



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR**

DOCENTE EN DANZA CLÁSICA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**EL TRABAJO DE LA PIRUETTE EN CUARTA POSICIÓN EN
DEHORS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR DE LA
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE**

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL

Presentado por
CARLA CECILIA PLAZA ALIAGA

Asesora
DORIS JULIA RAMÍREZ LÓPEZ

Lima, Perú

2021

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Nacional Superior de Ballet,
por brindarme la oportunidad y confianza
para compartir mi experiencia como bailarina
a través de la labor docente.

ÍNDICE

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES	7
1.1 Perfil que solicitó al bachiller	7
1.1.1 Formación profesional	7
1.1.2 Experiencia laboral	8
1.2 Datos de la organización	9
1.3 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización, empresa o institución en la que se desarrolla la experiencia profesional.	10
1.4 Descripción general de la experiencia adquirida	11
1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas	12
1.5.1 Preparación de clase	12
1.5.2 Dictado de clase	12
1.5.3 Elaboración de coreografía	12
1.5.4 Ensayo	12
1.6 Propósito del puesto (objetivos, metas)	13
1.7 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo	13
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN	16
2.1 Explicación de teorías o fundamentos aplicados: Giro <i>pirouette</i> de 4ta. posición en <i>dehors</i>	16
2.2 ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir con los objetivos?	17
2.3 Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos	19
CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES	24
3.1 Aportes realizados	24
3.1.1 Coreografías	24
3.1.2 Festivales	38
3.1.3 Felicitación y reconocimiento del Instituto Nacional de Cultura (2008)	41
3.2 Desarrollo de capacidades	43
3.2.1 Como bailarina	43
3.2.2 Como docente	43

	4
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS	46

RESUMEN

Trabajo de suficiencia profesional de la bachiller Carla Cecilia Plaza Aliaga, en el que se demuestra su trayectoria profesional y logros obtenidos a lo largo de la misma. En este trabajo se pone en manifiesto los conocimientos teóricos y técnicos sobre danza clásica, a través de la deconstrucción y desarrollo del movimiento denominado pirouette de cuarta posición en dehors así como su metodología de enseñanza a los estudiantes de nivel Superior.

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación es fruto de la experiencia de su autora, de más de veinte años de ejercicio como bailarina profesional en el Ballet Nacional del Perú y como docente en la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB), la Escuela de Danza Terpsicore y diversas instituciones escolares.

Esta investigación nos muestra, a través del desarrollo de un movimiento fundamental de ballet, la comprensión plena de los diferentes elementos técnicos y artísticos que conforman esta disciplina, tanto en la teoría cuanto en la práctica, y su metodología para la enseñanza.

En el Capítulo I se evidencian los aspectos generales que demuestran la formación y experiencia profesional de la docente a través de su carrera como bailarina y docente en ballet, así como las coreografías presentadas como docente, su participación en festivales y los reconocimientos recibidos por su profesionalismo y desarrollo de capacidades.

El Capítulo II muestra los fundamentos técnicos que se aplican para la ejecución de la pirueta en cuarta posición en *dehors* y un detallado paso a paso de cómo se aplica la teoría en la práctica. Culmina el capítulo con una muestra gráfica de la ejecución, procedimientos y secuencias que han de ser empleadas durante una lección de ballet.

El Capítulo III documenta con evidencias los aportes de la docente a lo largo de su trayectoria profesional como bailarina y docente, documentos oficiales, programas, reconocimientos, además de un repaso a las capacidades logradas y desarrolladas en dichos aspectos.

Este trabajo de suficiencia profesional pretende marcar las pautas precisas, analíticas y de comprobada eficacia a través de los tiempos por escuelas y maestros, donde destaca con luz propia la metodología de Agripina Vaganova (San Petersburgo, 1879- 1951) quien además de desarrollar depurados principios técnicos, los enlaza a la búsqueda prioritaria de la belleza.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1 Perfil que solicitó al bachiller

Docente en danza clásica, inició sus estudios en la Escuela de Ballet de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y luego en la Escuela Nacional Superior de Ballet. Es bachiller en la especialidad de docencia en Danza Clásica (Escuela Nacional Superior de Ballet) y bachiller profesional en Música (Guitarra clásica en el Conservatorio Nacional de Música).

Ha participado en numerosos seminarios metodológicos entre los que destacan el Royal Academy of Dance, el American Ballet Theater Training Currículum, y el dictado por la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago de Chile.

Como bailarina profesional formó parte del Ballet Nacional, primer elenco de danza del país durante 23 años.

Ejerce la docencia desde 1981 en diversas instituciones y actualmente en la Escuela Nacional Superior de Ballet y en la Escuela de Danza Terpsicore.

1.1.1 *Formación profesional*

- Estudios en la Escuela de Ballet Clásico y Moderno de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Años 1972/1979.
- Bachiller profesional en la especialidad de guitarra en el Conservatorio Nacional de Música, 1978 - 1985. Expedición del título el 15 de marzo de 1989, Lima, Perú.
- Bachiller profesional en docencia en danza clásica en la Escuela Nacional Superior de Ballet, 2013 - 2014. Expedición del título el 16 de noviembre de 2015, Lima, Perú.
- Seminario metodológico de la danza por la Asociación Festival Internacional de Ballet de Trujillo. 30 horas, agosto 1986.
- Taller de danza moderna organizado por la Municipalidad de Lima y la Embajada de EE.UU. 24 horas, junio 1989.
- Seminario de danza clásica y contemporánea. Ballet Nacional. 15 horas, 1989.
- Taller de danza contemporánea. Consejo Nacional de Danza, Instituto Nacional de Cultura. 9 horas, 1991.

- Seminario de ballet clásico. Instituto Nacional de Cultura. 100 horas, 1993.
- Clase magistrales de ballet y conferencia de ballet latinoamericano. Asociación Festival Internacional de Ballet de Trujillo. 30 horas, 2001.
- Vacational Graded examination, ballet clásico. Royal Academy of Dance. 4 horas, 2001.
- Curso de Ballet Clásico en el Ballet del Teatro Municipal de Chile. 42 horas, 2003.
- Clases maestras en danza contemporánea, Consejo Nacional de Danza. 12 horas, 2007.
- Conferencia sobre educación de excelencia y desarrollo humano, Ministerio de Educación. 4 horas, 2008.
- Seminario de francés para docentes en danza clásica. Escuela Nacional Superior de Ballet. 15 horas, 2008.
- Curso de ballet clásico primario, niveles 1 al 3. American Ballet Theater National Training Curriculum. 42 horas, 2012.
- Curso de ballet clásico primario, niveles 1 al 3. Royal Academy of Dance. 24 horas, 2012.

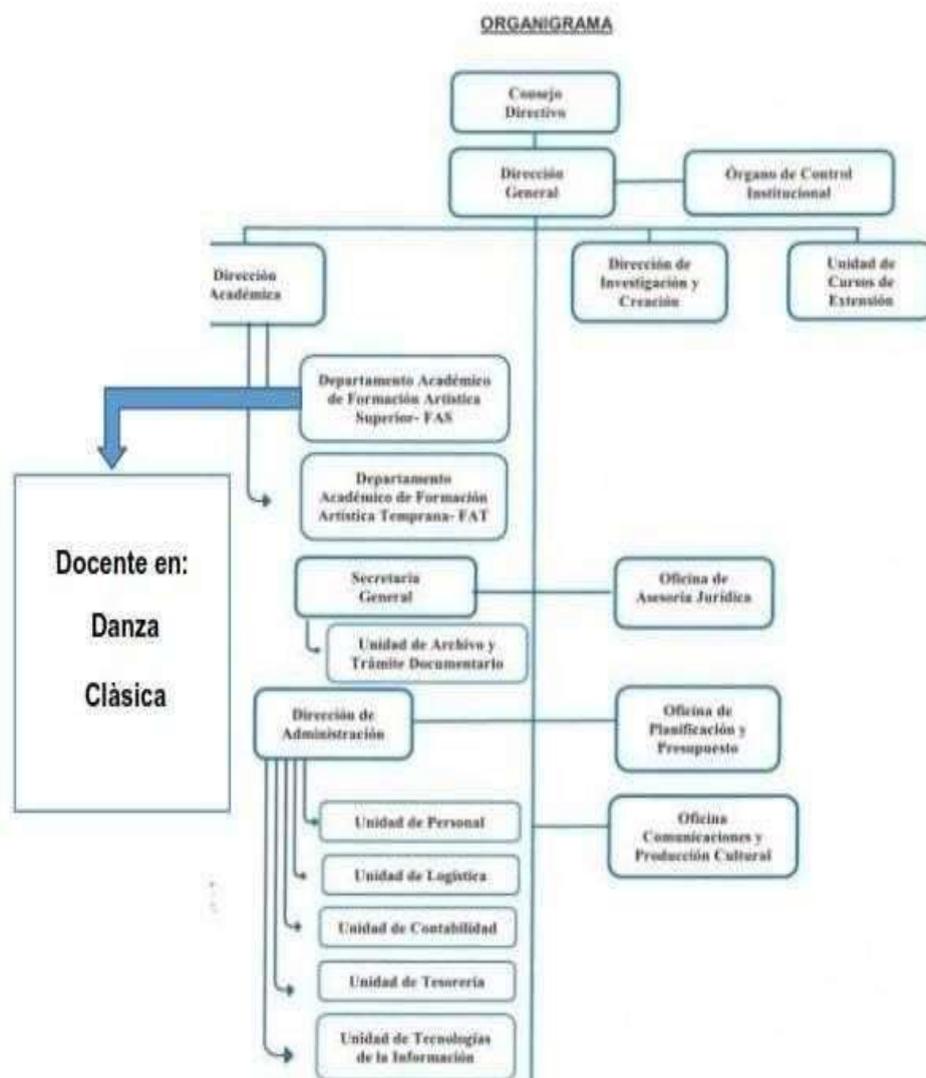
1.1.2 Experiencia laboral

- Bailarina profesional en el Ballet Nacional del Perú. Junio 1989-diciembre 2011.
- Profesora de ballet en la Escuela de Danza Terpsicore, niveles intermedio y avanzado. Enero 2009 hasta la actualidad.
- Profesora de ballet en el Colegio Markham. Marzo 2005 hasta la actualidad.
- Profesora de ballet en el Colegio Salcantay. Marzo 2005 hasta 2019.
- Profesora de pre-Ballet en la Escuela Nacional Superior de Ballet. 1998 hasta la actualidad.
- Docente de ballet en la Escuela Nacional Superior de Ballet. Formación Artística Superior. 2012 hasta la actualidad.

1.2 Datos de la organización

- Nombre o razón social: Escuela Nacional Superior de Ballet
- Dirección: Calle Spencer MZ O LT 2, urbanización Calera de la Merced- Surquillo.
- Directora General: Gina Rossina Natteri Mármol
- RUC: 20600641035
- Teléfono: 2713797
- Página web: www.ensb.edu.pe

Descripción de las áreas:



Recursos con los que cuenta:

La institución cuenta con créditos presupuestales asignados por el Ministerio de Educación, a fin de garantizar el funcionamiento y desarrollo de los objetivos y metas institucionales. Tiene un local institucional propio ubicado en un terreno de 2,480 m². En cuanto a la infraestructura construida existen 7 aulas de clases de ballet, con aforos de aproximadamente 20 alumnos por aula, 1 aula multimedia, 1 aula de cómputo, servicios higiénicos, servicio de fisioterapia y 8 oficinas administrativas.

También cuenta con docente y trabajadores, pertenecientes a los diversos regímenes laborales.

1.3 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización, empresa o institución en la que se desarrolla la experiencia profesional.

La Escuela Nacional Superior de Ballet es una institución de Educación Superior con rango universitario dedicada a la formación profesional, capacitación, especialización y difusión permanente del arte a través de la danza clásica y contemporánea, contribuyendo así a su desarrollo y consolidación en nuestra cultura peruana.

La institución tiene como finalidad:

1. Promover la difusión y consolidación del arte a través de la danza clásica y contemporánea en nuestro país.
2. Desarrollar competencias profesionales y técnicas en danza clásica y contemporánea, basadas en la eficiencia, la ética y el profesionalismo.
3. Contribuir al desarrollo sostenible de los ámbitos nacional, regional y provincial, a la diversidad nacional y la globalización.
4. Realizar creación artística, educativa e investigación científica y tecnológica para el desarrollo humano y de la sociedad.
5. Contribuir permanentemente a la formación integral de la persona en los aspectos socio-educativo, cognitivo y físico.

Funciones de la ENSB:

1. Formar profesionales integrales, intérpretes y docentes en danza clásica y contemporánea para la promoción del desarrollo cultural, social y educativo de nuestro país.
2. Organizar programas de profesionalización y especialización en danza clásica a aquellas personas que cumplan los requisitos señalados en la Ley del Artista, Ley N°28131, en su estatuto y el reglamento general.
3. Impartir formación temprana en danza clásica.

4. Organizar y gestionar un Cuerpo de Ballet permanente.
5. Organizar y ejecutar actividades de difusión de la danza clásica y contemporánea a nivel local nacional e internacional.
6. VISION: Ser una institución educativa líder con reconocimiento nacional e internacional en la formación profesional de docentes e intérpretes en danza clásica y contemporánea en el Perú.
7. MISIÓN: Formar docentes e intérpretes en danza clásica, otorgándoles título profesional con rango universitario; y promover la formación temprana en danza clásica y contemporánea, contribuyendo con el desarrollo artístico cultural de nuestro país.
8. VALORES:
 - Disciplina.
 - Respeto.
 - Solidaridad.
 - Honradez.

1.4 Descripción general de la experiencia adquirida

Docente de danza clásica en la Escuela Nacional Superior de Ballet desde 2013, que, sumada al trabajo en escuelas y talleres diversos desde 1992, le permiten realizar el diagnóstico de las necesidades de cada nuevo grupo de manera mucho más rápida y acertada.

Lo mismo se puede decir acerca del manejo de herramientas técnicas basadas, en primera instancia, en el reforzamiento de las habilidades positivas de cada estudiante y la progresiva superación de sus limitaciones.

Al trabajar con estudiantes de diferentes niveles y edades, el panorama para enfrentar y conducir cada uno de los grupos es mucho más sólido.

La selección de música, que es un elemento motivador muy importante para que se capte la esencia artística de lo enseñado, es cada vez más acertada e idónea para los fines que se persigue.

1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas

Corresponde a las funciones del Docente en la Escuela Nacional Superior de Ballet:

- Planificar, dirigir, coordinar y supervisar las actividades del grupo a su cargo.
- Dirigir el grupo de danza y dar horas de clases a los alumnos de esta institución.
- Enseña a los alumnos ejecutantes.
- Dirige los ensayos.
- Realiza el montaje de espectáculos coreográficos.

Asimismo, detallamos las funciones ejecutadas en el día a día:

1.5.1 Preparación de clase

La clase se planifica basándose en el sílabo semestral.

Se establecen los objetivos y destrezas que el alumno debe dominar. Se plantean las secuencias de ejercicios tomando en cuenta que sean progresivos hasta conseguir su dominio.

Se busca mantener un incremento constante de las dificultades a vencer.

1.5.2 Dictado de clase

Durante una hora y media, los estudiantes trabajan la clase preparada que consiste básicamente en lo siguiente:

Calentamiento.

Ejercicios de barra.

Ejercicios de centro.

Allegro (subdividido en tres partes: saltos pequeños, medianos y grandes).

1.5.3 Elaboración de coreografía

Esta se elabora a partir del segundo semestre para que sea presentada al fin del curso. De acuerdo con las aptitudes y habilidades se selecciona qué montaje presentar. Este puede ser una creación específica o una obra del repertorio clásico.

1.5.4 Ensayo

Los ensayos empiezan trabajando previamente las secuencias, tanto en grupo como individualmente. Estos se realizan luego del calentamiento rutinario y tras terminar una clase (barra, centro, allegro) de menor duración. Han de realizarse con el cuerpo caliente.

Aproximadamente dos meses antes del final, cuando ya han aprendido los pasos y sus secuencias constitutivas, se ejecuta los ensayos en un espacio similar al del teatro de la presentación.

1.6 Propósito del puesto (objetivos, metas)

Desempeñarse como docente en la formación de intérpretes y docentes en danza clásica, aplicando para ello las estrategias metodológicas, la experiencia y conocimientos adquiridos, así como el empleo de herramientas tecnológicas, bajo estricto cumplimiento del sílabo respectivo.

El objetivo es lograr que el estudiante adquiriera las destrezas técnicas y artísticas requeridas en su nivel a través de una permanente asesoría y evaluación. La meta es que estas capacidades aprendidas se plasmen al final del curso en el examen respectivo y en su aplicación en una coreografía *ad hoc*.

1.7 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo

- Notorio logro de la elevación del nivel de conciencia técnica y artística de la práctica de la danza clásica en los estudiantes. Muchos de ellos ejercen como maestros y bailarines profesionales.
- Motivación y reforzamiento en su compromiso como estudiantes aspirantes.
- Promoción masiva de los estudiantes al siguiente nivel con calificaciones de acuerdo con su talento, compromiso y esfuerzo.
- Depuración, retiro de aquellos estudiantes que no cumplen con los objetivos de evaluación propuestas en el sílabo.

Coreografías presentadas:

- 2009. Escuela Terpsicore. Canon. 2do y 3er grado. 29 de agosto, ICPNA de Miraflores.
- 2010. Escuela Terpsicore. Variación de Paquita, para bailarina solista. Diciembre, ICPNA de Miraflores.
- 2010. Escuela Terpsicore. Variación de “La bella durmiente”, para bailarina solista. Diciembre, ICPNA de Miraflores.
- 2010. Escuela Terpsicore. “Alone”, para bailarina solista. Diciembre, ICPNA de Miraflores.
- 2011. Escuela Terpsicore. “Doncella”, para bailarina solista. Diciembre, ICPNA de Miraflores.
- 2011. Escuela Terpsicore. “Cuento de otro verano”, para bailarina solista.

Diciembre, ICPNA de Miraflores.

- 2011. Escuela Terpsicore. “La gitana”, para bailarina solista. Diciembre, ICPNA de Miraflores.
- 2013. Escuela Terpsicore. “Variación de Bayadera”, para bailarina solista. Diciembre, ICPNA de Miraflores.
- 2013. Escuela Terpsicore. “Kitri”, para bailarina solista. Diciembre, ICPNA de Miraflores
- 2013. Escuela Terpsicore. “Vals de la bella durmiente”, para grupo, nivel intermedio. Diciembre, ICPNA de Miraflores.
- 2013. Escuela Terpsicore. “Cuento de otro verano”, para dúo de bailarinas. Diciembre, ICPNA de Miraflores.
- 2006. Colegio Markham. Ballet recital. Montaje completo con alumnas 4-9 años. 28 de noviembre, Auditorio del Colegio Markham.
- 2007. Colegio Markham. Ballet recital. Montaje completo con alumnas 4- 9 años. 27 de noviembre, Auditorio del Colegio Markham.
- 2008. Colegio Markham. “Petit bailarinas”. Alumnas 7-8 años. Junio, Auditorio del Colegio Markham.
- 2007. Colegio Salcantay. “Los cuentos de hadas”. Montaje con alumnas 5-8 años. Noviembre, Auditorio del Colegio Salcantay.
- 2006. Colegio Salcantay. “Mi cuarto de muñecas”. Montaje con alumnas 6-11 años. Diciembre, Auditorio del Colegio Salcantay.
- 2017. Colegio Salcantay. “El mago de Oz”. Montaje completo con alumnas 6-12 años. Noviembre, Auditorio del Colegio Salcantay.
- 2018. Colegio Salcantay. “La puerta mágica”. Montaje completo con alumnas 4-9 años. Noviembre, Auditorio del Colegio Salcantay.
- 2008. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Troika, divertimento”, para alumnas de pre ballet. Julio, Auditorio del Parque de la Amistad.
- 2010. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Una noche mágica y luna y estrellas”, para alumnas de pre ballet, Noviembre, Teatro Canout.
- 2011. Escuela Nacional Superior de Ballet. “El libro de la selva y Rapunzel”, para alumnas de pre ballet. Diciembre, Teatro Canout.
- 2012. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Bailando con Cascanueces y Vals del Lago de los cisnes”, para alumnas de pre ballet. Junio, Auditorio Los Incas del Museo de la Nación.
- 2012. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Vals Brillante” y “Polonesa”, para alumnas de pre ballet. Noviembre, Auditorio Los Incas del Museo de la Nación.

- 2014. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Sirenas y cangrejitos”, para alumnas de pre ballet. Noviembre, Auditorio Los Incas del Museo de la Nación.
- 2015. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Concierto brandemburgués”, para alumnos de Formación Artística Superior. Noviembre, Auditorio del Centro Cultural Unifé.
- 2015. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Flores y plumeros”, para alumnas de pre ballet. Diciembre, Teatro Canout.
- 2016. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Princesas” y “Sueños de bailarinas”, para alumnas de pre ballet. Junio, Auditorio del Centro Cultural Unifé.
- 2017. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Muñecas de repisa” y “Muñecas españolas”, para alumnas de pre ballet. Diciembre, Auditorio de la Unifé.
- 2018. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Vals de bailarinas” y “El jardín encantado”, para alumnas de pre ballet. Junio, Auditorio de la Unifé.
- 2018. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Unicornios” y “Malabaristas”, para alumnas de pre ballet. Diciembre, Auditorio de la Unifé.
- 2019. Escuela Nacional Superior de Ballet. “Vals de Tchaikovsky” y “Royal Waltz”, para alumnas de pre ballet. Junio, Auditorio de la Unifé.

Participación en festivales:

- 2005. Colegio Salcantay. I Festival Interescolar de Ballet. Noviembre, Coliseo del Colegio Santísimo Nombre de Jesús
- 2006. Colegio Salcantay. II Festival Interescolar de Ballet, noviembre.
- Coliseo del Colegio Santísimo Nombre de Jesús.
- 2007. Colegio Salcantay. III Festival Interescolar de Ballet, Noviembre, Coliseo del Colegio Santísimo Nombre de Jesús.
- 2009. Colegio Salcantay. IV Festival Interescolar de Ballet, grupos de pre ballet del Colegio Salcantay y Colegio Markham, noviembre.
- Coliseo del Colegio Santísimo Nombre de Jesús
- 2016. Escuela Nacional Superior de Ballet. VI Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, del 5 al 9 de setiembre de 2016, Lima.

Reconocimientos:

- 2008. Felicitación y reconocimiento del Instituto Nacional de Cultura.
- 2012. Felicitación y reconocimiento del Ministerio de Cultura por la trayectoria de 22 años como bailarina profesional.

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN

“Aprender el mecanismo de un paso es comprender cuál es el movimiento que va a dar origen al giro, al salto o a la elevación de una pierna”.

Alicia Muñoz – Cuerpos amaestrados vs. Cuerpos inteligentes

2.1 Explicación de teorías o fundamentos aplicados: Giro *pirouette* de 4ta. posición en *dehors*

Pirouette es una palabra francesa que significa “giro”. Un giro en ballet es una rotación del cuerpo sobre un eje vertical. Este es un movimiento vistoso y muy usado en las coreografías del repertorio.

Guillot & Prudhommeau (1974) llaman *pirouette* (piruetas) a los giros en los cuales el cuerpo, descansando sobre un solo pie, hace uno o varios giros sobre sí mismo, sin que el pie de apoyo tenga movimiento propio.

Existe una gran variedad, desde los más simples hasta los más complejos, que requieren de gran dominio técnico.

Una *pirouette* consiste en realizar un giro completo sobre una pierna de apoyo; se trata de un giro sin desplazamiento. La pierna que se encuentra levantada normalmente se encuentra en *retiré* (pierna levantada se encuentra flexionada y la punta del pie toca levemente la rodilla de la pierna de apoyo), pero puede estar en otras posiciones como en *cou-de-pied*, *arabesque*, *attitude*, etc.

Los giros pueden terminar y comenzar de diferentes maneras, realizarse en diferentes poses, y pueden ser desplazados o manteniéndose en un solo sitio. Para la realización de una *pirouette* es esencial la colocación del cuerpo el cual debe de estar centrado para que la pierna soporte sostenga el cuerpo, manteniendo el torso erguido sin balanceos. Hay que trabajar el equilibrio.

En ballet clásico se realizan en media punta o en punta si se llevan las zapatillas de punta, aunque hay diferentes variantes en otros estilos como danza contemporánea o jazz.

Los giros, pueden iniciarse desde distintas posiciones tomadas del ballet clásico, siendo las más comunes 2ª, 4ª o 5ª. Estos pueden realizarse en los dos sentidos de rotación (en *dedans* y en *dehors*) variando la posición de la pierna libre.

La cuarta posición se refiere a una de las cinco posiciones básicas de los pies en la danza clásica desde las que se realizan los diferentes movimientos de entrenamiento. (Vaganova, 1945, p.37).

Giros en *dehors*: son todos aquellos giros que se realizan en el sentido de la pierna de trabajo. En *dehors* (hacia afuera) significa que el giro se realiza hacia la pierna que está levantada.

Giros en *dedans*: son los que se realizan hacia el sentido de la pierna de apoyo. El movimiento inverso es en *dedans* (hacia adentro) cuando la dirección del giro es hacia la pierna de apoyo.

El giro *pirouette* de 4ta. posición en *dehors* se inicia desde la 4ta. posición y consiste en realizar un giro completo sobre una pierna de apoyo que está en media punta. La pierna que no toca el suelo se encuentra en posición de *retiré*, posición en la cual la pierna levantada se encuentra flexionada tocando levemente la pierna de apoyo con la punta del pie. (Ward, 1989. p.120). Estando en la cuarta posición, los brazos se encuentran uno adelante, de manera redondeada, y el otro extendido al lado. Ambos se juntan formando la denominada 1ra. posición, donde el brazo que se encuentra al costado proporciona el impulso para el giro.

La cabeza es la última parte del cuerpo que gira y la primera en llegar.

He seleccionado este movimiento debido a que va a acompañar al estudiante durante toda su etapa formativa y profesional ya que es muy empleado en el repertorio clásico. A partir del dominio de este giro se podrán desarrollar giros complejos en años posteriores.

2.2 ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir con los objetivos?

A continuación, en esta parte del capítulo se trabajará la integración de la teoría de la ejecución de la *pirouette* y la práctica del giro *pirouette* de 4ta. posición en *dehors*.

Imagen 1

<https://weheartit.com/entry/137015675>



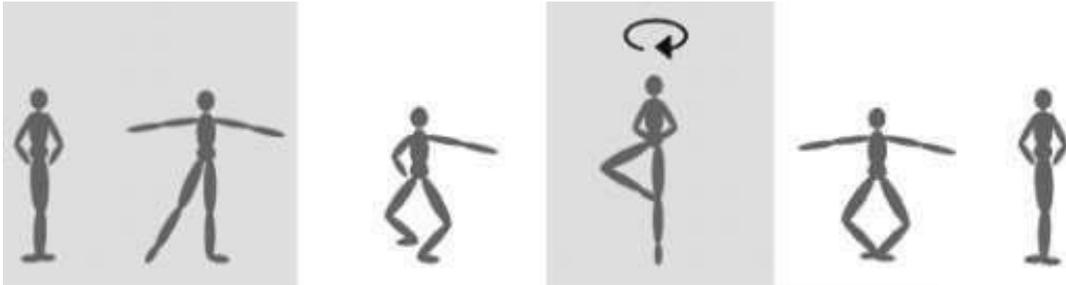
Para poder realizar una *pirouette* en *dehors* de 4ta. posición se necesita tener dominados los movimientos básicos que han sido trabajados y practicados previamente en la barra. Estos son, la sensación de alargamiento hacia arriba del torso, *relevés*, la posición correcta de los brazos y tener equilibrio y estabilidad en la posición de *retiré* en *relevé* (media punta). En esta posición, el estudiante debe tener los hombros y las caderas alineadas formando un rectángulo con el torso. La pelvis debe estar en posición vertical sin curvatura en la columna para poder conseguir el eje y asegurar el equilibrio.

El trabajo se iniciará en el centro de la sala y por aproximadamente cuatro clases, de la siguiente manera:

1. Realizar *promenade* en la posición de *retiré* (vuelta lenta con la planta del pie de la pierna de base en el piso) para adquirir control del torso mientras el cuerpo gira.
2. Practicar la posición de *retiré* a *relevé* sin girar partiendo de la 4ta. posición y guardar equilibrio. Si se va a girar a la derecha, el pie izquierdo debe estar adelante con el peso distribuido en ambos pies para poder impulsarse desde el *plié* al *retiré*. El brazo derecho debe estar en 1era. posición delante del cuerpo y el izquierdo en 2da. posición al lado. Se flexionan las rodillas y se lleva la pierna a *retiré* junto con los brazos.
3. Practicar por cuartos de giro, por medios y finalmente una vuelta completa:

Imagen 2

<https://repositorio.comillas.edu/jspui/bitstream/11531/26770/1/PFG000699.pdf>
Bläsing B, Schack T. Mental Representation of Spatial Movement Parameters in Dance.
Spat Cogn Comput 2012 Apr;12(2-3):111-32



4. Realizar una combinación simple incluyendo la *pirouette* de 4ta. posición al final de esta.

En las clases siguientes, una vez asimilado el giro, se trabajará de manera permanente combinaciones más elaboradas que incluya la pirueta de 4ta. posición. También se pedirá al alumno que realice dos vueltas de un solo impulso (doble *pirouette*).

Estas combinaciones serán luego utilizadas en la coreografía creada específicamente al fin del curso.

2.3 Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos

En esta parte del capítulo se mostrará cinco imágenes que nos permiten observar las acciones o procedimientos para ejecutar el giro *pirouette* de 4ta. posición en *dehors*.

Para obtener una pirueta correcta es muy importante tener en cuenta lo siguiente:

1. Una buena preparación consiste en hacer un *plié* profundo en la 4ta. posición con el peso en el centro de ambas piernas y los pies conectados al piso. A partir de allí hay que empujar el piso al mismo tiempo que comienza el giro. La profundidad del *plié* otorga la fuerza necesaria para subir la pierna de base a *relevé* y la pierna que llega a *retiré* debe llegar de forma rápida y directa a su posición y evitar que la posición alcanzada se deforme.

Imagen 3

<https://dance-teacher.com/theory-practice-how-to-master-the-pirouettes/> Julie Diana forDance Magazine



2. Coordinación de los brazos. Los brazos deben estar sostenidos, pero no rígidos. Es necesario que se comprometa el empleo del dorsal ancho (músculo que se encuentra debajo de los omóplatos), lo cual se consigue bajando los hombros.
3. El foco o spot. El movimiento de la cabeza es muy importante porque va a evitar que el bailarín se desoriente o maree durante el giro, Los ojos tienen que fijar la atención en un punto concreto del espacio en el momento del despegue y mientras el cuerpo continúa dando la vuelta la cabeza gira rápidamente para llegar nuevamente al punto. Si se realiza con demasiada fuerza se va a entorpecer la ejecución del giro al generar un desbalance en todo el cuerpo, provocado de esta manera la caída de la *pirouette*. La técnica del uso de la cabeza se aprende de manera independiente, primero dando vueltas naturales y luego en ejercicios de giro con dos piernas con especial atención a que el cuello no esté tenso.

Imagen 4

<https://ballethub.com/ballet-technique-tip/stay-solid-pirouettes-position/>



4. El bailarín debe aprender a terminar la pirueta con aplomo y control, algo tan importante como la pirueta en sí. Si el bailarín ejecuta correctamente una *pirouette* pero se cae al final, malogra el movimiento. La calificación de una *pirouette* la determina su final, por lo tanto aun realizando una pirueta no tan brillante, pero con un buen final, se salva la ejecución. Es importante que esto lo aprenda el alumno en clase porque le será de mucha utilidad en su posterior vida profesional en el escenario.

Una vez dominado el movimiento de una pirueta, se incrementará el impulso para tratar de conseguir dos o más vueltas, pero de manera gradual.

La naturaleza de cada cuerpo es diferente. Hay personas con cuerpos más compactos, quienes podrán girar con más facilidad sin perder el equilibrio. Quienes no posean condiciones naturales propicias deberán sumar a su entrenamiento el acondicionamiento específico de sus puntos débiles.

Aunque se conozca todos los detalles de cómo ejecutar una pirueta, puede suceder que algunos días un bailarín consiga grandes giros y otros días todo lo contrario. Es en ese momento que hay que detenerse a reflexionar y trazar una estrategia nueva como la deconstrucción del movimiento de giro a su forma más simple, el equilibrio.

En la siguiente secuencia de fotos se puede apreciar a una alumna de la Escuela Nacional Superior de Ballet, en clase remota por zoom, aplicando algunas de las fases de ejecución de una pirueta:

Imagen 5. Preparación en 4ta. posición. Se aprecia que el peso del cuerpo se encuentra en el medio de las dos piernas. Rodillas flexionadas adecuadamente, caderas paralelas a los hombros y los brazos se encuentran sostenidos. (Elaboración propia).



Imagen 6. Inicio del giro en retiré. El peso se encuentra sobre la pierna de base y se aprecia la coordinación de los brazos, el retiré y el relevé. La sensación del cuerpo es alargada hacia arriba. Caderas y hombros paralelos sin deformarse. (Elaboración propia).



Imagen 7. Final de la pirueta. Culminación en posición estable y estéticamente correcta. Brazos simétricos. (Elaboración propia)



- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela Nacional Superior de Ballet (2014): se presentaron las coreografías “Cangrejitos” y “Sirenas”, con alumnas de pre ballet.



- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela Nacional Superior de Ballet (2015): se presentó la coreografía “Concierto Brandenburgués”, para alumnos de Formación Artística Superior.



- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela Nacional Superior de Ballet (2015): se presentaron las coreografías “Flores” y “Plumeros”, con alumnas de pre ballet.

Función de Clausura
Pre Ballet 2015-1
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALET

4. Caballos
Alumnas de 7 a 9 años – Profesora Delys Alejos
Zaira Arca, María Fernanda Espejo, Luciana Figueroa, Khadra Luna, Hannah Luna, Valeria Moretti, María Fernanda Martínez, Valeria Orrego, Andrea Paz, Ivana Quiroga, Iviana Rojas, María José Rodón, Mayra Rosado, Renata Santoro, Brinda Valenzuela, Raffaella Valenzuela

5. Flores
Alumnas de 7 a 9 años – Profesora Carla Plaza
Bárbara Alba, María José Alvarado, Micaela Ancharán, Sofía Bilo, Alejandra Castellano, Bianca Guazzoni, Valentina Guerrero De Lara, Isabella Izquierdo, Isabella Mariani, Andrea Merino, Alejandra Orlandini, Milena Paredes, Valentina Ramírez, Micaela Ruiz, Mía Stronati

6. Escobas
Alumnas de 5 a 7 años – Profesora Sandra Meléndez
Miguel Alvarado, Alejandra Bardi, Malú Caceres, Florencia De Los Ríos, Franciska Deulizovich, Lorena González, Ariana Guzmán, Antonella Lopez, Avelina Muñoz, Abigail Pinto, Valentina Pozzo, Alejandra Quiroz Chaurín, Paula Quiroga Flores, Francisca Quiroz Silva, Rebecca Ramírez, Micaela Rojas

7. Plumeros
Alumnas de 5 a 7 años – Profesora Carla Plaza
Alejandra Echeverría, Karla Corpea, Valeria Casas, María de los Angeles Coronado, Romina Cruz, Adriana Palma, Martín Marchegay, Luz Ofelia Mejía, Luana Montero, Angélica Capriel Pacheco, Yuliana Quiroz, Gabriela Rodríguez, Julia De Hozar, Romina Suárez, Andrea Tabares, Lucía Torres

8. Nuestra Helipista
Alumnas de 5 a 7 años – Profesora Nazareth García
Lucilla Anquero, Valeria Bataín, Ivana Berruz, Micaela Cáceres, Micaela Castillo, Isabella Gutiérrez, Gabriela Luciani, Kater Orlandi, Zaira Paz, Aída Roldán, Luz Dora Rodríguez, Francisca Saavedra, Paula Sosa, Ana Lucía Toledo, Mariana Ruiz, Mariana Sánchez Moreno

9. Cuchillas y Tenedores
Alumnas de 7 a 9 años – Profesora Sandra Meléndez
Cristi Aguilera, Victoria Bustos, Camila Cabello, Angélica Capriel, Ariana Díaz, Mía Nakaha Díaz, Celia Duran Diaz, Cristal González, Guadalupe Luyán, Isabella Rodríguez, Mariana Paula Lardú, Jethelton Pérez, Andrea Sánchez, Nayeli Sotelo, Natalia Rojas, Valentina del Carmen Vera

8. Bolojes
Alumnas de 9 a 12 años – Profesora Ada Ruzizyshi
María Anaya, Luana Carrasco, Jana Castellano, Micaela Catalán, Abigail Delgado, Yuliana Flores Falconi, Celeste Flores Siguanza, María Valeria Gil, Jaqueline Medina, Jennifer Ocampo, Adriana Ocaña, Gisela Rubio, Fabiana Urcata, Andrea Vargas, Thais Vela, Mía Webster

II ACTO

1. Papá de Bella: Julio Cabello, alumna de PAS
Candelabro: Pamela Fernández, alumna de PAS
Tetero: Antonette Ochoa, alumna de PAS

2. Candelabros
Alumnas de 5 a 7 años – Profesora Ada Ruzizyshi
Ariana Alba, Camila Anaya, Andrea Arnedo, Angélica Campaño, Sophie Corchea, Andree Chaves, Mariana del Rosario Chaves, Rafaela Garro, Mariana Izquierdo, Camila Luchaga, Angelin Lopez, Marcela Orlandini, Sol María Paredes, Mía Quiroz, Xenia Rodríguez, Sharon Sarmiento, Luciana Sokol, María Regina Torres, Micaela Zavalaga

3. Tachos
Alumnas de 7 a 9 años – Profesora Rosa Murillo
Cristina Anunziata, Valeria Bravo, Bami Cassini, Valerina Espinosa, Mía Galarza, Fabiana Hernández, Silvana Merino, Bianca Monezo, Daniela Portillo, Ariana Rojas, Valeria Romero, Brunella Rojas, Lucía Vargas

- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela Nacional Superior de Ballet (2016): se presentaron las coreografías “Princesas” y “Sueños de bailarinas”, con alumnas de pre ballet.

Función de Clausura
Pre-Ballet
2016 - 1

PRINCESAS
Música: J. Strauss
Coreografía: profesora Carla Plaza
Participan: Ariana Alba, Camila Berruz, Valeria Casas, Zaira Dipriani, María de los Angeles Coronado, Daniela Delgado, Valentina González, Adriana Palma, Avelina Leon, Fanyela López, Yuliana Quiroz, Julia De Hozar, Sofía Triverio, Aída Micaela Wilder, Isabella Yerosol

MARCHA BADETZKI
Música: J. Strauss
Coreografía: profesora Ada Ruzizyshi
Participan: Ariana Alba, Andrea Arnedo, Camila Berruz, Cristina Coronado, Isabella Chavez, Gía Flores, Raffaella Kanaehiro, Luciana Mancuani, Xenia Rodríguez, Sol Santibana, Xenia Suarez, Catalina Tasso, María Regina Torres, Luciana Torres Miyares, Lucía Fernanda Torres Oropeza, Rafaela Valencia, Luana Vergara

LA DANZA DEL FUEGO
Música: Anon. Karfunkeln
Coreografía: profesora Nazareth García
Participan: Danica Burga, Fernanda Cácher, Micaela Cobina, Kim Nikole Deste, Mía Españel, Guadalupe Gutiérrez, Gabriela Luciani, Isabella Mejía, Kater Orlandi, María Quiroga, Luz Dora Rodríguez, Isabella Saavedra, Paula Andrea Sosa, Ana Lucía Toledo, Rinkuevika Torresano

Y POR FIN VEO LA LUZ
Música: score track "Toreador"
Coreografía: profesora Sandra Meléndez
Participan: Ivana Antonella Berruz, Xenia Cúllago, Florencia De Los Ríos, Stephanie Deza, María Paz Escobar, Ariana Flores, Luciana González, Ariana Guzmán, Valentina Jolis, Antonella Lopez Berruz, Valeria Lopez Huacho, Samantha Lizaso, Ariana Nuyartista, Alejandra Ochoa, Brunella Paredes, Camila Rosendo

SUEÑOS DE BALARINAS
Música: A. Kneddy
Coreografía: profesora Carla Plaza
Participan: Bárbara Alba, Alejandra Ancharán, Abigail Berruz, Luciana Figueroa, Daniela Flores, Mariana Lam, Micaela Marchegay, Luz Ofelia Mejía, Ariana Miranda, Marcela Orlandini, Yuliana Paredes, Camila Rojas, Ivana Rodríguez, Camila Wild, Marcela Zentla, Isabella Zocchetti

- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela Nacional Superior de Ballet (2017): se presentaron las coreografías “Muñecas de repisa” y “Muñecas españolas”, con alumnas de pre ballet.



- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela Nacional Superior de Ballet (2018): se presentaron las coreografías “Unicornios” y “Malabaristas”, con alumnas de pre ballet.



- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela Terpsicore (2009): “Canon”, para alumnas de 2do y 3er grado.

<p>1. Durmiendo con las abejas Ballet Clásico (Pre Ballet y Pre Primary) Coreografía: Heanriet Chenet Bailar: Catalina Caballero, Maza Graham, María Fa Fernández, Natja Petrovich, Katja Petrovich.</p> <p>2. Variaciones de Pre- Primary y Primary Ballet Clásico (Primary) Coreografía: ROYAL Reposición: Esther Chomoro Bailar: Michelle Ormaño, Morella Kieffer, Ximena Zamora</p> <p>3. A ritmo de Sault Ballet Clásico (1er Grado) Coreografía: Heanriet Chenet Bailar: Aranza Alegría, Natalia Broch, Karol Lange, Luana Mautino</p> <p>4. Variación de Goppella Ballet Clásico (2do Grado) Reposición: Esther Chomoro Bailar: María Belén Medina</p> <p>5. Clase Demostrativa Ballet Clásico (4to y 5to Grados) Profesora: Esther Chomoro Bailar: Amanda Romero, Angie Estrujat, Estela Lavara, Karina Suarez, Ma Angina Salasna, Nazim Yashomota, Tamara Hagen, Tamara Valdivieso</p> <p>6. Canon Ballet Clásico (2do y 3er Grados) Coreografía: Carló Pizzo Bailar: Anaí Padilla, Elana Monzoque, Fernando López, Miriana Barón, Manar Elias, Ma. Fernanda Valdes, Melissa Rappado, Paula Peña</p>	<p>7. Port de Bras de 6to Grado ROYAL Ballet Clásico Coreografía: ROYAL, Reposición: Camila Nakoro Bailar: Ma. Belén Medina</p> <p>8. Ballet Paquita Ballet Clásico (3er Grado) Reposición: Lucía Guerra Bailar: Gabriela Tadea</p> <p>9. NYN1 in situ (Cáncer) y Danza Contemporánea Coreografía: Guispe Gendoe Bailar: Jose Carlos Estrada, Guispe Gendoe</p> <p>10. En Sevilla – Flamenco Coreografía: R. Aguilar, A. Gómbatz Bailar: Ruth Zae</p> <p>11. Hunter Danza Contemporánea (Nivel Intermedio) Profesor: Jose Ruiz Subauste Bailar: Jose Carlos Estrada, Rebecca Añón</p> <p>12. Jugando Danza Contemporánea Coreografía: Lucía Adams Bailar: Larissa Adams</p> <p>13. Clase Demostrativa Danza Contemporánea (Nivel Avanzado) Profesora: Neva Gohem Bailar: Jose Ruiz Subauste, Larissa Adams, Lil Zeri, Neva Graham</p>
---	--

- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela Terpsicore (2010): “Alone – Neoclásico”, “Variación de Paquita”, y “Variación de Bella Durmiente”, para bailarinas solistas.

<p>1. Princesas de la Nieve – Pre Ballet Nido “A Pastor” Coreografía: Milagros Lavato Bailar: Nabella Griego, Daniela Sayón, Rafaela Burco, Catalina Ruiz, Ana Sefía Gonzales, Jacmina Borda</p> <p>2. Pequeñas bailarinas – Pre Ballet Coreografía: Heanriet Chenet Bailar: Camila Rodríguez, Paula Morales, Kyeigh Comer, Luciana Echevarría, Cristina Muller, Grecia Capellino, Alejandra Valdes, Katja Petrovich, Alejandra Cárdenas, Belen Ordoñez, Micaela Arriegas, Almudena Guerra – García</p> <p>3. Pequeñas gaitas – Pre Ballet Coreografía: Ana Licham Bailar: Camila Coriá, Claudia Adrinoes, Fernando Saldernaga, Valentina Reyes</p> <p>4. Muñecas encantadas – Pre Primary Coreografía: Ana Licham Bailar: Meija Petrovich, Michelle Hilbck, Valentina Pica, Micaela Pica, Sara Agurto, Ivana Ángeles, Josefina Romero, Lucía García, Michelle Tabor, Andrea Perez del Rio, Abba Krentel, Emilia Guzman, Fernanda Cárdenas</p> <p>5. Las niñas de la rosa – 1er Grado Coreografía: Ma. Esther Chomoro Bailar: Lia Coseroy, Morella Kieffer, Michelle Ormaño, Ximena Zamora, Alejandra Gonzales</p> <p>6. Variación de Paquita Reposición: Carló Pizzo Bailar: Cintia Arbulú</p> <p>7. Baile del Canario – 2do Grado Coreografía: Heanriet Chenet Bailar: Luana Mautino</p>	<p>8. Baile de Carácter ROYAL – 1er Grado Coreografía: Ma. Esther Chomoro Bailar: Lia Coseroy, Morella Kieffer, Michelle Ormaño, Ximena Zamora, Alejandra Gonzales</p> <p>9. Taramella – 3er Grado Coreografía: Ma. Esther Chomoro Bailar: Camila Carbone, Cynthia Oxoos, Cynthia Ortiz, Marifernanda Valdes, Ariana Saona</p> <p>10. La Polka – 2do grado Coreografía: Heanriet Chenet Bailar: Luana Mautino, Luka Schramm, Camila Ostolaza, María José Landis, Ofelia Agurto</p> <p>11. Variación de Bella Durmiente Reposición: Carló Pizzo Bailar: Gabriela Tadea</p> <p>12. Alone – Neoclásico Coreografía: Carló Pizzo Bailar: Ma. Paz Villanueva</p> <p>13. Si no me olvidas – Danza Contemporánea Coreografía: Neva Gohem Bailar: Taty Correa, Davys Sánchez</p> <p>14. Are you there? Coreografía: Neva Graham Bailar: Ana Licham</p> <p>15. Amor sin Tiempo – Neoclásico Coreografía: Neva Graham Bailar: Cecilia de la Calzada, Jose Ruiz Subauste</p> <p>16. Collage de Clase – Neoclásico Coreografía: Neva Graham Bailar: Taty Correa, Ana Licham, Cintia Arbulú, Gabriela Tadea, Patricia Gonzales, Karina Moy</p>
---	--

- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela Terpsicore (2011): “Doncella – Danzas Polovsianas”, “Cuento de otro verano” y “La gitana”, para bailarinas solistas.

1. **Part de Bras - Ballet Clásico**
Coreografía: Lili Zini
Baila: Karen Sepede, Celina Torres, Angélica Díaz, Edith Ramsey, Emilia De La Fuente, Alejandra Óngaro, Daniela Del Castillo, Isabella Ruzgic, Gianella Barreda, Alana La-Rue, Adriana Bustirra

2. **Doncella – Ballet Danzas Polovsianas**
Reposición: Carla Plaza
Baila: Gabriela Tudela

3. **Vals de las Flores - Ballet Clásico**
Reposición: Vania Ibarquén
Bailan: Sharon Liao, Mary Ann Solórzano, Luciana Salinas, Sarah Salveira, Vania Ibarquén

4. **Cuento de Otro Verano – Neoclásico**
Coreografía: Carla Plaza
Baila: Mariana Zarate

5. **Ejercicios Coreográficos Nivel I – Danza Contemporánea**
Coreografía: Jose Raul Subauste
Bailan: Lucía Echeverri, Angel Suarez, Sharon Liao

6. **Trío – Danza Contemporánea**
Coreografía: Nerea Gofraon
Bailan: Ana Carolina Ucham, Catalina Sanja, Gabriela Tudela

7. **La Gitana - Ballet Oubute**
Reposición: Carla Plaza
Baila: Alessandra Barrios

8. **Merli Negro – Danza Contemporánea**
Coreografía: Bruno Silva
Baila: Bruno Silva

9. **Extracto de Mujer Habitada – Danza Contemporánea**
Coreografía: Vania Ibarquén
Bailan: Lucia Harroin, Sharon Liao, Mary Ann Solórzano, Ma Pia Orión, Vania Ibarquén

10. **Solo del Ballet Gayaneh – Ballet Clásico**
Coreografía: Nina Aleksandrovna Aslakova/Rodolff Ivanov
Baila: Bruno Silva

11. **Clase Demostrativa – Neoclásico**
Coreografía: Nivea Graham
Bailan: Gabriela Tudela, Cintia Arizola, Mariana Zarate, Christian Zewillo, José Avilés, Catalina Sanja, Nema Boufosa, Silvana Sanja, Ana Ucham

- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela Terpsicore (2013): “Variación de Bayadera” y “Kitri” para bailarina solista; “Vals de la Bella Durmiente” para grupo nivel intermedio y “Cuento de otro verano”, para dúo de bailarinas.

1. **Pepelu - Zito Grato**
Coreografía: Camilo Natera
Bailan: Arantza Rojas, Mirella Kaffer, Emilia Lohano, Laura Alvarez

2. **Part de bras - Ballet Clásico**
Coreografía: Camilo Natera
Bailan: Zorjani Monte, Nicole Marmaric, Alessa Earl, Mónica Romero, Patricia Montes, Claudia Alcantara, Mariana Bressan

3. **Adagio Bolero - Neoclásico**
Coreografía: Lili Zini
Baila: Lili Zini

4. **Variación de Bayadera - Ballet II**
Reposición: Carla Plaza
Baila: Nella Fonseca

5. **Kitri - Ballet II**
Reposición: Carla Plaza
Baila: Gloria Boufosa

6. **Vals de la Bella Durmiente - Ballet II**
Coreografía: Carla Plaza
Bailan: Camila Carboni, Mariateresa Valiki, Ma. Angélica Talavera, Mariana Zarate, Nina Alana, Nella Fonseca, Sol Diamond

7. **Danza Española - Zito Grato**
Coreografía: Camilo Natera
Bailan: Mirella Kaffer

8. **Cuento de Otro Verano – Ballet II**
Coreografía: Carla Plaza
Baila: Mariana Zarate, Ma. Angélica Talavera

9. **Clase Demostrativa - Danza Contemporánea**
Coreografía: Jose Raul Subauste
Bailan: Patricia Montes, Karolín Zerbib, Fabiana Martínez, Dal Zia Frayssinet, Jose Raul Subauste

10. **Contas e Improbabilis**
Bailan: Nerea Zavalita, Miguel Carrasco

11. **Solo de Camilla - Neoclásico**
Coreografía: Camilo Natera
Baila: Camilo Natera

12. **Capriccio y el Lobo - Ballet**
Reposición: Gloria Boufosa
Bailan: Gloria Boufosa, Ernesto Baraldo

13. **El Hado - Danza Contemporánea**
Coreografía: Lili Zini
Baila: Lili Zini, Nerea Zavalita

14. **Alone - Danza Contemporánea**
Coreografía y Composición: Jose Raul Subauste
Creado: musical electrónica "Alone" e Interpretación en vivo: Alma Cuadra
Vestuario: Daria Brevola
Bailan: Dal Zia Frayssinet, Jose Raul Subauste

15. **Je me van les pies - Jazz**
Coreografía: Ma. Florencia Olivo
Bailan: Gloria Boufosa, Ernesto Baraldo, Celina Torres, Natalia Carboni, Mariana Zarate, Ma. Angélica Talavera, Rodrigo Rodríguez, Mirella Barrios, Karolín Zerbib

- Coreografías realizadas para la totalidad de la función de clausura del Taller de Ballet del Colegio Markham (34).

12. **POKROSA DANZA**
Musica: Tchaikovsky
Estudiantes: Nicolás Ramírez, Ismael Martínez

13. **L'APERCECUTA ROMA**
Musica: Tchaikovsky
Estudiantes: Valeria Vera, Yngel Yanez G.

14. **PAVLE QUZNE**
Musica: Aniele
Estudiantes: Daniela Rivera, Yasmany Alvarez, Carolina Liu, Natalia Rodríguez

15. **BALETO PROMASYKA**
Musica: Royal Academy of Dance
Estudiantes: Daniela Magaña, Anabella Torres

16. **CHOUX**
Musica: Tchaikovsky
Estudiantes: María Fernández Rivera, Gabriela Latorre, Eschelle Méndez, Valeria Martínez

17. **CHOUX**
Musica: Elgin
Estudiantes: Natalia Rodríguez, Fabiana Rodríguez, Dany Meléndez, Isabella Ramírez, Christian Liu, Carolina Liu, Yngel Yanez G., Valeria Vera, Eschelle Méndez, Yasmany Alvarez



Teacher: Carla Piza
Music & Ballet Coordinator: Betty Fox

Programme

1. **MAIGNONNE**
Musica: Strauss
Estudiantes: Carolina Aguayo, Eva Pardo, Val Marie Ramirez, Luciana Ross, Ariana Fernández, Miriam Gálvez, Alejandra Fernández, Elizabeth Contreras, Isabel Pardo, Carolina Rivera, Anabella Aguirre

2. **EL BALLETO LA FLEURIE**
Musica: Grieg
Estudiantes: Isabella Ulate, The Van Der Brink, The Yang, Elizabeth Contreras, Miriam Gálvez

3. **MARIPONAS**
Musica: Mackay
Estudiantes: Carolina Rivera, Carolina Aguayo, Eva Pardo, Isabel Pardo, Val Marie Ramirez, Ariana Fernández, Luciana Ross

4. **PAYDOR**
Musica: Mackay
Estudiantes: Miriam Gálvez, Elizabeth Contreras, Anabella Aguirre, Ismael Martínez

5. **CONJUGAS**
Musica: Costa Scazzini
Estudiantes: Valeria Vera, The Yang, The Van Der Brink, Elizabeth Contreras, Miriam Gálvez

6. **POKROSAKALAPNA**
Musica: Aniele & Movement
Estudiantes: Carolina Aguayo, Eva Pardo, Val Marie Ramirez, Luciana Ross, Ariana Fernández, Miriam Gálvez, Anabella Aguirre, Elizabeth Contreras, Isabel Pardo, Carolina Rivera, Anabella Aguirre, Ismael Martínez, The Van Der Brink, The Yang

7. **EL MUNDO EN LA YANABU**
Musica: Mackay
Estudiantes: Daniela Rivera, Valeria Martínez, Gabriela Latorre, Eschelle Méndez, Yasmany Alvarez, María Fernández Rivera, Natalia Rodríguez

8. **L'APERCECUTA**
Musica: Delibes
Estudiantes: Ruby Pardo, Yngel Yanez, Miriam Pardo

9. **CHOUX**
Musica: Aniele
Estudiantes: Yasmany Alvarez, Daniela Rivera, Natalia Rodríguez

10. **WELSH FIDDLERS**
Musica: Mackay
Estudiantes: Valeria Vera, Yngel Yanez G., Carolina Liu, Natalia Rodríguez, The Van Der Brink, The Yang, Ismael Martínez, Fabiana Rodríguez

11. **LOS GIGANTES**
Musica: Strauss
Estudiantes: Eschelle Méndez, Anabella Aguirre, Daniela Magaña, Miriam Pardo, Ruby Pardo

12. **FERDINANDINA**
Musica: Tchaikovsky
Estudiantes: Nicolás Ramírez, Ismael Martínez



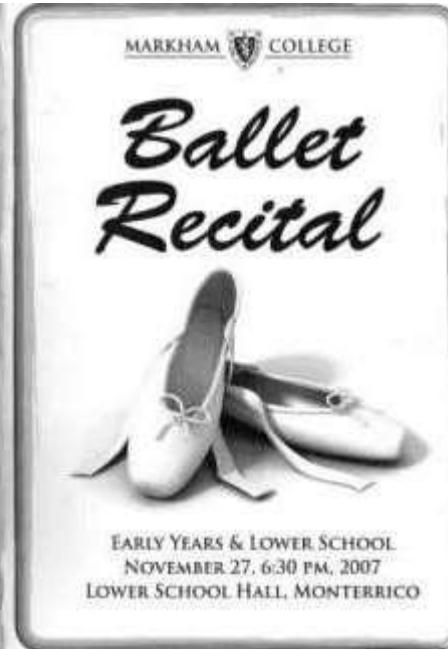
- Coreografías realizadas para la totalidad de la función de clausura del Taller de Ballet del Colegio Markham (35).

13. ANÓNIM POKEA
 Música: Strauss
 Participan: Vivian Yuen, Susella Saenzaga, Tania Matamoros, Yvngl Den Dren, Fátima Rodríguez

14. DYNZAKARABE
 Música: Schubert
 Participan: Elizabeth Costanza, Ysa Ysa Den Dren, Lucianne Saenz, Julianna Giron, Carolina Augusto Rizo Pantoja, Ruby Perring

15. PELEA DE LAS HERRILLAS
 Música: Strauss
 Participan: Tania Matamoros, Susella Saenzaga, Vivian Yuen, Yvngl Den Dren, Fátima Rodríguez, Susella Rodríguez

16. SALUDOS FINAL
 Música: Tchaikovsky
 Participan: Todos los niños del taller



Teacher: Carla Ploeg
Music & Ballet Coordinator: Emily Jay

Programme

1. DANZA CIBOLA
 Música: P. Tchaikovsky
 Participan: Nicole Theriault, Mia Martin, Andrea Quiroz, Monneret
 Instr.: Raffaella Boudas

2. AMIGOS
 Música: J. Arden
 Participan: Ruby Perring, Lucianne Saenz

3. MARIPosas
 Música: Minkus
 Participan: Roxanne Overling, Lara Ellis, Isabella Rodríguez, Fernanda Utriguero, Andrea Quiroz, Delia Martin, Rafaela Vigil, Mariana Arbo, Alexandra Aguirre, Ariana Guzmán

4. BALLEONES
 Música: Royal Academy of Dance
 Participan: Carolina Augusto Rizo Pantoja, Julianna Giron

5. BUNDA DE JIJERTES
 Música: Minkus
 Participan: Andrea Quiroz, Nicole Theriault, Mia Martin, Monneret Perring, Raffaella Boudas

6. PRINCESAS
 Música: Lortzing
 Participan: Ysa Ysa Den Dren, Elizabeth Costanza, Ruby Perring, Carolina Augusto Rizo Pantoja, Lucianne Saenz, Julianna Giron

7. PEQUERAS JANTARA
 Música: Albeniz
 Participan: Roxanne Overling, Lara Ellis, Isabella Rodríguez, Fernanda Utriguero, Andrea Quiroz, Delia Martin, Sofiana Vigil, Mariana Arbo, Alexandra Aguirre, Ariana Guzmán, Raffaella Boudas

8. PASARITOS
 Música: P. Tchaikovsky
 Participan: Melissa Pantoja, Abrielle Helton, Elizabeth Costanza

9. CUPEO
 Música: Ralph Dyer
 Participan: Vivian Yuen, Fátima Rodríguez

10. EL ORETO
 Música: Strauss
 Participan: Julianna Giron, Melissa Pantoja, Ysa Ysa, Abrielle Helton, Ysa Ysa Den Dren, Carolina Augusto Rizo Pantoja, Elizabeth Costanza

11. RAGONESIAS
 Música: F. Tcheriz
 Participan: Andrea Quiroz, Mariana Arbo

12. DANZAS DE PRIMAVERA
 Música: P. Tchaikovsky
 Participan: Ysa Ysa Den Dren, Ysa Ysa



- Coreografías realizadas para la totalidad de la función de clausura del Taller de Ballet del Colegio Markham (2008): "Petit Ballerinas", para grupo de 7/8 años.



- Coreografías realizadas para la función "Mi cuarto de muñecas" del Colegio Salcantay (2006), para alumnas de 6/11 años.



- Coreografías realizadas para la totalidad de la función “La puerta mágica” del Colegio Salcantay (2018) para alumnas de 6/12 años.



3.1.2 Festivales

- Festival Inter escolar de Ballet (2005) organizado por el colegio “Santísimo Nombre de Jesús”: Coreografías con alumnas del colegio “Salcantay “



- II Festival Interescolar de Ballet (2006) organizado por el colegio Santísimo Nombre de Jesús: Coreografías con alumnas del colegio Salcantay.



- III Festival Interescolar de Ballet (2007) organizado por el colegio Santísimo Nombre de Jesús: Coreografías con alumnas del colegio Salcantay.



- IV Festival Interescolar de Ballet (2009) organizado por el colegio Santísimo

Nombre de Jesús: Coreografías con alumnas de los colegios Salcantay y Markham.

- VI Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2016) organizado la Escuela Nacional Superior de Ballet.



3.1.3 Felicitación y reconocimiento del Instituto Nacional de Cultura (2008)



San Borja, 02 de Octubre de 2008

Señora
Carla C. Plaza Aliaga
Bailarina Solista I
Ballet Nacional
Lima

Estimada señora Plaza:

Deseo hacerle llegar una felicitación y reconocimiento personal por su destacada participación durante las presentaciones de "La Cenicienta", en la reciente temporada de primavera del Ballet Nacional, donde deleitó con su arte y talento, cosechando elogios y aplausos de la concurrencia.

Formulo votos para que continúen los éxitos con espectáculos de alta calidad y profesionalismo como el presentado por este importante elenco nacional.

Cordialmente,




CECILIA BARULA BUDGE
Directora Nacional
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

- Felicitación y reconocimiento del Ministerio de Cultura por la trayectoria de 22 años como bailarina profesional (2012)



Lima, 22 de abril de 2012

Señora
 Carla Cecilia Plaza Aliaga
 Presente -

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y a través del presente hacerle llegar, en representación del Ministerio de Cultura y del Ballet Nacional del Perú, primer elenco de danza escénica del país, la felicitación y reconocimiento institucional por su trayectoria de 22 años en la compañía como bailarina.

Durante su permanencia ha demostrado dedicación al trabajo artístico con mucha responsabilidad y disciplina en el cumplimiento de sus funciones, por lo que en el marco de la Temporada de Apertura 2012 del Ballet Nacional, se ha previsto dedicarle la función del domingo 22 de abril a las 11:30 horas, en el Auditorio Los Incas del Museo de la Nación.

En tal sentido, le agradeceremos nos honre con su presencia y de ser posible, la de sus familiares y amigos, en esta función especial del Ballet Nacional.

Quedo de usted no sin antes expresarle las seguridades de mi estima personal, reconocimiento y deseos de éxito en esta nueva etapa.

Cordialmente

Ministerio de Cultura
 Dirección General de Industrias Culturales y Artes
 Mónica Vides Tejada
 Directora

Ministerio de Cultura
 Ballet Nacional
 Olga Shimasaki Okada
 Directora

3.2 Desarrollo de capacidades

Mi trayectoria profesional se ha desarrollado en dos ámbitos: como bailarina profesional y como docente de ballet en diferentes instituciones, lo cual me ha brindado la oportunidad de conocer a fondo diferentes niveles técnicos.

Esta experiencia como bailarina y como docente me ha permitido adquirir diversas capacidades:

3.2.1 Como bailarina

- Responsabilidad con mi entrenamiento diario para mantener la técnica exigida por una compañía profesional.
- Participación en todo el procedimiento que se realiza para el montaje de una coreografía.
- Participación en giras de difusión del ballet en el interior del país.
- Participación en ciclos de difusión del ballet para escolares.
- Conocimiento del riesgo y prevención de lesiones propias del ejercicio de la profesión.

3.2.2 Como docente

- Planificación de clases y elaboración de sesiones de aprendizaje dirigidas a los diferentes grupos y niveles con los que trabajo.
- Creación de coreografías para mostrar los logros de los estudiantes.
- Realización de montajes de obras completas para alumnos en nivel escolar.
- Adaptación de obras del repertorio.
- Colaboración con coreografías para espectáculos a beneficio.

CONCLUSIONES

- La pirueta en *dehors* de 4ta. posición no es un movimiento fácil, toma tiempo conseguir una ejecución correcta de forma controlada. Es necesario que el estudiante tenga dominio del equilibrio en la posición que va a girar (*retiré*) con el torso elongado sin balancearse. Esto se consigue con la práctica diaria; una vez logrado, se ejecutarán pequeños giros (un cuarto de giro, medio giro) hasta conseguir un giro completo. A medida que se va asimilando, se incorporará el movimiento a una secuencia simple en el centro de la sala y posteriormente se pedirá al alumno que realice dos giros de un solo impulso (doble *pirouette* de 4ta. posición). Se practicará a la derecha y a la izquierda.
- Sería contraproducente, y los resultados no serían los esperados, si no se aplica el procedimiento de manera paulatina. El entrenamiento de este movimiento, al ejecutarse diariamente, permite el dominio de la pirueta de forma correcta siempre y cuando se tenga en cuenta todo lo que forma parte de la ejecución del movimiento (buena preparación, uso correcto de los brazos, torso firme, uso del *spot*, la posición de la rodilla y el final de la pirueta). Sin el estudio paulatino será imposible una ejecución correcta, con la consecuente pérdida de tiempo, pues se requerirá un esfuerzo mucho mayor para corregir los errores. Por todo lo expuesto, considero indispensable un trabajo preliminar minucioso.

RECOMENDACIONES

- Para una correcta ejecución de la “pirueta en cuarta posición” es muy importante partir de una buena preparación (posición previa al inicio del movimiento). Si bien al momento de la preparación el peso debe estar distribuido en ambas piernas, es mejor que la pierna de adelante tenga ligeramente un poco más de peso, porque es ella la que va a soportar el cuerpo al momento de girar.
- Durante el impulso para entrar a la pirueta es muy útil pensar en algo tan simple como “subir” o “crecer” al momento de ejecutar el giro.

REFERENCIAS

- Olmos, J.y Franceschini, E. (2016). *Ciencia que baila*. Siglo Veintiuno Editores.
- Guillot, G. & Prudhommeau, G. (1974). *Gramática de la Danza*. Ed. Hachette.
- Gómez, A. (2010) Lineamientos de danza. Bogotá. El Danzador. Recuperado de:
<http://eldanzador.blogspot.com/2010/03/lineamientos-de-danza.html>
- Muñoz, A. (2011) *Cuerpos amaestrados vs. Cuerpos inteligentes*. Buenos Aires: Balletin Dance Didáctico. Volumen 6.
- Vaganova, A. (1945). *Las bases de la danza clásica*. Ediciones Centurión.
- Ward Warren, G. (1989). *Classical ballet technique*. University of South Florida Press.