pérez.

13. JUEGO DE NIMFAS
Música : Cansa 28
Coreografía : Profesora Patricia Anquipara
Participan : Alumnas de 5to. Año FAT

Liz Guerrero, Cinzler Heidanna, Lorena Montalbetti, María Del Pilar Ruiz, Lisseth Palacios, Wendy Quinto, Giovanna Saltuarra, Andrea Yacchin.

14. TANGO
Música : A. Piazolla, A. Villoldo, E. Iturralde
Coreografía : Profesor Ricardo Rengifo
Participan : Alumnas de FAS

Vanessa García, Pamela Hernández, Cristina Vera, Geraldine Torres, José Santamaría, Frady Tullume, Emanuel Zolayarán, Carlos Zúñiga.

15. CONTACTO VISUAL
Música : Lonely Drifter Karen
Coreografía : Patricia Wong
Participan : Alumnas de 3er. Año FAT

Carla Arce, Shirley Arias, Kelie Pomarca, Camila García, Romina Muñoz, Karina Vásquez, Paula Vega, María Esther Zignago.

16. CAMBIO DE RUMBO
Música : Sergio Hoppin
Coreografía : Profesor invitado Willy Hernández
Participan : Alumnas de 5to. Año FAT

Delhi Alejos, Denisse Delgado, Alejandra Morón, Paola Rivas, Alejandra Pérez.

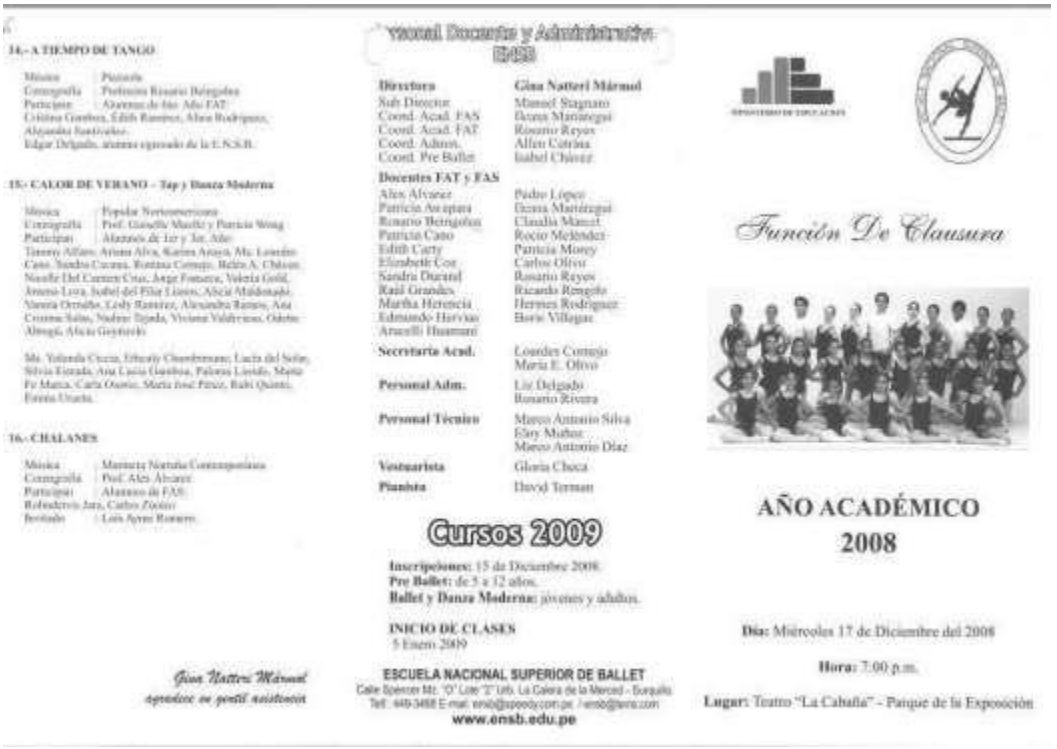
17. TAP
Música : Leo Solítro
Coreografía : Gigi Muelle
Participan : Alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º Año FAT

Odette Abregú, Melva Cancan, Jhanit Cárdenas, Dayana Carrillo, Karina Espichaga, Fernanda Hidalgo, Celeste Mori, Mia Ling Ochoa, Sabrina Palacios, Mayra Rodríguez, Mayra Silva, Sandra Un Jan, Vilma Un Jan, Miluska Vásquez, Nicole Villalonga, Camila Coco, Alejandra Jaramillo, María Fernanda Rodríguez, Tammy Alfaro, Karina Anaya, Sandra Cáceres, Romina Cornejo, Isabel Llanos, Lesly Ramírez, Nadine Tejada, Viviana Valdivieso, Romina Muñoz, María José Pérez, Angella Carrera.

18. FESTEJO
Música : Saca las Manos
Coreografía : Profesor Héctor Arévalo
Participan : Alumnos de FAS

Vanesa García, José Santamaría, Frady Tullume, Anthony Velarde, Cristina Vera, Emmanuel Zolayarán, Carlos Zúñiga.

- 2008 *Vals de las flores*, 3er. FAT.



14.- A TIEMPO DE TANGO

Música : Piazzolla
Coreografía : Profesora Rosario Balaguera
Participan : Alumnos de 6to. Año FAT
Cristina Gamboa, Edith Ramírez, Alexa Rodríguez, Alejandra Santisteban.
Edgar Delgado, alumno egresado de la E.N.S.B.

15.- CALOR DE VERANO – Tap y Danza Moderna

Música : Popular Norteamericana
Coreografía : Prof. Giosella Murillo y Patricia Wong
Participan : Alumnos de 1er y 3er. Año
Tammy Alfaro, Ariana Alva, Karina Arauya, Ma. Lourdes Cano, Sandra Cavana, Romina Cornejo, Belén A. Chávez, Nicolle Del Carmen Cruz, Jorge Fonseca, Valeria Gold, Jimena Loza, Isabel del Pilar Llanos, Alicia Maldonado, Vanesa Ormeño, Lesly Ramírez, Alexandra Ramos, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada, Viviana Valdivieso, Odette Abuggi, Alicia Goyzueta.

Ma. Yolanda Cuzco, Ethesly Chumbimuno, Lucia del Solar, Silvia Estrada, Ana Lucia Gamboa, Paloma Lizaldo, Maria Fe Marca, Carla Osorio, Maria José Pérez, Rubi Quinto, Emma Uriarte.

16.- CHALANES

Música : Marinera Norteña Contemporánea
Coreografía : Prof. Alex Alvarez
Participan : Alumnos de FAS
Bailadores: Jara, Carlos Zúñiga
Invitado : Luis Ayme Romero.

Gina Natteri Mármol
agradece su gentil asistencia

Personal Docente y Administrativo
ENSB

Directora	**Gina Natteri Mármol**
Sub Director	Manuel Stagnaro
Coord. Acad. FAS	Ileana Manategui
Coord. Acad. FAT	Rosario Reyes
Coord. Admin.	Allen Cutrina
Coord. Pre Ballet	Isabel Chávez
Docentes FAT y FAS	
Alex Alvarez	Pedro Lopez
Patricia Arcaguara	Ileana Manategui
Rosario Belaguera	Claudia Manuel
Patricia Cano	Rocio Meléndez
Edith Carty	Patricia Morey
Elizabeth Cox	Carlos Olivos
Sandra Durand	Rosario Reyes
Raúl Grandes	Ricardo Rengifo
Martha Herencia	Hermes Rodriguez
Edmundo Hurtias	Boris Villegas
Araceli Huamani	
Secretaria Acad.	Lourdes Cornejo
	María E. Olivo
Personal Adm.	Liz Delgado
	Rosario Rivera
Personal Técnico	Marco Antonio Silva
	Eloy Muñoz
	Marco Antonio Díaz
Vestuarista	Gloria Checa
Pianista	David Terman

Cursos 2009

Inscripciones: 15 de Diciembre 2008.
Pre Ballet: de 5 a 12 años.
Ballet y Danza Moderna: jóvenes y adultos.

INICIO DE CLASES
5 Enero 2009

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
Calle Spencer Mz. "O" Lote "2" Urb. La Calera de la Merced - Surquillo
Telf. 449-3468 E-mail: ensb@speedy.com.pe / ensb@terra.com
www.ensb.edu.pe

Función De Clausura

AÑO ACADÉMICO
2008

Día: Miércoles 17 de Diciembre del 2008

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Teatro "La Cabaña" – Parque de la Exposición

PROGRAMA

01.- VALS DE ILUSIÓN

Música : Johann Strauss
Coreografía : Prof. Ariaeli Huamani
Participan : Alumnos de 1er. Año FAT
Tammy Alfaro, Ariana Alva, Karina Arauya, Ma. Lourdes Cano, Sandra Cavana, Romina Cornejo, Belén A. Chávez, Nicolle Del Carmen Cruz, Jorge Fonseca, Valeria Gold, Jimena Loza, Isabel del Pilar Llanos, Alicia Maldonado, Vanesa Ormeño, Lesly Ramírez, Alexandra Ramos, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada, Viviana Valdivieso.

02.- CHORAL DU VEILLEUR

Música : Johann Strauss
Coreografía : Prof. Rosario Reyes
Participan : Alumnos de 2do. Año FAT
Carla Arce, Shirley Arias, Monica Balbuena, Adriana Córdova, Keila Fonseca, Lorena Lizárraga, Romina Muñoz, Karina Vásquez, Paola Vigo, María Esther Zignago, José Carlos Estrada, Jessica Goyzueta.

03.- VALS DE LAS FLORES – Ballet Cascanueces

Música : P. Tchaikovsky
Coreografía : Sl. Petipa, reposición de la profesora Claudia Manuel.
Participan : Alumnos de 3er. Año
Ma. Yolanda Cuzco, Ethesly Chumbimuno, Lucia del Solar, Silvia Estrada, Ana Lucia Gamboa, Paloma Lizaldo, María Fe Marca, Carla Osorio, María José Pérez, Rubi Quinto, Emma Uriarte.

04.- BRISAS

Música : María del Mar Bonet
Coreografía : Prof. Ricardo Rengifo
Participan : Alumnos de FAS
Vanessa García, José Santamaría, Geraldine Torres, Fredy Taltaine, Anthony Valverde, Cristina Vera, Emanuel Zelayarán, Carlos Zúñiga.
Diseño de Vestuario : Carlos Zúñiga, alumno de 2do. Año FAS.

05.- ACROBACIA

Música : Popular
Coreografía : Prof. Giosella Murillo
Participan : Alumnos de 1er. Año FAT
Tammy Alfaro, Ariana Alva, Karina Arauya, Ma. Lourdes Cano, Sandra Cavana, Romina Cornejo, Belén A. Chávez, Nicolle Del Carmen Cruz, Jorge Fonseca, Valeria Gold, Jimena Loza, Isabel del Pilar Llanos, Alicia Maldonado, Vanesa Ormeño, Lesly Ramírez, Alexandra Ramos, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada, Viviana Valdivieso, Alicia Goyzueta.

06.- LA FIESTA

Música : Oscar Lorbert
Coreografía : Prof. Patricia Wong
Participan : Alumnos de 2do. Año FAT
Carla Arce, Shirley Arias, Monica Balbuena, Adriana Córdova, Keila Fonseca, Lorena Lizárraga, Romina Muñoz, Karina Vásquez, Paola Vigo, María Esther Zignago, José Carlos Estrada.

07.- AL CIRCO 2008

Música : Diseo
Coreografía : Colectiva, bajo la dirección de la Profesora Patricia Arcaguara
Participan : Alumnos de 6to. Año FAT
Cristina Gamboa, Edith Ramírez, Alexa Rodríguez.

08.- MINKUS

Música : Minkus
Coreografía : Petipa, reposición de la profesora Patricia Cano
Participan : Alumnos de 4to. Año FAT
Liz Guerrero, Beatriz Mauricio, Lorena Montalbetti, María Del Pilar Nue, Lisaella Palacios, Wendy Quinto, Giovanna Salhuana.

- INTERMEDIO -

09.- LES RENDEZ VOUS

Música : Adam
Coreografía : Prof. Ileana Manategui
Participan : Alumnos de 5to. Año FAT
Delhi Alejos, Dennise Delgado, Gabriela Reyes, Coralie Montanez, Alejandra Morón, Flavia Moya, Alejandra Pérez, Giosella Vigo.

10.- JUEGO DE SINEAS

Música : Donni 2B
Coreografía : Colectiva, bajo la dirección de la Prof. Patricia Arcaguara
Participan : Alumnos de 4to. Año FAT
Liz Guerrero, Beatriz Mauricio, Lorena Montalbetti, María Del Pilar Nue, Lisaella Palacios, Wendy Quinto, Giovanna Salhuana.

11.- LA BASURA

Música : Bourkan
Coreografía : Colectiva, bajo la dirección de la Prof. Patricia Arcaguara
Participan : Alumnos de 5to. Año FAT
Delhi Alejos, Dennise Delgado, Gabriela Reyes, Coralie Montanez, Alejandra Morón, Flavia Moya, Alejandra Pérez, Giosella Vigo.

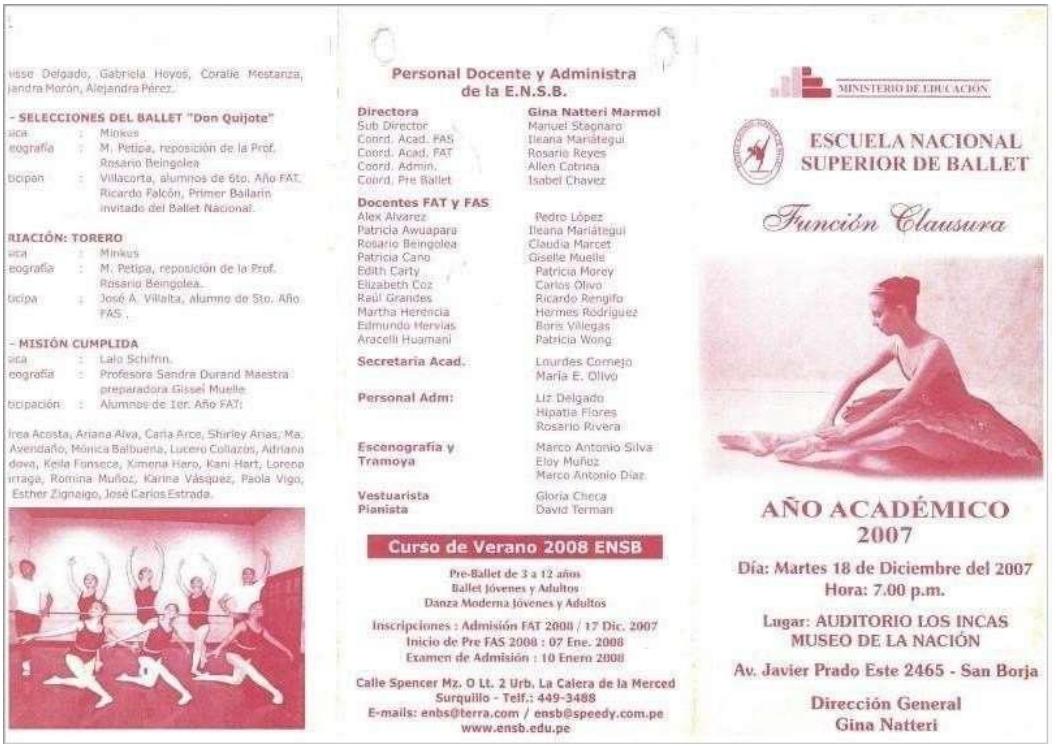
12.- FESTEJO CON CAJONES

Música : Bailarín, Perú Negro
Coreografía : Prof. Alex Alvarez
Participan : Alumnos de 2do. Año FAS
Cristina Vera, Anthony Valverde, José Santamaría.
Invitado : Luis Ayme Romero.

13.- LA DANZA DE LA GITANA

Música : Minkus
Coreografía : Petipa, reposición del profesor Hermes Rodríguez.
Participan : Nadine Robles, alumna de 5to. Año FAS.

- 2007 *Vals de las guirnaldas*, 3ro. FAT.



isse Delgado, Gabriela Hoyos, Coralie Mestanza, andra Morón, Alejandra Pérez.

- SELECCIONES DEL BALLET "Don Quijote"

ica : Minkus
eografía : M. Petipa, reposición de la Prof. Rosario Beingolea
ticipan : Villacorta, alumnos de 6to. Año FAT. Ricardo Falcón, Primer Bailarín invitado del Ballet Nacional.

RIACIÓN: TORERO

ica : Minkus
eografía : M. Petipa, reposición de la Prof. Rosario Beingolea.
ticipa : José A. Villalta, alumno de 5to. Año FAS .

- MISIÓN CUMPLIDA

ica : Lalo Schifrin.
eografía : Profesora Sandra Durand Maestra preparadora Gissel Muelle
ticipación : Alumnos de 1er. Año FAT:

Irea Acosta, Ariana Alva, Carla Arce, Shirley Arias, Ma. Avendaño, Mónica Balbuena, Lucero Collazos, Adriana dova, Keila Fonseca, Ximena Haro, Kani Hart, Lorena rraga, Romina Muñoz, Karina Vásquez, Paola Vigo, Esther Zignaigo, José Carlos Estrada.

Personal Docente y Administra de la E.N.S.B.

Directora Gina Natteri Marmol
Sub Director Manuel Stagnaro
Coord. Acad. FAS Ileana Mariátegui
Coord. Acad. FAT Rosario Reyes
Coord. Admin. Allen Cotrina
Coord. Pre Ballet Isabel Chavez

Docentes FAT y FAS

Alex Alvarez — Pedro López
Patricia Awuapara — Ileana Mariátegui
Rosario Beingolea — Claudia Marcet
Patricia Cano — Giselle Muelle
Edith Carty — Patricia Morey
Elizabeth Coz — Carlos Olivo
Raúl Grandes — Ricardo Rengifo
Martha Herencia — Hermes Rodríguez
Edmundo Hervias — Boris Villegas
Aracelli Huamani — Patricia Wong

Secretaria Acad. Lourdes Cornejo, María E. Olivo

Personal Adm: Liz Delgado, Hipatia Flores, Rosario Rivera

Escenografía y Tramoya Marco Antonio Silva, Eloy Muñoz, Marco Antonio Diaz

Vestuarista Gloria Checa
Pianista David Terman

Curso de Verano 2008 ENSB

Pre-Ballet de 3 a 12 años
Ballet Jóvenes y Adultos
Danza Moderna Jóvenes y Adultos

Inscripciones : Admisión FAT 2008 / 17 Dic. 2007
Inicio de Pre FAS 2008 : 07 Ene. 2008
Examen de Admisión : 10 Enero 2008

Calle Spencer Mz. O Lt. 2 Urb. La Calera de la Merced
Surquillo - Telf.: 449-3488
E-mails: enbs@terra.com / ensb@speedy.com.pe
www.ensb.edu.pe

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Función Clausura

AÑO ACADÉMICO 2007

Día: Martes 18 de Diciembre del 2007
Hora: 7.00 p.m.

Lugar: AUDITORIO LOS INCAS
MUSEO DE LA NACIÓN

Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

Dirección General
Gina Natteri

01.- PEQUEÑAS FANTASÍAS
Música : Les Deltas
Coreografía : Prof. Liz Cox
Participan : Alumnas del Curso de Preparación:

Odette Abregú, Diana Cayana, Sandra Cavana, Romina Cornejo, Daniela Davis, Jimena Luna, Isabel del Prado Lizcos, Sabrina Palacios.
Paola Bryce, Ninoska Cisneros, Nicolle del Carmen Cruz, Katherine Hakopdroza, Nikole Jovic, Ma Teresa Loreña, Alicia Maldonado, Mey Ling Ochoa, Gabriela Ramírez, Anay Rojas, Ana Cristina Salas, Camila Tejada, Viviana Valdivieso, Marisela Verástegui.

02.- VIENNESE BONBONS
Música : R. Strauss
Coreografía : Prof. Araceli Huamani
Participan : Alumnos de 1 er. Año FAT:

Andrea Acosta, Ariana Alva, Carla Arce, Shirley Arias, Ma. Sol Avendaño, Mónica Balbuena, Lucero Collazos, Adriana Córdova, Keila Fonseca, Ximena Haro, Kani Hart, Lorena Lizárraga, Romina Muñoz, Karina Vásquez, Paola Vigo, Ma. Esther Zignaigo, José Carlos Estrada.

03.- EXTRACTO DEL BALLET MAJÍSIMO
Música : I. Matusevet
Coreografía : Reposición del Prof. Hermes Rodríguez, sobre el original de Jorge García.
Participan : Alumnos de 4to. Año FAT:

Carla Díaz, Marvin Fernández, Pamela Hernández, Solange Villacorta, Milagros Aguado, Susana Bájar, Carla Díaz, Mary Fernández, Solange Villacorta, Aristidan Aucapiña Ccaj, Edgar Delgado.

04.- SUEÑO DE AMOR
Música : Franz Liz
Coreografía : Prof. Rosario Reyes Durand
Participan : Alumnas del 2do. Año FAT:

María Yolanda Cossa, Shirley Chumbimuni, Lucía del Solar, Ana Lucía Cantera, Camila García, Mónica Heredia, María Fe María, Carla Osorio, Ma. José Pérez, Yomira Ruiz, Emma Urueta, Ruth Quinto, Claudia Zarate.

PRELUDIO.
Música : Bach
Coreografía : Prof. Rosario Beingolea
Participan : Carla Díaz, alumnos de 6to. Año FAT. José Antonio Villalta, alumno de 5to. Año FAS.

06.- MANDALA
Música : Electrónica
Coreografía : Creación Colectiva
Participan : Alumnas de 5to. Año FAT Cristina Cantoral, Edith Ramírez, Alexa Rodríguez, Alejandra Santisteban.

07.- TRIVAL
Música : Queen
Coreografía : Patricia Wong
Participan : Alumnas de 2do. Año FAT:

María Yolanda Cossa, Shirley Chumbimuni, Lucía del Solar, Ana Lucía Cantera, Camila García, Ma. Fe María, Carla Osorio, Ma. José Pérez, Rubí Quinto, y otras Ruth, Emma Urueta, Claudia Zárate.

08.- COPPELIA
Música : Leo Delibes
Coreografía : Petipa, reposición de la Prof. Rosario Beingolea
Participan : Pamela Hernández, alumna de 6to. Año FAT Ruby Quispe, alumna de 5to. Año FAS

09.- VALS DE LAS GUIRNALDAS del Ballet "La Bella Durmiente"
Música : P. Tchaikovsky
Coreografía : Petipa, Reposición de la Prof. Claudia Marcet
Participan : Alumnas de 3er. Año FAT

Fiorella Ayllón, Liz Guerrero, Beatriz Mauricio, María del Pilar Ruiz, Lucecita Heredia, Wendy Quintz, Giovanna Salhuana, Mayra Salazar.

10.- POR LA ESQUINA
Música : Ángel Bájar
Coreografía : Creación Colectiva
Participan : Alumnos de 6to. Año FAT.

Milagros Aguado, Susana Bájar, Carla Díaz, Mary Fernández, Solange Villacorta, Aristidan Aucapiña Ccaj, Edgar Delgado.

INTERMEDIO

11.- INSPIRACIÓN SELVÁTICA
Música : Electrónica
Coreografía : Creación Colectiva
Participan : Alumnas de 4to Año FAT:

Ximena Aguirre, Debby Anaya, María del Pilar Bun, Denisse Delgado, Gabriela Hoyos, Coralie Mestan, Alejandra Morón, Rosemary Pérez.

12.- TOCCATA
Música : Gabriela Ortiz
Coreografía : Prof. Ricardo Rengifo
Participan : Ruby Quispe, Víctor Quispe, Ivan Sánchez y José Antonio Villalta, Alumnos de 5to Año FAS.

13.- RONDELLA
Música : Ivan Alekes
Coreografía : Prof. Rosario Beingolea
Participan : Alumnos de 4to. Año FAT:

Milagros Aguado, Susana Bájar, Carla Díaz, Mary Fernández, Pamela Hernández, Solange Villacorta, Aristidan Aucapiña, Edgar Delgado.

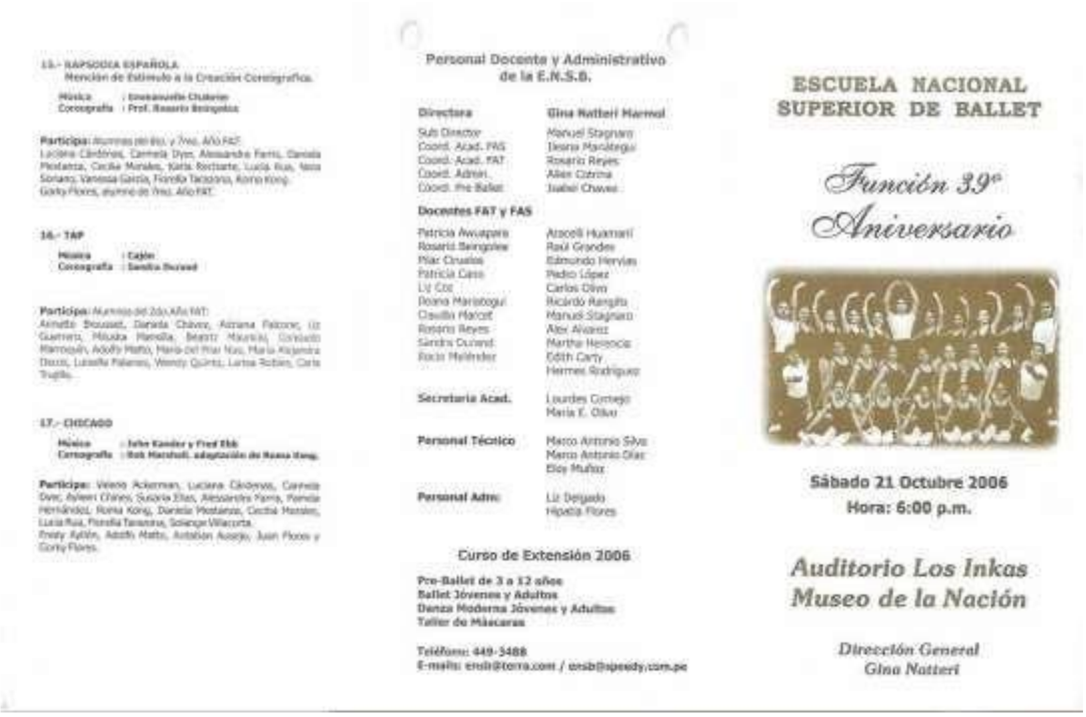
14.- IMPULSIÓN
Música : M. Jarvin
Coreografía : Prof. Nadia Manrique.
Participan : Alumnos de 5to. Año FAT:

Cristina Cantoral, Edith Ramírez, Alexa Rodríguez, Alejandra Santisteban.
Cecilia Moreno, alumna egresada FAT E.N.S.B.

15.- SUEÑO DE don Quijote "Las Driadas"
Música : P. Tchaikovsky
Coreografía : Petipa, reposición de la Prof. Patricia Cano.
Participan : Alumnas de 4to. Año FAT:

Ximena Aguirre, Debby Anaya, María del Pilar Bun

- 2006 *Nocturno*, 3ro. FAT.



15.- RAPSODIA ESPAÑOLA
Mención de Estímulo a la Creación Coreográfica.
Música : [illegible]
Coreografía : Prof. Rosario [illegible]

Participa: [illegible]

16.- TAP
Música : Cajón
Coreografía : [illegible]

Participa: [illegible]

17.- CHICAGO
Música : John Kander y Fred Ebb
Coreografía : Rob Marshall, adaptación de [illegible]

Participa: [illegible]

Personal Docente y Administrativo de la E.N.S.B.

Directora	**Gina Natteri Marmol**
Sub Director	Manuel Stagnaro
Coord. Acad. FAS	Diana Mariátegui
Coord. Acad. FAT	Rosario Reyes
Coord. Admin.	Allen Cotrina
Coord. Pre Ballet	Isabel Chavez

Docentes FAT y FAS

Patricia Awuapara	Aracelli Huamani
Rosario Beingolea	Raúl Grandes
Pilar Cruzalos	Edmundo Hervias
Patricia Caso	Pedro López
Liz Cox	Carlos Olivo
Diana Mariátegui	Ricardo Rengifo
Claudia Marcet	Manuel Stagnaro
Rosario Reyes	Alex Alvarez
Sandra Durand	Martha Heredia
Rocío Meléndez	Edith Carty
	Hermes Rodríguez

Secretaria Acad.	Lourdes Cornejo María E. Olivo
Personal Técnico	Marco Antonio Silva Marco Antonio Díaz Eloy Muñoz
Personal Adm.	Liz Delgado Hipatia Flores

Curso de Extensión 2006

Pre-Ballet de 3 a 12 años
Ballet Jóvenes y Adultos
Danza Moderna Jóvenes y Adultos
Taller de Máscaras

Teléfono: 449-3488
E-mails: ensb@terra.com / ensb@speedy.com.pe

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Función 39° Aniversario

Sábado 21 Octubre 2006
Hora: 6:00 p.m.

Auditorio Los Inkas
Museo de la Nación

Dirección General
Gina Natteri

Programa

1.- TARANTELA
Música : Popular
Coreografía : Prof. Liz Cox

Participan: [illegible]

2.- MASCARADA
Música : Andrew Lloyd Weber
Coreografía : Prof. Aracelli Huamani

Participan: [illegible]

3.- AGUAS
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]

Participan: [illegible]

4.- NOCTURNO
Música : Chopin
Coreografía : Claudia Marcet

Participan: [illegible]

5.- DARK EYES
Música : Popular Tradicional Rusa
Coreografía : Diana Mariátegui

Participa: Solange Villacorta, [illegible] Segunda Mención I Certamen Internacional de Escuelas de Ballet.

6.- PAS PAISAN
Música : Adam
Coreografía : Perrot - Coralli, Reposición sobre el original de Diana Mariátegui.

Participa: [illegible]

7.- CORSARIO
Música : Drigo
Coreografía : Petipa, reposición de Rosario [illegible]

Participa: Juan Flores, [illegible]

8.- CARACOLA
Música : [illegible]
Coreografía : Prof. Rosario [illegible]

Participa: [illegible] Segunda Mención I Certamen Internacional de Escuelas de Ballet.

9.- LA SILFIDE
Música : [illegible]
Coreografía : Diana Mariátegui, sobre el original

Participa: [illegible] Medalla de Bronce. I Certamen Internacional de Escuelas de Ballet.

10.- GISELLE - II Acto - Variación de Albrecht
Música : Adam
Coreografía : Perrot, Coralli

Participa: Gorky Flores, [illegible] Medalla de Plata, I Certamen Internacional de Escuelas de Ballet.

11.- IMPULSOS
Música : Popular
Coreografía : Diana Mariátegui

Participa: [illegible]

Intermedio

12.- PAS DE DEUX - II ACTO "Lago de los Cisnes"
Música : Tchaikovsky
Coreografía : Petipa

Participa: Valerie Ackerman, Medalla de Bronce I Certamen Internacional de Escuelas de Ballet.
[illegible]

13.- LA FILLE MAL GARDEE
Música : Herold
Coreografía : Dauberval - Ashton. Reposición de Prof. Patricia Caso

Participa: [illegible]

14.- "LAGO DE LOS CISNES" - II Acto Cisnecitos y Variación
Música : Tchaikovsky
Coreografía : Petipa, reposición sobre el original de Prof. Diana Mariátegui.

Participa: [illegible] Segunda Mención I Certamen Internacional de Escuelas de Ballet.

- 2005 *Suite de Gisselle*, 3ro. FAT.

RESEÑA ENSB 1967 – 2006

PERSONAL DOCENTE GINA MATTERI

FORMACIÓN ARTÍSTICA TEMPRANA

FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR

PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO ENSB

DIRECTORA
Gina Matteri Marmol

SUB DIRECTOR
Manuel Stagnaro

COORDINADORA FAS
Fiorina Martinengo

COORDINADORA FAT
Rosario Reyes

ADMINISTRADOR
Alfeo Correa

SECRETARÍA ACADÉMICA
Lourdes Cornejo - Maria E. Olivo

PERSONAL ADMINISTRATIVO
Hipatia Flores
Liz Delgado

PERSONAL TÉCNICO
Marco Antonio Diaz
Marco Antonio Silva
Eloy Mudos

CURSOS DE VERANO 2006

Pre Ballet de 5 a 12 años
Ballet juvenes y adultos
Danza Moderna juvenes y adultos
Clases de Tap - Bailes Modernos

INSCRIPCIONES: 15 diciembre 2005
INICIO DE CLASES: 09 enero 2006

Calle Sparman Nº 0 Lote 2
Urb. La Cantera de la Merced - Surquillo
(Alt. cdra. 29 Av. Aviación)
Teléfono: 449-3488

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

presenta:

17 DE DICIEMBRE 2005

AUDITORIO
TEATRO CANOUT

PROGRAMA

- 2004 *Cuento navideño,* 3ro, FAT.

18.- Mírame - Música: Djavalos
Coreografía: Colectiva, Suzzette Arias Schreiber y Nora Soriano, Bajo la dirección de Patricia Awuapara.

Participan: Suzzette Arias Schreiber y Nora Soriano, alumnas del 5to Año FAT.

19.- Caribean - Sean - Música: Enya
Coreografía: Rocío Meléndez

Participan: Los Alumnos del 2do Año FAT: Alessandra Chupipiondo, Cristina Gamboa, Erika Jacobs, Diego Milla, Flavia Moya, Edith Ramos, Melani Reyes, María Paula Rivarola, Alina Rodríguez, Alejandra Santiváñez, Teresa Sifuentes, Flavia Uffe, Mayra Vargas Machuca, Ana María Velez, Mirella Castellano.

20.- En Movimiento - Música: Myrth
Coreografía: Rocío Meléndez

Participan: Los Alumnos del 3er Año FAT: Ardaban Aussjo, Milagros Aguado, Karen Anchorena, Susana Bésar, Aileen Chiney, Edgar Delgado, Cristin Deju, Carla Díaz, Marilyn Fernández, Pamela Hernández, Solange Villacorta, Danae Yui.

21.- Napsis - Pam de Deux - Música: Bubo
Coreografía: Ricardo Rengifo

Participan: Carla Picón y Antonio Villata, alumnos del 2do año FAS.

22.- Hada de las Muñecas - Música: Joseph Bayer
Coreografía: Ileana Mariátegui

Participan: Daniela Mestanza, alumna del 4to año FAT. - Juan Flores, Alumno del 5to año FAT. - Gorky Flores, alumno del 6to año FAT.

23.- Christmas Tap - Música: Disney
Coreografía: Sandra Durand

Participan: Alumnos del 1er año "A" y "B" FAT : Delfi Alejos, Carlos Alvarez, María del Pilar Bartra, Antoinette Blanco, Melissa Cassinelli, Denise Delgado, Silvana Manrique, Desiré Patiño, Carla Trujillo, Alejandra Vargas, Giselle Vigo, Joselyn Withmory, Mariana Abanto, Ximena Aguilar, Zuleika Alvarez, Andrea Arróspide, Frieda Cornejo, Giselt Maurial, Coralie Mestanza, Alejandra Morón, Alejandra Pérez, Sayuri Roa, Daniela Rojas, Giovanna Salhuana.

24.- Landó - Negra Presuntuosa - Música: Eva Ayllón
Coreografía: Alex Alvarez, Coreografía basada en la ritualidad y sensualidad propias de esta danza afro-peruana de ritmo sincopado

Participan: Alumnos del 2do y 3er año FAS : Juan Ramón Alvarez, Víctor Flores, Carla Picón, Jean Sánchez, José A. Villalta, Antonio Flores, Rudy Quispe, Víctor Quispe Farfán.

Personal Docente y Administrativo de la E.N.S.B.

Directora	**Gina Natteri Marmol**
Sub Director	Manuel Stagnaro
Coord. Acad. FAS	Ileana Mariátegui
Coord. Acad. FAT	Rosario Reyes
Coord. Admin.	Allen Cotrina
Coord. Pre Ballet	Isabel Chavez
Docentes FAT y FAS	
Patricia Awuapara	Aracelli Huamani
Rosario Beingolea	Raúl Grandos
Pilar Ciruelos	Edmundo Hervias
Patricia Cano	Coco Luyo
Liz Coz	Carlos Olivo
Ileana Mariátegui	Ricardo Rengifo
Claudia Marcat	Manuel Stagnaro
Rosario Reyes	Alex Alvarez
Sandra Durand	Martha Herencia
Rocío Meléndez	Edith Carty
Secretaria Acad.	Lourdes Cornejo María E. Olivo
Escenografía	Coco Luyo
Personal Técnico	Marco Antonio Silva Marco Antonio Díaz
Pianista	Eloy Muñoz

Curso de Extensión 2005

Pre-Ballet de 3 a 12 años
Ballet Jóvenes y Adultos
Danza Moderna Jóvenes y Adultos
Taller de Máscaras

Inscripciones del 01 de Enero del 2005
Inicio de clases 11 de Enero

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

"Cuento Navideño"

Función de Clausura
Año Académico 2004

Domingo 05 Diciembre 2004
Hora: 6:00 p.m.

Auditorio
Museo de la Nación

Dirección General
Gina Natteri

Reseña Historica

La Escuela Nacional Superior de Ballet (E.N.S.B.) Fue fundada y reconocida como institución de formación profesional docente en el área de Danza Clásica en 1967 por ley 16556, con el nombre de Instituto Nacional de Ballet dependiendo de la Casa de la Cultura, teniendo como principal gestora y directora a la bailarina y coreógrafa Kaye Mc. Kinnon, posteriormente en 1972 por Decreto Ley Nº 19268 tomó el nombre de Escuela Nacional de Ballet y pasó a depender del Instituto Nacional de Cultura mediante Decreto Supremo Nº 50-94de que aprueba el reglamento de organización y funciones del Instituto Nacional de Cultura, pasa a ser Escuela Nacional Superior de Ballet.

El Local inicial estaba ubicado en la cuadra 3 del Jr. Junín, mas con el terremoto del año 1974, quedo inhabilitado, pasando temporalmente a una casa en Camilo Carrillo; posteriormente se traslado al Jr. Carabaya, luego a la plaza Francia y finalmente a su propio local en el año 1993.

En el transcurso del tiempo, esta institución ha contado con el aporte de distinguidos maestros nacionales e internacionales, en sus niveles de formación Artística Temprana (F.A.T) Y Formación Artística Superior (F.A.S), egresando de la escuela numerosos artistas que en la actualidad integran diversos elencos de gran prestigio internacional, y empeño de sus diferentes directores, al profesionalismo de su cuerpo docente, a la disciplina y dedicación de sus alumnos, es que la Escuela Nacional Superior de Ballet está lista para asumir los grandes retos coreográficos del repertorio clásico y contemporáneo.

2004

"Cuento Navideño"

Música: P. Tchaikovsky

1.- El Arbol de Navidad - Coreografía: Rosario Beingolea
Participan: Los Alumnos de 6to y 7mo Año FAT: Ma. del Carmen Casafranca, Alida Huaccha, Farashkeva Pérez Luna, Lucía Rua, Fiorella Tarazona, Alhelí Zanella, Ma. del Carmen Flores, Vanessa García.

2.- Niñas - Coreografía: A. Huamani
Participan: Los Alumnos del 1er Año "A" FAT: Delfi Alejos, Ma. Del Pilar Bartra, Sara Blanco, Melissa Cassinelli, Denise Delgado, Silvana Manrique, Desiré Patiño, Carla Trujillo, Alejandra Vargas, Giselle Vigo, Joselyn Withmory, Carlos Alvarez.

3.- Muñecas - Coreografía: R. Reyes
Participan: Los Alumnos del 2do Año FAT: Alessandra Chupipiondo, Cristina Gamboa, Erika Jacobs, Diego Milla, Flavia Moya, Edith Ramírez, Melani Reyes, Ma. Paula Rivarola, Alina Robles, Alejandra Santiváñez, Teresa Sifuentes, Flavia Uffe, Mayra Vargas, Ana María Velez, Mirella Castellano.

4.- En un Claro del Bosque
Coreografía: Rosario Beingolea

Participan: Los Alumnos del 6to Año FAT: Lucía Rua y Alhelí Zanella.

5.- Demonios - Coreografía: Patricia Awuapara
Participan: Los Alumnos de FAS:
Carla Picón, Jean Sánchez - 2do. Antonio Flores, Victor Quispe - 3ro. Miguel A. Huamaní, Raúl Trujillo - 4to. Suzzette Arias Schreiber, Juan Flores, 5to FAT. Gorky Flores - 6to FAT.

6.- Copos - Coreografía: Patricia Cano
Participan: Los Alumnas del 4to Año FAT: Valerie Ackerman, Laura Ma. Arboleda, Luciana Cárdenas, Elizabeth de la Cadena, Carmela Dyer, Susana Elías, Alessandra Farris, Daniela Mestanza, Cecilia Morales, Gabriela Paredes, Ma. Alejandra Yolanda Verea.

7.- El Castillo Mágico y la Montaña de los Dulces
Coreografía: Liz Coz

Participan: Los Alumnas del 1er Año "B" FAT: Mariana Abanto, Ximena Aguilar, Zuleica Alvarez, Andrea Arróspide, Friede Cornejo, Giselle Maurial, Coralie Mestanza, Alejandra Morón, Alejandra Pérez, Sayuri Roa, Daniela Rojas, Giovana Salhuana.

8.- Chocolate (Danza Española)
Coreografía: Rosario Beingolea

Participa: María del Carmen Casafranca, 6to año FAT.

9.- Café (Danza Arabe)
Coreografía: Rosario Beingolea

Participan: Alumnos del 6to año FAT: Alida Huaccha, Farashkeva Pérez Luna, Alhelí Zanella, María del Carmen Flores 7mo año FAT.

10.- Té (Danza China)
Coreografía: Rosario Beingolea

Participa: Lucía Rua, alumna del 6to año FAT.

11.- Trepak (Danza Rusa)
Coreografía: Rosario Beingolea

Participa: Fiorella Tarazona, alumna del 6to año FAT.

12.- Pastoral - Coreografía: Ileana Mariátegui

Participa: Suzzette Arias Schreiber y Nora Soriano, alumnas del 5to año FAT.

13.- Polichinela - Coreografía: Rosario Beingolea
Participa: Gorky Flores, alumno del 6to año FAT.

14.- Vals de las Flores
Coreografía: Claudia Marcat

Participa: Alumnos del 3er año FAT.

Intermedio

15.- País de Paisan - Música: Adams
Coreografía: Ricardo Rengifo

Participa: Edgar Delgado alumno del 3er Año FAT.

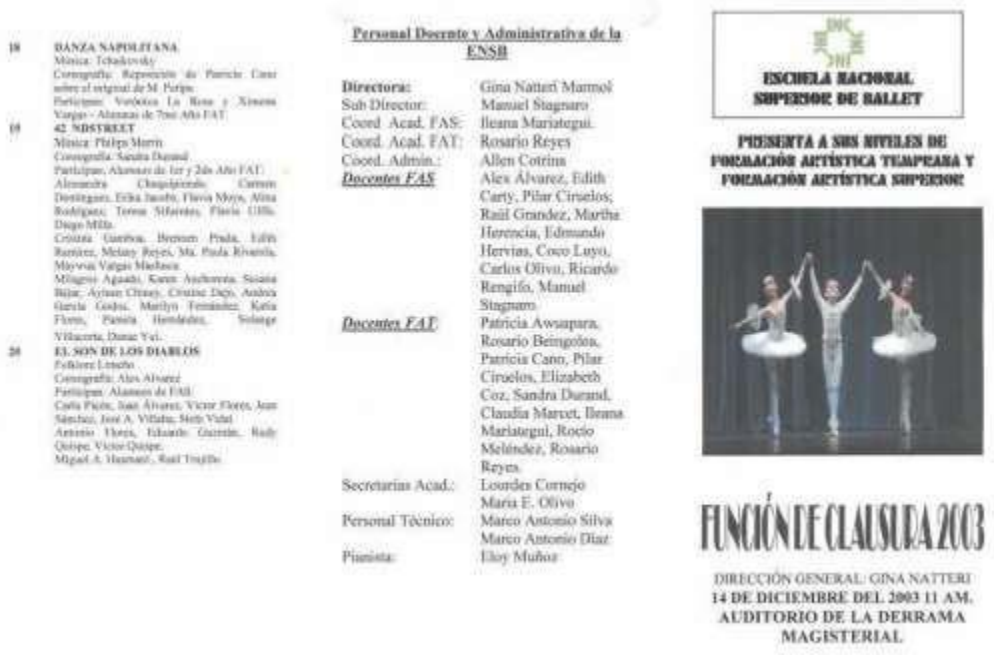
16.- Variación La Silfide - Música:
Coreografía: Ileana Mariátegui

Participa: Juan Flores Pérez alumno del 5to Año FAT.

17.- Danza Española - Música: P. Tchaikovsky
Coreografía: Ricardo Rengifo

Participa: Diana Rodríguez, alumna del 7mo Año FAT.
José Antonio Villalta, alumno del 2do Año FAT.

2003 *Vals encantado* 1ro. FAT.



18 **DANZA NAPOLITANA**
Música: Tchaikovsky
Coreografía: Reposición de Patricia Cano sobre el original de M. Petipa
Participan: Verónica La Rosa y Ximena Vargas - Alumnas de 7mo Año FAT

19 **#2 NDSTRELT**
Música: Philips Morris
Coreografía: Sandra Durand
Participan: Alumnas de 1er y 2do Año FAT: Alexandra Chiapolonski, Carmen Domínguez, Erika Jacobs, Flavia Moya, Alina Rodríguez, Teresa Sifontes, Flavia Uffo, Diego Milla, Cristina Gamboa, Brenner Prada, Edith Ramírez, Melany Reyes, Ma. Paula Rivarola, Mayeva Vargas Machuca
Milagros Agualo, Karen Anchorena, Susana Béjar, Ayleen Chirey, Cristine Dayo, Andrea García Godos, Marilyn Fernández, Katia Flores, Pamela Hernández, Solange Villacorta, Danae Yui.

20 **EL SON DE LOS DIABLOS**
Folklore Lituano
Coreografía: Alex Alvarez
Participan: Alumnos de FAB
Carla Picón, Isaac Álvarez, Víctor Flores, Juan Sánchez, José A. Villalba, Nelly Vidal, Antonio Flores, Eduardo Guzmán, Rudy Quispe, Víctor Quispe, Miguel A. Huamaní, Raúl Trujillo.

Personal Docente y Administrativo de la ENSB

Directora:	Gina Natteri Marmol
Sub Director:	Manuel Stagnaro
Coord. Acad. FAS:	Ileana Mariategui.
Coord. Acad. FAT:	Rosario Reyes
Coord. Admin.:	Allen Cotrina
Docentes FAS	Alex Álvarez, Edith Carty, Pilar Ciruelos, Raúl Grandez, Martha Herencia, Edmundo Hervias, Coco Luyo, Carlos Olivo, Ricardo Rengifo, Manuel Stagnaro.
Docentes FAT	Patricia Awuapara, Rosario Beingolea, Patricia Cano, Pilar Ciruelos, Elizabeth Coz, Sandra Durand, Claudia Marcet, Ileana Mariategui, Rocio Meléndez, Rosario Reyes.
Secretarias Acad.:	Lourdes Cornejo María E. Olivo
Personal Técnico:	Marco Antonio Silva Marco Antonio Díaz
Pianista:	Eloy Muñoz

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

PRESENTA A SUS NIVELES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TEMPRANA Y FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR

FUNCIÓN DE CLAUSURA 2003

DIRECCIÓN GENERAL: GINA NATTERI
14 DE DICIEMBRE DEL 2003 11 AM.
AUDITORIO DE LA DERRAMA MAGISTERIAL

PROGRAMA

01. **VARIACIÓN DEL "HADA DE LOS BOSQUES" DEL BALLET BELLA DURMIENTE**
Música: P. Tchaikovsky
Coreografía: M. Petipa, Reposición de Liz Cot.
Participa: Nora Soriano Alumna del 4to Año FAT

02. **VARIACIÓN DE "CUPIDO" DEL BALLET DON QUIJOTE.**
Música: Minkus
Coreografía: M. Petipa, Reposición de Liz Cot.
Participa: Suzette Arias Schreiber, Alumna del 4to FAT.

03. **VARIACIÓN DE "KITRI" 3er ACTO DEL BALLET DON QUIJOTE.**
Música: Minkus
Coreografía: M. Petipa, Reposición de Liz Cot.
Participa: Sarah Espinoza, Alumna del 4to año FAT

04. **AIRES DE TANGO**
Música: Raul Dupré
Coreografía: Liz Cot
Participa: Roma Kong, Alumna del 4to año FAT

05. **CORSARIO**
Música: Drigo y Adam
Coreografía: Reposición de Liz Cot sobre el original de M. Petipa
Participa: Carla Picón, Alumna del 1er Año FAS

06. **AIRES GITANOS**
Música: Pablo Sarasate
Coreografía: Gina Natteri
Participan: Susana Elías, Alumna del 3er año FAT y Miguel Angel Huamaní, Alumno del 3er año FAS.

07. **MI PRIMER VALS**
Música : Haydn
Coreografía: Rosario Reyes
Participan: Alumnas del 1ero "B": Alexandra Chiapolonski, Carmen Domínguez, Erika Jacobs, Flavia Moya, Alina Rodríguez, Teresa Sifuentes, Flavia Uffo, Diego Milla.

08. **VALS ENCANTADO**
Música : Strauss
Coreografía: Claudia Marcet
Participan: Alumnas de 1ero "A": Cristina Gamboa, Brenner Prada, Edith Ramírez, Melany Reyes, Ma. Paula Rivarola, Mayeva Vargas Machuca

09. **EL UNICORNIO Y LA MONTAÑA DE CRISTAL.**
Música : Svetana
Coreografía : Rosario Beingolea
Participan : Alumnos de 2do. FAT:
Milagros Agualo, Karen Anchorena, Andrea Azango, Susana Béjar, Ayleen Chirey, Cristine Dajo, Edgar Delgado, Carla Díaz, Andrea García Godos, Marilyn Fernández, Katia Flores, Pamela Hernández, Mayra Solari, Solange Villacorta, Danae Yui.

10. **UMBRAL**
Música : Metal Music
Coreografía : Colectiva, bajo la Dirección de Patricia Awuapara
Participan : Alumnos de 3ro. 4to. y 5to. FAT: MaDel Carmen Caudbraun, Gerby Flores, Alvin Huancha, Paraskevo Pérez Luna, Nadhia Rubio, Fiorella Tarazona, Alberi Zanella, Lucía, Ana. Ma. Del Carmen Flores, Diana Rodríguez, Victoria La Rosa, Ximena Vargas.

11. **LUGO**
Música : Multimedi Music
Coreografía : Colectiva, bajo la dirección de Patricia Awuapara
Participan : Alumnos de 4to. Año: Suzette Arias Shreiber, Patricia Arriola, Sairah Espinoza, Juan Flores, Roma Kong, Karla Rochaete, Nora Soriano.

12. **DIVERTIMENTO**
Música: Zuo Cunfoil
Coreografía: Rocio Meléndez
Participan : Alumnos de 2do Año FAT: Karen Anchorena, Susana Béjar, Ayleen Chirey, Cristine Dajo, Marilyn Fernández, Pamela Hernández, Mayra Solari, Solange Villacorta, Danae Yui

13. **ENTRE JUEGOS**
Música: Francis Poulenc
Coreografía: Rocio Meléndez
Participan: Alumnos de 3er Año FAT: Laura Arbeláez, Luciana Cárdenas, Elizabeth de la Cadena, Carmela Dyer, Susana Elías, Alexandra Farris, Tatiana Melgar, Daniela Montanía, Cecilia Morales, Karen Ramírez, Natalia Thornberry, Ma. Alejandra Vera, Muriel Montano.

14. **MONÓLOGOS**
Música: Cirque Du Soleil
Coreografía: Patricia Awuapara
Participa: Carla Picón 1er Año FAS

15. **GOLPE DE TIERRA**
Música: Tito la Rosa
Coreografía: Patricia Awuapara
Participa: Gerby Flores 5to Año FAT

16. **CUERDAS DE CALIFORNIA**
Música A. Harry
Coreografía: Liz Cot
Participan: Alumnas de 4to Año FAT
Suzette Arias Schreiber, Patricia Arriola, Sairah Espinoza, Roma Kong, Karla Rochaete, Nora Soriano

17. **TERCER ACTO CORSARIO**
Música: Minkus/Drigo
Coreografía: Reposición de Patricia Cano a Ileana Mariategui, sobre el original de M. Petipa
Participan Alumnos de 3ero, 5to y 4to FAT
Laura Arbeláez, Luciana Cárdenas, Elizabeth de la Cadena, Carmela Dyer, Susana Elías, Alexandra Farris, Tatiana Melgar, Daniela Montanía, Cecilia Morales, Karen Ramírez, Natalia Thornberry, Ma. Alejandra Vera, Muriel Montano.
Alida Huancha, Paraskevo Pérez Luna, Nadhia Rubio, Fiorella Tarazona, Alberi Zanella, Lucía, Ana.
Ma. Del Carmen Flores, Diana Rodríguez.
Carla Picón, 1er Año FAS

2002 *Niñas en primavera*, 1er. FAT.

La Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB), órgano de formación del Instituto Nacional de Cultura (INC), te ofrece la oportunidad de formarte, como profesional de danza.

Nuestra plana docente está conformada por artistas de reconocida trayectoria, brindándose así sólida formación.

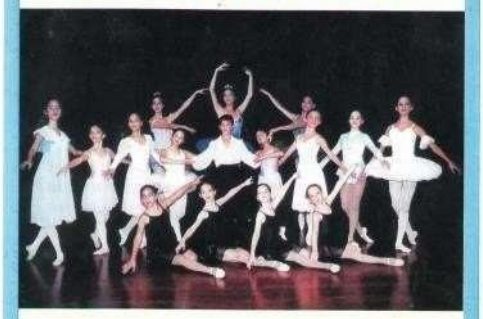
En la actualidad nuestra Escuela cuenta con numerosos ex-alumnos que se destacan profesionalmente en Compañías Nacionales y Extranjeras.

Dirección de la Escuela Nacional Superior de Ballet: Calle Spencer Mz. O - Lote L - Urb. La Calera de la Merced Surquillo.

Teléfono: 449-3488

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

FUNCIÓN DE GALA
35 ANIVERSARIO



05 DE OCTUBRE DEL 2002
7:00 P.M.

Dirección General: GINA NATTERI MARMOL

AUDITORIO PRINCIPAL DEL MUSEO DE LA NACIÓN

Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

PROGRAMA

1.- FIESTA CELESTIAL
Música : Minkus.
Coreografía : Araceli Huamani.
Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 7 a 9 Años:
Barbara Camacho, Alexandra Cornejo, Alejandra Chorres, Carolina Esquivel, Daniela Kapustin, Isabella Mato, Wendy Ocaña, María Alejandra Osco, Andrea Reátegui, Teresa Sifuentes, Andrea Vásquez Brun, Alejandra Vásquez García, Silvana Vidal.

2.- NIÑAS EN PRIMAVERA.
Música : G. Friedrich Ardel.
Coreografía : Claudia Marcet.
Participan : Alumnas de 1er Año "B" Nivel FAT:
Milagros Agrado, Carla Patricia Chang, Gabriela Chapell, Andrea Chiney, Cristina Dejo, Andrea Fernández Dávila, Marilyn Fernández, Pamela Hernández, Andrea Mastucci, Mabel Montañez, Mohana Moreno, Solange Villacorta, Danae Yui.

3.- EL RELOJ CU CU:
Música : Mozart.
Coreografía : Rosario Bengoiza.
Participan : Alumnas de 2do. Año FAT:
Laura María Arboleda, Luciana Cárdenas, Elizabeth de la Cadena, Carmela Dyer, Susana Elías, Alexandra Farris, Paola Gutiérrez, Tatiana Melgar, Daniela Mestanza, Muriel Mestranza, Cecilia Morales, Karen Ramírez, Lilia Rivera, Natalia Thornberry, María Alejandra Vaca, Nathali Vera, Gabriela Wong.

4.- PRECISIÓN
Música : Vocé Gosta.
Coreografía : Patricia Anzaparra.
Participan : Alumnas de 4to. Año FAT:
Marita Casafranca, y Gorky Flores.

4.- BRUSH - BRUSH - BRUSH.
Música : Mrs. Hollywood.
Coreografía : Rosina Muler Arreglos Sandra Durand.
Participan : Alumnas de 2to. Año FAT:
Laura María Arboleda, Luciana Cárdenas, Carmela Dyer, Susana Elías, Alexandra Farris, Tatiana Melgar, Daniela Mestanza, Cecilia Morales, Karen Ramírez, Lilia Rivera, Nathali Vera.

INTERMEDIO

6.- PAS DE TROIS DEL BALLET "EL HADA DE LAS MUÑECAS"
Música : Joseph Boyer.
Coreografía : N. Legat Reposición y Revisión Ileana Mariategui.
Participan : Alumnos del 2do. 3er. y 4to. año FAT:
Daniela Mestanza, Juan Flores, y Gorky Flores.

7.- A RITMO
Música : Zap Mama A ma Zone.
Coreografía : Patricia Anzaparra.
Participan : Alumnas de 5to. y 6to. Año FAT:
María del Carmen Flores, Diana Chávez, Verónica La Rosa, Ximena Vargas.

8.- IMPULSOS
Música : Popular.
Coreografía : Ileana Mariategui.
Participan : Alumnas de 5er. Año FAT:
Suzanne Arias Schreiber, Patricia Arriola, Laura de María Caballero, Sarah Espinoza, Roma Kong, Nelly Maura, Karla Rucharte, Nora Soriano.

9.- CUERDAS DE CALIFORNIA.
Música : A. Harris.
Coreografía : Lia Cruz.
Participan : Alumnos de 4to. Año FAT:
Andrea Barrio de Mendoza, Marita Casafranca, Gorky Flores, Alida Huaccha, Parashkova Pérez Luna, Nadhia Rubio, Alhali Zanella.

10.- ESMERALDA
Música : Pugni.
Coreografía : Pastor Reposición Lia Cruz.
Participa : **Grace Cobián** - Bailarina invitada del Ballet Nacional y ex-alumna de la Escuela.

11.- MARINERA NORTEÑA.
Música : Banda de Músicos N° 32 División Trujillo.
Participa : Alex Alvarez, profesor de Folklore Nivel FAS - E.N.S.B.

- 2001 *Danzando*, 1ro. FAT.

La Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB), órgano de formación del Instituto Nacional de Cultura (INC), te ofrece la oportunidad de formarte, como profesional de danza.

Nuestra plana docente está conformada por artistas de reconocida trayectoria, brindándote así sólida formación.

En la actualidad nuestra Escuela cuenta con numerosos ex-alumnos que se destacan profesionalmente en Compañías Nacionales y Extranjeras.

Dirección de Escuela Nacional Superior de Ballet : Calle Spencer Mz.O - Lote L - Urb. La Calera de la Merced - Surquillo.

Teléfono : 449 - 3488

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE FORMACION ARTISTICA
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

FUNCIÓN DE CLAUSURA
AÑO ACADÉMICO 2001

17 DE DICIEMBRE DEL 2001

7.00 P.M.

Dirección General : GINA NATTERI MARMOL

AUDITORIO PRINCIPAL DEL MUSEO DE LA NACIÓN

Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

PROGRAMA

ANHELO DE DANZAR
Música : J. Bach
Coreografía : Rosario Reyes
Participan : Alumnos de 1er. Año "A" FAT : Laura Arbeleda, Luciana Cárdenas, Krisa Cárdenas, Carmela Dyer, Katia Flores, Tatiana Melgar, Lilia Rivera, María Alejandra Vera, Milagros Yabar, Alexandra Farris.

DANZANDO
Música : Varios
Coreografía : Claudia Marcet
Participan : Alumnas del 1er. Año "B" FAT : Susana Elías, Paola Gutarra, Daniela y Muriel Montalvo, Cecilia Morales, Betzabe y Gabriela Paredes, Karen Ramírez, Nathalie Thornberry, Gabriela Wong, Nathalie Vera.

EN EL BOSQUE ENCANTADO
Música : Benjamin Godard
Coreografía : Rosario Sotogrande
Participan : Alumnas de 2do. Año FAT : [illegible]

VALS EN PRIMAVERA
Música : J. Strauss
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnas de 3er. Año FAT : María del Carmen Casafranca, [illegible]

DUOS
Música : [illegible]
Coreografía : P. Arnaquiz
Participan : Alumnas de 4to. y 5to. Año FAT : María del Carmen Flores, [illegible]

GRAFFITI
Música : N - Dour
Coreografía : Patricia Arnaquiz
Participan : Alumnas de 7mo. Año FAT : Nancy Pardo, Giselle Paseo, Carla Pinto, Cristina Vera.

TAP
Música : Brush – Brush – Brush – Mrs. Hollywood
Coreografía : Rosina Molloy – Adaptación Sandra Durand
Participan : Alumnas de 1er. Año "A" y "B" FAT : Laura María Arbeleda, Luciana Cárdenas, Krisa Cárdenas, Carmela Dyer, Alexandra Farris, Katia Flores, Tatiana Melgar, Lilia Rivera, María Alejandra Vera, Milagros Yabar, Susana Elías, Paola Gutarra, Daniela Montalvo, Muriel Montalvo, Cecilia Morales, Gabriela Paredes, Betzabe Paredes, Karen Ramírez, Nathalie Thornberry, Gabriela Wong, Nathalie Vera.

INTERMEDIO

8.- RITUAL
Música : Popular
Coreografía : Ricardo Rengifo
Participan : Alumnos de FAS: [illegible]

9.- PRIMAVERAL
Música : A. Vivaldi
Coreografía : Rocío Meléndez
Participan : Alumnas de 2do. Año FAT: [illegible]

10.-CUERPOS CELESTES
Música : René Paugry
Coreografía : Rocío Meléndez
Participan : Alumnas de 3er. Año FAT : [illegible]

11.-ESTRACTO DEL BALLET GISELL
Música : Adam
Coreografía : Perrot y Coralli : Reposición de Lia Cox
Participan : Alumnas de 3ro., 4to. y 5to. Año FAT : [illegible]

12.-CARMEN
Música : Bizet
Coreografía : Gina Natteri
Participan : Alumnos de FAS : [illegible]

13.-PAQUITA
Música : Minkus
Coreografía : M. Petipa. Reposición de Patricia Cano
Participan : Alumnas de 7mo. Año FAT : Nancy Pardo, Giselle Paseo, [illegible], Cristina Vera.

14.-MARINERA NORTEÑA (LA VEGUERA)
Música : Varios
Coreografía : Alex Alvarez
Participan : [illegible] – Alumna de 5to. Año FAS
Alex Alvarez – Profesor de Folclore

- 2000 *Bella durmiente,* FAT.

La Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB), órgano de formación del Instituto Nacional de Cultura (INC), te ofrece la oportunidad de formarte, como profesional de danza.

Nuestra plana docente está conformada por artistas de reconocida trayectoria, brindándote así sólida formación.

En la actualidad nuestra Escuela cuenta con numerosos ex-alumnos que se destacan profesionalmente en Compañías Nacionales y Extranjeras.

Dirección de Escuela Nacional Superior de Ballet : Calle Spencer Mz.O - Lote L - Urb. La Calera de la Merced - Surquillo.

Teléfono : 449 - 3488

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

FUNCION DE CLAUSURA

19 DE DICIEMBRE DEL 2000
7.00 P.M.

Dirección General : GINA NATTERI MARMOL

AUDITORIO PRINCIPAL DEL MUSEO DE LA NACIÓN
Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

Andrea Barrio de Mendoza, M.del Carmen Casafranca, Jimena Espinoza, Patricia Fano, Gioky Flores, Alida Huacho, Ma Gracia Jarrín, Parashkeva Pérez Luna, Nadhia Rubio, Andrea Ruiz, Fiorella Tarazona, Alhelí Giurfa.

PRINCESA AURORA	:	Diana Ascoy - alumna de 7mo. Año FAT
CARABOSSE	:	Alejandra Sánchez - alumna de 7mo. Año FAT

TERCERA ESCENA : LAS BODAS DE AURORA

DAMA	:	Cindy Pereda
SU CABALLERO	:	**Rubén Jaramillo - Bailarín invitado del Ballet N**
LA GATITA BLANCA	:	Beauvriet Chenet - alumna de 7° Año FAT
EL GATO	:	Paolo Nieto – alumno de 2° Año FAS
PÁJARO AZUL	:	**Fidel Orrillo - Bailarín invitado del Ballet Nacional**
LA PRINCESA FLORINA	:	Sandra Noria - alumna de 7° Año FAT
LA ESMERALDA	:	Alejandra Sánchez - alumna de 7° Año FAT
CAPERUCITA ROJA	:	María del Carmen Casafranca – alumna de 2° Año FAT
EL LOBO FEROZ	:	Kevin Sánchez – alumno de 4° Año FAT
GRAN PAS DE DEUX PRINCESA AURORA	:	Diana Ascoy - alumna de 7° Año FAT
PRINCIPE	:	**Antonino Rivica - Primer Bailarín del Ballet ...nicipal**
CODA FINAL	:	Todos

Reposición a cargo de las profesoras:
Rossana Casanueva
Claudia Marcos
Rosario Reyes
Liz Cruz
Rosario Heraguelca

PROGRAMA

1.-TAP TAP

Música	:	Mrs. Philips
Coreografía	:	Sandra Durand
Participan	:	Alumnos de 1er Año FAT: Andrea Arriola, Yasmín Espinoza, Carolina Gómez, Andrea González, Ronni Kong, Rosa Muriel Menauza, Karla Rechate, Nora Soriano, Katherine Terrones, Natalie Thornberry, Juan Flórez, Laura de María Caballero, Nelly Maura.

2.-CANTO DE PLUMAS

Música	:	
Coreografía	:	Rocío Meléndez
Participan	:	Alumnos de 2do. Año FAT: Andrea Barrio de Mendoza, M. del Carmen Casafranca, Jimena Espinoza, Patricia del Rosario Fano, Gioky Flores, Alida Huacho, María Gracia Jarrín, Parashkeva Pérez Luna, Nadhia Rubio, Andrea Ruiz, Fiorella Tarazona, Alhelí Zanella.

3.-DÚO

Música	:	Massive Attac
Coreografía	:	Patricia Awapara
Participan	:	Diana Ascoy y Alejandra Sánchez, alumnas de 7mo. Año FAT.

4.-EN EL CAMINO...

Música	:	Meredith Monk
Coreografía	:	Rocío Meléndez
Participan	:	Alumnos de 3er. Año FAT : M.del Carmen Casafranca, Anais Gentro, Diana Chávez.

5.-IMPROVISACIONES

Música	:	Trance
Coreografía	:	Patricia Awapara
Participan	:	Alumnos de 4to. Año : Yahaira Arce, Daniella Sotillo, Kony Correa, Anabel Ebanayre, Verónica La Rosa, Kevin Sánchez, Ximena Vargas, Illary Dorayro, Cristina Vera. Paolo Nieto, alumno de 2do. Año FAS

6.-GRUPAL

Música	:	Art of Noise
Coreografía	:	Patricia Awapara
Participan	:	Alumnas de 6to. y 7mo. Año FAT : Sonia Araujo, Andrea Hein, Nancy Pardo, Gisella Parra, Carla Pizón. Diana Ascoy, Beauvriet Chenet, Sandra Noria, Cindy Pereda, Alejandra Sánchez.

- 1999 *Ensueño,* 4to. FAT.

Instituto Nacional de Cultura
Escuela Nacional Superior de Ballet

Cursos de Extensión VERANO 2000

Pre Ballet

3 A 5 Años	Lunes y Miércoles de 10.00 a 11.00am. Lunes y Miércoles de 04.00 a 05.00pm. Martes y Jueves de 04.00 a 05.00pm.
5 A 7 años	Lunes y Miércoles de 09.00 a 10.00am. Lunes y Miércoles de 11.00 a 12.00am. Martes y Jueves de 05.00 a 06.00pm.
7 A 9 años	Lunes y Miercoles de 10.00 a 11.00am. Lunes y Miércoles de 05.00 a 06.00pm. Martes y Jueves de 04.00 a 05.00pm.
9 A 12 años	Lunes y Miercoles de 04.00 a 05.00pm. Martes y Jueves de 12.00m a 01.00pm. Martes y Jueves de 05.00 a 06.00pm.
Acrobacia y TAP	Martes y Jueves de 09.00 a 10.30am.

Ballet Jovenes Y Adultos

Lunes y Miercoles de 11.00am a 12.30m.

Danza Moderna Jovenes y Adultos

Martes y Jueves de 09.00 a 10.30am.

Flauta Dulce y Tecnica Vocal

Martes y Jueves de 11.30am. a 01.00pm.

INICIO: 10 de Enero ***COSTO=S/.200.00
TELEFONO: 4493486

FUNCION DE BALLET

20 DE DICIEMBRE DE 1999

7.00 P.M.

AUDITORIO PRINCIPAL DEL MUSEO DE LA NACION

Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

Dirección General : GINA NATTERI MARMOL

PROGRAMA

1.- FANTASIA SOÑADA
Música : Mozart
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnas de 1er. Año "B" FAT: [illegible]

2.- AIRES DE VARSOVIA
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnas de 1er. Año FAT: [illegible]

3.- PEQUEÑAS FANTASIAS
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnas de 2do. Año FAT: [illegible]

4.- ENSUEÑO
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnas de 4to. Año FAT: [illegible]

5.- ANHELOS
Música : Mozart
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnas de 3er. Año FAT: [illegible]

6.- NOSTALGIA
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : [illegible]

7.- AMANDA
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : [illegible]

8.- VARIACION DE PASO ANDINO
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : [illegible]

9.- TIPI TAP
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : [illegible]

[illegible]

10.- BACHIANAS
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnos de FAS: [illegible]

11.- CIRCULANDO
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnas de 2do. Año FAT: [illegible]

12.- IN CRESCENDO
Música : Antonio Vivaldi
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnas de 4to. Año FAT: [illegible]

13.- NOCHE
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnas de 6to. y 7mo. Año FAT: [illegible]

14.- DANZA DE LAS HORAS
Música : A. Ponchielli
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnas de 5to. Año FAT: [illegible]

15.- SIN SALIDA
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : Alumnos de FAS: [illegible]

16.- SUITE DON QUIJOTE
Música : [illegible]
Coreografía : [illegible]
Participan : [illegible]

- 1996 *El soldadito de plomo*, 1er. FAT.

- 1993 *Vals encantado,* 1er. FAT.

Promoción 87 - 93

1- Ayoub, Brady
2- Azuth, Monica
3- Cabrera, Claudia
4- Jimenez, Cinthel
5- Manrique, Silvia
6- Martinez, Vanessa
7- Martinez, Valeria
8- Murillo, Rosa
9- Olivera, Vanessa

ASOCIACION ADEMFA E. N. S. B.

10

Asociacion de Padres de Familia
de la
Escuela Nacional Superior de Ballet
a
LILIANA D'ALBYNI

Has construido tu casa
Has ampliando tus paisajes
Has golpeado el viento
con tus propios brazos,
Has terminado solo
lo que nadie comenzó

A. G.

FUNCION 04 DIC. - 93
AUDITORIUM DE USOS MULTIPLES DEL
MUSEO DE LA NACION

1

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Funcion: Sábado 04 de Diciembre de 1993
Local: Auditorium de Usos Múltiples del Museo de la Nación.
Hora: 4:00pm 1ª Función
7:00 pm. 2ª Función

1.- VALS ENCANTADO
Música : Johann Strauss.
Coreografía : Claudia Mateo.
Participan : 1° F.A.T.
Benavides Rosa, Corregana María, Lanza Katya, Montoya Carol, Sánchez Carmen, Sánchez Grace.

2.- CHICO
Música : Collage.
Coreografía : Rosario Reyes
Participan : 1° F.A.T.
Amézquita Guadalupe, Arce Diana, Chanez Henriette, Garcia Nazareth, Jimenez Melanie, Melo Johanna, Moreli Giuliana, Rincón Carla.
Pre- Ballet:
Mejía Alisa, Pereda Cindy, Valderrama Sofia, Gradin Joana, Gonzales Oksana, Galarreta Melissa, Pérez Alexandra, Medina Catherine, Barros Patty.

3.- COPPELIA
Música : Coreografía.
Coreografía : Creación Colectiva del 2° año F.A.T.
Dirección : Patricia Awapara
Participan : 2° F.A.T.
Aguila Fiorella, Arce Gisela, Bonilla Nancy, Chávez Liliana, Espinoza Margina, Fernandez Mirka, Gomero Paola, Hernandez Yanet, Jorge Diana, Leon Marjorie, Niño Karina, Orosco Carmen, Ramos Gini, Salas Carolina, Alvarado Paola, Castro Lucia, Farfán Maribel, Mejía Paloma, Mesa Valeria, Pereda Paola, Ruiz Pamela, Tello Gabriela, Trelles Verónica, Zaciga Karen.

4.- PEDIDA
Música : Zamfir
Coreografía : Isabel Chávez
Participan : 1° F.A.T.
Cobian Grace, Filomeno Carmina, Jimenez Johana,

8

López Lizbeth, Luja'n Paola, Molina Graciel, Uruaga Daniela, Miranda Sara, sanchéz Alejandra, meza Irene (Pre Ballet).

5.- UNA DE UNA "EL CUMPLEAÑOS"
Música : Diego.
Coreografía : Marisa Periná
Reposición : Elizabeth Cox.
Participan : 3° F.A.T.
Drago Shirley
Mendoza Mario (+)

6.- ESTIRADO
Música : Yes, Pat, Metheny
Coreografía : Creación Colectiva 3° Año F.A.T.
Dirección : Patricia Awapara
Participan : Alvarado Sara, Carrillo Nataly, Cuenca Catherine, Galbosich Gizzelly, Pichardo Elisa, Posada Natalia, Ruiz Hoiga, Reátegui Kelly, Escobedo Catherine, Tenorio Fabiana.

7.- JAVA
Música : Zamfir
Coreografía : Isabel Chávez
Participan : 1° y 2° F.A.T.
Cobian Grace, Filomeno Carmina, López Lizbeth, Sánchez Alejandra.

Alvarado Paola, Castro Lucia, Farfán Maribel, Mejía Paloma, Mesías, Valeria, Pereda Paola, Ruiz Pamela, Tello Gabriela, Trelles Verónica, Zaciga Karen.

8.- UNA DE TROMA DEL LAGO DE LOS CISNES
Música : P. Tchaikovsky
Puesta en Escena : Ricardo Rengifo
Participan : Alumnos de F.A.B.
La Rosa Patricia, o Tierro María, Navarro Neser, Riveros Mercedes.

9.- TESIS
Música : Inti - Illimani
Coreografía : Patricia Awapara
Participan : 4° y 5° F.A.T.
Acuña Rhona, Bruckman Claudia, Campos Pamela, Correa Tany, Gómez Deborah, Medina Angela, Drago

7

3.2. Desarrollo de capacidades

A lo largo de su trayectoria profesional, la docente ha desarrollado diferentes capacidades referentes a los aspectos que ha trabajado tanto dentro como fuera del aula. Entre dichos campos tenemos a la enseñanza, al desarrollo de coreografías con estudiantes de Formación Artística Temprana y la participación en concursos nacionales e internacionales.

- En la enseñanza
    - Elabora el sílabo del curso que brindará durante el semestre académico, tomando en cuenta los contenidos y las competencias que desea desarrollar en las estudiantes.
    - Diseña sesiones de aprendizaje del curso, reflejando la secuencia de enseñanza brindada en el plan curricular.
    - Realiza el dictado de clases de forma dinámica y práctica, complementándola con teoría para el desarrollo de las competencias necesarias para la danza clásica.
    - Desarrolla las sesiones de aprendizaje aplicando el método expositivo-demostrativo.
- Desarrollo de coreografías
    - Búsqueda de música pertinente para la realización de una coreografía impactante y relevante.
    - Contextualiza la música con la coreografía para lograr una armonía en la ejecución de la pieza final.
    - Analiza el motivo para la pieza artística, utilizando elementos que fortalezcan la *performance* de los bailarines.
    - Elabora el montaje de la coreografía acorde a lo trabajado con las estudiantes, desarrollando nuevos pasos de enlace que amplían el repertorio de movimientos de los bailarines.
    - Ensaya con los estudiantes para perfeccionar la ejecución de la pieza artística, tanto en el aula como en el escenario para tener conciencia del espacio.
- Participación en concursos
    - Realiza audiciones para escoger al cuerpo de baile que se presentará en el concurso.
    - Analiza las bases del concurso para la creación de la coreografía que llevará a cabo.

- Identifica las fortalezas de los bailarines para escoger la variación de repertorio ideal.

CONCLUSIONES

Según lo expuesto en el Capítulo II, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Los brazos, en el ballet, son importantes no solamente como complemento estéticoque acompaña a las piernas y cabeza en la formación de líneas, sino como base para el equilibrio. En el movimiento de brazos no únicamente se utiliza la articulación, sino que se genera una acción concatenada entre brazos, espalda, piernas y cabeza. Esto permite que el bailarín mantenga su eje vertical.

2. En el *port de bras* o movimientos de los brazos, es fundamental ejercitar los músculos de la espalda que se activan directamente, desarrollando la fuerza y control que se requiere para mover los brazos con independencia, control y a su vez con suavidad y fluidez.

3. El ballet necesita de todo el cuerpo para realizar un movimiento; por ello, si bien en el nivel inicial se trabaja diferentes partes del cuerpo de forma diferenciada, a lo largo de la formación del estudiante se trabaja la sinergia del cuerpo.

4. En el ballet clásico los brazos tienen gran protagonismo, pero no causarían tal impresión si no estuvieran acompañados todo el tiempo por la mirada del bailarín; juntos (brazos y mirada) contribuyen al movimiento coordinado y armonioso del cuerpo. Es por ello que, al momento de trabajar la metodología para enseñar el *battement tendú en croix* se menciona constantemente cómo es que la cabeza acompaña el movimiento de los brazos a lo largo de la secuencia.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se debe tomar en cuenta son:

1. Cuando se está trabajando el b*attement tendú en croix* es necesario reconocer losritmos de aprendizaje de los estudiantes. Por ello es esencial que se muestren los movimientos de manera lenta y pausada, permitiendo a los estudiantes reconocer las posiciones adecuadas de los brazos.

2. Antes de trabajar los movimientos propios del ballet, es importante que los estudiantes tengan sesiones de aprendizaje en las que reconozcan su cuerpo a partir de las sensaciones activadas por sus músculos en una posición determinada y estática.

3. Para que el alumno pueda interiorizar el proceso de realización de los movimientos, es importante motivarlo positivamente y darle una retroalimentación objetiva que le permita analizar sus fortalezas y aspectos a mejorar, activando en ellos la autocrítica constructiva.

REFERENCIAS

American Ballet Theater (trad). Danza Ballet (2007). Diccionario de Danza Clásica de Danza Ballet. Consultado: 07/10/2021. En: https://www.danzaballet.com/diccionario- de-ballet-segunda-parte/

Castillero, M. (comp.). (s.f). Diccionario de ballet. Consultado en: 07/10/2021. En: https://es.slideshare.net/kiraluluu/diccionario-de-ballet

De Pedro, C. (2018). Los brazos y las posiciones básicas en la danza clásica. Consultado en: 08/10/2021. En: https://www.bodyballet.es/manos-brazos-posiciones- basicas-ballet/

Galiot, L. (2012). *Estudio teórico gráfico del miembro superior en el ballet clásico y su expresión por medio del dibujo*.

Moreno, R. (2015). Comentario acerca del libro fundamentos de la danzaclásica de A.J. Vaganova. En: Revista digital para profesionales de la enseñanza. Vol. 33, noviembre 2015. En: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd12964.pdf

Vaganova, A. I. (1945). *Las bases de la danza clásica: Ciento veinte dibujos explicativos y ciento treinta ilustraciones en negro, fuera de texto. Evolución histórica del ballet. Breve historia del ballet ruso. Vocabulario técnico de la danza clásica*. Ediciones Centurión.

ANEXOS

CURSOS ESPECIALIZADOS

- Seminario teórico de técnica clásica del método Vaganova para maestros(2019) con Vladimir Issaev y Rosie Schottland.

RUSSIAN BALLET TECHNIQUE
РУССКАЯ БАЛЕТНАЯ ТЕХНИКА

MÉTODO VAGANOVA
ВАГАНОВА МЕТОД

SEMINARIO DE TÉCNICA CLÁSICA
СЕМИНАР КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ПО

CERTIFICA QUE:

Claudia Marcel

HA COMPLETADO 32 HORAS DEL SEMINARIO TEÓRICO
DE TÉCNICA CLÁSICA DEL MÉTODO VAGANOVA PARA MAESTROS
REALIZADO EN ROSIE SCHOTTLAND BALLET CLÁSICO
DEL 29 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO DEL 2019
LIMA – PERÚ

ESTE CERTIFICADO ESTÁ VALIDADO POR:

VLADIMIR ISSAEV
ВЛАДИМИР ИСАЕВ

ROSIE SCHOTTLAND

- Clase maestra de danza contemporánea (2018) con Zoltán Fodor.

ENSB
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

CERTIFICADO

a

CLAUDIA MARCET SALAS

Por haber participado de la Clase Maestra de Danza Contemporánea, dictado por el Maestro Coreógrafo Zoltán Fodor, equivalente a 4 horas Académicas.

Surquillo, 09 Junio de 2018

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
DIRECCIÓN GENERAL

ZOLTÁN FODOR
MAESTRO COREÓGRAFO
ACADEMIA NACIONAL DE DANZA DE HUNGRÍA

GINA NATTERI MÁRMOL
DIRECTORA GENERAL
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

- Curso de edición de audio (2014) con John Gonzales Loli

La Escuela Nacional Superior de Ballet

otorga el presente Diploma a:

Claudia Marcet Salas

Por haber concluido satisfactoriamente el Curso de Edición de Audio,
dictado en la ENSB del 1ero al 31 de octubre, con una duración de 24 horas.

Lima, 31 de octubre del 2014

Allen Cotrina Zuloeta
Director de Administración ENSB

John Gonzáles Loli
Docente

- Curso de computación (2014) con John Gonzales Loli

La Escuela Nacional Superior de Ballet

otorga el presente Diploma a:

Claudia Marcet Salas

Por haber concluido satisfactoriamente el Curso de Computación (Ofimática Básica),
dictado en la ENSB del 1ero al 31 de marzo, con una duración de 24 horas.

Lima, 31 de Marzo del 2014

Allen Cotrina Zuloeta
Director de Administración ENSB

John Gonzáles Loli
Docente

- I Seminario de Psicología infantil (2009) con Pedro Millán Henostroza.

PERÚ Ministerio de Educación

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

CERTIFICADO

Claudia Marcet Salas

Por su participación en el "I - Seminario de Psicología Infantil", realizado del 11 al 20 de Agosto del 2009 con una duración de (10) horas lectivas.

Lima, 24 de Agosto de 2009

MINISTERIO DE EDUCACION - DIRECCION

GINA NATTERI MÁRMOL
DIRECTORA GENERAL

PEDRO MILLAN HENOSTROZA
PSICOLOGO

- I Taller de metodología de danza clásica (2009) con Gina Natteri.

PERÚ Ministerio de Educación

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

CERTIFICADO

Claudia Marcet Salas

Por su participación en el "I - Taller de Metodología de la Danza Clásica", realizado del 20 al 24 Julio del 2009 con una duración de (15) horas lectivas.

Lima, 30 de Julio de 2009

MINISTERIO DE EDUCACION - DIRECCION

GINA NATTERI MÁRMOL
DIRECTORA GENERAL

MANUEL STAGNARO SAEZ
DIRECTOR DE ESTUDIOS

- I Seminario de francés para docentes en danza clásica (2008) con Patricia Morey.
- Educación de excelencia de desarrollo humano (2008) con Miguel

MINISTERIO DE EDUCACION
REPUBLICA DEL PERU
DIGESUTP

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

CERTIFICADO

Claudia Marcet Salas

Por su participación en el "I - Seminario de Francés para Docentes en Danza Clásica", realizado del 12 al 21 de marzo del 2008 con una duración de (15) horas lectivas.

Lima, 28 de Marzo del 2008

MINISTERIO DE EDUCACION - DIRECCION - Escuela Nacional Superior de Ballet
ELNA NATTERI MÁRMOL
DIRECTORA GENERAL

PATRICIA MOREY BERT
PROFESORA DE FRANCÉS

Ángel Cornejo.

FUNDACIÓN Eduardo Mirtha Añaños
AJE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Certificado

Otorgado a: *Claudia Marcet Salas*

Por su asistencia a la Conferencia Magistral "Educación de Excelencia y Desarrollo Humano" a cargo del Expositor Internacional, Lic. Miguel Ángel Cornejo, contribuyendo con el mejoramiento de la calidad profesional del Magisterio Nacional, de acuerdo a la Directiva Nº 014-2008-ME-VMGI.

Lima, abril de 2008

KOLA REAL

Fundación Eduardo y Mirtha Añaños

MINISTERIO DE EDUCACIÓN - JEFE - Oficina de Coordinación con Instituciones de la Sociedad Civil

Ministerio de Educación
Ada Gallegos Ruiz Conejo
Jefe (e) de la Oficina de Coordinación con Instituciones de la Sociedad Civil

- Curso práctico de danza contemporánea (2007) con Peter G. Kalivas.

CONSEJO NACIONAL DE DANZA · PERU

UNITED STATES OF AMERICA · EMBASSY

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

Otorgado a:

Claudia Marcet

Por su participación en el ciclo de clases maestras dirigidas por el coréografo **Peter G. Kalivas**, organizado por el Consejo Nacional de la Danza – Perú , con el apoyo de la Escuela Nacional Superior de Ballet y el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos de América en el Perú, los días 26 y 28 de junio y 3 y 5 de julio de 2007.

Lima, julio de 2007

Sylvia Whilar Rodrigo
Presidenta
Consejo Nacional de la Danza

Paul G. Degler
Agregado Cultural
Embajada de los Estados Unidos

- Seminario Anatomía aplicada a la danza clásica (2006) con Rolindeivis Jara y Olga Cornejo.

MINISTERIO DE EDUCACION
REPUBLICA DEL PERU

E.N.S.B.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Otorga el presente diploma a:

Claudia Marcet Salas

Por su participación en el Seminario: ANATOMÌA APLICADA A LA DANZA CLÀSICA, llevado a cabo los días 19, 24 y 25 de Julio de 2006.

Surquillo, 31 de Julio del 2006

DIRECCION GENERAL

GINA NATTERI MARMOL
DIRECTORA

LIC. ROLINDEIVIS JARA TRUJILLO
TECNÓLOGO MÉDICO

LIC. OLGA J. CORNEJO JURADO
TECNÓLOGO MEDICO

- Clases maestras (1997) con Nikita A. Dolgushin.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF RUSSIA
1862

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Римского-Корсакова

SAINT-PETERSBURG
STATE CONSERVATORY
named after N. Rimsky-Korsakov

№ 014-1

« 8 » Aug 1997 г.

CERTIFICATE

This is to certify that ***MARCET SALAS, Claudia*** has officially visited the Saint Petersburg State Conservatory Masterclasses arranged in Lima Perú, from July 26 until August 8, 1997, by the College *"Santa María Marianistas"* and has fulfilled successfully the program of studies under Professor of Ballet and Choreography, Head of the Department in the Conservatory: ***Dr. Nikita A. Dolgushin***.

Artistic Supervisor: — *Professor Dr. Nikita A. Dolgushin*

Vice-Rector of the Conservatory: — *Professor Dr. Alexander Pataman*

Director of the Department of Music College Santa Maria Marianistas: — *Arq° Luis Enrique Colmenares P.*

Россия, 190000, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, 3

Teatralnaya square, 3, Saint-Petersburg,
190000, Russia
Foreign Students' Department

- Seminario de iluminación (1996) con Amarante Lucero.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

CONSTANCIA

La Directora de la Escuela Nacional Superior de Ballet, certifica que:

La Sra. **CLAUDIA MARCET SALAS**, docente de nuestra Institución, ha participado del Taller de Iluminación, a cargo del Luminotécnico Norteamericano Amarante Lucero, realizado en el ICPNA de Miraflores, del 8 al 12 de Julio del presente.

Se expide la presente a solicitud delinteresado y para los fines que crea conveniente.

Lima, 12 de Julio de 1996

INC/ENSB
GNM/D
ARC/CAdm.

AV. JAVIER PRADO ESTE 2465 - LIMA 41 - PERU - TELEFAX 436-9992 - CABLES TELEGRAMAS : INC PERU - CASILLA 3724

- Taller de Coreografía (1994) con Gina Natteri.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

La Dirección de la Escuela Nacional Superior de Ballet

Certifica que el (la) Sr. (ta).

Claudia Marcet Salas

ha concluido satisfactoriamente el Seminario:

Taller de Coreografía

Surquillo, 26 *de* Setiembre *de* 1994

Instituto Nacional de Cultura

DIRECCION

GINA NATTERI MAXMILL

Directora

- Seminario metodológico de ballet Clásico (1993) con Haydeé Caycho.

MINISTERIO DE EDUCACION

Instituto Nacional de Cultura

CERTIFICADO

Otorgado a: Claudia Marcet

por haber concluido satisfactoriamente el "Seminario Metodológico" de Ballet Clásico Teórico y Práctico.

Lima, Abril 1993

PEDRO GJURINOVIC C.
Jefe del Instituto Nacional de Cultura

HAYDEE CAYCHO VELA
Pedagóga Internacional de Ballet Clásico

- Curso teórico práctico de Psicoballet (1992)

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA
HOSPITAL PSIQUIATRICO DE LA HABANA
Departamento de Psicoballet

Curso Teórico Práctico de Psicoballet

Diploma

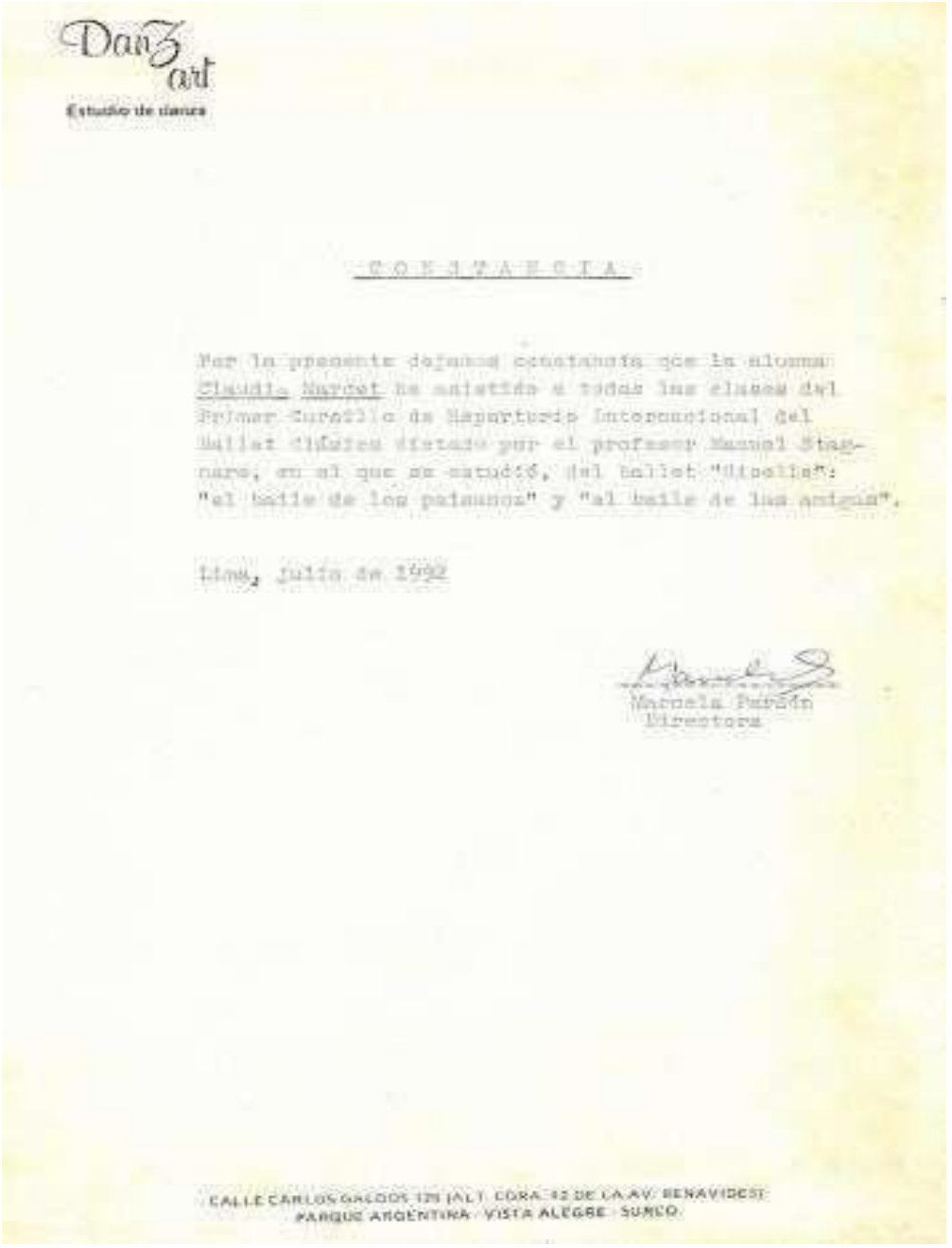
A: Claudia Yaret Salas

Ciudad de La Habana,
Ltma. Febrero 15-92

Lic. Georgina Fariñas
JEFA DE DPTO.

Dr. Eduardo B. Ordaz
DIRECTOR

- Primer taller de repertorio (1992) con Manuel Stagnaro.



DanZart
Estudio de danza

CONSTANCIA

Por la presente dejamos constancia que la alumna Claudia Marcet ha asistido a todas las clases del Primer Curso de Repertorio Internacional del Ballet Clásico dictado por el profesor Manuel Stagnaro, en el que se estudió del ballet "Giselle": "el baile de los campesinos" y "el baile de las antigua".

Lima, julio de 1992

Marcela Parodi
Directora

CALLE CARLOS GALDOS 139 (ALT. CDRA. 12 DE LA AV. BENAVIDES)
PARQUE ARGENTINA - VISTA ALEGRE - SURCO.

- Improvisación y composición (1990) con Heywood Mc. Griff.

INSTITUTO
CULTURAL
PERUANO
NORTEAMERICANO

C O N S T A N C I A

Los que suscriben certifican que:

CLAUDIA MARCET SALAS

participó en el taller de danza contemporánea "Improvisación y Composición" dictado por el bailarín y coreógrafo norteamericano Heywood Mc Griff, profesor de la Universidad de Texas en Austin.

El evento, presentado por el Concejo Nacional de Danza, se realizó del 4 al 11 de junio en el auditorio del Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Lima y contó con el auspicio del ICPNA.

Lima, 20 de junio de 1990

INSTITUTO CULTURAL
PERUANO NORTEAMERICANO

Claudio Sarmiento Molina
Director General

CONSEJO NACIONAL DE
DANZA - PERU

Fernando Torres Quirós
Vice Presidente

- Taller de jazz (1990) con Sondra Lomax.

INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO

C E R T I F I C A D O

Los que suscriben certifican que:

CLAUDIA MARCET SALAS

participó en el IV CONTACTO DE DANZA: TALLER DE JAZZ dirigido por la bailarina y coreógrafa norteamericana Sondra Lomax, profesora de la Universidad de Texas en Austin.

El evento, presentado por el Consejo Nacional de Danza, se realizó del 1° al 5 de octubre en el auditorio del ICPNA y contó con el auspicio de Partners of the Americas y el Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

Lima, octubre de 1990

INSTITUTO CULTURAL
PERUANO NORTEAMERICANO

Claudio Sarmiento Molina
Director General

CONSEJO NACIONAL
DE DANZA - PERU

Fernando Torres Quirós
Vice - Presidente

- I Seminario de danza clásica y contemporánea (1989) con Jorge RodríguezVede y Nolan Dennett.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

ESCUELA NACIONAL DE BALLET BALLET NACIONAL

CERTIFICADO

Otorgado a: Claudia Moreet Salas

como: Participante activo

al I Seminario de Danza Clásica y Contemporánea realizado del 11 al 15 de julio del año en curso.

Maestros invitados Sres.:

Jorge Rodríguez Vede
MAESTRO Y RECISSEUR DEL BALLET DE CAMAGUEY CUBA

Nolan Dennett
MAESTRO Y COREOGRAFO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN JOSE CALIFORNIA-EE.UU.

Lima, 15 de julio de 1989

Marina Verdeguer R.
DIRECTORA
ESCUELA NACIONAL DE BALLET

Olga Shimazaki O.
DIRECTORA
BALLET NACIONAL

- I Curso metodológico de danza clásica (1989) con Jorge Rodríguez Vede y Lídice del Río.

Instituto Nacional de Cultura

ENB

ESCUELA NACIONAL DE BALLET

CERTIFICA

Que Claudia Marcet Salas. ha participado en el I CURSO DE REPERTORIO DE DANZA CLASICA impartido por los maestros cubanos Jorge Rodriguez Vede y Lídice del Rio, desarrollado del 9 al 31 de Enero de 1989, en la ciudad de Lima.

JORGE RODRIGUEZ VEDE
REGISSEUR DEL BALLET
DE CAMAGUEY - CUBA

LIDICE DEL RIO
BAILARINA PRINCIPAL DEL
BALLET DE CAMAGUEY - CUBA

DIRECCION
E.N.B

- Seminario de jazz (1985) con Brigitte Mateuzzi

PATRONATO AMIGOS DEL BALLET LIMA

CERTIFICADO

Otorgado a Claudia Garcet

por haber asistido al Seminario de Jazz dictado en Lima por la Coreógrafa Maestra Sra. Brigitte Matteuzzi, Ginebra, Suiza, del 10 al 21 de Junio de 1985.

En la categoría de alumna

Lima, 28 de Junio de 1985

SECRETARIO

BRIGITTE MATTEUZZI

TÍTULOS Y GRADOS

- Grado de Bachiller en danza clásica ENSB (2013).

REPÚBLICA DEL PERÚ

La Dirección General de la Escuela Nacional Superior de Ballet
A Nombre de la Nación

Por cuanto:
Con fecha 9 de Setiembre de 20 13 ha aprobado el otorgamiento del
Grado de Bachiller en Danza Clásica
A Claudia Marcet Salas
El Consejo Directivo con fecha 18 de Setiembre de 20 13
le ha conferido el Grado correspondiente.
Por tanto:
Expide el presente Diploma para que se le reconozca como tal.
Dado y firmado en la ciudad de Lima a los 16 días del mes de Octubre de 2013

Dirección General
A01677670
Jefatura de Formación Artística Superior
Registrado a fojas 5 del Libro 01 ... 4

- Constancia de complementación académica E.N.S.B (2012)

"Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad"

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

JEFATURA DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADEMICA

CONSTANCIA DE MATRÍCULA 2012

CARRERA DOCENTE EN DANZA CLASICA
CODIGO 88005
NOMBRES MARCET SALAS, Claudia

I SEMESTRE

Nº	CODIGO	ASIGNATURAS	CREDITOS	HT	HP	HT	MES	DOCENTE	DÍAS	AULA
1	[illegible]	Psicología General	3	4	2	6	AGOSTO	Lic. [illegible]	4-11-18-25	AULA DE MUSICA
2	[illegible]	Composición Coreográfica y Repertorio I	3	4	2	6	SETIEMBRE	Mag. [illegible]	1-8-15-22-29	AULA DE MUSICA
3	[illegible]	Seminario de Teorías y Sistemas	3	4	2	6	OCTUBRE	Mag. Miguel [illegible]	6-13-20-27	AULA DE MUSICA
4	[illegible]	Seminario de Filosofía	3	4	2	6	NOVIEMBRE	Lic. [illegible]	3-10-17-24	AULA DE MUSICA
5	[illegible]	Epistemología y Método de Investigación	[illegible]	4	2	6	DICIEMBRE	Mag. Walter [illegible]	1-8-15-22-29	AULA DE MUSICA
		TOTAL	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]				

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
JEFE DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO

- Título Grado Superior ENSB (2007)

Nº 067243

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

A NOMBRE DE LA NACIÓN

POR CUANTO:

El Ministro de Educación

Ha conferido el TÍTULO de

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Especialidad : DANZA CLÁSICA

A Don(ña) CLAUDIA MARCET SALAS

TITULADO (A) en la Escuela Nacional Superior de Ballet

POR TANTO:

Se expide el presente TÍTULO para que se le reconozca como tal.

Dado en LIMA *a los* 26 *días del mes de* JUNIO *de* 2007

DIRECCION GENERAL

DIRECTOR(A) LA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
GINA NATTERI MARMOL
Directora General

POR EL MINISTRO DE EDUCACIÓN
GUILLERMO GARCIA SAMAME
Director Regional de Educación de Lima Metropolitana

INTERESADO

- Diploma de egresado ENSB (1992).

Ministerio de Educación
Instituto Nacional de Cultura

ENB

ESCUELA NACIONAL DE BALLET

Diploma de Egresado

Otorgado a Claudia Marcet Salas
por haber concluido sus estudios de Formación Artística Superior en el área de Educación Artística, especialidad en Danza Clásica.

Lima, Diciembre 1992