ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

LA CORRECTA COLOCACIÓN DEL CUERPO EN EL *DEMI PLIÉ* EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TEMPRANA DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

DOCENTE EN DANZA CLÁSICA

Presentado por

MARÍA DEL ROSARIO REYES DURAND

Asesora

RASHELL DE BELÉN DÍAZ CASTILLO

Lima, Perú

2021

AGRADECIMIENTOS

Quisiera iniciar agradeciendo a mi padre Vicente Reyes, quien me incentivó al arte desde muy niña para hacer de mí la profesional que soy; fue un ejemplo en el transcurso de mi vida. A mi madre Rosa Durand por estar a mi lado con su ayuda incondicional. A mi esposo, Ricardo Rodríguez por haber estado a mi lado desde que éramos estudiantes hasta la actualidad, apoyándome a lo largo de mi carrera docente. A mi amado hijo, Gabriel Rodríguez Reyes, a quien admiro por su inteligencia, profesionalismo y valores, que desde muy niño esperó en casa a que cumpliera con los compromisos con mi institución.

A mi Alma Mater, la Escuela Nacional Superior de Ballet, que me ayudó a convertirme en la docente que soy. A los directores que confiaron en mi desempeño como estudiante y después como maestra en la institución y, en especial, a la directora de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Gina Natteri Mármol, quien hizo posible que podamos acceder al Programa de Titulación.

No quiero dejar de mencionar a mis maestros a lo largo de mi carrera docente. En primer lugar, a Héctor Cano Maldonado, quien además de mi maestro ha sido un gran amigo. A Liliana D'Albiny, quien me incentivó a seguir descubriendo que mi pasión era la docencia. A Jorge Rodríguez, quien me guió pacientemente en mi desarrollo como docente. A Olga Shimazaki, un modelo a seguir. Ellos dejaron grabada en mi mente la idea de que "tenía pasta para enseñar" y años después, no puedo hacer más que darles la razón. Gracias infinitas por guiarme y creer en mí.

A mis alumnos, amigos y padres de familia que confiaron en mi trabajo y, por último, a una joven profesional, Rashell Díaz, quien me ha guiado y orientado para hacer posible este trabajo.

RESUMEN

Se presenta el trabajo de suficiencia profesional de la bachillera María del Rosario Reyes Durand, en el que se coloca su trayectoria profesional y logros obtenidos a lo largo de su carrera. Este trabajo pone de manifiesto sus conocimientos teóricos sobre danza clásica, centrados en la correcta colocación del cuerpo. Esto se puede ver a través de la recopilación de diversos autores, así a través de la descripción detallada de la metodología de enseñanza realizada en la práctica profesional diaria.

ÍNDICE

1 CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES 8

1.1 Perfil que la organización solicitó al bachiller 8

1.1.1 Experiencia laboral 8

1.1.2 Formación profesional 9

1.2 Datos de la organización 10

1.3 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización 11

1.4 Descripción general de la experiencia adquirida 12

1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas 13

1.5.1 Como docente 13

1.5.2 Como jefa de FAT 14

1.6 Propósito del puesto 15

1.7 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo 16

2 CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN 20

2.1 Explicación de teorías o fundamentos aplicados 20

2.2 ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir los objetivos? 21

2.3 Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos 24

3 CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES 28

3.1 Aportes realizados por el bachiller 28

3.1.1 Concursos y festivales 28

3.1.2 Coreografías 33

3.1.3 Reconocimientos 37

3.1.4 Clases maestras 42

3.2 Formación profesional 46

3.2.1 Obras interpretadas 49

4 CONCLUSIONES 55

5 RECOMENDACIONES 56

6 REFERENCIAS 57

7 ANEXOS 58

INTRODUCCIÓN

Este trabajo trata sobre la experiencia profesional de la autora, la cual ha sido obtenida a partir del desarrollo de clases de ballet en la Escuela Nacional Superior de Ballet (ESNB). En dicha institución, la bachillera ha brindado clases de ballet a estudiantes de Formación Artística Temprana (FAT) y Formación Artística Superior (FAS); además, ha facilitado clases y talleres en diversas instituciones escolares, así como talleres y clases particulares. De esta forma, este trabajo de suficiencia muestra de manera objetiva la experiencia laboral y formación profesional de la docente, así como sus conocimientos sobre conceptos fundamentales de la danza clásica.

En el Capítulo I, se desarrollan los aspectos generales que demuestran la formación profesional de la docente, quien ha sido estudiante de la ENSB tanto en FAT como en FAS. Asimismo, se enumeran las múltiples experiencias profesionales de la docente a través de su carrera en danza clásica, tanto como las funciones ejecutadas como docente y jefa del departamento de Formación Artística Temprana (FAT). Finalmente, en este capítulo se enumeran los resultados obtenidos por la autora, mostrados en coreografías, participación de festivales y concursos, dictados de clases maestras y reconocimientos recibidos por su profesionalismo y desarrollo de capacidades.

En el Capítulo II, se desarrolla la fundamentación de un concepto base en la danza clásica. En este caso, la docente se centró en la **correcta colocación del cuerpo** del estudiante debido a que facilita los movimientos en la danza. Es así que se analiza cómo realizar la correcta colocación del cuerpo a través de la consideración del eje corporal que permite realizar un trabajo técnico y consciente al bailarín. Esto permite desarrollar movimientos limpios y perfectos y una musculatura que permita la sinergia[1] apropiada para el estudio de la danza clásica.

En el Capítulo III, se colocan evidencias sobre los aportes dados por la docente a lo largo de su trayectoria profesional. En este capítulo se observarán documentos oficiales que sustentan su trabajo profesional en diversos aspectos de su carrera, tanto como docente,

---

[1] Sinergia significa “cooperación” y es un término de origen griego, “synergía”, que significa “trabajando en conjunto”. La sinergia es un trabajo o un esfuerzo para realizar una determinada tarea muy compleja y alcanzar el éxito al final. En el estudio de la técnica del ballet es importante que todas las partes del cuerpo estén correctamente alineadas y centradas para poder desarrollar los movimientos y buscar el equilibrio y control postural.

maestra preparadora, conferencista, coordinadora general de las funciones de la Escuela, coordinadora de departamento y directora encargada de la Escuela Nacional Superior de Ballet. Asimismo, en la parte final se colocan las capacidades logradas y desarrolladas en dichos aspectos.

El desarrollo de este trabajo es demostrativo y expositivo ya que, por un lado, muestra evidencias objetivas sobre la carrera profesional de la autora; por otro, este trabajo cumple con introducir aspectos teóricos sobre la colocación del cuerpo que permiten al lector fortalecer su aprendizaje sobre los procesos cognitivos que influyen en el estudiante de danza clásica, como son la atención, percepción y memoria, que constituyen uno de los ejes fundamentales de la formación del estudiante y que pueden ser vistos en el Capítulo II, al momento de profundizar en los movimientos que desarrolla un estudiante. Como afirma Corsi (La Jornada, 2008), a partir de la neuropsicología, no existe actividad que estimule el cerebro de forma más completa que el ballet.

1 CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES

1.1 Perfil que la organización solicitó al bachiller

Docente de danza clásica y jefa del Departamento de Formación Artística de la Escuela Nacional Superior de Ballet, con más de 40 años de experiencia. Asimismo, tuvo a su cargo la dirección de la Escuela Nacional Superior de Ballet durante un año.

Inició sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Ballet bajo la dirección de la maestra Kaye Mc Kinnon, teniendo como maestros responsables de su formación a Héctor Cano, Martha Ferradas, Olga Shimazaki, Anhelí Vuorenjouuri, Alejandro Plissetsky, Liliana D'Albyni, Jorge Rodriguez Vede, Diana Haigth y David Howard.

Bachiller profesional con especialidad en danza clásica otorgada por la Escuela Nacional de Ballet del Perú y bachiller en Educación en la Universidad Pedro Ruiz Gallo. Organizadora de los 7 Certámenes Internacionales de Escuelas de Ballet y participante en los Festivales Internacionales de Jóvenes Bailarines representando al Perú.

Integró el Ballet Nacional de Perú, participando en diferentes ballets de repertorio que presentaba la compañía, en Lima y en el interior del país.

1.1.1 Experiencia laboral

- Ex integrante del Ballet Nacional del Perú (1977 - 1980), participando en los ballets montados por la compañía y realizando giras por distintas provincias del Perú.
- Docente dedicada a la formación y enseñanza de la danza clásica (1979 - 2021), teniendo a cargo alumnas que ingresan a la Escuela Nacional Superior de Ballet.
- Docente en la institución educativa Newton College (1985 - 1986), dictando clases de ballet a las alumnas de nivel primaria, así como cursos extracurriculares.
- Docente en la Asociación Cultural Arte Milenium - Museo de la Nación (1997 - 2007), teniendo a su cargo los cursos de Pre-Ballet a niñas de 3 a 5 años.
- Docente en CEP José Carlos Mariátegui, semillero de la ciencia y el folclore, R.D. 2006 (2001 - 2002), responsable del Taller de Ballet y realización de coreografías para cada fin de año.
- Docente en CEP Juana de Arco (1997 - 1981), con la directora Olga Pillhaca Gonzáles, dando clases de ballet para las alumnas de nivel inicial y primaria.

- Docente en el Colegio Sagrados Corazones Belén (2010- 2011), teniendo a cargo los cursos de Arte incluidos en el currículo escolar y el curso de Ballet para estudiantes de inicial hasta tercero de secundaria.
- Docente en el Nido John Harriman, curso de Pre Ballet (2004- 2006)
- Docente en el Centro de Educación Pre escolar “Nido Aventura” (2014 - 2019), dictando de clases de pre- ballet a niños de 2 años y medio a 5 años, trabajo de psicomotricidad para desarrollar su destreza motora.
- Docente a cargo del Taller particular de Pre- Ballet a mi cargo, desarrollada para niñas de 3 a 5 años (2009 - 2019).
- Responsable de la realización de composiciones coreográficas durante todos los años laborados en la ENSB (1984 - 1990).
- Responsable de la preparación de estudiantes de la ENSB para la participación en concursos nacionales e internacionales, representando a esa institución (2006 - 2018).
- Invitada a los Festivales Internacionales de Jóvenes Bailarines, teniendo la oportunidad de dictar clases maestras para las participantes de los países que asisten, alumnas de los primeros niveles.

1.1.2 Formación profesional

- Bachiller profesional con especialidad en danza, graduada en la Escuela Nacional de Ballet por el Ministerio de Educación en la Dirección General de Educación N° 00841-A-DIGES, de conformidad con la R. D. N° 3096-86-ED del 26 de mayo de 1986. (1987 - 1989).
- Bachiller en Danza Clásica otorgado por la dirección de la ENSB a nombre de la Nación, (2013) otorgado por la Asamblea Nacional de Rectores A1744383.
- Bachiller en Educación otorgado por el Rectorado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (10 de septiembre del 2008) en la Asamblea Nacional de Rectores A969501.
- Participante del Primer Seminario Metodológico y Práctico de Ballet con el expositor Jorge Rodríguez Vede (Cuba), brindado por el Instituto Nacional de Cultura y la Escuela Nacional de Ballet, del 3 al 14 de agosto de 1987.
- Participante del Seminario Metodológico de Ballet Clásico Teórico y Práctico del Ministerio de Educación y el Instituto Nacional de Cultura (1993).
- Participante del Seminario Internacional “Arte y Sociedad” en mérito de la R.M.

N°. 0883-92-ED (25 al 30 de noviembre 1992) del Ministerio de Educación, Dirección General de Educación Superior, Dirección de Formación Artística, con 50 horas pedagógicas.

- Certificación del Taller de Coreografía dictado por la directora de la ENSB del Instituto Nacional de Cultura y la Escuela Nacional Superior de Ballet (1994).
- Participante del Seminario Metodológico a cargo del Dr. Nikita A Dolgushin con clases magistrales del Conservatorio del Estado de Saint Petersburg (1997).
- Participante del Seminario Anatomía aplicada a la danza clásica para la capacitación de los docentes en la Escuela Nacional Superior de Ballet. (2006).

1.2 Datos de la organización

- Nombre o razón social: Escuela Nacional Superior de Ballet.
- Dirección: Calle Spencer Mz. O lote 2 Urb. La Calera de la Merced. Surquillo.
- Datos generales de la directora: Gina Natteri Mármol, ex bailarina principal del Ballet Nacional del Perú y del Ballet de San Marcos, reconocida a nivel nacional e internacional.
- RUC: 20600641035
- Teléfonos: 4493488 - 2713797
- Página web: www.ensb.edu.pe
- Descripción de las áreas:

Jefatura de Formación Artística Temprana

- Este nivel de formación debe iniciarse a temprana edad (9 a 11 años) dándose de forma paralela a la instrucción escolar y tiene una duración de 6 años. Nuestros alumnos reciben una educación sólida y complementaria con cursos que enriquecen su aprendizaje de la danza (tap, acrobacia, danza contemporánea, música, francés, stretching, repertorio y otros tipos de danza).
- Es así que obtienen un diploma de egresados en Danza Clásica, preparados para integrarse a una compañía profesional de Ballet.

Jefatura de Formación Superior

- Este departamento brinda dos carreras profesionales: docente en Danza Clásica e Intérprete en Danza Clásica. Ambas carreras tienen una

duración de 5 años o 10 semestres académicos.

- Su objetivo es que los egresados, al culminar su carrera, puedan transmitir la técnica del ballet en base a un trabajo disciplinado y ordenado, creando arte para diversos públicos, integrando múltiples medios de expresión artística, además de ser promotores de cultura, individual o colectivamente, en asociaciones de gestión pública o privada y una vinculación con el medio social que los acoge.

1.3 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización

Según el Plan de estudios 2018 trabajado en la Escuela Nacional Superior de Ballet, se explica la fundación de la institución de la siguiente manera:

En el año 1952, por medio de una Resolución Suprema del gobierno, se autoriza a la profesora Kaye Mac Kinnon dar inicio a la formación del cuerpo permanente del Ballet Nacional. Años después, el 10 de marzo de 1967, mediante la ley N°16556, se crea el Instituto Nacional de Ballet y el Ballet Peruano, el cual tiene como objetivo la formación de profesores, coreógrafos y ejecutantes de danza. Esto les permitió la obtención de un título profesional.

En 1971, mediante el Decreto Ley N°18799, se crea el Instituto Nacional de Cultura, del cual dependerán las escuelas superiores de educación profesional artística y bajo la que se encuentra nuestra Escuela.

La Escuela Nacional Superior de Ballet es una institución de educacióncon rango universitario que está dedicada a la formación profesional, capacitación, especialización y difusión permanente del arte a través de la danza clásica y la danza contemporánea.

Es por ello que la visión, misión y los valores de la Escuela aprobados por Resolución Directorial General N°016-2018 son:

Visión:

Ser una institución educativa líder con reconocimiento nacional e internacional en la formación profesional de docentes e intérpretes en danza clásica y contemporánea en el Perú.

Misión:

Formar docentes e intérpretes en danza clásica, otorgándoles título profesional con rango universitario y promover la formación temprana en danza clásica y contemporánea, contribuyendo con el desarrollo artístico cultural de nuestro país.

Valores:

- Disciplina.
- Respeto.

- Solidaridad.
- Honradez.

1.4 Descripción general de la experiencia adquirida

- Experiencia adquirida en la Escuela (como docente)

Docente de la Escuela Nacional Superior de Ballet con 40 años de servicio, nombrada con 40 horas de dictado. He enseñado desde el primer hasta el quinto año de Formación Artística Temprana y también he dictado a los varones de Formación Artística Superior.

Durante mi experiencia laboral como docente, he desarrollado diversas habilidades y capacidades para utilizar una metodología que me permita llegara mis estudiantes a través de capacitaciones brindadas por la propia Escuela, así como participando en cursos, certificaciones, concursos, entre otros.

Asimismo, la participación en mis clases brindadas por Liliana D'Albini (Argentina) y Jorge Rodríguez Vede (Cuba) permitieron reforzar mi metodología de enseñanza y cómo trabajar la danza clásica con mis estudiantes. Estas metodologías ayudaron a fortalecer la metodología Vaganova impartida en la Escuela.

La enseñanza de danza clásica dada a lo largo de mi experiencia profesional ha permitido que sea de acceso a diversos grupos de estudiantes de instituciones públicas y privadas, logrando el cometido de ser un agente cultural de cambio, ayudando a que puedan descubrir sensaciones e interiorizarlas para ir trabajando en la consciente o correcta colocación de su cuerpo, permitiendo que mi experiencia laboral crezca al desarrollar habilidades en el proceso enseñanza- aprendizaje a estudiantes de edades tempranas.

- Experiencia adquirida en la Escuela (como jefa de FAT)

Jefa de Formación Artística Temprana (FAT) desde el año 1998, encargada de administrar, coordinar y supervisar los recursos materiales, humanos y financieros del departamento académico de Formación Artística Temprana.

Entre las funciones académicas establecidas están:

- Organizar el Concurso de Admisión de área de FAT.
- Organizar y programar el calendario académico anual del departamento.
- Programar, dirigir organizar, supervisar y evaluar el funcionamiento académico.
- Mantener actualizados los documentos de ejecución académica (syllabus,

programación de clases, instrumentos de evaluación.

- Coordinar el trabajo educativo, formular el cuadro de horas, horarios, calendario de trabajo del personal docente.
- Formular y proponer al director académico y Dirección General los currículos y planes de estudios del área.

De otra parte, entre las funciones administrativas, estoy a cargo de:

- Revisar, visar las actas y otros documentos pedagógicos entregados por la Secretaría General y oficinas administrativas.
- Programar y dirigir el examen de admisión de la FAT, e integrar la Comisión de Admisión.
- Coordinar los eventos programados por la institución.
- Organizar las diferentes presentaciones e invitaciones que llegan a la escuela, a nivel nacional e internacional.

1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas

1.5.1 Como docente

- Diseño de sesiones de aprendizaje:

  El diseño de sesiones implica un proceso de pensamiento teórico y práctico. Se debe incluir los fundamentos de la danza clásica que los grupos de estudiantes deben trabajar. En cuanto al aspecto práctico, se refiere a la adecuación que se debe hacer para cada grupo de estudiantes según las necesidades y perfiles de cada uno.

- Elaboración de coreografías para presentaciones anuales:

  La elaboración de una coreografía inicia con la búsqueda del tema, el cual debetener suficiente contenido para la creación de la obra. Se elabora una plantilla para iniciar el proceso de creación a partir de la inserción de los personajes y los hechos que irán sucediendo. A continuación, una vez que se tiene la secuencia,se inicia la búsqueda de música que coincidirá con la intención de cada escena.

- Elaboración de coreografías para concursos:

  Uno de los primeros pasos para la elaboración de coreografías es la lectura de requisitos o bases de los concursos. A partir de ellos es que se inicia su proceso de creación, tomando en cuenta que existen pasos específicos que deben estar presentes de forma obligatoria, como lo son el *adagio* y el *allegro*.

- Propuestas de cursos complementarios para la formación de las estudiantes de ENSB:

  La presentación de propuestas de cursos complementarios para la formación de estudiantes se da en base a la observación de las necesidades del cuerpo estudiantil de la Escuela. Luego de ello, se prepara el sílabo y el material correspondiente para que estos se lleven a cabo.

1.5.2 Como jefa de FAT

- Convocatoria al examen de admisión:
  - Se coordina una reunión con la dirección de Administración a fin de definir las fechas del examen de admisión, previo diálogo y consenso con la dirección general.
  - Se coordina con la oficina de producción para que se pueda realizar la difusión del examen de admisión y la propaganda en medios escritos y redes sociales.
  - Se realiza un informe a la dirección general, indicando el cronograma a seguir en el proceso de examen de admisión, los miembros del jurado para las diferentes fases del examen, y se preparan las fichas de inscripción.
  - La oficina del departamento de Formación Artística Temprana coordina con el jurado del examen de admisión y con los padres de familia de las postulantes las fechas asignadas para su evaluación.
- Elaboración de la programación anual:
  - Meses antes de finalizar el año académico me reúno con la Dirección y con la jefe de la Dirección Académica a fin de acordar qué talleres de verano se llevarán para el siguiente año lectivo, para las alumnas de Formación Artística Temprana, a fin de incrementar su formación académica.
  - Asimismo, se realiza el plan de ejecución del año siguiente, con el objetivo de asegurar la continuidad del proceso de formación académica y capacitación docente.
- Programación del calendario académico del departamento:
- Coordinaciones entre los docentes y la jefa del departamento académico.
- Coordinaciones del Departamento de FAT y la Dirección General.

- Elaboración de documentos de la reprogramación de las actividades académicas (2021).
- Asegurar la disponibilidad de los profesores para el dictado de clases (por la coyuntura que atraviesa nuestro país, la modalidad es *online*; se adecuan los contenidos de las clases a modalidad virtual).
- Coordinar con las otras áreas la disponibilidad de las aulas de clase.
- Programación del funcionamiento académico:
    - Asegurar la capacitación de los profesores en las herramientas y aplicaciones que serán utilizadas, para el mejor desempeño de su labor docente.
    - Asegurar el dictado de clases.
    - Coordinar con los profesores horarios para ensayos, fuera del horario académico, cuando los maestros están preparando sus coreografías anuales y cuando la Escuela se presenta a concursos o invitaciones que le hacen.
    - Estar atenta a las necesidades de los docentes del departamento.
- Supervisión del funcionamiento académico:
    - Revisión del control de asistencia de los alumnos.
    - Supervisión de las clases de ballet y las que les corresponde por año.
    - Atención a los padres de familia que lo requieran.
    - Evaluación del funcionamiento académico: Se realiza al término de cada semestre académico, y la evaluación final es la presentación en la función de clausura del año académico.
    - Actualización de material académico: Se coordina con cada maestra las necesidades para el dictado de clase, pudiendo ser capacitaciones, videos de ballets, música, etc. a través de plataformas virtuales, con el uso de cámaras, trípode y otros accesorios.

1.6 Propósito del puesto

Docente:

Formar futuros agentes de impacto en la danza como bailarines, coreógrafos y docentes.

Jefa de FAT:

Asegurar el funcionamiento adecuado de FAT, brindando una formación artística de calidad.

1.7 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo

Resultados como docente:

- **Coreografías**

  - 1988. Escuela Nacional de Ballet - Instituto Nacional de Cultura. *Nostalgia de Primavera*. 1° año "B" durante el 15, 19 y 20 de noviembre en el Teatro Segura.
  - 1988. Escuela Nacional de Ballet - Instituto Nacional de Cultura. *Polca francesa*. 2° año de FAT durante 15, 19 y 20 de noviembre en el Teatro Segura.
  - 1990. Escuela Nacional de Ballet - Instituto Nacional de Cultura. *Danza Española.* 4° año FAT durante 6, 7 y 8 de diciembre en el Teatro Segura.
  - 1991. Escuela Nacional de Ballet - Instituto Nacional de Cultura y la Asociación de Padres de Familia. *Danza en Concierto 2° año FAT* durante 13, 14 y 15 de diciembre en el Teatro Segura.
  - 1991. Escuela Nacional de Ballet - Instituto Nacional de Cultura y la Asociación de Padres de Familia. *Casa de Muñecas*. 2° Año FAT 13, 14 y 15 de diciembre en el Teatro Segura.
  - 1992. Escuela Nacional de Ballet - Instituto Nacional de Cultura y la Asociación de Padres de Familia. *Alicia y las maravillas*. 1° año FAT. 24 de octubre en el Teatro Segura; y 12 y 13 de noviembre en el Teatro Municipal.
  - 1993. Escuela Nacional de Ballet - Instituto Nacional de Cultura bajo la dirección FAT de Rosario Reyes. *Jugando*. 2° año FAT durante el 23 de julio en el Teatro Sebastián Salazar Bondy (ex La Cabaña).
  - 1993. Asociación de Padres de Familia de la ENSB a Liliana D´Albyni. *Circo*. 1° año FAT y Pre-Ballet durante 4 de diciembre en el Auditorio de Usos Múltiples del Museo de la Nación.
  - 1994. ENSB Programa de Clausura del Año Académico. *La Forre*t. 1° año "A" y 2° año "B" el 6 de diciembre, en el Museo de la Nación Auditorio de

Usos Múltiples.

- 1996. Escuela Nacional Superior de Ballet - Instituto Nacional de Cultura. *El soldadito de plomo - Los soldaditos*. 1° año “A” FAT durante 5,6,7 y 8 de diciembre Teatro Peruano Japonés.
- 1997. Municipalidad de Jesús María. Primer festival de Talento Artístico. *Despertar*, con alumnas del CEP “Juana de Arco” el 6 de septiembre en el Museo de la Nación.

- 1997. Instituto Nacional de Cultura - Talleres de Arte. *Pequeños pasos* (Pre-Ballet), el 16 de diciembre en el Auditorio N° 1 Museo de la Nación.
    - 1998. Instituto Nacional de Cultura - Talleres de Arte. Presentación de la clausura anual de Danza e instrumentos musicales. *Pequeños conejitos* (Pre-Ballet) el 15 de diciembre en el Auditorio N° 1 del Museo de la Nación.
    - 1999. Escuela Nacional Superior de Ballet - Instituto Nacional de Cultura. *Andantino*. 4° año FAT, el 2 de octubre en el Teatro del Auditorio Principal del Museo de la Nación.
    - 1999. Instituto Nacional de Cultura - Asociación Cultural C. P. Talleres de Arte. *Pequeños angelitos* (Pre-Ballet) el 15 de diciembre en el Auditorio N° 1 Museo de la Nación.
    - 1999. Escuela Nacional Superior de Ballet. *Fantasía Soñada*. 1° año B,el 20 de diciembre en el Auditorio Principal Museo de la Nación.
    - 2000. Escuela Nacional Superior de Ballet - Instituto Nacional de Cultura. *Aguas*. 2° y 3° año FAT, 26 de mayo en el Auditorio de la Municipalidad de San Borja.
    - 2002. Instituto Nacional de Cultura - Museo de la Nación; Asociación Cultural Arte Milenium. *Danza de los chinitos* y *Tarantela*; alumnas de Pre-Ballet, el 15 de diciembre en el Auditorio Sinfónico del Museo de La Nación.
    - 2007. Escuela Nacional Superior de Ballet - Ministerio de Educación. *Sueño de amor*, 2° año FAT, el 18 de diciembre en el Auditorio los Incas Museo de la Nación.
    - 2008. Escuela Nacional Superior de Ballet - Colegio Reina de los Ángeles. Función Didáctica: *Sueño de amor,* 3° año FAT, el 28 de mayo en el coliseo del colegio.

- 2008. Escuela Nacional Superior de Ballet - Ministerio de Educación. Función de clausura. *Choral de Veilleur*. 2° año FAT, el 17 de diciembre en el Teatro Sebastián Salazar Bondi (ex La Cabaña).
- 2009. Escuela Nacional Superior de Ballet - Ministerio de Educación. Función de clausura. *Brisa primaveral*. 1° año FAT, el 18 de diciembre en el Auditorio del Colegio del Liceo Naval de San Borja.
- 2010. Escuela Nacional Superior de Ballet - Ministerio de Educación. *Sonata*. 1° año FAT, el 17 de diciembre en el Teatro Canout.
- 2017. Escuela Nacional Superior de Ballet - Ministerio de Educación. Función de clausura. *Mi primer vals*. 1° año FAT en el Auditorio de la Universidad Femenina.
- 2017. Escuela Nacional Superior de Ballet - Ministerio de Educación. Función de Gala 50 Años.

Concursos y premios

- 1989. Asociación Cultural EIDOS - Asociación Cultural Peruano-Soviética. 6to. Certamen Latinoamericano de Ballet Infantil, Categoría I Modalidad Grupal.
- 1990. Asociación cultural EIDOS - Asociación Cultural Peruano- Soviética. 7mo. Certamen Latinoamericano de Ballet Infantil, 1er. Premio, categoría II modalidad Grupal Rosario Reyes.
- 1999. Instituto Nacional de Cultura Departamental Callao VII Concurso Regional de Marinera Callao 99. Jurado calificador.
- 2005. Universidad Ricardo Palma. Dirección de Extensión Universitaria y Proyección Social, jurado en la V Muestra Nacional de Baile Folclórico por Pareja.
- 2006. Ministerio de Educación - Escuela Nacional Superior de Ballet, participación en el Primer Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, del 4 al 8 de septiembre.
- 2012. IV Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, maestra preparadora.
- 2012. fundación Fouetté- Szkola Tanca IBaletu Fouetté - IX International Young Dancer’s Festival Poznan.
- 2014. Ballettschule Pirouette Rehlingen - Siersburg . XI International

Young Dancers Festival 2014 Germany.

- 20016. VI Certamen Internacional de Escuelas de Ballet , ENSB.

Reconocimientos

- 1983. El Instituto Nacional de Cultura - Diploma al Mérito por haber destacado durante el presente año.
- 1983. Instituto Nacional de Cultura - Oficio N°176-ENB-INC-83. Reconocimiento y felicitación por la preparación de cinco integrantes ganadoras de la Categoría Grupal I. Segundo Encuentro Infantil de Ballet, 8 de septiembre.
- 1999. Instituto Nacional de Cultura Departamental Callao. Distinción de Honor como Jurado Calificador en el VII Concurso Regional de Marinera Callao, 27 de febrero de 1999.
- 2000. Instituto Nacional de Cultura - Certamen Internacional de Ballet Juvenil CONCULTURA - San Salvador, estuve a cargo de la Delegación de Perú. ENSB.
- 2003. Universidad Ricardo Palma - Escuela Nacional de Ballet. Diploma de Honor por la participación como apoyo técnico VI Festival Internacional de Bailarines Solistas SOLODANZA del 16 al 19 de octubre.
- 2006. Ministerio de Educación del Perú - Escuela Nacional Superior de Ballet, Participación en el Primer Certamen Internacional de Escuelas de Ballet del 4 al 8 de septiembre.
- 2007. Colegio Santísimo Nombre de Jesús por la participación en el III Festival Interescolar de Ballet, noviembre.
- 20012. Escuela Nacional Superior de Ballet 4° Certamen Internacional de Escuelas de Ballet. Participación como maestra preparadora del 3 al 7 de septiembre.
- 2006 -2018. Reconocimiento por estar a cargo de la Coordinación General de los 7 Certámenes Internacionales de Escuelas de Ballet.

2 CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN

2.1 Explicación de teorías o fundamentos aplicados

Asprilla Ríos (2016) explica que la metodología Vaganova realizó descubrimientos brillantes acerca de la posición del torso, espalda, hombros, cabeza y la coordinación de todos los movimientos, estando el estudiante subordinado a las leyes de la naturaleza. A partir de este principio se aprecia la importancia de la colocación del cuerpo para que los movimientos sean lo más precisos posibles y permitan al estudiante tener en cuenta los detalles y calidad en su danza.

Además, es importante tener en cuenta que la metodología Vaganova se centra en el torso, enfatizando la coordinación de brazos, piernas, espalda, hombros y cabeza desarrollando en el estudiante la perfección de su técnica.

Por ejemplo, al realizar un *demi plié* de primera posición de pies en la barra, los pies tienen que estar abiertos o rotados con la punta de los dedos a los lados y los talones juntos, pensando en los tres puntos de apoyo. La media flexión o *demi plié* tiene como base la correcta colocación del cuerpo ya que para ejecutar este ejercicio la espalda participa activamente y el centro de gravedad se distribuye uniformemente en ambas piernas; el cuerpo debe estar recto y alargado, la espalda recta, los glúteos sujetos y tensados, proyectando la pelvis delante y las rodillas abiertas al máximo durante la flexión y recaen sobre los dedos de los pies.

La correcta colocación del cuerpo le servirá al estudiante para mantener el dominio de su eje corporal y el centro de su cuerpo. Megías Cuenca (2009) manifiesta que para conseguir una adecuada colocación que facilite los movimientos de la danza se debe partir de un buen alineamiento corporal y se tiene que considerar tres ejes (el eje vertical, el eje transverso superior y el eje pélvico). Esto es fundamental ya que permite realizar un trabajo técnico y consciente que se ve reflejado en un estudiante que, con el eje corporal correcto, tiene movimientos limpios y perfectos, desarrollando así una musculatura alargada, elástica y con tonicidad.

Un ejemplo primordial es el desarrollo del equilibrio y la estabilidad del cuerpo, fundamental en la técnica del ballet, ya que se le enseña al estudiante desde la primera clase a pararse sobre los dos pies frente a la barra y a mantener el control de su torso con la espalda recta sin quebrar la cintura y recogiendo o sujetando los glúteos y proyectando la pelvis. La base fundamental del equilibrio es el eje vertical desde el centro de la cabeza y el cuerpo

hasta los pies.

El centro de gravedad es el centro del cuerpo, nace dentro del estómago y es lo que permite hacer saltos, lo que constituye un principio fundamental dentro de la danza clásica. Es así que un artículo presentado por Studio Ballet Barcelona (2007), se explica que:

> La técnica del ballet enfatiza la perpendicularidad del torso, debido a que los bailarines deben siempre fluir de este eje vertical. Es necesario que todas las partes del cuerpo estén correctamente alineadas y centradas para permitir el máximo de estabilidad y facilidad en el movimiento. El torso y todas las partes del cuerpo del bailarín deben permanecer sostenidas y alongadas hacia arriba de manera que su cuerpo permanezca siempre alargado y estirado (pull-up). La verticalidad implica resistencia a la gravedad, un concepto que debe ser aplicado principalmente en los pasos de elevación, como los saltos. (Fuente)

Un claro ejemplo de este principio es la ejecución del *battement tendu*. El *battement tendu* es un ejercicio que, al iniciar, sale de la primera posición de pies y la pierna derecha se extiende, estirando el empeine y los dedos sin despegar la punta del pie del suelo, alargando las dos rodillas. El centro de gravedad del cuerpo, en este movimiento, pasa a la pierna base o de apoyo; la pierna de trabajo se desliza sobre el piso, el talón se lleva adelante para que la pierna de trabajo se mantenga abierta o rotada y al regresar a primera posición se debe empezar el movimiento con los dedos del pie trabajando los abductores hasta llegar al inicio o primera posición.

De esta manera, a partir de los ejemplos brindados, se puede observar la importancia de la colocación del cuerpo en la danza clásica. Esto, debido a que cuerpo es el instrumento primordial en el estudio de la danza clásica y requiere que los estudiantes posean condiciones físicas y anatómicas idóneas para que en la progresión del aprendizaje logren una adecuada alineación del cuerpo, que es la base para el desarrollo de la técnica del ballet.

Una adecuada alineación vertical del torso, le permitirá al estudiante mantener su postura o eje corporal, que le facilitará realizar movimientos coordinados y 1/2 giros. Para que estos puedan ejecutarse con fluidez dependerá de su torso, cabeza, pelvis, brazos y piernas; además de desarrollarse su trabajo técnico, se desarrollará la fuerza muscular y, por ende, el equilibrio necesario e indispensable en todo bailarín.

2.2 ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?

A continuación, en esta parte del capítulo, se trabajará la integración de la teoría de la colocación del cuerpo en la danza clásica y su aplicación en la primera posición que se enseña en ballet.

La primera posición consiste en pararse frente a la barra con el cuerpo en posición vertical y alineado, la cabeza erguida como mirando al horizonte, los pies rotados hacia afuera utilizando los tres puntos de apoyo (dedo gordo, dedo meñique del pie y la parte exterior del pie), las rodillas y las piernas alargadas, proyectando la pelvis hacia el frente, los glúteos sujetos o recogidos, el estómago aplanado y elongado, aumentando la distancia entre las costillas y las caderas, los hombros abajo, abriendo el pecho y la respiración es intercostal.

Figura 1. *Estudiante posicionada frente a la barra en sexta posición de pies.*

Figura 2. *Estudiante frente a la barra posicionada en primera posición de pies.*

Megías Cuenca (2009) indica que la colocación debe partir de un buen alineamiento corporal y se debe considerar el eje vertical, el eje transverso superior y el eje transverso pélvico. También explica que el centro básico para lograr su alineación está en la zona desde el ombligo hasta el pubis.

El estudiante que ingresa al primer año de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, ha tenido conocimientos de preparación física durante dos meses, en clases de hora y media, tres veces por semana. La preparación física es un acondicionamiento del cuerpo que sirve para que desarrolle sus capacidades físicas de flexibilidad, elasticidad, resistencia y coordinación.

Al iniciar las clases de ballet, estando ya en el aula, la docente brinda indicaciones acerca de la posición del cuerpo frente a la barra; además de dar indicaciones, les muestra ella misma cómo es que deben posicionarse. Para ello la docente se para frente a la barra con los pies juntos o en 6° posición, explicando que deben alargarse, como si las jalaran desde el techo, sujetando los glúteos, las costillas cerradas, los hombros abajo, la mirada al frente, las piernas estiradas y los pies haciendo uso de los tres puntos de apoyo. A continuación, la docente coloca sus brazos frente a la pelvis con las palmas mirando hacia arriba, y se indica a las estudiantes que esta es *la posición preparatoria*. Con estas indicaciones, las estudiantes logran la posición mostrada en la Figura 1 realizada por la estudiante fotografiada. La repetición de este ejercicio es clave ya que permite al estudiante tomar conciencia de su eje corporal y su colocación; asimismo, las repeticiones dan la oportunidad a la docente de corregir a los estudiantes posiciones específicas que están en proceso de desarrollo y reconozcan la posición correcta.

En la Figura 2 se observa la primera posición de pies, esta parte de la 6° posición mostrada en la Figura 1. Para que los estudiantes logren captar la colocación de su cuerpo para la primera posición, la docente se para frente a la barra en 6° posición –con la finalidad de que los estudiantes observen la transición de 6°posición a 1° posición de pies– abriendo los pies a los lados, los dedos mirando hacia afuera (como en una línea recta o en un ángulo de 180° grados), sin dejar que los arcos de los pies se venzan. Esta rotación de pies se hace a partir de la articulación coxofemoral, desde las ingles y se llama *en dehors* o hacia afuera.

La primera posición de pies es una posición base de la danza y para su ejecución se tiene que cuidar que las rodillas no estén “montadas”, es decir, que no estén una encima de la otra, sino que deben estar extendidas o alargadas. Es importante que el estudiante interiorice y reconozca su cuerpo a partir de su colocación y por ello, la práctica constante le ayudará.

2.3 Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos

A continuación, se muestran tres imágenes en las que puede observarse la secuencia de movimientos para realizar el *demi plié.* Las descripciones que se encontrarán forman parte de la práctica docente de la autora y permite al lector visualizar y entender la importancia de la colocación del cuerpo al momento de realizar este movimiento fundamental dentro de la danza clásica.

Al iniciar el estudio del *demi plié* frente a la barra, la docente les hace saber a las estudiantes que es un movimiento básico e importante para el estudio de la danza clásica y lo muestra posicionándose frente a la barra en primera posición de pies y los brazos colocados en posición preparatoria, lleva ambos brazos por delante de su cuerpo y los posiciona sobre la barra; a medida que lo hace les indica que no se debe presionarla barra, ni apretarla; sino que la barra nos sirve de apoyo. Esta posición puede ser observada en la *Figura 3* en la que la estudiante sigue las indicaciones de la docente para iniciar el movimiento.

Figura 3. *Estudiante en primera posición de pies con los brazos colocados en posición preparatoria.*

A continuación, se muestra una sucesión de movimientos para realizar el *demi plié*. Esta empieza con la posición mostrada en la Figura 4 en la que la estudiante está en primera posición y con los brazos en la barra para iniciar el trabajo del *demi plié.*

Luego la docente explica y demuestra la media flexión de ambas rodillas. Como se puede observar en la Figura 5, esta flexión nace desde la cavidad coxofemoral, sin perder el

control de su cuerpo y sin despegar los talones del piso; además, no debe dejar vencer los arcos de los pies, proyectándose la pelvis hacia adelante y las rodillas recaerán sobre los dedos de los pies. La docente realiza este movimiento y señala quese tiene que mantener el eje vertical de su cuerpo.

Finalmente, para el regreso se empujan los pies hacia el piso y sin dejar de lado la colocación se van estirando las piernas. Se precisa que ese movimiento no tiene que ser fragmentado; es decir, se debe subir de manera fluida hacia la posición original sin perder su correcta colocación. En este desarrollo del ejercicio el eje corporal y la fuerza de gravedad se tienen que controlar, tomando conciencia de todo su cuerpo. La concentración es importante y se enseña en tiempo lento, como se puede apreciar en la figura 6.

Figura 4. *Estudiante lleva ambos brazos por delante de su cuerpo y los posiciona sobre la barra.*

Figura 5. *Estudiante flexionando las rodillas realizando el demi plié.*

Figura 6. *Estudiante posicionada frente a la barra en primera posición de pies.*

En este movimiento, la correcta colocación del cuerpo se basa en el centro de gravedad del bailarín. Como se observa en la estudiante fotografiada, su centro de gravedad se ve activado en el desarrollo del *demi plié* y en la recuperación en su eje vertical.

Una adecuada alineación corporal es la base para desarrollar la técnica del ballet, enfatizando la perpendicularidad del torso, ya que los bailarines deben de fluir de este eje vertical. La danza clásica es una disciplina rigurosa que requiere de fuerza y concentración.

3 CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

3.1 Aportes realizados por el bachiller

En esta parte del capítulo, se mostrarán los aportes de la docente a través de documentos oficiales que demuestran las múltiples participaciones en concursos, premiaciones por su trayectoria, entrevistas en prensa nacional y documentos de la Escuela Nacional Superior de Ballet sobre su trabajo como docente y coordinadora de Formación Artística Temprana.

3.1.1 Concursos y festivales

- Segundo Encuentro Infantil de Ballet. Asociación Cultural EIDOS (1983): Reconocimiento brindado por el Instituto Nacional de Cultura, por la formación ypreparación del grupo de estudiante de la Escuela Nacional de Ballet ganadorasde la Categoría grupal I en el Segundo Encuentro Infantil de Ballet.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

- 7° Certamen latinoamericano de ballet infantil. Asociación cultural EIDOS (1990):Diploma de reconocimiento por haber ganado el primer puesto en la Categoría grupal II a la docente de la Escuela Nacional de Ballet, Rosario Reyes.

- Constancia que certifica los años a cargo de la coordinación de los certámenesinternacionales de ballet (2006-2018).

ENSB

CONSTANCIA

La Directora General de la Escuela Nacional Superior de Ballet hace constar que la profesora:

MARIA DEL ROSARIO REYES DURAND

participó como Coordinadora General de los concursos realizados por la institución denominados:

I Certamen Internacional de escuelas de Ballet, año 2006
II Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, año 2008
III Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, año 2010
IV Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, año 2012
V Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, año 2014
VI Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, año 2016
VII Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, año 2018

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Lima, 22 de octubre de 2021.

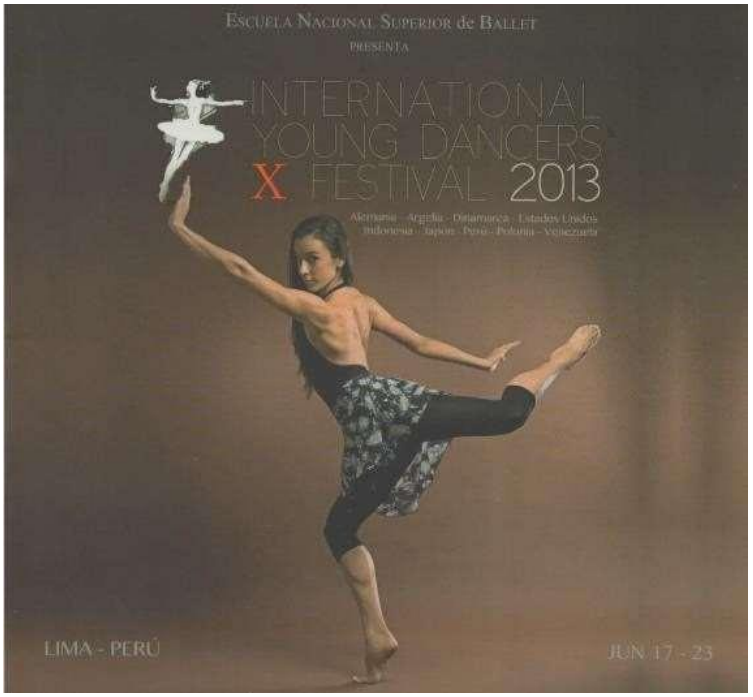
- 3° Festival interescolar de ballet realizado por el colegio “Santísimo Nombre deJesús” (2007).

La Directora del Centro Educativo

Felicita a la:

Prof. Rosario Reyes

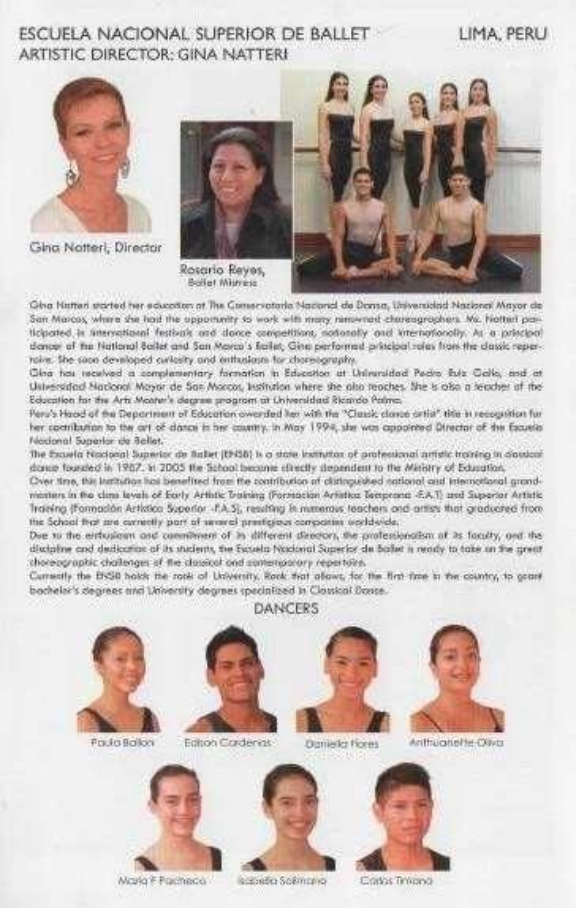
- X Festival Internacional de Jóvenes bailarines (2013): programa que muestra ladocente a cargo de la coordinación del evento realizado en Perú.



- XI Festival Internacional de Jóvenes bailarines (2014): programa que muestra adocentes y estudiantes participantes del evento.

- Certificado por la participación de la docente como directora en el XII FestivalInternacional de Jóvenes bailarines (Estados Unidos, 2017).

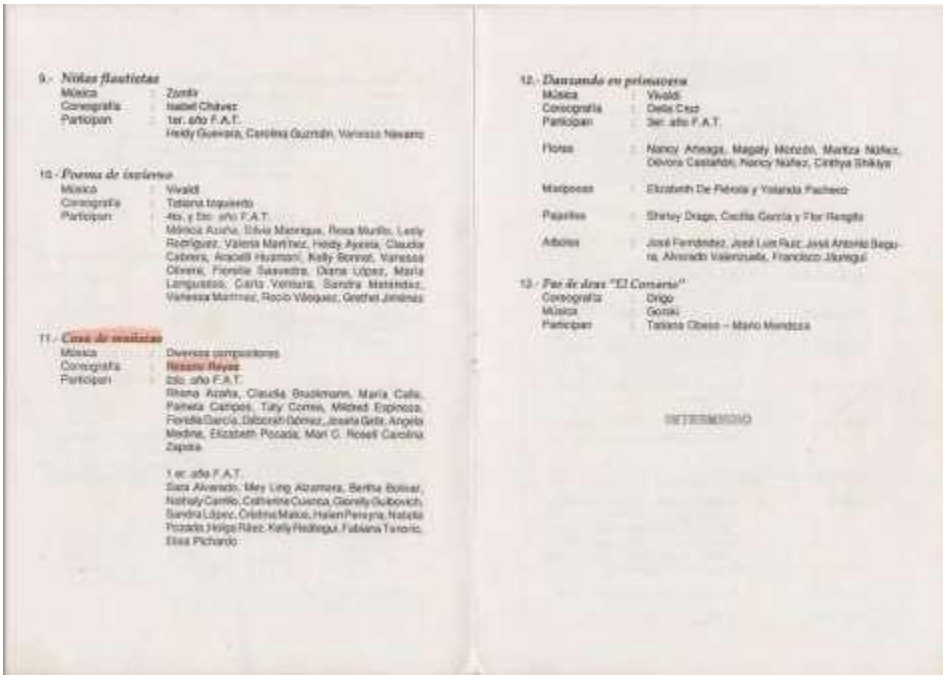
- Programa que demuestra la participación en el XII Festival Internacional deJóvenes bailarines (Estados Unidos, 2017).



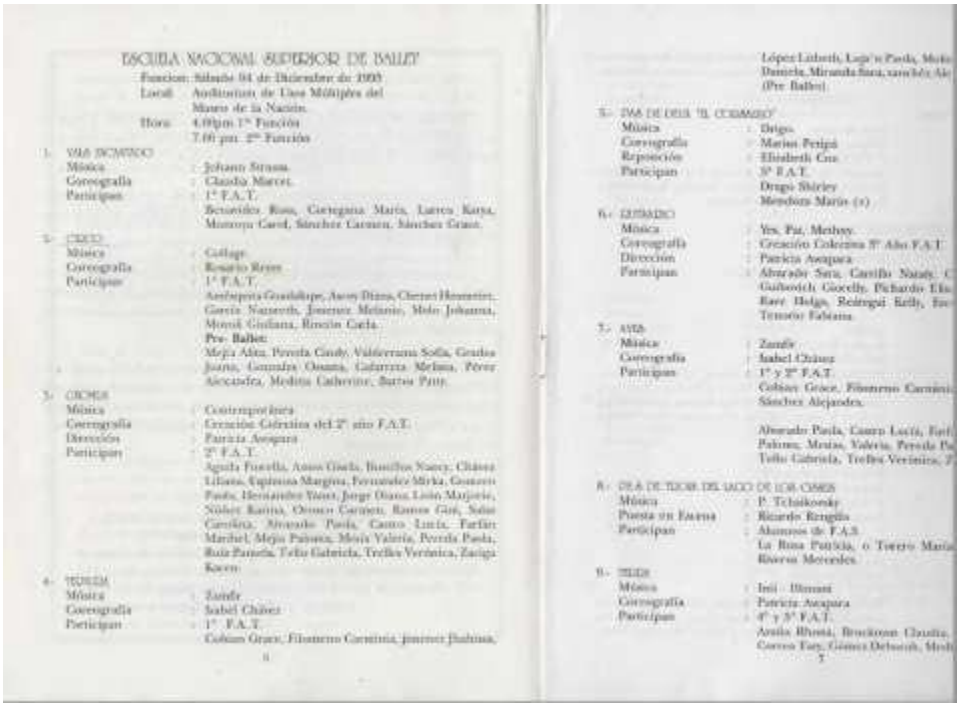
3.1.2 Coreografías

- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela Nacional de Ballet (1988): se presentan las coreografías “Nostalgia de primavera” con primer año “B” de ballet y “Polca francesa” con estudiantes de segundo año.

- Coreografía para la función de clausura de la Escuela Nacional de Ballet (1991): se presenta la coreografía “Casa de muñecas” con estudiantes deprimer y segundo año de Formación Artística Temprana.



- Coreografía para la función de clausura de la Escuela Nacional de Ballet (1993): se presenta la coreografía “Circo” con estudiantes del primer año de Formación Artística Temprana y estudiantes de Pre-ballet.



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Función: Sábado 04 de Diciembre de 1993
Local: Auditorium de Usos Múltiples del Museo de la Nación.
Hora: 4.00pm 1ª Función
7.00 pm 2ª Función

1.- VALS INCOMPLETO
Música : Johann Strauss.
Coreografía : Claudia Marcel.
Participan : 1º F.A.T.
Benavides Rosa, Cortegana María, Larrea Karya, Montoya Carol, Sánchez Carmen, Sánchez Grace.

2.- CIRCO
Música : Collage
Coreografía : Rosario Reyes
Participan : 1º F.A.T.
Anchapoco Guadalupe, Acosta Diana, Chertes Hermelinda, García Nazareth, Jiménez Melanie, Molo Johanna, Monzel Giuliana, Rincón Carla.
Pre- Ballet:
Mejía Abia, Pereda Cindy, Valderrama Sofía, Grados Juana, Gonzales Oksana, Cafarrera Melina, Pérez Alejandra, Medina Catherine, Barros Pamela.

3.- CROMOS
Música : Contemporánea
Coreografía : Creación Colectiva del 2º año F.A.T.
Dirección : Patricia Anapara
Participan : 2º F.A.T.
Aguila Fiorella, Amao Gisela, Bustillos Nancy, Chávez Liliana, Espinoza Margina, Fernandez Mirka, Gonzales Paola, Hernandez Yanet, Jorge Diana, León Marjorie, Núñez Karina, Ormeño Carmen, Ramos Gisi, Salas Carolina, Alvarado Paola, Castro Lucía, Farfán Marchel, Mejía Paloma, Moza Valeria, Pereda Paola, Ruiz Pamela, Tello Gabriela, Trelles Verónica, Zaciga Karen.

4.- TEORIA
Música : Zandr
Coreografía : Isabel Chávez
Participan : 1º F.A.T.
Cobian Grace, Fitzmeno Carmina, Jaurez Johana,

López Lilberth, Lugo'n Paola, Morlo Daniela, Miranda Sara, sanchez Ale (Pre Ballet).

5.- DIA DE DIOS "EL CUERVIDO"
Música : Dolgo.
Coreografía : Marian Peripa
Reposición : Elizabeth Cox
Participan : 3º F.A.T.
Drago Shirley
Mendoza María (o)

6.- DESPERTO
Música : Yes, Pat, Mehay.
Coreografía : Creación Colectiva 3º Año F.A.T.
Dirección : Patricia Anapara
Participan : Alvarado Sara, Carrillo Natali, C Gulbovich Giocelly, Pichardo Ela Raez Helga, Reátegui Kelly, Fer Temorio Fabiana.

7.- AVIÓN
Música : Zandr
Coreografía : Isabel Chávez
Participan : 1º y 2º F.A.T.
Cobian Grace, Fitzmeno Carmen Sánchez Alejandra.

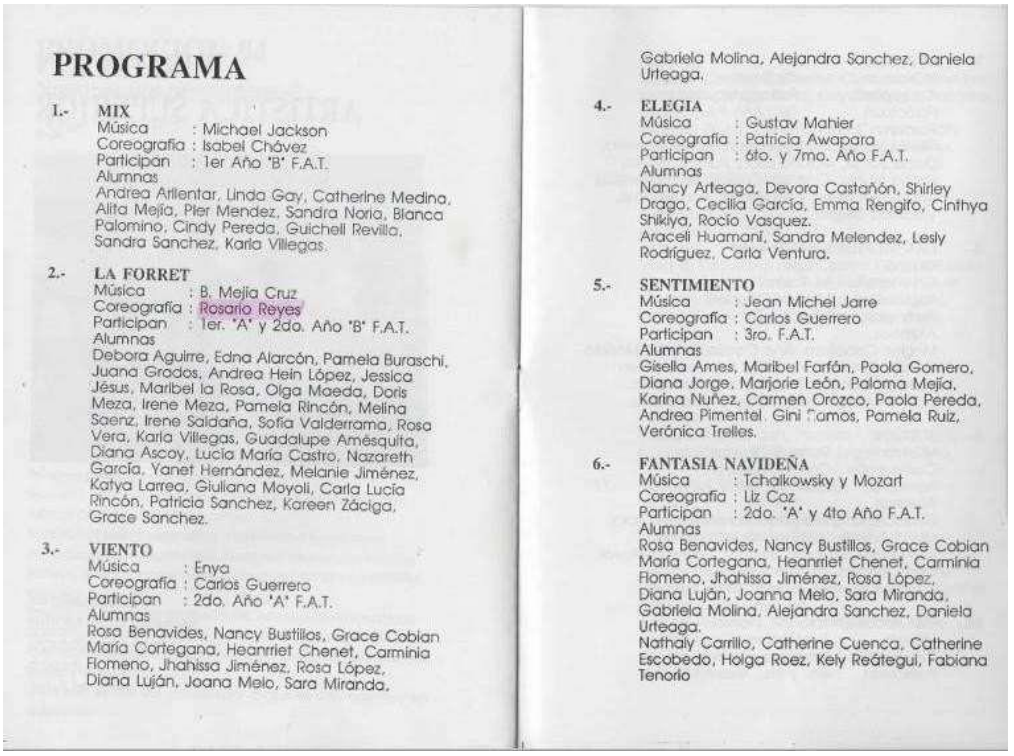
Alvarado Paola, Castro Lucía, Farf Palomo, Mozza, Valeria, Pereda Pa Tello Gabriela, Trelles Verónica, Z

8.- DEA DE TEORIA DEL LAGO DE LOS CISNES
Música : P. Tchaikovsky
Puesta en Escena : Ricardo Rengifo
Participan : Alumnos de F.A.S.
La Rosa Patricia, o Tuerto María Riveros Mercedes.

9.- TRIBU
Música : Inti - Illimani
Coreografía : Patricia Anapara
Participan : 4º y 5º F.A.T.
Acosta Rhosa, Brockman Claudia, Correo Fany, Gómez Deborah, Medi

- Coreografía para la función de clausura de la Escuela Nacional de Ballet (1994): se presenta la coreografía “*La forret*” con estudiantes de primer año A y segundo año B de Formación Artística Temprana.

Coreografía presentada con el Colegio “Juana de Arco” para el Primer festival de talento artístico escolar organizado por la Municipalidad de Jesús María (1997): se presenta la coreografía “Despertar” en el Museo de la Nación.



PROGRAMA

1.- MIX
Música : Michael Jackson
Coreografía : Isabel Chávez
Participan : 1er Año "B" F.A.T.
Alumnas
Andrea Arllentar, Linda Gay, Catherine Medina, Alita Mejía, Pier Mendez, Sandra Noria, Blanca Palomino, Cindy Pereda, Guichell Revilla, Sandra Sanchez, Karla Villegas.

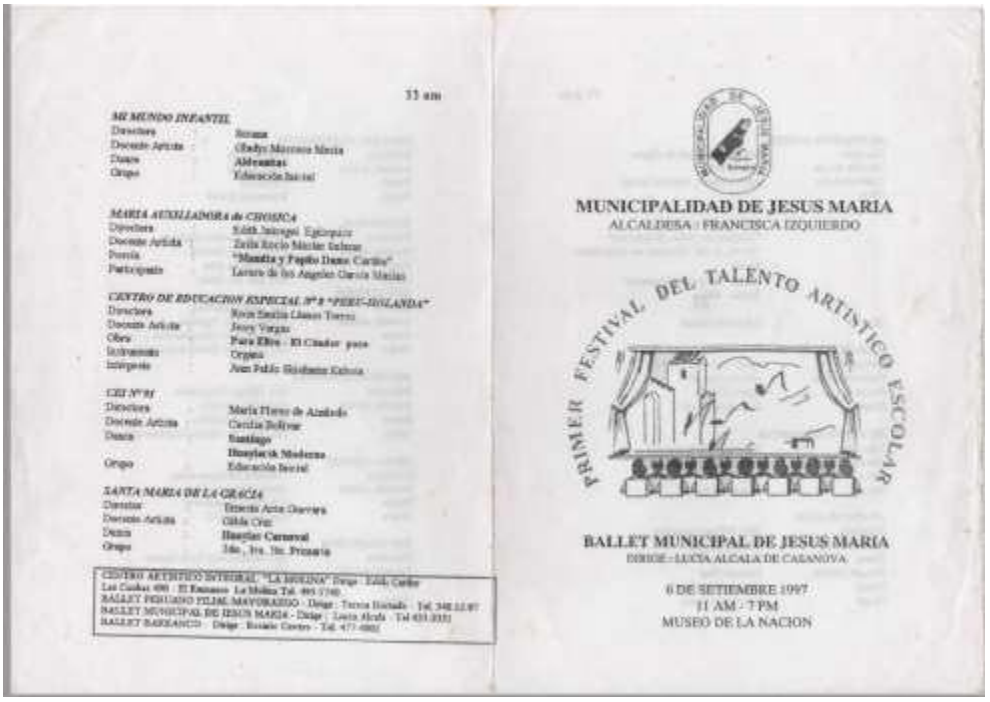
2.- LA FORRET
Música : B. Mejía Cruz
Coreografía : Rosario Reyes
Participan : 1er. "A" y 2do. Año "B" F.A.T.
Alumnas
Debora Aguirre, Edna Alarcón, Pamela Buraschi, Juana Grados, Andrea Hein López, Jessica Jésus, Maribel la Rosa, Olga Maeda, Doris Meza, Irene Meza, Pamela Rincón, Melina Saenz, Irene Saldaña, Sofia Valderrama, Rosa Vera, Karla Villegas, Guadalupe Amésquita, Diana Ascoy, Lucia María Castro, Nazareth García, Yanet Hernández, Melanie Jiménez, Katya Larrea, Giuliana Moyoli, Carla Lucía Rincón, Patricia Sanchez, Kareen Záciga, Grace Sanchez.

3.- VIENTO
Música : Enya
Coreografía : Carlos Guerrero
Participan : 2do. Año "A" F.A.T.
Alumnas
Rosa Benavides, Nancy Bustillos, Grace Cobian María Cortegana, Heanrriet Chenet, Carminia Flomeno, Jhahissa Jiménez, Rosa López, Diana Luján, Joana Melo, Sara Miranda, Gabriela Molina, Alejandra Sanchez, Daniela Urteaga.

4.- ELEGIA
Música : Gustav Mahler
Coreografía : Patricia Awapara
Participan : 6to. y 7mo. Año F.A.T.
Alumnas
Nancy Arteaga, Devora Castañón, Shirley Drago, Cecilia García, Emma Rengifo, Cinthya Shikiya, Rocio Vasquez.
Araceli Huamaní, Sandra Melendez, Lesly Rodríguez, Carla Ventura.

5.- SENTIMIENTO
Música : Jean Michel Jarre
Coreografía : Carlos Guerrero
Participan : 3ro. F.A.T.
Alumnas
Gisella Ames, Maribel Farfán, Paola Gomero, Diana Jorge, Marjorie León, Paloma Mejía, Karina Nuñez, Carmen Orozco, Paola Pereda, Andrea Pimentel, Gini Ramos, Pamela Ruiz, Verónica Trelles.

6.- FANTASIA NAVIDEÑA
Música : Tchaikowsky y Mozart
Coreografía : Liz Coz
Participan : 2do. "A" y 4to Año F.A.T.
Alumnas
Rosa Benavides, Nancy Bustillos, Grace Cobian María Cortegana, Heanrriet Chenet, Carminia Flomeno, Jhahissa Jiménez, Rosa López, Diana Luján, Joanna Melo, Sara Miranda, Gabriela Molina, Alejandra Sanchez, Daniela Urteaga.
Nathaly Carrillo, Catherine Cuenca, Catherine Escobedo, Holga Roez, Kely Reátegui, Fabiana Tenorio



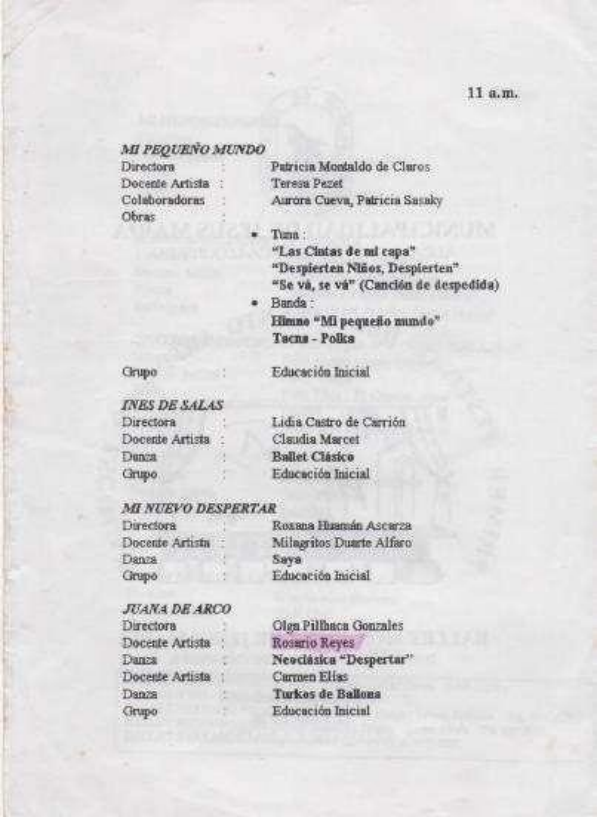
11 am

MUNICIPALIDAD DE JESUS MARIA
ALCALDESA : FRANCISCA IZQUIERDO

PRIMER FESTIVAL DEL TALENTO ARTISTICO ESCOLAR

BALLET MUNICIPAL DE JESUS MARIA
DIRIGE : LUCIA ALCALA DE CASANOVA

6 DE SETIEMBRE 1997
11 AM - 7 PM
MUSEO DE LA NACION



11 a.m.

MI PEQUEÑO MUNDO

Directora	:	Patricia Montaldo de Claros
Docente Artista	:	Teresa Pezet
Colaboradoras	:	Aurora Cueva, Patricia Sasaky
Obras	:	

- Tuna :
  "Las Cintas de mi capa"
  "Despierten Niños, Despierten"
  "Se vá, se vá" (Canción de despedida)
- Banda :
  Himno "Mi pequeño mundo"
  Tacna - Polka

Grupo	:	Educación Inicial

INES DE SALAS

Directora	:	Lidia Castro de Carrión
Docente Artista	:	Claudia Marcet
Danza	:	**Ballet Clásico**
Grupo	:	Educación Inicial

MI NUEVO DESPERTAR

Directora	:	Roxana Huamán Ascarza
Docente Artista	:	Milagritos Duarte Alfaro
Danza	:	**Saya**
Grupo	:	Educación Inicial

JUANA DE ARCO

Directora	:	Olga Pilhuca Gonzales
Docente Artista	:	Rosario Reyes
Danza	:	**Neoclásica "Despertar"**
Docente Artista	:	Carmen Elías
Danza	:	**Turkos de Ballona**
Grupo	:	Educación Inicial

3.1.3 Reconocimientos

- Diploma de reconocimiento como jurado calificador en el 7° Concurso Regional de Marinera (Callao, 1999).

instituto nacional de cultura
DEPARTAMENTAL CALLAO

VII Concurso Regional de Marinera
Callao '99

Otorga:

DISTINCION DE HONOR

A: Rosario Reyes
Por su valiosa participación como Jurado Calificador
en el VII Concurso Regional de Marinera Callao '99

Callao, 27 de Febrero de 1999

Hermilio Vega Garrido
DIRECTOR

- Certificado de encargatura de la delegación peruana para el IX Certamen Internacional de Ballet Juvenil “CONCULTURA” en El Salvador (2000).

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

Lima, 20 JUL 2000

Señora
Alfrira Alonso
Presidenta del Comité Organizador
IX Certamen Internacional de Ballet Juvenil
CONCULTURA
50 Avenida Norte 331, Colonia Escalón
San Salvador, El Salvador, C.A.

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarla muy cordialmente y presentarle a la profesora Rosario Reyes Durand, quien estará a cargo de la delegación de nuestra Escuela que representará a Perú, conjuntamente con las profesoras Isabel Chávez Esparta y Elizabeth Cox Canegrandi.

Sin otro particular, reciba las expresiones de mi especial consideración.

Atentamente,

Instituto Nacional de Cultura

- Diploma de reconocimiento por su participación como apoyo técnico en el Vi Festival internacional de bailarines solistas “SOLODANZA” realizado por la Universidad Ricardo Palma y la Escuela Nacional Superior de Ballet (2003)

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
Dirección de Extensión Universitaria y Proyección Social

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

DIPLOMA DE HONOR

Otorgado a

MARÍA DEL ROSARIO REYES

Por su participación como apoyo técnico
en el VI Festival Internacional de Bailarines Solistas
“SOLODANZA”
realizado del 16 al 19 de octubre del presente año.

Iván Rodríguez Chávez
Rector
Universidad Ricardo Palma

Manuel Pantigoso Pecero
Director
Oficina de Extensión Universitaria y Proyección Social

Gina Naget Mármol
Directora
Escuela Nacional Superior de Ballet

- Diploma de reconocimiento como jurado en la V Muestra Nacional de baile folclórico por pareja realizado por la Universidad Ricardo Palma (2005).

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
DIRECCION DE EXTENSION UNIVERSITARIA Y PROYECCIÓN SOCIAL

V Muestra Nacional de Baile Folclórico por Pareja

DIPLOMA

Otorgado a

ROSARIO REYES

por su participación como **JURADO** en la

V MUESTRA NACIONAL DE BAILE FOLCLORICO POR PAREJA

realizada el 11 de junio del 2005.

Dr. Manuel Pantigoso Pecero
Director
Oficina de Extensión Universitaria y Proyección Social

Mg. Milly Alvin Olguín
Secretaria Ejecutiva
V Muestra Nacional de Baile Folclórico por Pareja

- Constancia brindada por la Escuela Nacional Superior de Ballet en el IV Festival Internacional de Ballet (2012): constancia por su participación como Maestra Preparadora.

CONSTANCIA

La Directora General de la Escuela Nacional Superior de Ballet hace constar por la presente que la Señora:

MARIA DEL ROSARIO REYES, ha participado como **MAESTRA PREPARADORA** en el IV Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, llevado a cabo del 03 al 07 de setiembre del 2012 en la ciudad de Lima – Perú.

Lima, 07 de Setiembre del 2012

- Entrevista realizada a la docente y bailarina Rosario Reyes en la Revista “Vida y Salud” del Grupo El Comercio (2016).

TRABAJO

ROSARIO REYES, MISS CHARITO

«Del arte se puede vivir»

La maestra de ballet clásico nos cuenta cómo convirtió su deseo de ser una gran bailarina en una inagotable pasión por enseñar a tiempo completo.

Perfil

3.1.4 Clases maestras

- Diploma por participación en el Festival Internacional de jóvenes bailarines (Polonia, 2012): dictado de clase maestra a estudiantes de primer y segundo nivel en formación de danza clásica.

Fundacja FOUETTÉ

SZKOŁA TAŃCA I BALETU FOUETTÉ

Jubileusz 15-lecia

Dyplom uczestnictwa

dla

Rosario Reyes

Coordinatora de Formación Artística Temprana

de la Escuela Nacional Superior de Ballet

Peru

za udział w

IX International Young Dancers' Festival

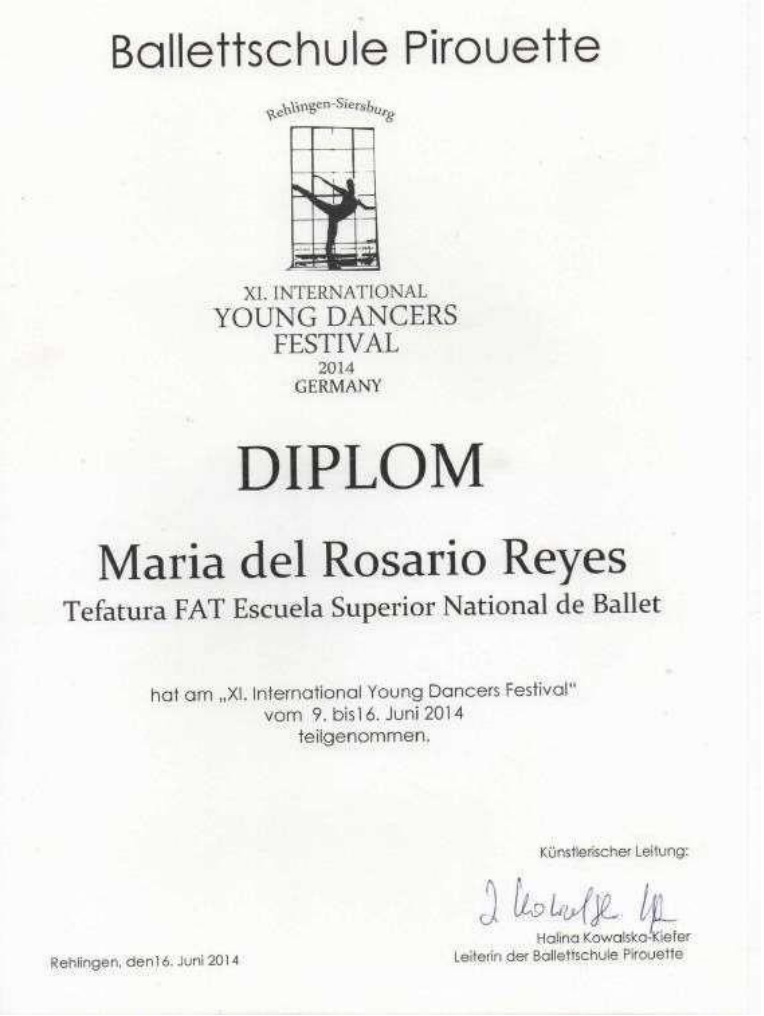
Poznań 2012

Dyrektor artystyczny
Międzynarodowego Festiwalu Młodych Tancerzy
Poznań 2012

dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

Poznań, 12-22.05.2012

- Diploma por participación en el XI Festival Internacional de Jóvenes Bailarines (Alemania, 2014): dictado de clase maestra a estudiantes de primer y segundo nivel en formación de danza clásica.



Ballettschule Pirouette

Rehlingen-Siersburg

XI. INTERNATIONAL
YOUNG DANCERS
FESTIVAL
2014
GERMANY

DIPLOM

Maria del Rosario Reyes
Tefatura FAT Escuela Superior National de Ballet

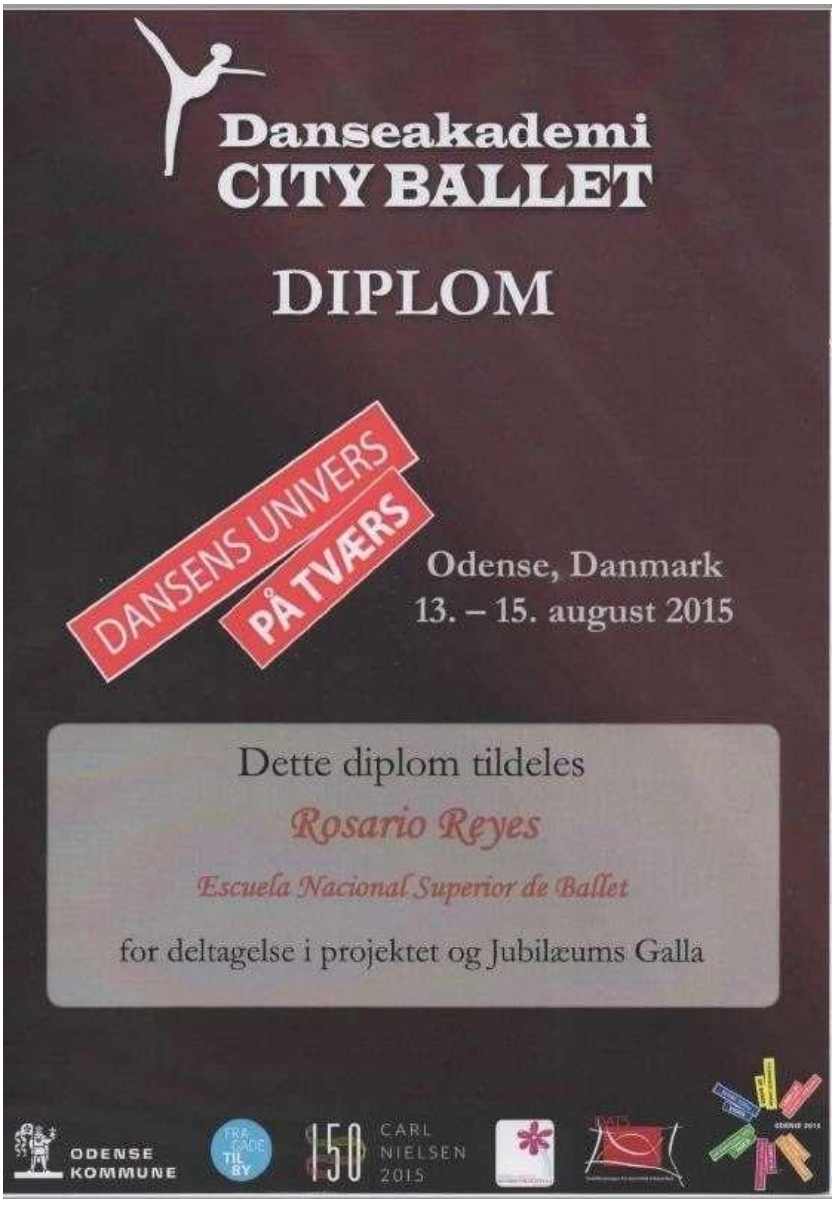
hat am „XI. International Young Dancers Festival"
vom 9. bis16. Juni 2014
teilgenommen.

Künstlerischer Leitung:

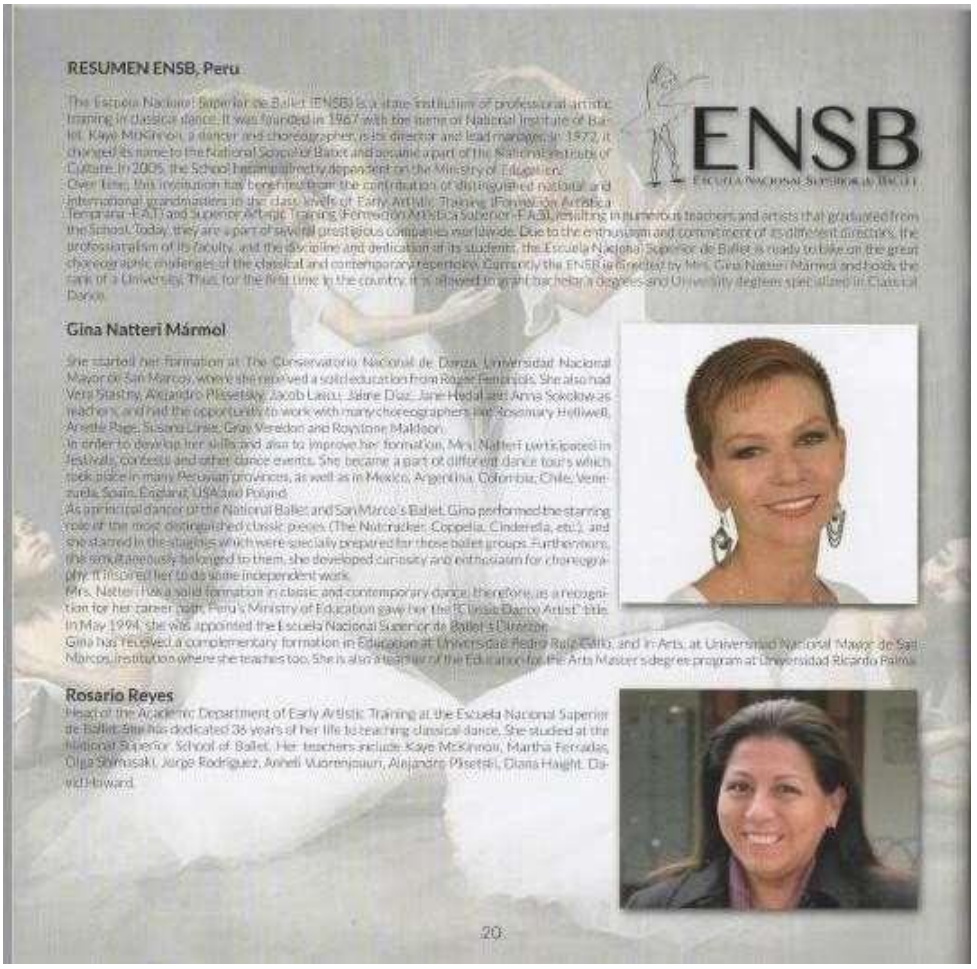
Halina Kowalska-Kiefer
Leiterin der Ballettschule Pirouette

Rehlingen, den16. Juni 2014

- Diploma por participación en el Festival de Flores y por el Jubileo de su escuela de danza (Dinamarca, 2015): dictado de clase maestra a estudiantes de primer y segundo nivel en formación de danza clásica.



- Programa que demuestra la participación en el XIII Festival Internacional de Jóvenes Bailarines (Estados Unidos, 2017): dictado de clase maestra a estudiantes de primer y segundo nivel en formación de danza clásica.



RESUMEN ENSB, Peru

The Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB) is a state institution of professional artistic training in classical dance. It was founded in 1967 with the name of National Institute of Ballet. Kaye McKinnon, a dancer and choreographer, is its director and lead manager. In 1972, it changed its name to the National School of Ballet and became a part of the National Institute of Culture. In 2005, the School became directly dependent on the Ministry of Education.
Over time, this institution has benefited from the contribution of distinguished national and international grandmasters in the class levels of Early Artistic Training (Formación Artística Temprana -F.A.T.) and Superior Artistic Training (Formación Artística Superior -F.A.S.), resulting in numerous teachers and artists that graduated from the School. Today, they are a part of several prestigious companies worldwide. Due to the enthusiasm and commitment of its different directors, the professionalism of its faculty, and the discipline and dedication of its students, the Escuela Nacional Superior de Ballet is ready to take on the great choreographic challenges of the classical and contemporary repertoire. Currently the ENSB is directed by Mrs. Gina Natteri Mármol and holds the rank of a University. Thus, for the first time in the country, it is allowed to grant bachelor's degrees and University degrees specialized in Classical Dance.

Gina Natteri Mármol

She started her formation at The Conservatorio Nacional de Danza, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, where she received a solid education from Roger Fernandis. She also had Vera Stastny, Alejandro Plisetsky, Jacob Lasco, Jaime Díaz, Jane Hedal and Anna Sokolow as teachers, and had the opportunity to work with many choreographers like Rosemary Helliwell, Anette Page, Susana Linke, Gray Veredon and Roystone Maldoon.
In order to develop her skills and also to improve her formation, Mrs. Natteri participated in festivals, contests and other dance events. She became a part of different dance tours which took place in many Peruvian provinces, as well as in Mexico, Argentina, Colombia, Chile, Venezuela, Spain, England, USA and Poland.
As a principal dancer of the National Ballet and San Marco's Ballet, Gina performed the starring role of the most distinguished classic pieces (The Nutcracker, Coppelia, Cinderella, etc.), and she starred in the stagings which were specially prepared for those ballet groups. Furthermore, she simultaneously belonged to them, she developed curiosity and enthusiasm for choreography. It inspired her to do some independent work.
Mrs. Natteri Poka solid formation in classic and contemporary dance, therefore, as a recognition for her career path, Peru's Ministry of Education gave her the "Classic Dance Artist" title. In May 1994, she was appointed the Escuela Nacional Superior de Ballet's Director.
Gina has received a complementary formation in Education at Universidad Pedro Ruiz Gallo, and in Arts, at Universidad Nacional Mayor de San Marcos, institution where she teaches too. She is also a teacher of the Education for the Arts Master's degree program at Universidad Ricardo Palma.

Rosario Reyes

Head of the Academic Department of Early Artistic Training at the Escuela Nacional Superior de Ballet. She has dedicated 36 years of her life to teaching classical dance. She studied at the National Superior School of Ballet. Her teachers include Kaye McKinnon, Martha Ferradas, Olga Shimasaki, Jorge Rodríguez, Anheli Vuorenjouun, Alejandro Plisetski, Diana Haight, David Howard.

20

3.2 Formación profesional

- Diploma de Bachiller profesional en la especialidad de Danza (1986).

Nº DE SERIE A 681

Nº DE INSCRIPCION 00064I-A-DIGES

MINISTERIO DE EDUCACION

A NOMBRE DE LA NACION

POR CUANTO:

EL MINISTRO DE EDUCACION

Ha conferido el TITULO de BACHILLER PROFESIONAL ESPECIALIDAD DANZA

A Doña MARIA DEL ROSARIO REYES DURAND

Graduado(a) en LA ESCUELA NACIONAL DE BALLET

POR TANTO:

Le expide el presente TITULO para que se le reconozca como tal.

Dado en LIMA, a los 26 días del mes de MAYO de 1986

Graduado (a) — Por el Ministro de Educación — Director de la Institución

MINISTERIO DE EDUCACION

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR

El presente TITULO otorgado a doña MARIA DEL ROSARIO REYES DURAND

Nacido en LIMA (DISTRITO) LIMA (PROVINCIA) LIMA (DEPARTAMENTO)

el 9 DE JULIO DE 1956 L. E.

Queda inscrito en el Registro DE TITULOS (A)

con el Nº 00841-A-DIGES de conformidad con la R. D. Nº 3096-86-ED

Fecha 26 DE MAYO DE 1986

Técnico

Jefe de Unidad ó Equipo

IMPRENTA MINISTERIO DE EDUCACION

- Diploma de Bachiller en Educación de la Universidad Pedro Ruiz Gallo (2008).

REPÚBLICA DEL PERÚ

A NOMBRE DE LA NACIÓN

El Rectorado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Por cuanto El Consejo de Facultad de

Ciencias Histórico Sociales y Educación

con fecha 10 de Junio del 2008 ha aprobado el Grado Académico de:

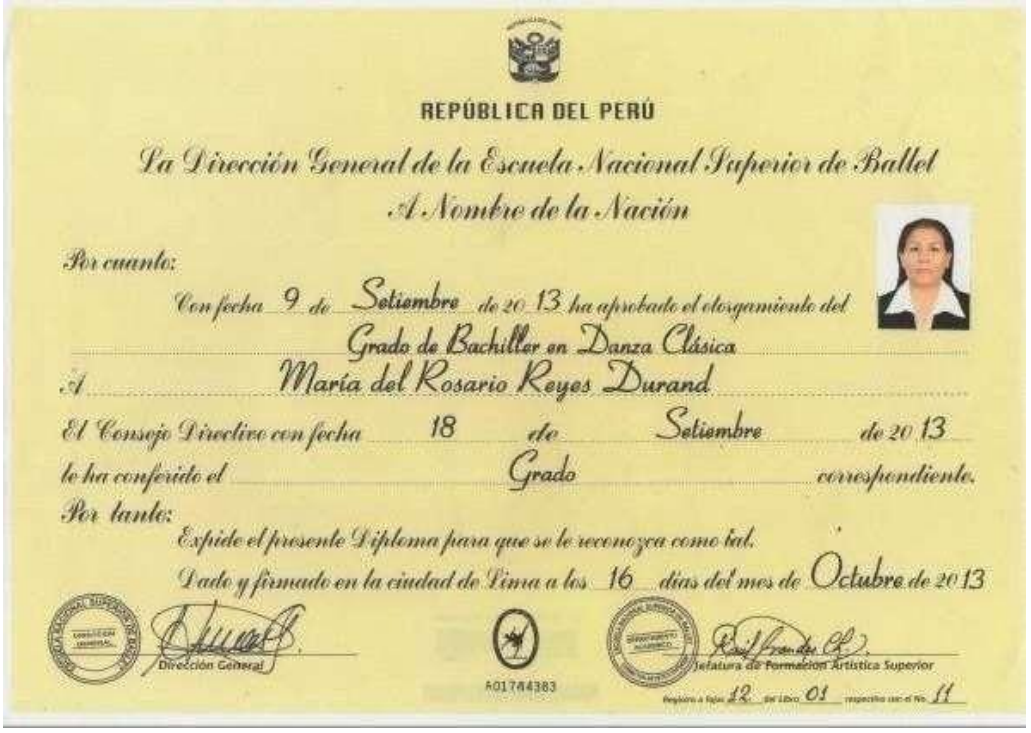
Bachiller en Educación

a Maria del Rosario Reyes Durand

El Consejo Universitario le confiere el mencionado Grado Académico, a cuyo efecto se expide el presente Diploma para que se le reconozca como tal.

Dado y firmado en Lambayeque, 10 de Setiembre del 2008

- Diploma que certifica el grado de Bachiller en Danza Clásica brindado a nombre de la Nación (2013).



REPÚBLICA DEL PERÚ

La Dirección General de la Escuela Nacional Superior de Ballet

A Nombre de la Nación

Por cuanto:

Con fecha 9 de Setiembre de 2013 ha aprobado el otorgamiento del

Grado de Bachiller en Danza Clásica

A María del Rosario Reyes Durand

El Consejo Directivo con fecha 18 de Setiembre de 2013

le ha conferido el Grado correspondiente.

Por tanto:

Expide el presente Diploma para que se le reconozca como tal.

Dado y firmado en la ciudad de Lima a los 16 días del mes de Octubre de 2013

Dirección General

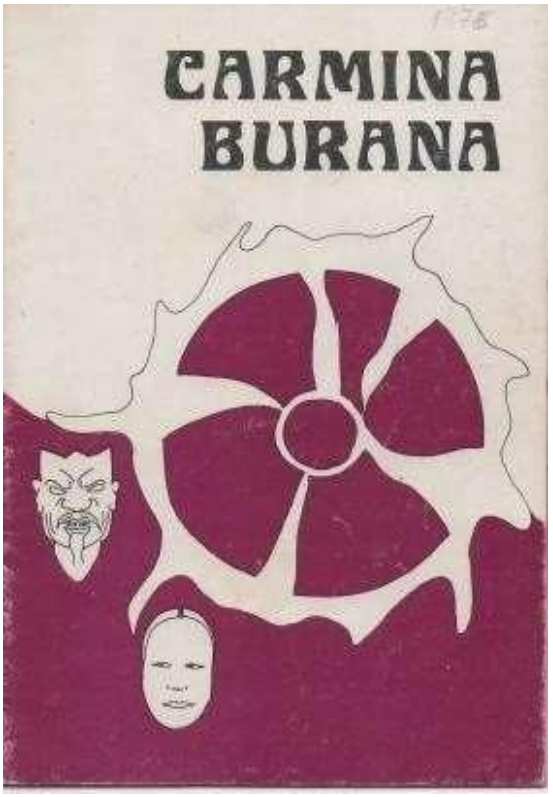
Jefatura de Formación Artística Superior

A01744383

Registro a fojas 12 del Libro 01 respectivo con el No. 11

3.2.1 Obras interpretadas

- Carmina Burana (1976)



REPARTO

Antes del Circo

Música: Tema
Coreografía, Iluminación y Diseño del vestuario: Liliana D'Albani
Realización del vestuario: Rosa Grafa – María Lucía Carrillo
Grabación en violín y dirección por Liliana D'Albani
Barrador de pista: Roberto Lee o Miguel Angel Magaña
Trapecista: Marina Vandagori o Silvia Holzamer
Equilibrista: Miguel Angel Magaña
Domadora: Olga Shimanski o Marisa Niño de Guzmán
Gitana: Marilyn Rojas
Payaso: Lucrecia Díaz – Federico Barreda

Carmina Burana

Música: Carl Orff
Coreografía, Iluminación y Diseño del vestuario: Liliana D'Albani
Realización del vestuario: Rosa Grafa – María Lucía Carrillo
Realización de escenografía: Dominqo Huamán
Creación de la máscara: Víctor Inoé
Creación de la rueda: Cecilia Ratti y Cristina Garcia
Escenografía: Dominqo Huamán
Grabación de Carmina Burana
Solistas: Gundula Janowitz – Dietrich Fischer – Dieskau – Gerhard Stolze
Coro y Orquesta de la Deutsche Oper Berlin
Director: Eugen Jochum

I **La fortuna:** Liliana D'Albani o Olga Shimanski
II **1er. Grupo de Mujeres:** Silvia Holzamer – Marcela Benton ** – Laura Barros * – Ana María Barnombarra * – Marlene Alva * – Rosario Reyes * – Laura Cano *
2do. Grupo de Mujeres: Marilyn Rojas – Victoria Armas – Dalia Díaz – Lucrecia Díaz – Vilma Rojas – Rosario Silva – María María Inoé *
La Fortuna y sus poderes: Liliana D'Albani o Olga Shimanski, Marisa Niño de Guzmán – Marina Vandagori
Un hombre: Jorge Rodríguez o Miguel Angel Magaña
Otro hombre: Roberto Lee

I – PRIMO VERE

III **Poderes de la Fortuna:** Marisa Niño de Guzmán – Marina Vandagori
Dos hombres: Héctor Cano – Federico Barreda
IV **La Fortuna:** Liliana D'Albani o Olga Shimanski
El hombre: Víctor Inoé * o Jorge Rodríguez

V **Primero y segundo grupo de mujeres**
Hombres: Jorge Rodríguez – Federico Barreda – Héctor Cano – Nelson Iturriaguirre – Roberto Lee – Miguel Angel Magaña – Oscar de Vanegas
VI **Una mujer:** Marilyn Rojas
La otra: Silvia Holzamer o Rosario Bolagoles
VII **Primer grupo de mujeres**
VIII y IX **Segundo grupo de mujeres**
Hombres
X **Reina de Inglaterra:** Marina Vandagori – Marisa Niño de Guzmán – Liliana D'Albani – Todos

II – EN LA TABERNA

XI **La Fortuna:** Liliana D'Albani o Olga Shimanski
Un hombre: Víctor Inoé o Roberto Lee
XII **Cantante del Coro:** Jorge Rodríguez o Miguel Angel Magaña
XIII **El sacerdote:** Roberto Lee
XIV **Todos**

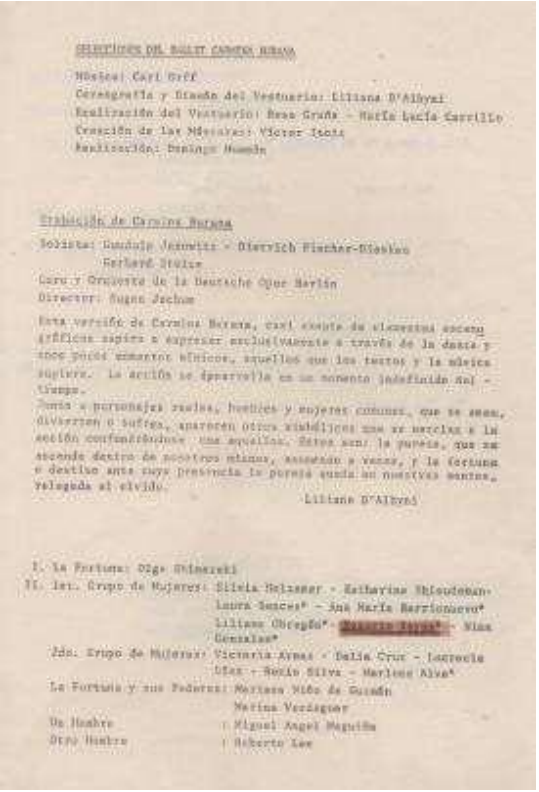
III – COURS D'AMOURS

XV **La mujer sola:** Silvia Holzamer o Rosario Bolagoles
La pareja: Olga Shimanski o Silvia Holzamer o Rosario Bolagoles
XVI **Un hombre:** Jorge Rodríguez o Miguel Angel Magaña
XVII **La campesina:** Lucrecia Díaz
XVIII **Un hombre:** Jorge Rodríguez o Miguel Angel Magaña o Roberto Lee
Hombres y mujeres
XIX **Una pareja:** Delia Díaz – Miguel Angel Magaña
XX **Hombres y segundo grupo de mujeres**
XXI **La pareja:** Olga Shimanski o Silvia Holzamer
XXII **Hombres y mujeres**
XXIII **La Pareja:** Olga Shimanski o Silvia Holzamer o Rosario Bolagoles
XXIV **La Pareja**
XXV **Todos**

Dirección: Martha Fonseca
Maestro de danza y coreografía: Ernesto Vivanco
Jefe de Producción: Ana María Grafa
Sonidista: Carlos Muñoz
Administrador: Angel Alarcón
Conservadora del Vestuario: Catalina Andres
Técnico de luces: Manuel Eyzaguirre
Transporte: Jorge Serrano
Diseño del programa: Cecilia Ratti – Cristina Garcia

* Alumnos de la E.N.B.
** Jefe de Cátedras de la E.N.B.

- Presentación con el Ballet Nacional en Centromin (1978)



SELECCIONES DEL BALLET CARMINA BURANA

Música: Carl Orff
Coreografía y Diseño del Vestuario: Liliana D'Albyni
Realización del Vestuario: Rosa Graña - María Lucía Carrillo
Creación de las Máscaras: Víctor Isola
Realización: Domingo Huamán

Grabación de Carmina Burana

Solista: Gundula Jesowitz - Dietrich Fischer-Dieskau
Gerhard Stolze
Coro y Orquesta de la Deutsche Oper Berlín
Director: Eugen Jochum

Esta versión de Carmina Burana, casi exenta de elementos escenográficos aspira a expresar exclusivamente a través de la danza y unos pocos momentos mínimos, aquellos que los textos y la música sugiere. La acción se desarrolla en un momento indefinido del tiempo.
Junto a personajes reales, hombres y mujeres comunes, que se aman, divierten o sufren, aparecen otros simbólicos que se mezclan a la acción confundiéndose con aquellos. Estos son: la pureza, que se asciende dentro de nosotros mismos, asomando a veces, y la fortuna o destino ante cuya presencia la pureza queda en nuestras mentes, relegada al olvido.

Liliana D'Albyni

I. La Fortuna: Olga Shimaroki
II. 1er. Grupo de Mujeres: Silvia Holzamer - Katharina Shloudeman-
Laura Sencer* - Ana María Barrionuevo*
Liliana Obregón* - [redacted] - Nina
Gonzales*
2do. Grupo de Mujeres: Victoria Armas - Delia Cruz - Lucrecia
Díaz - Rosio Silva - Marlene Alva*
La Fortuna y sus Poderes: Mariana Niño de Guzmán
Marina Verdaguer
Un Hombre : Miguel Angel Maguiña
Otro Hombre : Roberto Lee

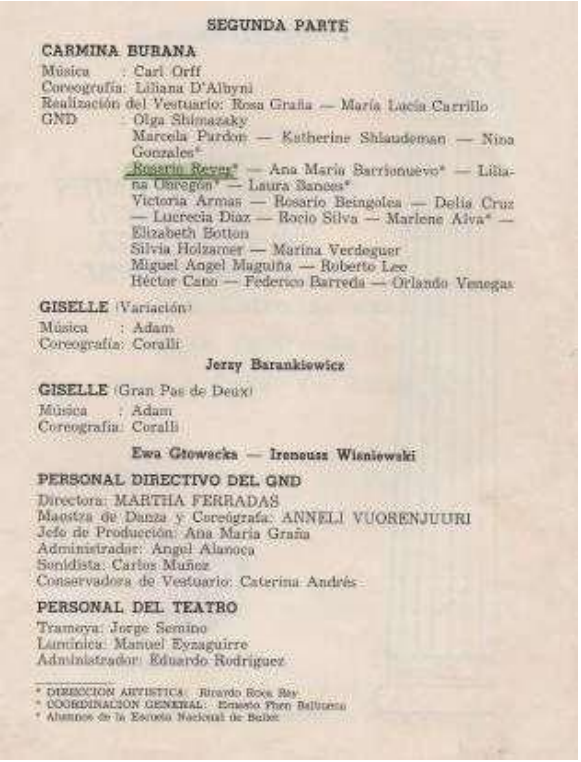
- Presentación con el Ballet Nacional en Centromin (1979).

Centromin-Perú

Presenta

Las Estrellas del
Gran Teatro de la
Opera y Ballet de Varsovia
y
Grupo Nacional de Danza
del INC

Colaboración de la Embajada de la República Popular de Polonia



SEGUNDA PARTE

CARMINA BURANA
Música : Carl Orff
Coreografía: Liliana D'Albyni
Realización del Vestuario: Rosa Graña — María Lucía Carrillo
GND : Olga Shimazaky
Marcela Pardon — Katherine Shlaudeman — Nina Gonzales*
Rosario Reyes* — Ana María Barrionuevo* — Liliana Obregón* — Laura Bances*
Victoria Armas — Rosario Beingolea — Delia Cruz — Lucrecia Díaz — Rocío Silva — Marlene Alva* — Elizabeth Botton
Silvia Holzamer — Marina Verdeguer
Miguel Angel Maguiña — Roberto Lee
Héctor Cano — Federico Barreda — Orlando Venegas

GISELLE (Variación)
Música : Adam
Coreografía: Coralli

Jerzy Barankiewicz

GISELLE (Gran Pas de Deux)
Música : Adam
Coreografía: Coralli

Ewa Głowacka — Ireneusz Wisniewski

PERSONAL DIRECTIVO DEL GND
Directora: MARTHA FERRADAS
Maestra de Danza y Coreógrafa: ANNELI VUORENJUURI
Jefe de Producción: Ana María Graña
Administrador: Angel Alanoca
Sonidista: Carlos Muñoz
Conservadora de Vestuario: Caterina Andrés

PERSONAL DEL TEATRO
Tramoya: Jorge Semino
Luminica: Manuel Eyzaguirre
Administrador: Eduardo Rodríguez

* DIRECCION ARTISTICA: Ricardo Roca Rey
* COORDINACION GENERAL: Ernesto Phen Balbuena
* Alumnos de la Escuela Nacional de Ballet

- Dido y Eneas (1980)

3.2. Desarrollo de capacidades

La docente, a lo largo de su trayectoria, ha logrado múltiples capacidades a nivel de enseñanza, de coordinación de eventos, de creación de coreografías y de apoyo social.

- En la enseñanza
    - Elabora sílabos de cursos para el programa de Formación Artística Temprana.
    - Diseña sesiones de aprendizaje contextualizadas a las necesidades de sus estudiantes, tomando en cuenta el sílabo y el plan curricular brindado por la ENSB.
    - Dicta sesiones de aprendizaje en la modalidad presencial y en la modalidad virtual (a partir del contexto de la pandemia), mostrando interés en el desarrollo de competencias de sus estudiantes.
- En coordinación de eventos
    - Planifica, junto a los equipos de Producción y de Dirección, el cronograma de actividades de los eventos a realizar.
    - Dirige la organización de acciones logísticas clave para la realización de los eventos.
    - Monitorea que los responsables de cada actividad cumplan con el rol a desempañar en las actividades programadas.
- En coordinación académica
    - Planifica actividades académicas para el año lectivo siguiente como: convocatoria general, examen de admisión, reuniones con la plana docente, capacitaciones docentes y su contenido.
    - Acompaña a los docentes de Formación Artística Temprana en la mejora y desarrollo constante de su práctica docente.
- Creación de coreografías
    - Investiga sobre temáticas actuales y pasadas que permitan impactar al público espectador.
    - Busca música y vestuario pertinente para los bailarines que sirva como un componente fundamental en la interpretación de la pieza artística.
    - Dirige los ensayos con los estudiantes para perfeccionar los movimientos, interacciones y la coordinación de cuerpo de baile con la música.

- Apoyo social
    - Coordina alianzas con instituciones de bajos recursos para brindar talleres que acerquen a sus estudiantes a la danza clásica.
    - Dicta talleres de introducción a la danza clásica a estudiantes de bajos recursos.
    - Dicta talleres individuales a estudiantes con habilidades especiales para mejorar habilidades comunicativas y físicas, dependiendo de sus necesidades.

4 CONCLUSIONES

En el desarrollo de mi experiencia como docente de primer año de Formación Artística Temprana que expongo en el Capítulo II, he llegado a las siguientes conclusiones.

1. El ballet requiere de esfuerzo, disciplina y concentración ya que, para iniciar el estudio de la técnica de los movimientos, el estudiante necesita tener el control de su cuerpo; un principio fundamental es su correcta colocación.
2. La correcta colocación del cuerpo, desde el inicio de su estudio, le servirá al estudiante para el dominio de su eje corporal, base de la danza clásica. La verticalidad del cuerpo es importante en el estudio del ballet, ya que el bailarín debe fluir desde su eje vertical.
3. La base fundamental del equilibrio es el eje vertical, que, naciendo desde el centro de la cabeza pasa por el centro de su cuerpo, hasta los pies. Un eje corporal adecuado ayuda a la mejor ejecución de los movimientos, haciéndolos más eficientes, como se observa en el dominio del *demi plié*, movimiento presente en el inicio y final de los pasos de la técnica de ballet, el cual ha sido analizado en el presente trabajo.
4. El *plie* o *demi plié* es una flexión, base de la técnica del ballet, que se realiza desde la cavidad coxofemoral; se rotan las piernas y pies hacia fuera, se activan los músculos isquiotibiales que nos ayudan a flexionar las rodillas; los glúteos medios y el tibial anterior también intervienen, manteniendo la resistencia al bajar y al subir, sin levantar los talones.

5 RECOMENDACIONES

1. Para obtener una buena colocación del cuerpo es necesario pararse frente a la barra sobre los dos pies y encontrar su centro, buscando que el cuerpo esté alineado y centrado, para obtener estabilidad y ejecutar correctamente los movimientos.
2. Un trabajo consciente permitirá al estudiante desarrollar movimientos limpios; así como una musculatura alargada y con tonicidad, haciendo posible el control de su eje corporal.
3. Para una buena ejecución del *demi plié* es necesario tener en cuenta que los estudiantes, al estar frente de la barra, deben tener su mirada dirigida al horizonte, no montar las rodillas, pararse sobre los tres puntos de apoyo, recoger los glúteos y no presionar la barra.
4. La motivación es importante en el proceso de aprendizaje ya que incentiva su confianza en sí mismos y esto permite obtener resultados más eficientes. Al mismo tiempo, junto con la motivación, una retroalimentación pertinente y adecuada es necesaria para que el estudiante sea consciente de sus fortalezas aspectos de mejora para que, a través de la disciplina y autonomía, siga mejorando la ejecución de los movimientos enseñados.
5. Es importante que el *demi plié* se inicie en tiempo lento en compases de 4 x 4 porque este proceso permite que el estudiante tome conciencia de todos los pasos a seguir para realizar el *demi plié*. Por ejemplo, cómo alargar el cuerpo, qué partes del cuerpo deben estar ajustados o proyectados, etc.

6 REFERENCIAS

Asprilla Ríos, L. M. (2016). *El cuerpo del ballet: entre líneas perfectas y corporeidades inacabadas.*

Flores Almonacid, M.I. (2005). *Propuestas metodológicas para la enseñanza de la técnica de la danza.*

Megías Cuenca, M.I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.*

Salazar Braga, S. M. (2017). *Enseñanza de Ballet Clásico en 1er grado de Primaria*.

Studio Ballet Barcelona (03 de enero de 2007). *Danza Ballet®: Técnica académica del ballet clásico.*

Taccone, Viviana (5 al 7 de diciembre de 2016) Observaciones sobre la técnica, la disciplina y las influencias sobre el cuerpo del bailarín.

Walravens, M. (2012). Ejercicios terapéuticos recomendables para prevenir las lesiones más frecuentes en bailarines profesionales. De: Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Ecuador.

7 ANEXOS

Constancias de trabajo en la Escuela Nacional Superior de Ballet

PERÚ | Ministerio de Educación | Escuela Nacional Superior de Ballet

ENSB

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA

El Jefe de la Unidad de Personal, dependiente de la Dirección de Administración de la Escuela Nacional Superior de Ballet, que suscribe, hace constar que:

MARÍA DEL ROSARIO REYES DURAND

Ingreso a laborar como docente contratada, a partir del 01/04/1979 según R/D/N/Nº 0756-INC, de fecha 11/06/1979, siendo nombrada a partir del 01 de junio de 1990 con R/J/Nº 559-INC, con fecha 24/07/1990, en el cargo de profesora de Danza Clásica – 40 horas, Nivel Remunerativo III.

Mediante Ley Nº 30281 y Resolución Ministerial Nº 399-2015-MINEDU, mediante el cual se dispuso la creación de la Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Ballet en el Pliego 010: Ministerio de Educación, así como se formalizó la creación de la Unidad Ejecutora Nº 122, viene desempeñando sus funciones en calidad de Jefe del Departamento Académico de Formación Artística Temprana – FAT, en el horario del turno tarde.

Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Lima, 02 de noviembre de 2021

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: VELASQUEZ CHAVEZ Carlos Cesar FAU 20131370998 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 02/11/2021 11:20:59-0500

Documento firmado digitalmente
CARLOS C. VELÁSQUEZ CHÁVEZ
Jefe de la Unidad de Personal
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Escuela Nacional Superior de Ballet – Unidad Ejecutora Nº 122 Ministerio de Educación
Calle Spencer Lote 2 Mz "O" Urb. La Calera de la Merced - Surquillo, Lima – Perú
Central Telefónica: (01) 271-3797
Página Web: www.ensb.edu.pe

PERÚ | Ministerio de Educación | Escuela Nacional Superior de Ballet | ENSB

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA

El Jefe de la Unidad de Personal, dependiente de la Dirección de Administración de la Escuela Nacional Superior de Ballet, que suscribe, hace constar que:

MARÍA DEL ROSARIO REYES DURAND

Ingreso a laborar como docente contratada, a partir del 01/04/1979 según R/D/N/Nº 0756-INC, de fecha 11/06/1979, siendo nombrada a partir del 01 de junio de 1990 con R/J/Nº 559-INC, con fecha 24/07/1990, en el cargo de profesora de Danza Clásica – 40 horas, Nivel Remunerativo III.

Mediante Ley Nº 30281 y Resolución Ministerial Nº 399-2015-MINEDU, mediante el cual se dispuso la creación de la Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Ballet en el Pliego 010: Ministerio de Educación, así como se formalizó la creación de la Unidad Ejecutora Nº 122, se le viene encargando las funciones como Directora General de la Escuela Nacional Superior de Ballet, en los periodos comprendidos entre el 16 de enero al 14 de Febrero (tiempo en que la Directora General, toma sus vacaciones anuales)

Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Lima, 02 de noviembre de 2021

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: VELASQUEZ CHAVEZ Carlos Cesar FAU 20131370998 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 02/11/2021 11:30:19-0500

Documento firmado digitalmente
CARLOS C. VELÁSQUEZ CHÁVEZ
Jefe de la Unidad de Personal
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

"Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad"

MEMORANDUM N°09 – 2012-ENSB

A : **Prof. MARIA DEL ROSARIO REYES DURAND**
Jefa Dpto Académico FAT
Escuela Nacional Superior de Ballet

ASUNTO : Encargatura de la Dirección General ENSB

FECHA : Surquillo, 20 DIC. 2012

Tengo el agrado de dirigirme a usted a fin de ENCARGARLE las funciones correspondientes a la DIRECCIÓN GENERAL DE LA E.N.S.B durante mi ausencia por razones de viaje en comisión de servicio con la delegación de la escuela, que realizará una presentación de difusión de la Danza el día 22/12/2012

Aprovecho la oportunidad para expresarle mi mayor consideración y estima

Atentamente

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

[illegible]
DIRECTORA GENERAL

"Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria"

MEMORANDUM N°01 – 2013-ENSB

A : **Prof. MARIA DEL ROSARIO REYES DURAND**
Jefa Dpto Académico FAT
Escuela Nacional Superior de Ballet

ASUNTO : Encargatura de la Dirección General ENSB

FECHA : Surquillo, 16 ENE. 2013

Tengo el agrado de dirigirme a usted a fin de ENCARGARLE las funciones correspondientes a la DIRECCIÓN GENERAL DE LA E.N.S.B durante mi ausencia por uso de mis vacaciones correspondientes al presente año

Aprovecho la oportunidad para expresarle mi mayor consideración y estima

Atentamente

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

[illegible]
DIRECTORA GENERAL

Programas de presentaciones de final de año en la Escuela Nacional Superior de Ballet, en donde la docente realizó funciones de coreógrafa y como jefa de FAT.

MI PRIMER VALS
Música: Johann Strauss
Coreografía: Prof. Rosario Reyes
Participan: Alumnas de 1er Año FAT
Ana Paula Aiquipa-Castro, Alexa Arrue, Juliette Castillo, Tania Chia, Victoria Espino, Johana Estrada, Lucero Frisancho, Giorgia Granara, Romina Lengua, Tamara Mendez, Camila Monteverde, Bianca Neira, Andrea Olivares, Alejandra Quispe, María Fernanda Saenz, Camila Sánchez, Astryd Vargas, Antonella Zuñiga, Micaela Anicama, Hanna Riveros, Andrea Santa María.

TOREROS (DON QUIJOTE)
Música: Ludwig Minkus
Coreografía: Marius Petipa
Repositor: Prof. Rodrigo Blanco
Participan: Alumnos de 1er Año FAT
Luciano Casaverde, Mathiaz Casaverde, Rumi Cossios, Oscar De la Torre, José Manuel Diaz, Leonardo Huamán, Renato Minaya.

JUEGOS
Música: Ramin Djawadi y Karl Jenking
Coreografía: Prof. Patricia Wong
Participan: Alumnos de 2do Año FAT
Tayrha Alcalde, Raphaela Bautista, Sofia Biro, Genesis Borda, Astrid Couturier, Miranda Delgado Collantes, Alexandra Delgado Licapa, Evanice D'Angelo, Micaela Estrada, Gonzalo Estrella, Astrid Garnique, Nicolle Kormez, Camile Lazo, Hilary Madrid, Paula Mosquera, Shantal Oblitas, Almendra Olivo, Tiziana Olivieri, Mariajosé Ortiz, Macarena Pastor, Adriana Perez, Sol María Puntriano, Micaela Ruiz, Andrea Sanchez, Jade Villacorta, Nicolás Granara, Cielo Laura.

ALA QUEBRADA
Música: Apocalyptica
Coreografía: Prof. Patricia Wong
Participan: Alumnas de 3er Año de FAT
Marcela Angulo, María Arce, Naomi Cam, Luriana Choy, Abigail Delgado, Astrid García, Valeria Latenkova, Krisha Olivera, Melanie Ortega, Luciana Oyanaguren, Mayra Rosadio, Kirsty Saavedra, Anira Vargas.

MI OTRO YO
Música: Noah Kahan
Dirección: Prof. Patricia Asnapara
Creación: Daniela Herrera
Participan: Alumnas de 5to Año FAT
Nayla Cerrera, Grecia Dávila, María Henriquez, Daniela Herrera, Jhoalbis Marcano, Dora Mayorca, Mariafe Mayorga, Karol Montoro, Jerson Pareja, Julisa Poma, Valia Seminario, Iris Valenzuela, Alejandra Wong, Kiara Zamallos.

FICHA TÉCNICA

Dirección General
Gina Natteri Mármol

Dirección de Administración
Allen Cotrina Zulueta

Comunicaciones y Producción Cultural
Pamela Silva Roldán
Pablo Vallejo Abanto
Silvia La Torre Matuk
Kirel Silva Cino

Diseño y Montaje de Iluminación
Miguel Valenzuela Luna

Fotografía
Giuseppe Falla

Diseño Gráfico
Miguel Vargas Machuca Vargas

Centro Cultural UNIFÉ
Alfredo Rebaza
Luis Dioses
Juan Carlos Torres

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Dirección General
Gina Natteri Mármol

Dirección Académica
Rosario Beingolea Masaveu

Jefe del dpto. académico FAT
Rosario Reyes Durand

Jefe del dpto. académico FAS
Henry Gutiérrez Vega

Jefe de Cursos de Extensión
Rosa Murtio Eugenio

Maestros de Danza
Patricia Asuapara
Rosario Beingolea
Rodrigo Blanco
Patricia Cano
Esther Chamorro
Elena Ríos
Claudia Marcet
Giselle Muelle
Gina Natteri
Carla Plaza
Rosario Reyes
Hermes Rodríguez
Arturo Vela
Solange Villacorta
Patricia Wong
Paola Quintanilla

Dirección de Administración
Allen Cotrina

Oficina de Comunicaciones y Producción Cultural
Pamela Silva
Pablo Vallejo

Personal Administrativo
Jair Chávez
Lourdes Cornejo
Carlos Correa
María Ugarte
Alexander Espinoza
John González
Naty Villanueva
Jorge Nieto
María Eugenia Olivo
Elizabeth Paravicino
Erika Iparraguirre
Ricardo Sánchez
Cindy Paredes
Gala Paredes
Aldo Polo
Jorge Ramos
Isabel Revilla
Yulisa Suárez
Joselyn Troncoso
Carmen Vásquez
Carlos Velásquez
Herbert Zea

Escenografía
Marco Díaz

Unidad de Logística
Marco Gómez
Eloy Muñoz
Jorge Osores
Bárbara Ramos
Marco Silva
Regis Vidaurre
Omar Cortabrazo

XIV
International
Young
Dancers
Festival
ALEMANIA
DINAMARCA
ESTADOS UNIDOS
PANAMÁ
PERÚ
POLONIA
URUGUAY
ENSB

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN GENERAL
Gina Natteri

ADMINISTRADOR GENERAL
Allen Cotrina

PRODUCCIÓN ADJUNTA
Falcom Imagen + Comunicaciones

PRODUCCIÓN ENSB
Pamela Silva
Kirei Silva
Pablo Vallejo

DISEÑO Y MONTAJE DE ILUMINACIÓN
Miguel Valenzuela

APOYO DE ILUMINACIÓN
Jonathan Valenzuela
Edson Otoya
Gonzalo Lizarme

ESCENOGRAFÍA
Marco Díaz

DISEÑO GRÁFICO
Miguel Vargas Machuca

PRENSA Y AUSPICIOS
Pamela Silva

CENTRO CULTURAL UNIFE
Alfredo Rebaza
Luis Dioses
Juan Carlos Torres

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

DIRECTORA GENERAL
Gina Natteri
DIRECTORA ACADÉMICA
Rosario Beingolea
JEFE DEL DPTO. ACADÉMICO FAT
Rosario Reyes
JEFE DEL DPTO. ACADÉMICO FAS
Henry Gutiérrez
JEFE DE CURSOS DE EXTENSIÓN
Rosa Murillo
MAESTROS DE DANZA
Patricia Awuapara
Rosario Beingolea
Rodrigo Blanco
Patricia Cano
Esther Chamorro
Elena Ríos
Claudia Marcet
Giselle Muelle
Gina Natteri
Carla Plaza
Rosario Reyes
Hermes Rodríguez
Arturo Vela
Solange Villacorta
Patricia Wong
Paola Quintanilla
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN
Allen Cotrina
PERSONAL ADMINISTRATIVO
Jair Chávez
Lourdes Cornejo
Carlos Correa
María Ugarte
Alexander Espinoza
John Gonzáles
Naty Villanueva
Jorge Nieto
María Eugenia Olivo
Elizabeth Paravicino
Erika Iparraguirre
Ricardo Sánchez
Cindy Paredes
Gala Paredes
Aldo Polo
Jorge Ramos
Isabel Revilla
Joselyn Troncoso
Carmen Vasquez
Carlos Velásquez
Herbert Zea
OFICINA DE COMUNICACIONES Y PRODUCCIÓN CULTURAL
Pamela Silva
Pablo Vallejo
UNIDAD DE LOGÍSTICA
Marco Gómez
Eloy Muñoz
Jorge Osores
Bárbara Ramos
Marco Silva
Regis Vidaurre
Omar Cortabrazo

LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET PRESENTA:
Función de Gala
51 años
12 DE OCTUBRE 2018
AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL UNIFÉ

Dirección General
Gina Notteri

Dirección de Administración
Allen Catrina

Oficina de Comunicaciones y Producción Cultural
Pamela Silva
Pablo Vallejo

Asistencia de Producción
Silvia La Torre
Miguel Vargas Machuca

Diseño y Montaje de Iluminación
Miguel Valenzuela

Diseño Gráfico
Tracy Barrantes

Apoyo Logístico y Escenográfico
Eloy Muñoz
Marco Díaz
Marco Gómez
Marco Silva
Víctor Ayala

Fotografía
Javier Gamboa

Relaciones Públicas
Fátima Vásquez de Velasco
Nicolás Bello

Realización Audiovisual
Alfredo Rebaza
Luis Dioses

Equipo del Centro Cultural UNIFÉ
Alfredo Rebaza
Luis Dioses

Escuela Nacional Superior de Ballet

Directora General
Gina Notteri
Directora Académica
Rosario Bengolea
Jefe del Dpto. Académico FAT
Rosario Reyes
Jefe del Dpto. Académico FAS
Edmundo Herrera
Jefe de Cursos de Extensión
Rosa Murillo

Maestros de Danza
Patricia Alvarado
Rosario Bengolea
Rodrigo Blanco
Fatima Cano
Esther Chamorro
Elena Ríos
Claudio Muñoz
Giselle Muelle
Gina Notteri
Carlo Pizzo
Rosario Reyes
Hernan Rodríguez
Arturo Vela
Solange Villacorta
Patricia Wong

Docentes Académicos
Aurora Ayala
Edith Carty
Mirella Castillo
Rosa Chamorro
Raúl Gonzales
Henry Gutiérrez
Patricia Morey
Agustín Prado
Manuel Tragnara

Maestros de Cursos de Extensión
Danielle Flores
Ada Kuniyoshi
Paloma Landa
Sandra Melendez
Rosa Murillo
Antonietta Olivo
Carlo Pizzo
Rudy Quispe
Alexandra Ramos
Jean Sánchez
Carlos Zunino

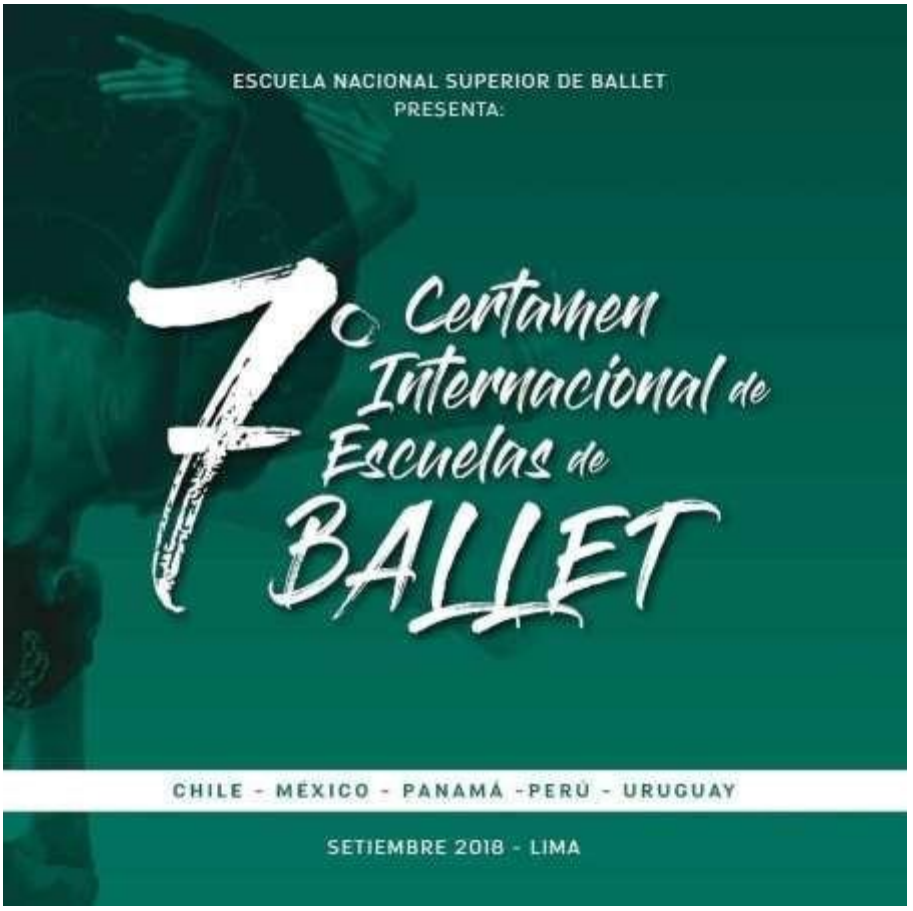
Director de Administración
Allen Catrina

Personal Administrativo
Mercedes Ríos
Jair Chávez
Lourdes Cornejo
Daniel Díaz
Alexandra Espinoza
John Gonzales
Claudio Navarro
Jorge Nieto
María Eugenia Olivo
Elizabeth Puramonte
Cindy Paredes
Napoleón Paredes
Alan Polo
Jorge Ramos
Isabel Revilla
Yuhsa Suárez
Joselyn Tomasino
Carlos Velásquez
Herbert Zea

Oficina de Comunicaciones y Producción Cultural
Pamela Silva
Pablo Vallejo

Unidad de Logística
Carlos Cornet
Marco Díaz
Marco Gómez
Eloy Muñoz
Jorge Chávez
Marco Silva
Regis Vidaurre

Agradecimientos
A todos los colaboradores, maestros y alumnos de Escuela Nacional Superior de Ballet.


ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
PRESENTA:
7° Certamen Internacional de Escuelas de BALLET
CHILE - MÉXICO - PANAMÁ -PERÚ - URUGUAY
SETIEMBRE 2018 - LIMA

FICHA TÉCNICA

Dirección General
Gina Nateri

Coordinación General
Gina Nateri y Rosario Reyes

Dirección de Administración
Allen Catrina

Oficina de Comunicaciones y Producción Cultural
Pamela Silva y Pablo Vallejo

Asistencia de Producción
Silvia La Torre y Miguel Vargas-Machuca

Producción Adjunta
Asociación Centro Educacional Nikkei

Diseño y Montaje de Iluminación
Miguel Valenzuela

Diseño Gráfico
Tracy Barrantes

Apoyo Logístico y Escenográfico
Eloy Muñoz, Mario Díaz, Marco Gómez y Marco Silva

Fotografía
Giuseppe Falla (fotografía de programa de mano) y Javier Gamboa (Fotógrafo oficial del Certamen)

Relaciones Públicas
Fátima Vásquez de Velasco y Nicolás Bello

Realización Audiovisual
Thruster - Media & Films

Equipo del Centro Cultural UNIFÉ
Alfredo Rebaza y Luis Dioses

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

DIRECTORA GENERAL
Gina Nateri
DIRECTORA ACADÉMICA
Rosario Reisgalez
JEFE DEL DPTO. ACADÉMICO FAE
Rosario Reyes
JEFE DEL DPTO. ACADÉMICO FAS
Edmundo Herrera
JEFE DE CURSOS DE EXTENSIÓN
Rosa Murillo

MAESTROS DE DANZA
Patricio Aurazpiro
Rosario Reisgalez
Rodrigo Runcie
Patricia Ozna
Esther Chamorro
Elena Rios
Claudia Manzel
Giselle Muelle
Gina Nateri
Carla Plaza
Rosario Reyes
Hernan Rodriguez
Arturo Vela
Solange Villasante
Patricia Wong

DOCENTES ACADÉMICOS
Aurora Aguila
Edith Carty
Moisés Castillo
Rosa Chavarria
Raúl Gonzalez
Henry Gutierrez
Patricia Mercy
Agustin Prado
Manuel Stagnaro

MAESTROS DE CURSOS DE EXTENSIÓN
Daniella Flores
Ada Kunigashi
Paloma Lanata
Sandra Melendez
Rosa Murillo
Antoinette Olivo
Carla Plaza
Rally Quispe
Alexandra Ramos
Jean Sánchez
Carlos Zuniani

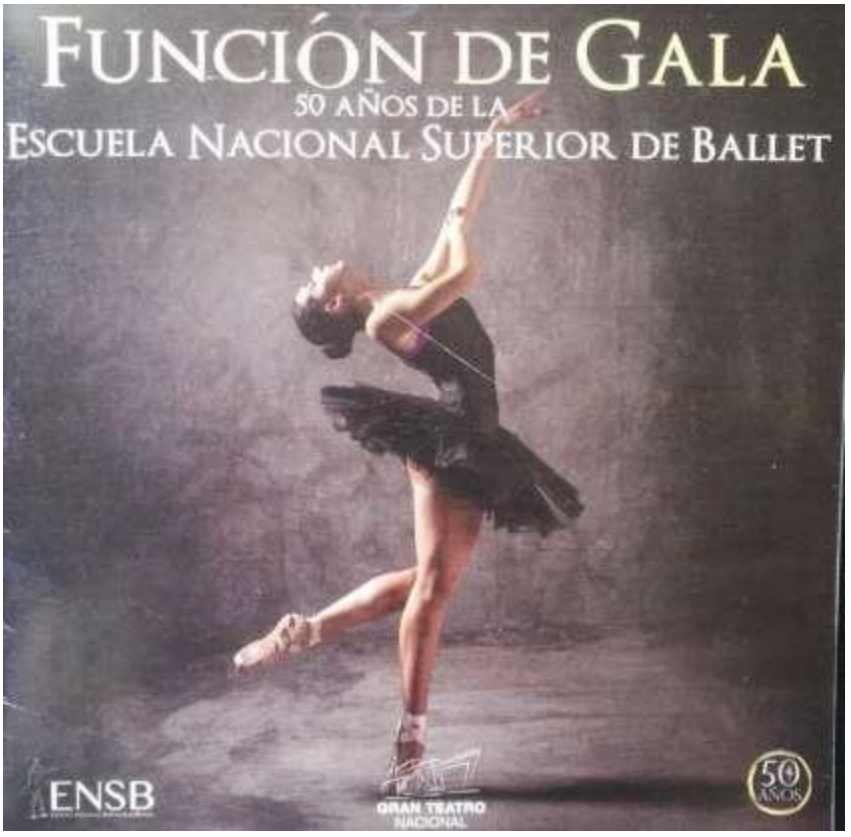
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN
Allen Catrina

PERSONAL ADMINISTRATIVO
Mercedes Ruiz
Jair Chávez
Lourdes Cornejo
Daniel Díaz
Alexander Espinoza
John Gonzales
Claudia Navarro
Jorge Nieto
Maria Eugenia Olivo
Elizabeth Paredes
Cindy Paredes
Nagaleen Portillo
Aida Pelo
Jorge Ramos
Isabel Revilla
Yulisa Suárez
Jocelyn Trevejo
Carlos Velásquez
Herbert Zea

OFICINA DE COMUNICACIONES Y PRODUCCIÓN CULTURAL
Pamela Silva
Pablo Vallejo

UNIDAD DE LOGÍSTICA
Carlos Cornes
Mario Díaz
Mario Gómez
Eloy Muñoz
Jorge Ocaña
Mario Silva
Regis Valzarre

AGRADECIMIENTOS
Vladimir Iesen
Ruby Romero
David Palmer
Claudia Muñoz
Mónica Romero
Patricia Aurazpiro
Patricia Ozna
Poly Wong
Elena Rios
Solange Villasante
Rodrigo Blanco
Claudia Manzel
Rosario Reisgalez
Giselle Hachen
Mónica Balzella
Carmen Vasquez
Plaza Vea
Rafico Fotógrafos
BalletZOo
A todos los colaboradores y alumnos de ENSB.



Escuela Nacional Superior de Ballet

Directora General
Gina Natteri Mármol
Director Académico
Rosario Beingolea Masaveu
Jefe del dpto. académico FAT
Rosario Reyes Durand
Jefe del dpto. académico FAS
Edmundo Hervias Guerra
Jefe de Cursos de Extensión
Ysabel Chávez Esparta

Maestros de danza
Héctor Azévalo
Patricia Awuapara
Rosario Beingolea
Rodrigo Blanco
Patricia Cano
Wara Mogrovejo
Esther Chamorro
Elena Ríos
Claudia Marcet
Giselle Muelle
Gina Natteri
Carla Plaza
Rosario Reyes
Hermes Rodríguez
Solange Villacorta

Docentes Académicos
Aurora Ayala
Edith Carty
Moisés Castillo
Rosa Chavarría
Raúl Grandes
Henry Gutiérrez
Patricia Morey
Agustín Prado
Manuel Stagnaro

Maestros de Cursos de Extensión
Ysabel Chávez
Daniella Flores
Ada Kuniyoshi
Paloma Liendo
Isabel Llanos
Sandra Meléndez
Rosa Murillo
Carla Plaza
Rudy Quispe
Jean Sánchez
Raúl Trujillo
Patricia Wong
Carlos Zunico

Dirección de Administración
Allen Cotrina Zuloeta

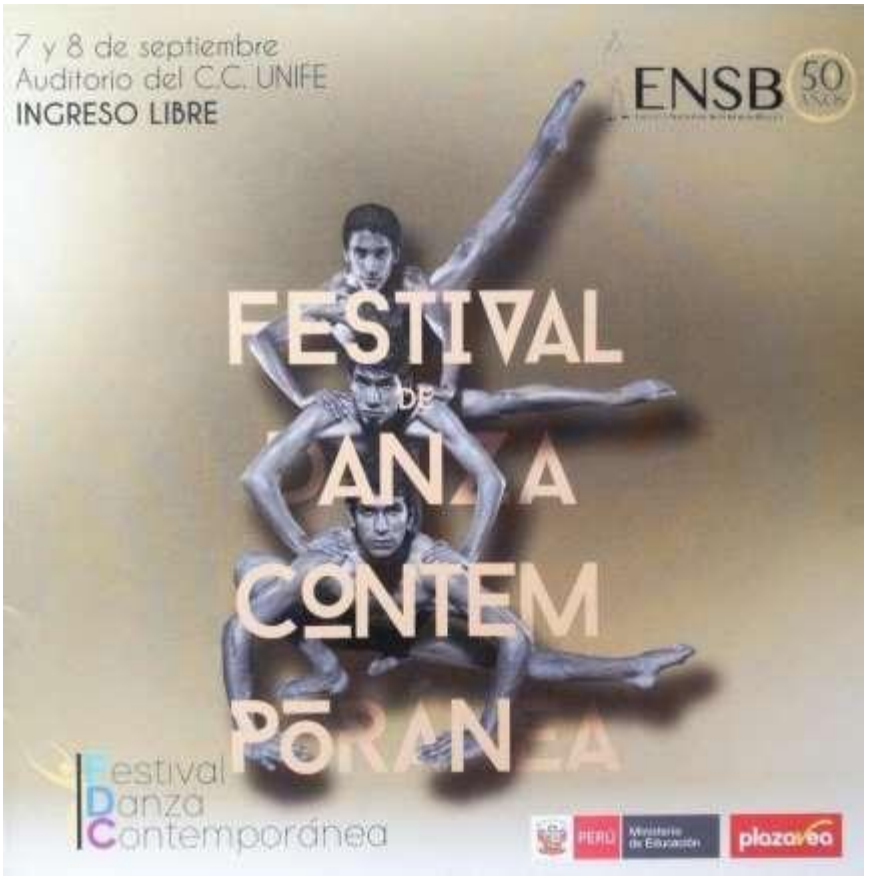
Personal Administrativo
Mercedes Blas
Lourdes Cornejo
Danny Díaz
John Gonzáles
Jorge Nieto
María Eugenia Olivo
Elizabeth Paravicino
Jorge Ramos
Isabel Revilla
Yulisa Suarez
Joselyn Troncoso
Herbert Zea

Asesoría Jurídica
Aldo Polo

Tecnología e Información
Jair Chávez
Alexander Espinoza

Dirección de Producción y Difusión de Actividades
Pamela Silva
Miguel Vargas Machuca

Logística
Marco Díaz
Marco Gómez
Eloy Muñoz
Cindy Paredes
Marco Silva
Juan José Soza


7 y 8 de septiembre
Auditorio del C.C. UNIFE
INGRESO LIBRE
ENSB
50
FESTIVAL
DE
DANZA
CONTEM
PORANEA
Festival
Danza
Contemporánea
PERÚ
Ministerio de Educación
plazavea

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Directora General
Gina Natteri Mármol

Directora Académica
Rosario Beingolea Masaveu

Jefe del Dpto. Académico de Formación Artística Temprana
María del Rosario Reyes Durand

Jefe del Dpto. Académico de Formación Artística Superior
Edmundo Hervias Guerra

Administrador
Allen Cotrina Zuloeta

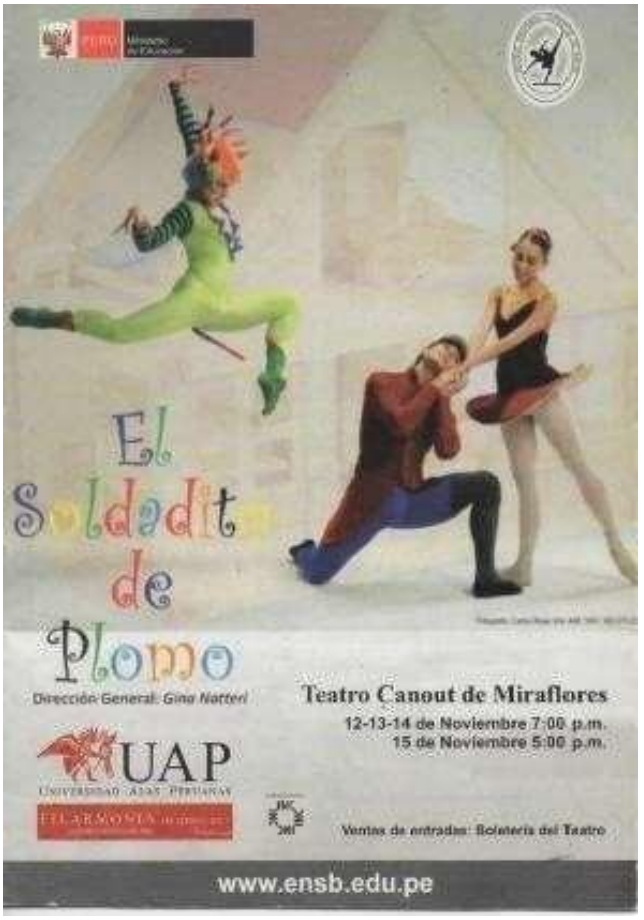
Dirección de Producción y Difusión de Actividades
Pamela Silva
Miguel Vargas-Machuca

Logística
Juan José Soza
Cindy Paredes
Eloy Muñoz
Marco Díaz
Marco Gómez
Marco Silva

Iluminación
Miguel Valenzuela

Agradecimientos
Alfredo Rebaza
Equipo técnico del C. C. de la UNIFE

2713797
www.ensb.edu.pe
Calle Spencer Lt. 2 Mz. O, Urb. La Calera de la Merced, Surquillo


El
Soldadito
de
Plomo
Dirección General: Gino Natteri
UAP
Teatro Canout de Miraflores
12-13-14 de Noviembre 7:00 p.m.
15 de Noviembre 5:00 p.m.
Ventas de entradas: Boletería del Teatro
www.ensb.edu.pe

Reparto

"El Soldadito de Plomo"

INTERPRETES

1.- El Soldadito de Plomo	:	Gorky Flores*
2.- La Colombina	:	Grace Cobián*
3.- El Pulichinela	:	Frederick Ayllón*
4.- El Malabarista	:	Eduardo Flores
5.- Hombre Fuerte	:	Joel Santamaría
6.- Hombre Viejo	:	Víctor Quispe
7.- Los Soldaditos	:	ALUMNOS DE PRIMER AÑO FAT
8.- Los Payasitos	:	ALUMNOS DE PRIMER AÑO FAT
9.- Las Muñecas de Trapo	:	ALUMNAS DEL SEGUNDO AÑO FAT
10.- Los marineros	:	ALUMNOS DEL TERCER AÑO FAT
11.- Los Pájaros	:	ALUMNOS DEL CUARTO AÑO FAT
12.- Las Muñecas de Bisculit	:	ALUMNAS DEL QUINTO AÑO FAT
13.- Los Pericotes	:	ALUMNOS DEL SEXTO AÑO FAT Y PRIMER AÑO FAS
14.- Los Sapos	:	ALUMNAS DEL PRIMER AÑO FAS
15.- Las flores y Los Sapitos	:	ALUMNOS DEL CURSO DE PREPARACION FAT

COREOGRAFIAS DE:

Patricia Awapara
Rosario Bringoles
Patricia Cano
Isabel Chavez
Araceli Huamani
Claudia Marcet
Ilvana Mariategui
Giselle Muelle
Ricardo Rengifo
Rosario Reyes
Hermes Rodríguez

Invitaciones a festivales

MARLUPI DANCE ACADEMY
Jl. Pandan 14
Surabaya 60272, Indonesia
Phone: +62 31 5353428 & 5320940
Email: admin@marlupi.com

January 29, 2016

INVITATION LETTER

2016 International Youth Dance Festival & 60th Anniversary of Marlupi Dance Academy in Indonesia

Country: USA, Poland, Peru, Mexico, Denmark, Japan, Germany, Indonesia

Dear Rosario Reyes:

I am pleased to have this opportunity to invite you to be a part of 2016 International Youth Dance Festival and 60th Anniversary of Marlupi Dance Academy as our performers.

The event is scheduled for June 16th to June 22nd, 2016 and is focused on Culture Exchange and 60th Anniversary of Marlupi Dance Academy. We would be delighted to have you perform as a part of our activities.

There will be culture exchange, museum visit, sightseeing, City Mayor visit and so on in this event.

Again, I strongly encourage you to join us for this fabulous event. It promises to be a memorable time for all involved. Please email me at admin.marlupi.com if you have any question.

Thank you, in advance, for your consideration of this request.

Sincerely,

Marlupi Sijangga
Marlupi Dance Academy, Owner

Roma Kong Agreda
La Encantanda 193,
Rinconada del Lago, La Molina,
Lima, Lima 12, Perú

T 51-1-3682577
M 984117070

romakong@hotmail.com

Martes, 08 de Mayo, 2012

Rosario Reyes
Coordinadora FAT
Escuela Nacional Superior de Ballet
Calle Spencer Lt. 2, Mz. O, La Calera de La Merced, Surquillo.
Lima, Perú.

Querida Miss Charo,

Escribo esta carta, en primer lugar, para agradecer tu gran apoyo durante el desarrollo del evento 'La Danse En Todas Sus Expresiones'. Gracias por aconsejarme y ayudarme durante todo el proceso de creación y producción de este evento tan importante.

En segundo lugar, quisiera agradecer el gran voto de confianza que me diste al ayudarme a proponerle a la miss Gina producir este gran evento. Significa mucho para mí saber que confías lo suficiente en lo que puedo hacer como para decirle a la Directora de la Escuela que me permita realizar una hazaña como esta.

Por último, quiero agradecerte por ser una gran maestra. Gracias por la gran base que nos diste a mí y a mis bailarines desde nuestro primer año de formación como bailarines profesionales. Nada de lo que logramos el viernes durante nuestro número 'Monster', hubiese sido posible sin la gran preparación en Danza que todas ustedes, nuestras queridas profesoras, nos han dado durante todos estos años.

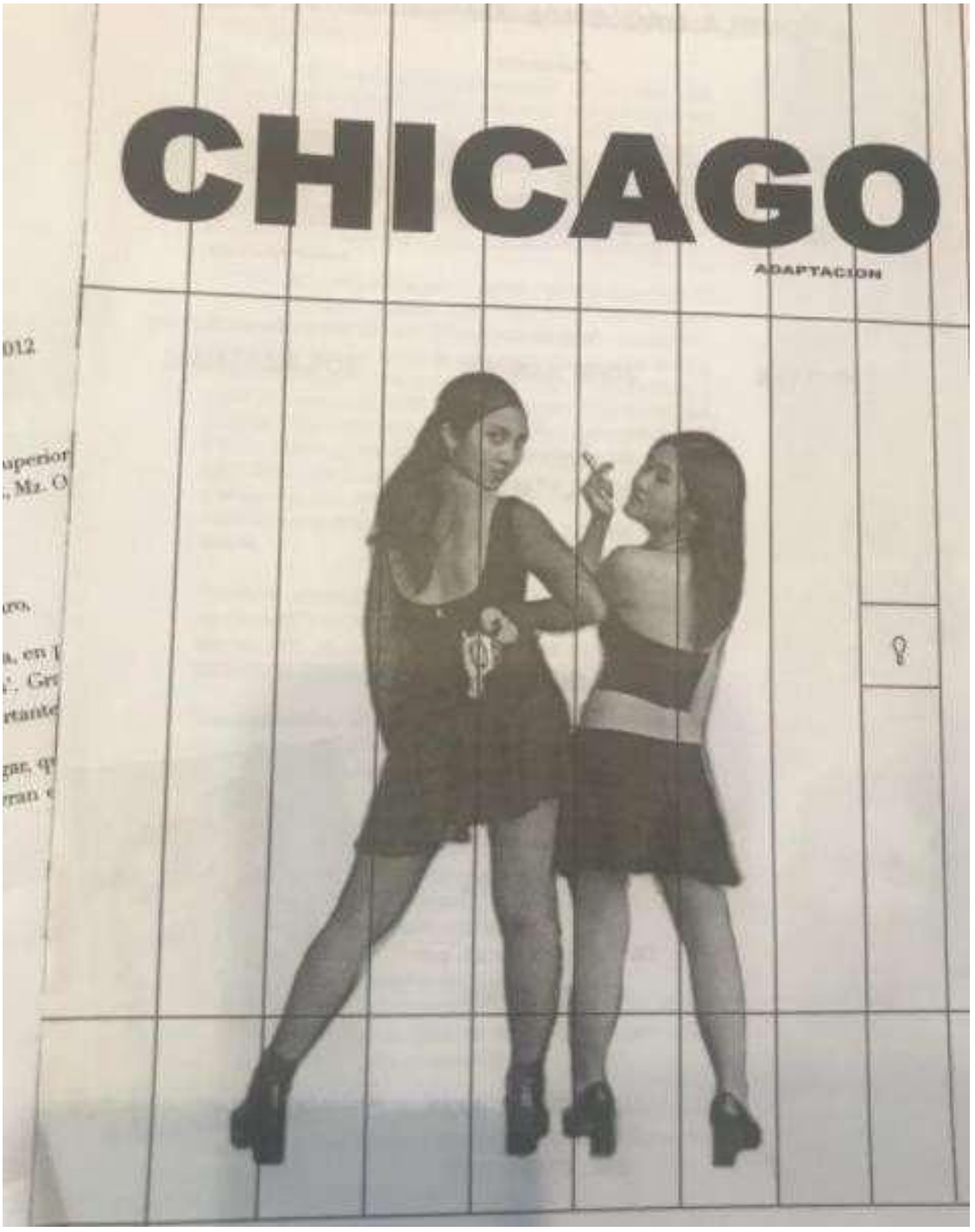
Realmente estoy muy agradecida por todo lo que has hecho por mí durante todos estos años. Gracias por siempre apoyarme y ser mi cómplice en todos mis locos proyectos.

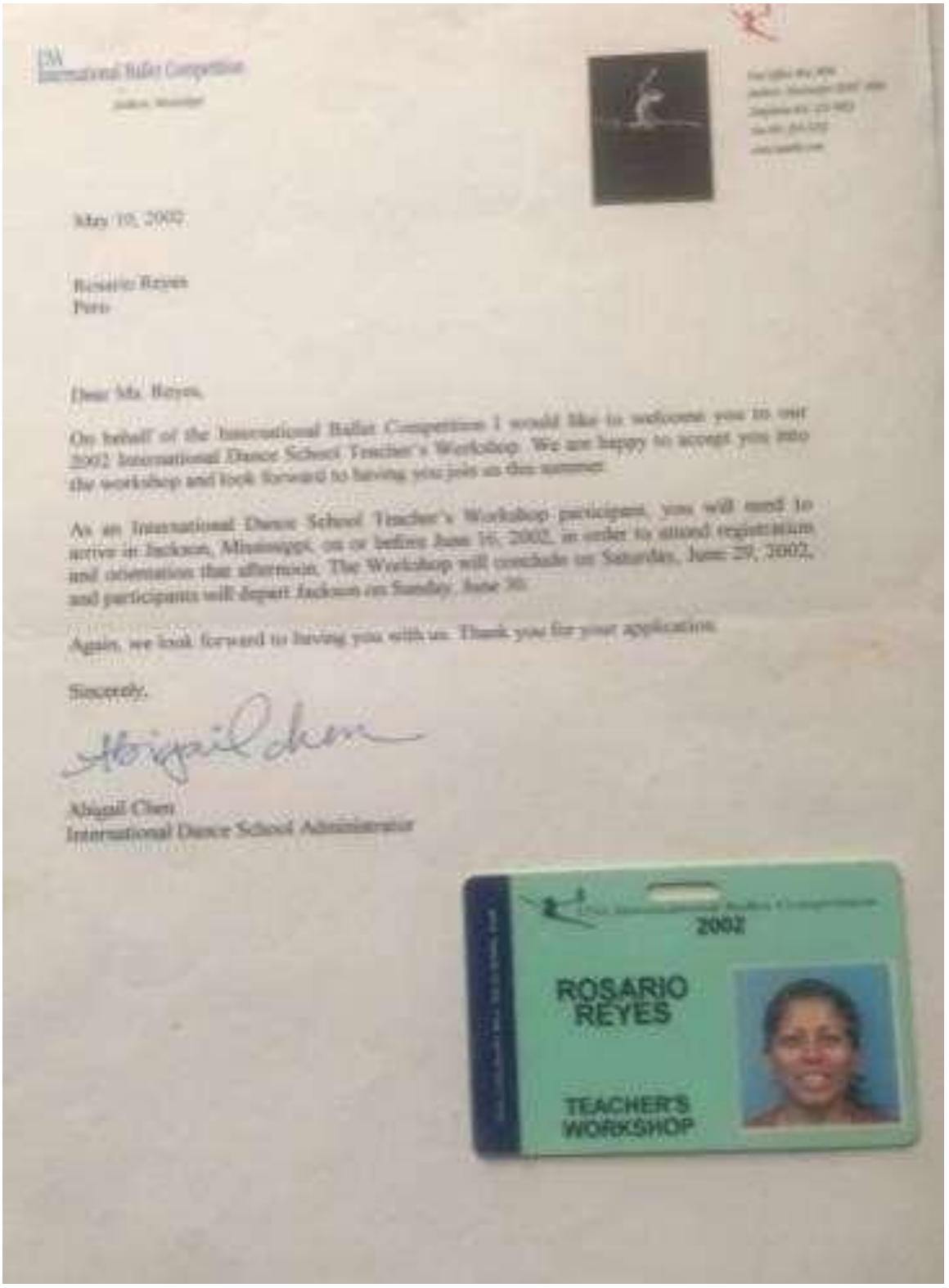
Estoy muy ansiosa de volver a trabajar contigo en el futuro.

Cariños,

Roma Kong Agreda

Roma Kong Agreda


CHICAGO
ADAPTACION



May 10, 2002

Rosario Reyes
Peru

Dear Ms. Reyes,

On behalf of the International Ballet Competition I would like to welcome you to our 2002 International Dance School Teacher's Workshop. We are happy to accept you into the workshop and look forward to having you join us this summer.

As an International Dance School Teacher's Workshop participant, you will need to arrive in Jackson, Mississippi, on or before June 16, 2002, in order to attend registration and orientation that afternoon. The Workshop will conclude on Saturday, June 29, 2002, and participants will depart Jackson on Sunday, June 30.

Again, we look forward to having you with us. Thank you for your application.

Sincerely,

Abigail Chen
International Dance School Administrator

2002

ROSARIO
REYES

TEACHER'S
WORKSHOP

Identificación de producciones en las que la docente realizó el papel de coreógrafa