



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLEt

**DEPARTAMENTO DE FORMACION ARTÍSTICA
SUPERIOR**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

LA IMPORTANCIA DE HACER UN BUEN PLIÉ

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
DOCENTE EN DANZA CLÁSICA**

MONICA ELOISA BARRIONUEVO MESSARINA

Marivel Teresa Aguirre Morales

Lima – Perú

2022

Dedicatoria

A mis queridos padres Lis y Adrián, por su amor infinito, su maravilloso acompañamiento en cada etapa de mi vida.

A mi amado esposo Ciro, por su apoyo incondicional en todas las decisiones que he tomado e incentivarme siempre en mi arte.

A mi amada hija Kimberly, por ser un milagro de Dios.

A cada uno de mis hermanos, por sus grandes deseos y su constante apoyo.

A toda mi gran familia por ser como son.

A todos mis alumnos, a los que he tenido la dicha de enseñarles.

A mis queridas niñas de poblaciones vulnerables en situación de abandono.

Agradecimiento

Gracias infinitas a Dios, por protegerme y guiarme cada día de mi vida.

A mi querida Universidad Nacional Federico Villarreal, donde laboro más de 27 años.

A mis compañeros y colegas del Centro Cultural Federico Villarreal

A la ENSB y a su Directora Gina Natteri, por otorgarme todo su apoyo.

Al Ballet Municipal de Lima, por darme 30 años de experiencia dancística.

A cada uno de mis Maestros de danza, a Miguel Ángel Maguiña por enseñarme la magia del Ballet, a mi maestra Lucy Telge de Linder quien me formó profesionalmente y me incentivó a la enseñanza del Ballet Clásico.

A todos mis amigos y compañeros de la danza profesional.

A mi querido amigo y colega Bruno Silva, por su invaluable apoyo y su gran aporte para la realización de mi trabajo.

A mi asesora Marivel, por su dedicación y tiempo.

Gracias infinitas a mi querida hermana Jackie, por guiarme constantemente y por compartir conmigo sus conocimientos.

RESUMEN

Inicia sus estudios de Ballet Clásico con Miguel Maguiña, en 1980 prosigue con Lucy Telge. Empieza su experiencia en 1987 como interprete, en 1995 como docente CCFV, UNFV. Bachiller Docencia en Danza Clásica ENSB 2015. La importancia de hacer un buen plié determinará que el estudiante obtenga una danza fluida, armoniosa, sus saltos aterricen con suavidad, evitando lesiones. Se enfatiza la rotación de caderas, aductores, pies, se doblan las rodillas, apuntando al segundo dedo del pie con los talones presionando el piso, torso estiradísimo, tener sensación de bajar en paracaídas. Enfocándose en el uso correcto de la metodología, ejercicios previos al plié como la alineación, rotación, piso-ballet, el aprendizaje del demi y grand- plié. Los aportes para los estudiantes se muestran a través de reconocimientos oficiales a la docente y participación de ellos en diferentes espectáculos. Todos los estudiantes serán bienvenidos a las clases de ballet, es su derecho.

Palabras claves: Plié, rotación, enfatizar, fortalecer, rodillas, talones, aprenderán.

ABSTRACT

Started her classical ballet training with Miguel Magina in 1980 and continued with Lucy Telge. Started her experience as a performer in 1987 and began teaching in 1995 at CCFV, UNFV. Received a Bachelor's degree in Classical Dance Teaching from ENSB in 2015. The importance of doing a good plié will determine the student's ability to attain fluidity and harmony in dancing and land jumps gently, avoiding injuries. Emphasis is placed on the rotation of the hips, adductors, feet; knees are bent pointing towards the second toe with heels pressing down on the floor, fully stretched torso, sensation of parachuting down. Focusing on the correct use of methodology, exercises prior to plié such as alignment, rotation, floor-ballet, learning demi and grand-plié. Contribution to students is shown through official recognition to the teacher and their participation in different performances. All students are welcome into ballet class, it is their right.

Keywords: plié, rotation, emphasize, strengthen, knees, heels, will learn

INDICE

INTRODUCCION	6
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES	7
1.1. Perfil que la organización solicitó al bachiller (CV)	7
1.2. Datos de la organización	10
1.3. Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización	11
1.4. Descripción general de la experiencia adquirida	12
1.5. Explicación del cargo, funciones ejecutadas	14
1.6. Propósito del puesto	15
1.7. Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo	15
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN	22
2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados	22
2.2. ¿Cómo se integran la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?	24
2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos	26
CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES	31
3.1. Aportes realizados por el bachiller	31
3.2. Desarrollo de capacidades	57
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS	64
ANEXOS	65

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.	La ejecución de un buen plie.	23
Figura 2.	Plie se hace en 5 posiciones de los pies: primera, segunda, tercera, cuarta y quinta.	24
Figura 3.	Como se desarrolla un demi-plié	25
Figura 4.	Como se desarrolla un grand- plié	26
Figura 5.	Preparadas en primera posición de pies.....	26
Figura 6.	Demi-plié en primera posición.....	27
Figura 7.	La importancia de ejecutar un buen plie	27
Figura 8.	El demi-plié, con los talones fijos en el piso.	29
Figura 9.	Grand-plié, talones salen del piso, menos en segunda posición	29

INTRODUCCION

El presente trabajo, trata sobre la experiencia profesional de la autora.

En el Capítulo I, se demuestra la formación profesional, su experiencia como interprete, como docente, coreografías, reconocimientos. Siendo sus primeros conocimientos de danza y docencia en la Asociación Choreartium, hoy estudio de ballet Lucy Telge, enseñando a las niñas más pequeñas, y a la vez participando en funciones del estudio de ballet. A si mismo culmina sus estudios profesionales de danza clásica y empieza su carrera larga y fructífera acumulando experiencia con el Ballet Municipal de Lima, llegando a ser solista de la compañía, ingresa también al Centro Cultural de la Universidad Nacional Federico Villarreal, integrando el grupo de bailarines del Ballet Peruano Villarrealino a la par que ejerce la docencia, siendo la responsable del taller de ballet clásico del Centro Cultural Federico Villarreal (CCFV) del Pre-ballet y los tres niveles básico, intermedio y avanzado, asimismo de los cursos extracurriculares en ballet clásico para los universitarios . Como responsable del taller, se ha hecho cargo de la preparación de las clases, el dictado de las mismas, la creación de coreografías, ensayos, presentaciones y preocupándose también de estudios de actualización.

Es así, como la docente presenta su trabajo de suficiencia profesional de manera objetiva su experiencia laboral y profesional.

Capítulo II en este capítulo se desarrollará la explicación de teorías, donde la docente trabajará en la importancia de hacer un buen *plié*, Schorer página 58 nos recuerda que “el *plié* es posiblemente el movimiento más importante en el ballet, es un paso especial que tiene que ser desarrollado” trabajado, ejecutado cuidadosamente para el bienestar del estudiante.

Capitulo III, se presentan evidencias sobre los aportes y capacidades de la docente donde se mostrarán documentos oficiales, diplomas, constancias, fotografías, cartas de agradecimiento, reconociendo su trabajo profesional.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1. Perfil que la organización solicitó al bachiller

Bachiller Profesional con especialidad en Docencia en Danza Clásica otorgado por la Escuela Nacional Superior de Ballet del Perú

Docente de Danza Clásica en el taller de Ballet Clásico del Centro Cultural Federico Villarreal de la Universidad Nacional Federico Villarreal con más de 27 años de experiencia.

Inició sus estudios de Ballet clásico en 1977 con el Maestro Miguel Ángel Maguiña, bailarín profesional del Ballet Nacional, en 1980 prosigue sus estudios hasta el año 1986 en la Asociación Choreartium (hoy Estudio de Ballet “Lucy Telge”) con la prestigiosa Maestra Lucy Telge, donde también inicia su formación como docente, enseñando a las más pequeñas, y desde 1983 como alumna del Estudio, tiene la oportunidad de alternar con el cuerpo de baile del Ballet Municipal de Lima, luego de más de seis años de arduo estudio, en 1987, por audición ingresa a la Compañía Profesional del Ballet Municipal de Lima, en 1991 también por audición, es promovida a Bailarina Solista , trabajando con diversos Maestros invitados de primer nivel, participando en numerosos espectáculos, festivales, giras nacionales e internacionales. En 1993 es Bailarina invitada a la Escuela Nacional Superior de Ballet, en el rol principal del Pas De Deux de la Suite de Cascanueces. Entre 1994 y 1995 ingresa al grupo profesional villarrealino Ballet Peruano de la Universidad Nacional Federico Villarreal, dirigido por el Maestro Ricardo Rengifo y como Maestro ensayador al primer Bailarín Nacional Jorge Rodríguez, teniendo la oportunidad hacer roles de Bailarina Principal, además de representar a la UNFV en diferentes festivales, Universidades, giras nacionales. Desde 1995 a la fecha es responsable los talleres de Pre-Ballet, Ballet en los tres niveles básico, intermedio y avanzado, incluyendo los cursos extracurriculares para la comunidad Villarrealina y público en general. En el año 2002 asiste a un curso internacional de ballet en Jackson- Mississippi y por audición le corresponde el nivel más avanzado del curso, donde lleva las clases con prestigiosos maestros de la talla de Laura Alonso, Wes Chapman, en danza moderna, danza de carácter, Jazz, puntas. Y asiste como espectadora al Concurso Internacional de Ballet en dicha ciudad.

Experiencia Laboral

- Bailarina Profesional de 1987-2012 Ballet Municipal de Lima, participando en todas las funciones, montajes de la Compañía, giras, Festivales nacionales e internacionales.
- Docente en la Asociación Choreartium (Escuela de Ballet Lucy Telge) 1983-1986
- Prácticas y trabajo en turismo/Counter agencia de viajes Palace tours 1985-1986
- Presentaciones populares con el BML en casi todas los distritos y provincias de Lima, como parte de la Caravana Popular y teatro Rodante en 1988-1989-1990
- Bailarina invitada a las óperas La Traviata y la Figlia dirigida por Luis Alva 1995
- Bailarina invitada a la clausura de talleres del Museo de Arte de Lima 1995-1996
- Representando a la UNFV, en el Día Internacional de la Danza 1995-1996 y XI Festival Internacional de Ballet en Trujillo 1997.
- Docente en ballet en el colegio Kreatividad de La Molina 1997-1998
- Bailarina Profesional del Ballet de la UNFV en el Centro Cultural Federico Villarreal 1995-2017
- Presentación de sus alumnas nivel pre- Primary y Primary al Royal Academia of Dancing en la academia Collage 2004-2005
- Bailarina invitada representando a la UNFV a la ciudad del Cusco, Rotary Inka Club 2007
- Montaje de la Suite Cascanueces del II acto, al taller de Ballet del CCFV 2010
- Presentación del Ballet Villarrealino, en el festival Lima No Es Muda 2013
- Coreógrafa y bailarina de la obra de teatro el taller del Orfebre, dirigida por Cesar Príncipe y el primer actor Reynaldo Arenas 2014
- Docente Pre ballet en el Puericultorio Pérez- Aranibar 2016-2017
- Participante y docente en las funciones del Inti Raymi en la UNFV 2011 al 2019
- Coreografías creadas para sus alumnos de la UNFV, para diferentes funciones todos los años
- Montaje del Ballet Pedro y el Lobo 2015 –Post grado UNFV
- Encuentro Universitario 2015 organizado por la Universidad de Lima.
- Composiciones coreográficas para el programa de Clausura de los talleres extracurriculares UNFV, ciclos de verano, ciclos regulares I-II y III 2000 al 2019

- Docente en el taller de Ballet del Centro Cultural Federico Villarreal de la UNFV desde el año 1995 a la fecha.
- Clases UNFV extracurriculares actualmente vía zoom 2020-2021-2022
- Directora artística de Enlazarte, por el XLII aniversario del Centro Cultural Federico Villarreal en el Paraninfo universitario UNFV, participación del taller de ballet – 2022

Formación Profesional

- Certificación por el Estudio de Ballet “Lucy Telge” Bailarina graduada (1980-1986)
- Diploma en Counter avanzado y Turismo- Instituto superior de aviación comercial y Turismo Concorde -1983
- Certificación en Ingles avanzado peruano- británico 1983-1986
- Primer Seminario de la Royal Academy of Dancing 1985- Lima
- Curso de Jazz con la maestra suiza Brigitte Mateuzzi- 1986
- Curso de danza moderna con la maestra Sondra Lomax de USA- 1990
- Certificación en francés avanzado-Alianza Francesa 1990-1991
- Seminario Metodológico de Ballet Clásico Teórico y Práctico 1993 -Lima
- Seminario de Repertorio Clásico en Danz Art 1994-Lima
- Clase de danza moderna con la maestra peruana Patricia Awapara – 1998
- Clases de danza moderna con el maestro peruano Ricardo Rengifo – 1999-2000
- Seminario Internacional de Ballet Clásico Teórico y Práctico 1999 –Lima
- Clases y coreografía de danza moderna con el maestro francés Martin Padrón-1999
- Seminario Ley del Procedimiento Administrativo General Ley N° 27444 – UNFV 2001
- Seminario Internacional de Ballet Clásico, Danza Moderna y Jazz Contemporáneo 2002 Jackson –Mississippi 2002
- Curso de computación nivel básico- Universidad Nacional Federico Villarreal-2002
- -Curso de Análisis Funcional del Movimiento- Estudio Lucy Telge -2007
- Asignación del cargo Estructural de ARTISTA E INTERPRETE II en mérito a su permanencia y experiencia Laboral-Memorando No. 013-2011-CCFV-UNFV -2011
- American Ballet Theater- ABT Nacional Training Curriculum I y II 2012 -2013

- -Bachiller en Docencia en Danza Clásica en la Escuela Nacional de Ballet, Resolución Directoral No. 030-2015-ENSB/DG Noviembre del 2015
- -Computación IDAD - 2015
- Progressing Ballet Technique- PBT 2019-Lima
- Pilates Workshop- 1ER Encuentro Movimiento & Fascia – On Line-2021
- Encuentros para Maestros de Ballet, dirigido por la maestra Alice Arja –Rio de Janeiro 2020 On-Line
- Curso on-Line de Teoría Musical con el Maestro Martín López Maguiña-Estudio de Danza Renwick-2022
- Especialización de las Metodologías del Ballet Clásico y sus diferencias con la Maestra Alice Arja – On Line-Miami 2022
- Conferencia, “Liderazgo, Capacidad de aprendizaje y Resiliencia” con Malala Youzafzai- Brasil 2021 on line.

1.2. Datos de la organización

- Nombre o razón social
Universidad Nacional Federico Villarreal (Centro Cultural Federico Villarreal)
- Dirección
Jirón Carlos Gonzales 285 Maranga- San Miguel
- Datos generales de la directora o representante legal
Rectora de la UNFV Doctora Cristina Asunción Alzamora Rivero
- RUC: 20170934289
- Teléfonos: 7480888 –CCFV anexo 9620
- Página web: www.unfv.edu.pe
- Descripción de las áreas

Responsable del taller de Ballet Clásico del CCFV

En este taller tiene al Pre-Ballet desde los 4 años de edad, los pequeños reciben sus clases de acorde a su edad, se les combina la escuela inglesa, método de Vaganova, la docente aplica su experiencia profesional.

El nivel básico desde los 12 años en adelante y los jóvenes universitarios de los cursos extracurriculares

El nivel intermedio está integrado por aquellos jóvenes que han realizado el nivel básico por varios años, y se les empieza a seleccionar para alternar con el nivel intermedio/avanzado, que es un nivel universitario, amateur, dónde sus bailarines ya tienen experiencia de escenario o tuvieron la oportunidad de empezar en otras escuelas de ballet por muchos años, ya como universitarios, se acercan al Centro Cultural para seguir cultivando este arte.

1.3. Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización

El CCFV de la UNFV surge el 21 de agosto de 1980 según R.R. No. 3913-80-UNFV, con la finalidad de estimular y desarrollar la participación de sus estamentos en las actividades artísticas en general, como un medio de elevar la formación humanística, producción comunicación, promoción y difusión de las diferentes manifestaciones artísticas. Se crea como Instituto de Arte en 1980 y es un organismo que depende del Rectorado, está integrado por las áreas de teatro, folklore, pintura, ballet, música, coro, escultura, foto-cine, marinera. Y como coordinadora respectiva en el área de ballet esta la Maestra Kaye Mackinnon de Pacheco. En el mes de diciembre de 1998, toma el nombre de CENTRO CULTURAL FEDERICO VILLARREAL, bajo la dirección del profesor Maynor Freyre Bustamante, en el 2005 el mg. Julio C. Guevara Flores, en el 2012 el Dr. German Peralta, en el 2014 el Lic. Guillermo García, en el 2016 Mg. Julio C. Guevara Flores, actualmente como Director del CGCFV el Lic. Eloy Prudencio Ayala.

El objetivo del taller de ballet es impartirles una enseñanza muy seria, muy profesional, por parte de la docente, pero sin rigidez, pues no se les ve con ojos de formar bailarines profesionales, pero si hacerles saber que deben esforzarse siempre ,que es un arte que les dará muchas satisfacciones tanto físicas como espirituales, que lo respeten y pongan todos sus sentidos para el aprendizaje, de cada paso, cada explicación, cada clase y al final puedan salir a bailar dentro de su nivel, donde tienen diferentes escenarios como salas, teatrines, patios, el Paraninfo Universitario, en diferentes facultades, promoviendo este arte para la comunidad villarrealina y público en general. En el CCFV al finalizar el semestre se les entrega una Constancia de estudios, a los alumnos que lo soliciten. A partir del año 2022 toma el nombre de Centro de Gestión Cultural Federico Villarreal.

Se incorpora a la amplia red de centros y oficinas culturales formando así parte de la política socio pedagógica de la UNFV, basada en un principio que tiene como objetivo el desarrollo humano y social. sostenible, equitativo y participativo, y que en el campo de la cultura persigue el dialogo abierto y tolerante entre los pueblos, el mantenimiento de pluralidad de culturas y su sostenibilidad

MISION

- Es convertirse en espacio de convergencia de las diferentes manifestaciones culturales donde artistas intelectuales y público en general encontraran un espacio para la creación y la reflexión. La misión del taller de ballet es involucrar al alumnado universitario y público en general en el desarrollo artístico tanto físico como espiritual.

VISION

- El CGCFV en mediano plazo aspira como organización moderna promover la diversidad cultural, dando a conocer a la comunidad universitaria villarrealina y público en general la información e imagen de las acciones, programadas y servicios culturales que ofrece, tanto de la oficina de Arte y Museo, maximizando el uso de los recursos técnicos y tecnológicos disponibles. La visión del taller de ballet es formar artistas que sean capaces de divulgar este arte en todas sus formas.

1.4. Descripción general de la experiencia adquirida

- Experiencia adquirida como docente
- Docente del taller de Ballet del Centro Cultural Federico Villarreal de la UNFV, con más de 27 años de experiencia de lunes a viernes.
- Enseñando desde el Pre-ballet a partir de los 4 años de edad y para los jóvenes, adultos el nivel básico, intermedio y avanzado, así mismo clases de puntas para las alumnas del nivel avanzado y clases de *partner* donde los varones aprenden a manejar a las alumnas. Recibe varias capacitaciones, clases prácticas, seminarios, cursos de perfeccionamiento a lo largo de estos años, con grandes Maestros de la Danza, como el “Programa de Capacitación Nacional” para el docente, del ABT con los Maestros: Raymond Lukens y Flavio Salazar, “International Ballet Competition” Dance School, Jackson Mississippi con los maestros: Laura Alonso, Cuba, Tatiana Tchernova, Canada, Wes Chapman, Alabama, Peter Pawlyshyn, Boston, Greer Reed, USA, Sandra Stone, Paul Taylor Dance School Boston, entre otros

- Durante sus años de estudiante y posteriormente sus años de bailarina profesional, tiene la oportunidad de recibir clases prácticas de maestros reconocidos con diferentes metodologías como: Lucy Telge (Perú), Esmeralda Agoglia (Argentina), Mario Galizzi (Argentina), Jimmy Gamonet (Perú), Haydee Caycho (Perú), Jorge Esquivel (Cuba), Vivian Hilburg (USA), Tatiana Pernerantzeva (Rusia), Miguel Gómez (Cuba), Gloria Marín (Cuba), Gabriela Paliza (Perú), Jorge Rodríguez (Perú), Bruno Silva (Perú) Fernando Bujones (USA) y finalmente con el maestro Mikhail Koukharev (Rusia) de quien recibe clases por más de 20 años y refuerza el método Vaganova, todos los maestros antes mencionados entre otros, irán reforzando el aprendizaje, junto a las capacitaciones, seminarios, cursos de actualizaciones, es así como se logra impartir a los estudiantes del Centro Cultural aplicando los diferentes métodos, y trabajando con cada uno de ellos de una manera muy personalizada, dándoles las herramientas necesarias para lograr desarrollar su talento y trabajo a través de cada clase y cada ensayo.

- Experiencia adquirida como estudiante

Con su primer maestro de danza, Miguel Ángel Maguiña, aprende a disfrutar de los escenarios y a ser creativa, todo es como magia, juegos a través de los personajes que interpreta, en los diferentes escenarios, incluida la televisión, luego con su maestra Lucy Telge, se preocupa mucho por fortalecer su técnica clásica, tomando muy en serio sus estudios y es así como va alternando en las funciones con bailarines profesionales de quienes va aprendiendo.

- Experiencia adquirida como interprete o bailarina profesional

Integrándose a la compañía profesional, participa de todas las clases y montajes impartidos por los maestros y coreógrafos invitados, teniendo la oportunidad de bailar en los diferentes ballets de repertorios y coreográficos como son: Suite en Blanc, Concierto Barroco, Concierto de Mozart, Constanza, Blanco y Negro, Serenata de Mozart, Allegro Vivaldi, Bach en tres movimientos, Mutación Holbert Suite, Canciones de Mahler, Adorada Armonía, Duetos, Apolo Musageta, Aguas Primaverales, La Vicuñita, El Lago de los Cisnes, Raymonda, Giselle, Coppelia, Carmen, Baile de Graduados, La Perricholi, Serenata para cuerdas, Amor Brujo, Cascanueces, El Corsario, Don Quijote, Paquita, Bella Durmiente, La Bayadera, La Cenicienta, Blancanieves y los 7 enanos, La Hija del Faraón, Siempre hay uno, El Inti

Raymi, El sol y la Luna, Valses y Variaciones , Paso Andino, Pax 2 , Soledad, Sinfonía Clásica, Bach x tres, La Valicha, Apollo y Atenea.

- Giras nacionales a:

Piura, Chiclayo, Trujillo, Ica, Arequipa, Moquegua, Tacna, Puno, Juliaca, Cusco, Iquitos e internacionales: La Paz, Santa Cruz, Bogotá, La Habana, Camagüey, Asunción, Guayaquil. Participante en el Festival Latinoamericano de la Danza en Camagüey y en la primera semana Cultural Iberoamericana de la UCCI en Bogotá.

- Experiencia adquirida en el taller de Ballet Clásico

Con toda la información y experiencia que lleva dentro se siente capacitada para llevar las clases del Pre Ballet, se sabe que los niños entre las edades de 4-5 años que su enfoque de atención es limitado, se debe tener cuidado con lo que se hace en clase ya que ellos tienden a imitar, la clase debe ser sencilla, divertida y corta, finalmente entregarles a manera de juegos los movimientos que deben aprender de acorde a su edad. En cuanto a los niños de mayor edad, adolescentes ya están en capacidad de conocer la técnica correcta, aprender los métodos que se les prepara para desarrollar y fortalecer su físico y espíritu, se debe ser un ejemplo para este grupo en cuanto a la presentación personal, verbal y finalmente llevar una relación de respeto, pero a la vez divertida con los estudiantes. A los jóvenes adultos, se sabe que los estudiantes tienen ganas de aprender y por eso asisten sin ninguna presión, es ahí donde se les imparte la enseñanza de una forma clara, se les hace saber los objetivos que deben lograr para mejorar su técnica, sus habilidades, su disposición, se debe tener en cuenta que no debe tener importancia sus condiciones ni talento ya que todos merecen en el salón de clases las mismas oportunidades.

1.5. Explicación del cargo, funciones ejecutadas

- Se elaboran los, horarios de los diferentes niveles, para el taller de ballet clásico y se entrega al jefe de artes
- Clasificación de la música a desarrollarse en las clases de ballet.
- Adaptar, diseñar, crear, cada clase de ballet según el nivel correspondiente
- Informar al estudiante el vestuario que deben llevar para sus clases de ballet.
- Montaje de coreografías, se busca la música, y a quienes interpretaran la coreografía para la finalización de cada semestre.

- Diseño de vestuario, tocados, peinados, pantys, zapatillas, maquillaje.
- Coordinación con el jefe de artes, para las fechas de iniciación, presentación y finalización del taller de ballet
- Coordinación con el jefe de Artes, con respecto al escenario donde se llevará a cabo la clausura de los estudiantes.
- Incentivar a los alumnos a asistir a las funciones llevadas a cabo en el Teatro Municipal, donde algunas veces la entrada es libre.
- Creación de coreografías con los alumnos más avanzados para la realización de aniversarios de diferentes facultades y la celebración anual del Inti Raymi, Enlazarte que se lleva a cabo dentro de la comunidad Villarrealina.
- Entrega de los Registros de notas a la Dirección del CGCFV de todos los alumnos que participan en el taller de Ballet Clásico, algunos llevan cursos extracurriculares, quienes recibirán una Constancia de haber llevado el taller de ballet.

1.6. Propósito del puesto (Objetivo, metas)

Que los alumnos se sientan realmente satisfechos con su trabajo en clases, que aprendan a respetar y amar la danza, que sea un público asiduo al ballet, que puedan seguir bailando y también se involucren en la enseñanza de este maravilloso arte, que desarrollen su espíritu artístico, su creatividad y amplíen su cultura en general y apoyar a los estudiantes en su aprendizaje.

1.7. Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo

Dancístico

- 1983. Ballet Municipal de Lima- Suite en Blanc. 6, 7 de diciembre –Teatro Municipal de Lima
- 1984. Ballet Municipal de Lima- Concierto Mozart y Lago de los Cisnes. 29,30 de noviembre y 1,2 de diciembre – Teatro Municipal de Lima.
- 1987. Ballet Municipal de Lima- Blanco y Negro, Allegro Vivaldi. 21,26,28 de febrero- Teatro El Olivar y Auditorio Parque Salazar
- 1987. Ballet Municipal de Lima- Coppelia. 30 de mayo,14 de junio-Teatro Municipal de Lima.
- 1987. Ballet Municipal de Lima- Lago de los Cisnes, Coppelia, Carmen, Giselle. 8,9,10,12,13,14,15,16,20,26,27 de diciembre- Teatro Municipal de Lima
- 1988. Ballet Municipal de Lima- Carmen, Bach en tres Movimientos. 18,19,20 de julio-Teatro Municipal de Lima.

- 1988. Ballet Municipal de Lima- Bach en tres Movimientos. 26,27,28 de agosto – Teatro Municipal Antonio Saavedra La Paz –Bolivia.
- 1989. Ballet Municipal de Lima- Carmen, Canciones de Mahler, Mutación, Paquita. 21,22,23 de septiembre- Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, Santa Cruz- Bolivia.
- 1990. Ballet Municipal de Lima-Allegro Vivaldi, Aguas Primaverales, Jazz Fantasies. 20 de marzo- Club Esmeralda- Santa María
- 1991.Ballet Municipal de Lima-Bach en tres Movimientos, Duetos. 1,2 de marzo- Auditorio El Olivar, Auditorio Parque Salazar.
- 1991. Ballet Municipal de Lima- Giselle, Baile de Graduados, Adorada Armonía. 20,21 22,23 de junio.
- 1992- Ballet Municipal de Lima- Adorada Armonía, Raymonda. 6,7 de marzo- Teatrín El Olivar y Auditorio Parque Salazar
- 1992. Ballet Municipal de Lima- Lago de los Cisnes, cuatro Cisnecitos-Teatro Municipal de Lima.
- 1992.Ballet Municipal de Lima- Raymonda. 13 de junio- VI Festival “Ballet a Dimitry Rostoff”-Teatro Municipal de Lima.
- 1992.Ballet Municipal de Lima-Lago de los Cisnes. 18 de Julio-Fernando Bujones, Teatro Municipal de Lima.
- 1993.Ballet Municipal de Lima-Temporada de Verano- 11 de febrero-Teatrín de Olivar.
- 1993. Ballet Municipal de Lima- Allegro Vivaldi, Jazz Fantasies. 13 de marzo- Country Club de Villa. 2 de abril-Auditorio Parque Salazar.
- 1993. Ballet Municipal de Lima- Allegro Vivaldi, Aguas Primaverales, Jazz Fantasies. 2 de abril-Concha Acústica del Parque Salazar.
- 1993. Ballet Municipal de Lima- Décimo Aniversario, La Bella Durmiente, Giselle, Carmen, Coppelia, Lago de los Cisnes. 29 de marzo-Teatro Municipal de Lima.
- 1993. Ballet Municipal de Lima- Pro restauración hogar de niños, Aguas Primaverales. 14 de agosto.
- 1993. Ballet Municipal de Lima- Cascanueces, Muñeco Cascanueces, Danza China. 10 11,12,13 de diciembre-Teatro Municipal de Lima
- 1994. Ballet Peruano UNFV-Temporada de Fiestas Patrias. 8,9 de julio- Auditorio Alianza Francesa de Lima
- 1994.Ballet Peruano UNFV-Estrenos de Primavera.17,18 de octubre-Auditorio ICPNA Lima

- 1994. Ballet Municipal de Lima y la Orquesta Sinfónica- Don Quijote, 1era Variación. 11,13,18,20 de noviembre- Museo de La Nación.
- 1994. Ballet Municipal de Lima- Cascanueces. 16,17,18,23,25 de diciembre- Teatro Municipal de Lima.
- 1996. Ballet Municipal de Lima- Carmen y la Orquesta Filarmónica de Lima. 18 de enero- Teatro Municipal de Lima
- 1996. Ballet UNFV-Día Internacional de la Danza-Soledad.25 de abril - Auditorio ICPNA
- 1996. Ballet UNFV-Gala Juan XXIII. Diana y Acteón.03 de junio –Auditorio Juan XXII
- 1996.Ballet UNFV- Todos somos Perú. 10,11,12 de julio –Auditorio Toquepala, Moquegua
- 1996.Jorge Esquivel y el Ballet Municipal- Bolero, Carmen. 17 de agosto- Teatro Municipal de Lima
- 1996.Ballet de la UNFV-Estrenos de Primavera. 15,16,17 de setiembre- Auditorio ICPNA Miraflores.
- 1997.Ballet Peruano de la UNFV en Brisas de Verano-Diana y Acteon, Pas de deux Don Quijote, Sinfonía Clásica. 26 ,27 de febrero-Teatro Municipal del Callao
- 1997. Ballet Municipal de Lima- Danzas Polovtsianas, Amor Brujo, Serenata para Cuerdas. 28 de febrero, 1 de marzo Teatro Municipal de Lima
- 1997. Ballet Municipal de Lima Programa Concierto. Valses y Variaciones, Raymonda. 23,24,25 de mayo-Teatro Municipal de Lima
- 1997. Ballet UNFV.Paso Andino, Ballet Municipal de Lima. Siempre hay Uno 18,19 de diciembre, Lo Mejor de la Danza-Auditorio ICPNA Miraflores.
- 1998. Ballet Municipal de Lima- Carmen .26,27.28 29 de Julio-Teatro Municipal de Lima
- 1998. Ballet Municipal de Lima- Coppelia .5,6,7,12 ,13,14 de Julio- Teatro Municipal de Lima
- 1998.Ballet de la UNFV-Ballet en primavera. 16 de setiembre-Auditorio ICPNA Lima
- 1998.Encuentro universitario de Danza Moderna- Ballet de la UNFV. 19 de octubre-Auditorio UNIFE
- 1998. Ballet Municipal de Lima- Festival Internacional Danza y teatro, Siempre hay uno 15,17,18 de noviembre- Teatro Segura
- 1998. Ballet Municipal de Lima- Cascanueces. Diciembre-Teatro Peruano Japonés

- 1999. XI Festival Internacional de Ballet -Ballet UNFV –Paso Andino y Ballet Municipal de Lima- Serenata .19 de junio-Teatro Municipal de Trujillo
- 2001. Ballet Municipal de Lima- La Bayadera. abril, mayo- Teatro Segura
- 2001.Ballet Municipal de Lima- Coppelia. Junio, julio –Teatro Segura
- 2001.Ballet Peruano de la UNFV-Función de Gala. 19 de julio-Paraninfo UNFV
- 2001.Ballet Municipal de Lima- Serenata para cuerdas, Baile de Graduados. Agosto, setiembre-Teatro Peruano Japonés
- 2001. Ballet Municipal de Lima- Giselle. Octubre-Teatro Segura
- 2001. Ballet Peruano de la UNFV-Función de Gala XXXVIII.29 de octubre-Paraninfo Universitario.
- 2002. Ballet Municipal de Lima- El Corsario, Pas de trois. Abril- Teatro Segura
- 2002. Ballet Municipal de Lima- La Perricholi, Divertimento. Julio- Teatro Segura
- 2002. Ballet Municipal de Lima- Cascanueces-diciembre – Teatro Segura
- 2003. Ballet Municipal de Lima- Don Quijote. Julio- Teatro Segura
- 2003. Ballet Municipal de Lima- La Fille Mal Gardee. Noviembre- teatro peruano japonés
- 2003. Ballet Municipal de Lima- Cascanueces. Diciembre- Teatro Segura
- 2003. Ballet Municipal de Lima- Programa variado. 22 de diciembre-Newton Theatre
- 2003. Ballet Municipal de Lima- Blancanieves. Setiembre, octubre-Teatro Segura
- 2005. Ballet Municipal de Lima- Don Quijote, La Sylphide y el escocés con la Orquesta sinfónica de Guayaquil 8,9,15,16,17,22,23,24 de Julio – Teatro Segura
- 2005. Ballet Peruano UNFV- Concierto de Gala- 22 de agosto -Bodas de Plata XXV –Paraninfo UNFV.
- 2005. Ballet Peruano y Ballet Municipal. 7,8,9 noviembre- Sipan, Chiclayo
- 2006. Ballet Municipal de Lima-Programa Concierto. Abril, mayo- Teatro Segura
- 2006. Ballet Municipal de Lima- El Corsario- julio-Teatro Segura
- 2007. Ballet Municipal de Lima- Lago de los Cisnes-abril, mayo- Teatro Segura
- 2007. Ballet Municipal de Lima-Balncanieves. Julio- Teatro Segura
- 2007. Ballet Municipal de Lima- Carmen, Serenata para cuerdas – setiembre, octubre- Teatro Segura
- 2007. Ballet Municipal de Lima- Cascanueces. Diciembre- Teatro Segura
- 2008. Ballet Municipal de Lima-Romeo y Julieta-julio- Teatro Segura

- 2008. Ballet Municipal de Lima- Cascanueces – diciembre- Teatro Segura
- 2009. Ballet Municipal de Lima- El Corsario- abril, mayo- Teatro Segura
- 2009. Centro Cultural UNFV- Ananke y Apolo. 20 de junio- Sala de Espejos CCFV
- 2009. Ballet Municipal de Lima- La Bella Durmiente- julio- Teatro Segura
- 2009. Ballet Peruano de la UNFV- Noche de Gala. 27 de octubre- XLVI Aniversario de la UNFV- Paraninfo Universitario
- 2010. Ballet Municipal de Lima- El Lago de Los Cisnes- abril, mayo- Teatro Segura
- 2010. Ballet Peruano- UNFV- Vicuña, Apolo y Atenea, octubre- Auditorio Universidad Científica de Iquitos.
- 2010. Ballet Municipal de Lima- La Hija del Faraón. Setiembre, octubre Teatro Segura
- 2010. Ballet por Navidad- Ballet Municipal, Ballet Nacional, Ballet UNFV. 6 de diciembre- Auditorio Centro Cultural Petroperú.
- 2010. Ballet Municipal de Lima- Cascanueces. Diciembre- Teatro Segura
- 2011 Ballet Municipal de Lima- El Lago de los Cisnes. Marzo, abril- Auditorio Santa Úrsula
- 2011 Ballet Municipal de Lima- Blancanieves. Julio- Auditorio Santa Úrsula
- 2011. Ballet Municipal de Lima- Romeo y Julieta. Octubre- Teatro Municipal de Lima
- 2011. Ballet Peruano UNFV- Vicuña, Valicha, La muerte del Cisne. 26 de octubre- Paraninfo de la UNFV.
- 2011. Ballet Municipal de Lima- Cascanueces. Diciembre- Teatro Municipal de Lima
- 2012. Ballet Municipal de Lima – La Cenicienta. Marzo, abril – Teatro Municipal de Lima
- 2015. Homenaje a la maestra Lucy Telge- Blanco y Negro, Interplay, Don Quijote. 27 de marzo- Teatro Municipal de Lima

Docente

Coreografías

- 1997. Taller de Ballet Clásico-IV Aniversario UNFV- El Cóndor Pasa.19 de junio-Patio principal-Local Central UNFV
- 1999.Taller de Ballet CCFV- Jugamos, Bambenague.23 de julio-Paraninfo Universitario.
- 2000.Taller de Ballet-Demostración de una clase principiantes, Danza China. 15 de marzo-Sala de Espejos, CCFV
- 2000.Taller de Ballet- Gotitas de Lluvia.20 de diciembre-Clausura del ciclo regular II CCFV- Losa Deportiva, UNFV
- 2001.Taller de Ballet-Clausura de Verano-Muñecas de papel.18 de abril-Losa Deportiva UNFV
- 2001.Taller de Ballet-Función de Gala-Ballerina. 19 de Julio-Paraninfo UNFV
- 2004.Taller de Ballet UNFV -Pre-Ballet. Examen Royal, Pre-Primary. 28 de octubre- Academia Collage.
- 2005. Taller de Ballet UNFV- Pre- Ballet. Examen Royal, Primary. Octubre – Academia Collage
- 2006. CCFV, Taller de Ballet- Valses. 20 de julio. Ceremonia de clausura Ciclo Regular I-Paraninfo Universitario
- 2006. CCFV, Taller de Ballet- Paseo en los Andes. 21 de agosto- XXVI Aniversario del CCFV-Salón de los Espejos.
- 2007 CCFV, Taller de Pre Ballet- Hadas villarrealinas 16 de marzo. Ceremonia de Clausura Verano-Paraninfo Universitario.
- 2007.Ballet Peruano UNFV-Taller de Ballet. Caperucita Roja y el Lobo.10 de mayo. Homenaje a la Madre Villarrealina-Paraninfo Universitario
- 2007.CCFV, Noche de Gala Ballet Peruano XXVII, Taller de Ballet-Tarantella, reposición, Pas de Paysans reposición. 23 de agosto- Paraninfo Universitario.
- 2008 Taller de Ballet, Suite de Cascanueces, 18 de diciembre-Paraninfo Universitario.
- 2012. Taller de Ballet CCFV- Amada. 10 de octubre- XIX Encuentro Universitario-Auditorio U. de Lima.
- 2013.Taller de Ballet CCFV- Neoclásicos, Clásicos 19,20,21 abril-Plaza Bolívar P. Libre- Lima No es Muda
- 2013.Taller de Ballet CCFV- Trio neoclásico. 23 de agosto, Aniversario CCFV- Auditorio de Post-Grado UNFV

- 2013.Taller de Ballet UNFV- Campanitas, Mis sueños azules, Tarantela. 28 de Setiembre, Ciclo Regular II-Local Central UNFV
- 2013.Taller de ballet CCFV- El Cóndor pasa, Dulces mariposas.13 de diciembre, ciclo Regular III-Local Central UNFV
- 2014. Taller de Ballet - Sueños, Encuentros, Pas de Paysans 14 de marzo, Clausura de Verano-Patio principal local central UNFV.
- 2014.Ballet Villarrealino, Taller de Ballet. Tríos, Festival, Pas de Quatre.19 de agosto- Auditorio de la Escuela de Post –grado.
- -2014.Taller de Ballet, Enlazarte. 21 de agosto, 34 años de Aniversario CCFV- Patio del Local Central UNFV
- 2015.Encuentro Universitario de Danza, Amada Inmortal.21 de octubre - Universidad de Lima
- 2015.Taller de Ballet CCFV. Pedro y El Lobo. 26 de noviembre- Auditorio de la Escuela de Post grado.
- 2016, Taller de Ballet CCFV. Blancanieves y los 7 enanos-Paraninfo Universitario.
- 2017. Taller de Ballet CCFV- Coppelitas 15 de marzo- Local Colonial, clausura Verano
- 2018. Taller de Ballet CCFV- Vírgenes del Sol. abril, mayo-Local Central, patio principal
- 2019. Taller de Ballet CCFV- Standchen- Serenata quarteto, Réquiem for a Dream dúo, Vírgenes del Sol, quarteto.
- 2022. Taller de Ballet- Memory dúo- programa Enlazarte-Paraninfo Universitario.
- Reconocimiento por la Municipalidad de Lima, como Bailarina del Ballet Municipal de Lima 2008.
- Agradecimiento de la Municipalidad de San Miguel, por su aporte a la cultura, en el 2006-2008 siendo integrante de la agrupación Danza Nuestra, 11 de enero del 2008.
- El Instituto Nacional de Cultura, a través del Museo Mariátegui, reconocen su aporte a la cultura y su arte en la velada artística llevada a cabo en el cementerio Presbítero Maestro, 21 de noviembre del 2003

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN

2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados

Plier, es uno de los siete movimientos de la danza, ABT National training Curriculum, los otros movimientos serían *etendre*, *relever*, *glisser*, *elancer*, *sauter*, *turner*.

La importancia de hacer un buen Plié

Plié en el ballet significa doblar las rodillas, se deberá prestar atención en la enseñanza correcta de un *plié*. Su objetivo será calentar los músculos de las piernas involucrando las articulaciones, estableciendo su rotación; esto determinará que el estudiante obtenga una danza fluida, natural, armoniosa, que sus saltos despeguen y aterricen con suavidad y finalmente se eviten lesiones a temprana edad.

Tarasov (1985), nos enseña que el *plié* lo tendremos presente, prácticamente en todos los movimientos del Ballet clásico. Grant (1982), nos afirma que al ejecutar el *plié* se estará trabajando la flexibilidad, elasticidad y suavidad en las articulaciones juntamente con los músculos y tendones; de tal manera que se estará afianzando la estabilidad del *plié* y el cuerpo del estudiante. Se tienen dos tipos de *pliés*, que los estudiantes aprenderán, *demi-plié*, se doblarán las rodillas ligeramente mas no se levantarán los talones del piso, *grand-plié*, se bajarán las rodillas profundamente. Estos ejercicios se podrán ejecutar, en la barra, primero. Warren (1989), nos indica que definitivamente la rotación es una parte importante que va de la mano con el *Plié*, cuando los estudiantes empiezan el *plié*, se debe enfatizar la rotación desde las caderas, de tal modo que los aductores se abran hacia afuera y las rodillas se doblan hacia las puntas de los pies; también nos manifiesta que el objetivo de los ejercicios en la barra para los estudiantes son , fortalecer su rotación, el calentamiento total del cuerpo que irá de menos a más, cada ejercicio establecido es muy importante ya que tendrá relación con los que se ejecutarán en el centro del salón donde seguirán trabajando su flexibilidad, fuerza, fluidez, consiguiendo una mejor rotación. Estos ejercicios de la barra se llevarán a cabo en ambos lados, derecha e izquierda. En el *grand-plié* se van levantando los talones a medida que se baja y al regresar las rodillas, se llevan inmediatamente los talones pegándolos al piso, solo se despegarán del piso después de pasar por el *demi-plié*.

Existen dos posiciones en el *grand-plié*, donde los talones se pegarán al piso, es decir nunca se levantan; la segunda y cuarta abierta. La rotación (*en dehors*) para un buen *plié*, es indispensable, desde la cabeza del fémur a las rodillas que apuntan a los dedos del pie y el balanceo debe caer en ambos pies por igual. Schorer (1999) “El *plié* es a la danza, como la respiración es a la vida; este nunca para, en el momento que pare el movimiento muere, la danza termina” (p.58) y nos define el *plié* Schorer (1999) como el movimiento más importante del ballet ya que es la unión con el siguiente movimiento.

Figura 1

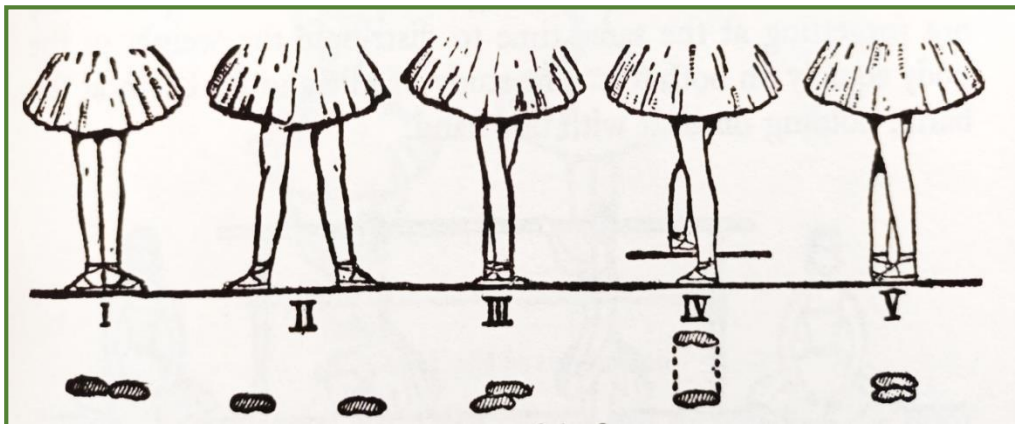
La ejecución de un buen plié.



Nota: Se observa el *plié* en el momento exacto donde las rodillas apuntan al segundo dedo del pie, fortaleciendo su rotación Tomado del libro *The Healthy Dancer* (p.30) por (2008), *ABT Guidelines for Dancer Health*.

Figura 2

Plié se hace en 5 posiciones de los pies: primera, segunda, tercera, cuarta y quinta.



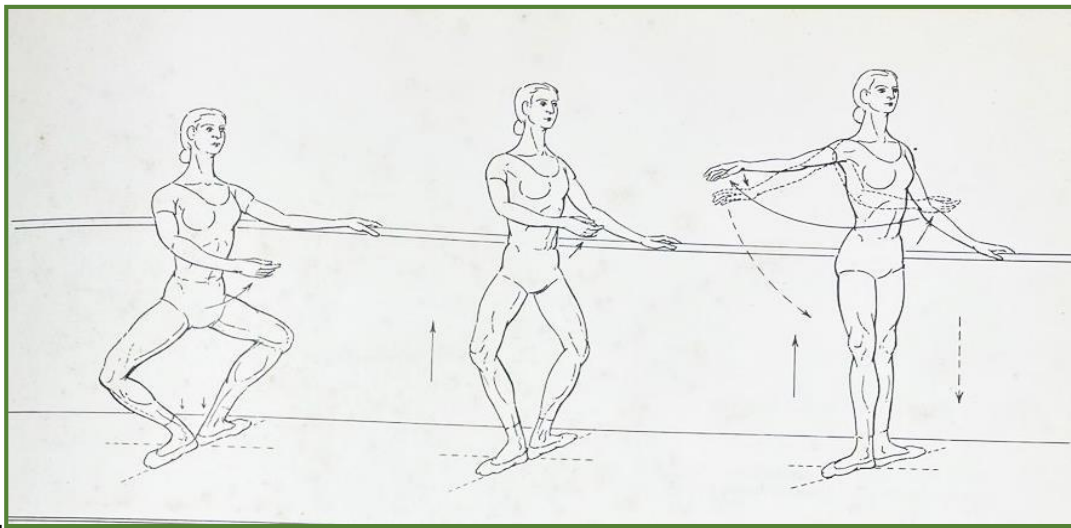
Tomado del libro Basics Principles of classical Ballet (p.17) por Vaganova (1969), Dover.

2.2. ¿Cómo se integran la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?

Después de un buen tiempo con los ejercicios en el piso/ballet donde se les enseña la colocación, rotación, el estudiante se para frente a la barra, piernas paralelas, brazos en posición preparatoria, distribuyendo su peso correctamente en ambos lados. Empieza la rotación desde las caderas, el giro de las piernas del centro del cuerpo hacia a fuera consiguiendo de esa manera la primera posición,(también realizarán de la segunda a la quinta posición), colocando ambas manos suavemente, sobre la barra y los codos que caerán hacia abajo, a los lados del cuerpo, la cabeza erguida, el torso estirado como si tuvieran un corsé, apretando los glúteos ambas rodillas estiradas, empezamos con el plié ,que es el primer ejercicio de la barra, cuando el alumno ya está más avanzado se coloca, con una mano a la barra a unos 5 cm delante del estudiante y el otro brazo, lo ubicará a la segunda posición, al costado de su cuerpo o colocará la mano a la cadera sin cerrar el codo. Tarazov (1985), nos afirma que el estudiante debe empezar a doblar ambas rodillas conjuntamente con los tobillos de una manera delicada, dejando los talones bien puestos en el suelo, presionando ligeramente sin despegarse, y la rotación llevará las rodillas hacia los dedos del pie, enfocándose en el dedo del medio y para regresar se aplica la misma técnica, de una manera suave, fluida y que no deben ser movimientos para nada secos, duros, como ejemplo, se les dice a los estudiantes, que se imaginen que están dentro del agua, para tener la sensación de suavidad. Como se visualiza en la Figura 3.

Figura 3

Como se desarrolla un demi-plié



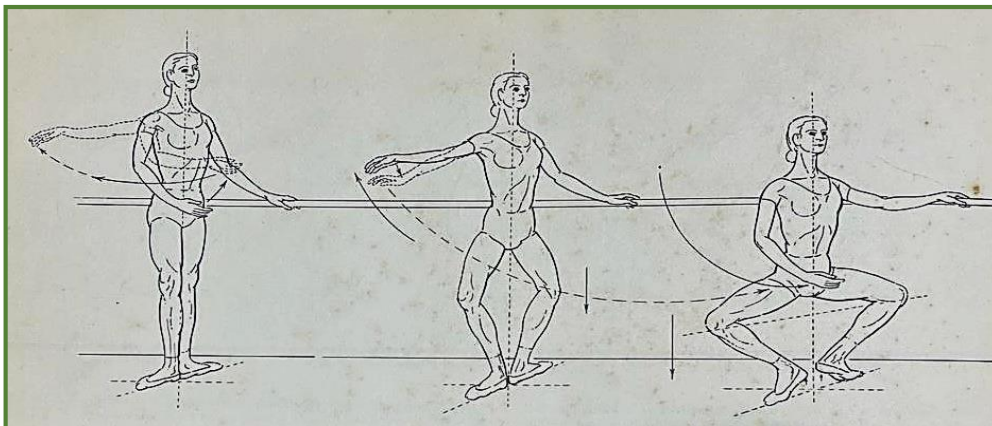
Nota: Va desde la rotación de las caderas doblando las rodillas y tobillos a la vez, los talones firmes en el piso no se levantan. Tomada del libro *The Classic Ballet* (p.37) por Kirstein (1952), Alfred A.Knopf.Inc.

Grand-plié, se empieza de la misma manera que se ejecuta el *demi-plié*, se continua el movimiento empezando a levantar ligeramente los talones en todas las posiciones, menos en la segunda posición, a la vez que se van doblando las rodillas y tobillos, el torso siempre debe mantenerse erguido sin sentarse, teniendo la sensación de elevarse. A los estudiantes universitarios se les indica que deben tener mayor conciencia al ejecutar el *plié*, a la par con la música; de tal forma que la dinámica sea captada por el estudiante. (ver figura 4).

Asimismo, Byars (2010) nos afirma que será la primera experiencia de los estudiantes en la barra donde se juntarán tres elementos al ejecutar el *Plié*, “gravedad, bajas mientras flotas, que se debe pensar en un paracaídas, verticalidad, la sostiene la musculatura, creces, oposición mientras el *plié* está descendiendo tu cabeza está ascendiendo”.

Figura 4

Como se desarrolla un grand-plié



Nota: Se observará la aplicación correcta de la técnica para realizar un buen *grand-plié* verticalidad, gravedad y oposición. Tomado por libro The Classic Ballet (p.36), Kirstein (1952), Alfred A. Knopf.Inc

2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos

El Pre-ballet se empezará con una dinámica ya establecida por la docente, enseñará el *demi-plié* juntando sus talones, separando sus puntas hacia afuera, su cuerpo derecho, en una posición natural. ABT national training curriculum (2008) dice tener una posición elegante, sostener su falda con los dedos y los codos en alto, los niños llevarán las manos a la cintura colocando el dedo pulgar atrás y los otros cuatro adelante, manteniendo los codos hacia adelante, pueden también colocar los dedos sobre los hombros manteniendo los codos en una línea recta, la espalda derecha, tiempo musical lento pero suave no pesado $\frac{3}{4}$ 4/4 6/8.

Figura 5

Preparadas en primera posición de pies.



Nota: a las niñas del pre-ballet se les indica cómo empezar los *pliés*, primero lo harán con las piernas paralelas, luego separando las puntas, una primera de pies natural, sin forzar.

Las niñas pueden coger su falda como se visualiza en la Figura 6, los niños llevan las manos a la cintura, pueden llevar las manos sobre los hombros, codos alineados.

Figura 6

Demi-plié en primera posición.

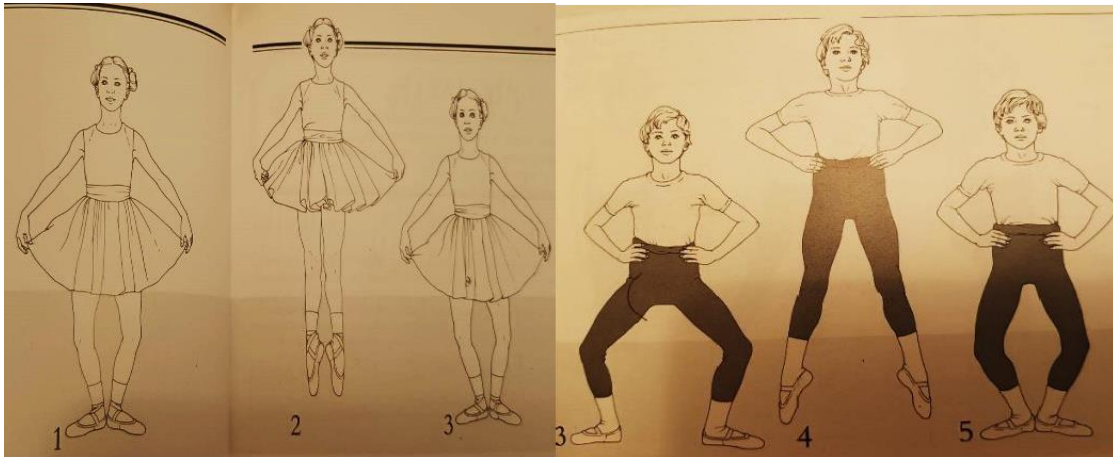


Tomado del libro El Ballet (p.30), Royal Academy of Dancing of London (1987), El Ballet Guía Ilustrada para el Aprendizaje. Montenegro.

Demi-plié: doblando suavemente las rodillas manteniendo la mirada hacia adelante y la espalda derecha, regresando igual, suavemente estiran las rodillas, dejando los talones pegados al piso, como se observa en la Figura 7.

Figura 7

La importancia de ejecutar un buen plié



Nota: Se les recuerda a los estudiantes, que muchos pasos como los saltos, empiezan y terminan con el *demi-plié*, como se visualiza en la Figura 7.

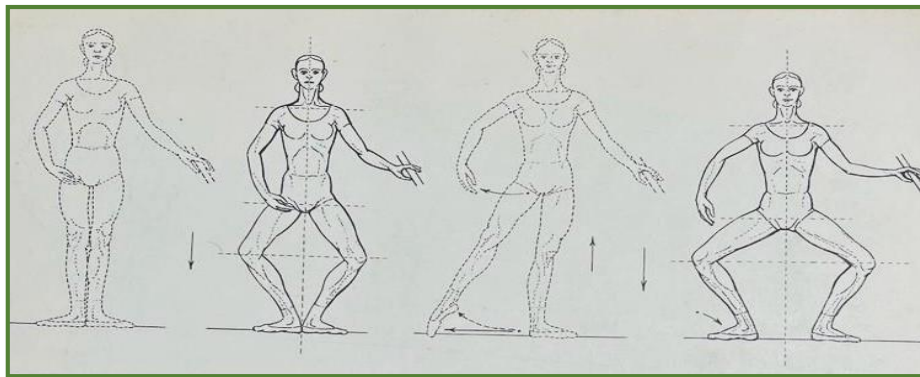
Tomado del libro El Ballet (p.36), Royal Academy of Dancing of London (1987), El Ballet Guía Ilustrada para el Aprendizaje.Montenegro.

Para los jóvenes universitarios del Centro Cultural, a través del piso/ballet donde se fortalecerán físicamente, poniendo énfasis en el trabajo de rotación espalda, pies, cuidando su alineación, colocación del cuerpo para así evitar lesiones futuras. El *plié* se les trabaja desde el piso, colocando las piernas en paralelo doblando las rodillas, jalando los talones hacia atrás y puntas hacia arriba, regresan estirando bien las rodillas, este ejercicio se repite en primera posición también. Para afianzar su fortalecimiento y rotación se llevará al estudiante frente a la barra, empezarán con la primera posición de pies, luego se les incluirá la segunda, tercera y finalmente la cuarta y quinta posición con un tiempo musical de 3/8 4/4 6/8, no muy lento, los estudiantes al hacer el *plié* a medida que doblan las rodillas deben sentir la parte de atrás de las rodillas y la parte delante del tobillo es una dinámica que fortalecerá su buen *plié*, calentara todos los músculos de las piernas, articulaciones y definiendo su rotación, es así como los estudiantes aprenderán a caer, por ejemplo, de un salto a resistir su caída, a tener sensación de resistencia.

La docente muestra a sus alumnos en el CCFV, aplicando el método Vaganova como observamos en la Figura 8, con una mano a la barra, el *demi-plié* en la primera y segunda posición, manteniendo la rotación de las piernas, las rodillas se doblan al máximo en dirección a los dedos del pie, sin levantar los talones para así fortalecer el tendón de Aquiles proporcionándole, la elasticidad y fortaleza que se necesita, se trabajará la articulación del empeine.

Figura 8.

El demi-plié, con los talones fijos en el piso.

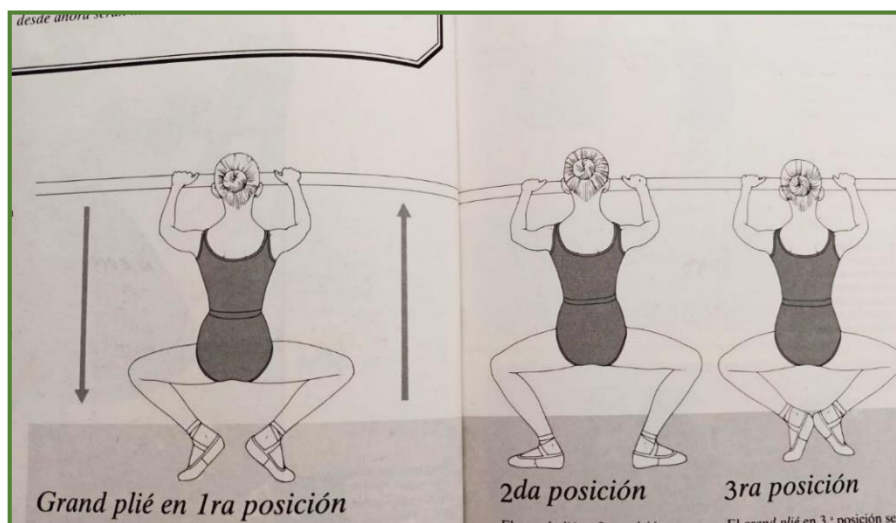


Nota: Se observa el *demi-plié* con una mano a la barra, en primera y segunda posición los talones pegados al piso. Tomada del libro *The Classic Ballet* (p.34), por Kirstein (1952), Alfred A. Knopf.Inc.

Después se les enseña el *grand-plié*, en las posiciones de primera, segunda y tercera como se muestra en la Figura 9. Se les indicará que el movimiento sea continuo pasando del *demi* al *grand-plié*, en primera y tercera se levantarán ligeramente los talones y al regresar se colocarán al piso pasando por el *demi-plié* y finalmente estirando al máximo las rodillas, en segunda posición como lo muestra la figura del medio, no se levantarán los talones e indicándoles también la espalda erguida. Finalmente, el uso correcto del *plié* evitará tensiones innecesarias en las articulaciones como: arcos caídos, rodillas torcidas o el agarre de los dedos en el piso.

Figura 9.

Grand-plié, talones salen del piso, menos en segunda posición.



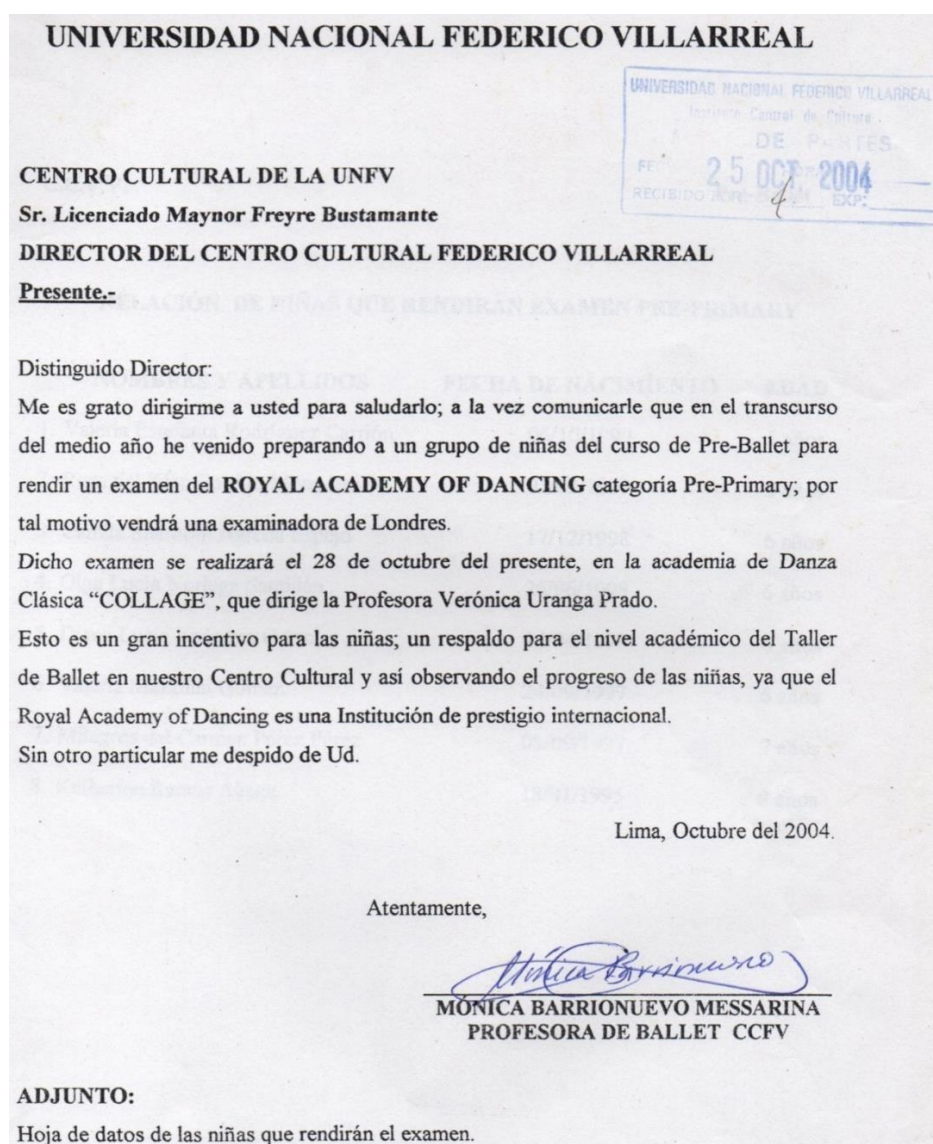
Nota: En el *grand-plié*, como se visualiza en la figura 9, en primera y tercera se levantan ligeramente los talones, mas no en segunda posición, donde los talones se quedan fijos en el piso. Tomado del libro El Ballet (p.50,51) Royal Academy Dancing of London (1987), El Ballet Guía Ilustrada para el Aprendizaje.Montenegro.

CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

3.1. Aportes realizados por el bachiller

La docente mostrará a través de documentos oficiales, fotografías, constancias, diplomas, certificados, sus aportes y trayectoria en la docencia.

- Primera participación del taller de Pre-Ballet del CCFV, preparadas por la docente al examen Internacional del Royal Academy of Dancing, documento entregado por la docente al Director del CCFV (2004)



En esta foto se ve a la examinadora, a la docente y sus alumnas mostrando sus certificados del examen Pre-Primary.



- Certificado de estudios de Ballet Clásico realizados bajo la tutoría de la Maestra Lucy Telge, a la vez desempeñándose como docente de las niñas principiantes (1980-1986)

ESTUDIO DE BALLETS "LUCY TELGE"

SAN FELIPE
Jr. Huáscar 2075
Tlf: 462-7576
E-mail: lucytelge@hotmail.com

LA MOLINA
C. C. Camacho
2º Nivel, local 16
Tlf: 434-5692

CERTIFICADO

A quien corresponda:

Lucy Telge de Linder, directora del Ballet Municipal de Lima y del Estudio de Ballet "Lucy Telge", por medio del presente certifico que la Sra.

Mónica Barrionuevo Messarina

ha estudiado danza clásica, en nuestra institución desde el año 1980 hasta el año 1986, pasando luego de una severa audición a formar parte del Cuerpo de baile del Ballet del Teatro Municipal de Lima

ya durante su época de estudiante, fue designada en diferentes ocasiones para intervenir en las obras presentadas por la Compañía del Ballet Municipal, desempeñándose siempre con responsabilidad, disciplina y eficiencia.

Al mismo tiempo, formó parte del profesorado del Estudio de Ballet "Lucy Telge", teniendo a su cargo la enseñanza de las niñas principiantes.

Quiero señalar que Mónica es totalmente constante, ampliamente disciplinada, muy perseverante en su trabajo y su aprendizaje.

Se expide el presente certificado a pedido de la Sra. Mónica Barrionuevo, y para los fines que ella considere convenientes

Atentamente

BALLET MUNICIPAL DE LIMA

LUCY TELGE DE LINDER
DIRECTORA GENERAL

- Presentaciones de diferentes obras clásicas de ballet, en el Teatro Municipal de Lima, épocas de estudiante de la docente y un grupo de compañeras. Revista Gente (1985)



- Coreografía, “Hadas Villarrealinas” Pre Ballet. escenario del Paraninfo Universitario, clausura de verano. (2007)

Las niñas bailaron cuidando cada posición aprendida.



Al finalizar la función un pequeño conversatorio de las niñas con el público



- Coreografía inspirada en la original de Petipa, Suite de Cascanueces II acto, participación de todo el taller de ballet clásico, Paraninfo universitario, UNFV, (2008)

Vals de las flores, alumnos del nivel avanzado, las chicas bailaron en puntas.



Un grupo de niñas del pre-ballet danzando los polichinelas, II acto cascanueces.



- Lima no es Muda, con el taller de ballet Clásico, con una variedad de danzas la presentación fue en la Plaza Bolívar (2013)



Lima, 6 de mayo de 2013

Sres. Centro Cultural Universidad Federico Villarreal

Atención: Lic. Mónica Barrionuevo

Presente.

Nos es grato poder saludarlos y a la vez felicitarlos por la brillante participación de su elenco de Ballet y Danza Contemporánea en la 3ra. edición del Festival Cultural **Lima No es Muda**, presentación que fue muy aplaudida por el público asistente debido a la calidad de la propuesta. Cabe señalar que el evento se llevó a cabo el 19, 20 y 21 de abril en las instalaciones de la Plaza Bolívar de Pueblo Libre y contó con la participación de destacados artistas del medio.

A demás queremos resaltar el espíritu de compromiso que ustedes mostraron con nosotros y con el público en general, lo cual contribuyó al éxito del evento. Por ello les manifestamos nuestro agradecimiento, y esperamos contar con ustedes en evento futuros.

Agradecidos de antemano por la atención prestada y esperando que el Festival haya servido para poder mostrar abiertamente su propuesta artística nos despedimos de ustedes hasta una nueva oportunidad.

Atentamente.

Julio Guillén Serrano

Presidente

ValidArte Asociación Cultural

www.validarte.org

www.validarte.blogspot.com

Of: (511)72-65382

Móvil: (511)991-543873



- Reposición basada en la original, Grand Pas de Quatre de Pagni, coreografía: Tarantella, Mis sueños azules, entre otros. Taller de Ballet Clásico CCFV (2013)

Bailando el Grand Pas de Quatre de Pagni un cuarteto donde las alumnas se lucen individualmente, Tarantella, un dúo muy alegre.



Universitarias danzan, mis sueños azules, coreografía neoclásica



Trio neoclásico, Paraninfo Universitario y Auditorio Post-Grado Universidad Nacional Federico Villarreal Taller de Ballet CCFV (2013)

Ballet con música de Bach, solicitado en distintas facultades de la universidad.



- Función de verano, local central UNFV, Pas de Paysans sobre la original. Vemos a dos alumnos del elenco villarrealino. (2014)



- Encuentro Universitario de Danza, Auditorio central universidad de Lima, representando a la UNFV, música Beethoven, serenata (2015)

Unidad de Bienestar
Departamento de Actividades Artísticas



Monterrico, 21 de Octubre del 2015

Estimado Lic. Guillermo García Samamé
Director del Centro Cultural de la UNFV

La Dirección de Bienestar Universitario y el Taller de Danza Contemporánea de la Universidad de Lima tiene el agrado de invitar al taller de Ballet dirigido por la Bailarina y Maestra Mónica Barrionuevo Messarina al ENCUENTRO INTERUNIVERSITARIO DE DANZA. Este año la presentación se realizará el miércoles 21 de octubre a las 19:00 horas en el Auditorio Central.

Uniéndose a las celebraciones por la semana universitaria, La Universidad de Lima propone este espacio para que coreógrafos y bailarines de las universidades invitadas compartan sus **nuevas creaciones o trabajos en proceso dentro del género de la danza contemporánea**, esperando que este encuentro con el público, fomente y favorezca el desarrollo de las piezas artísticas.

La duración de cada participación será de un máximo de 5 minutos.

Se adjunta Ficha Técnica para devolver a este correo; danzaulima@gmail.com

Muchas gracias por su participación,

Cordialmente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Uca' with a long horizontal stroke underneath.

Úrsula Cazorla R.
Directora Danza ULima – Taller de Danza Contemporánea

Coreografía, Amada Inmortal, cuarteto neoclásico, interpretes, elenco villarrealino



- Pedro y el Lobo, Auditorio de post grado UNFV, Taller de Ballet Clásico y moderno, dirigido por la docente. (2015)

Lima, 09 de Setiembre del 2015

Lic. Guillermo García Samamé
Director del Centro Cultural Federico Villarreal
Presente.-

Asunto: Presentaciones Artísticas
del Taller de Ballet Clásico del CCFV



Después de saludarlo mediante la presente, le hago llegar mi programación de presentaciones Artísticas dentro de nuestra Universidad, programadas para los meses Setiembre- Diciembre 2015. Donde estaré trabajando el **Ballet Pedro y el Lobo** con música de *Sergei Prokofiev*, creada en 1936. Con la participación de todos los alumnos del taller de Ballet, también contando con el apoyo del Maestro Percy Ordoya. Empezando con los ensayos los meses de Setiembre-Octubre y la presentación de la obra Noviembre –Diciembre 2015.

Por tal motivo le estoy solicitando un escenario como el Paraninfo, Post Grado o algún otro escenario donde se pueda estrenar la obra, y se programaría en 4 fechas (una para ensayo general y 3 para funciones), dichas funciones podían ser, una para invitados y Autoridades, otra para la comunidad Villarrealina (Universitarios, Trabajadores) y la última para colegios. Para esta obra se requiere también, luces, equipo de sonido, cds para música, piso de ballet, tape, escenografía, algunos vestuarios, utilería, programas,etc.

Agradeciéndole de antemano su gentileza y gran apoyo, me despido de Usted.

Atentamente,


Mónica Barrionuevo Messarina

Maestra y Bailarina del Taller de Ballet CCFV

Pedro y el Lobo, otros personajes, la gata, el pato, el pájaro, los árboles, el estanque, los cazadores, ballet didáctico integrado por niños, adolescentes y jóvenes universitarios.



- Coreografía inspirada en la original, “Blanca Nieves y los 7 enanos” Obra muy bien recibida por el público Villarrealino (2016)

Se puede observar a los animalitos del bosque, enanos, la malvada, Blanca Nieves y el príncipe.



- Coreografía “Coppelitas” presentación en diferentes facultades de la UNFV (2017)

Niñas de tres a cinco años mostraron su talento en la danza y luciendo su vestuario.



- Coreografía, “Vírgenes del Sol” Ballet inspirado en nuestra cultura Inca, luego fue incluida en la obra del Inty Raymi –CCFV 2018

Cuarteto, vírgenes del sol danzando, luego participando en la obra Inty Raymi junto a la colla y princesa.



- Coreografía, “Réquiem for a Dream” 2019 Patio Central UNFV.

Dúo neoclásico, elenco villarrealino, danzaron con fluidez e inspiración.



- Coreografía, “Ständchen, Serenata” presentación especial por aniversario de la UNFV-Local Central (2019)

Cuarteto neoclásico, ballet inspirado en el amor primaveral, música de Schubert.



- Charlas didácticas local central UNFV impartidas por la docente y sus alumnos sobre la danza y sus beneficios verano 2020

Conversatorio con los estudiantes universitarios UNFV, se observa al elenco villarrealino con la docente y el pre-ballet.

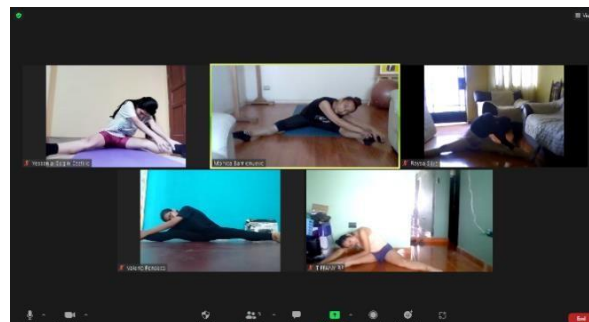


- Modalidad vía zoom 2020,2021,2022 para los estudiantes de la UNFV y comunidad en general.

Flyer, anunciando las clases de pre ballet y ballet clásico en modalidad virtual, hubo sesiones gratuitas todo el año 2020



- Se observa en el primer cuadro a las niñas, clases gratis a nivel nacional, y en el segundo cuadro cursos extracurriculares para los jóvenes estudiantes de la UNFV.



- Enlazarte, propuesta multidisciplinaria con la participación de Teatro, música, canto y ballet, dirección artística de la docente, Paraninfo Universitario, agosto (2022) siendo la primera participación presencial luego de la pandemia.



Reconocimientos

- Carta de invitación del Museo de Arte de Lima, a la docente como miembro de jurado en la especialidad de Ballet, XII Muestra de Arte Motivando el Arte (1998)



Museo de Arte de Lima

Paseo Colón 125 Lima 1 Perú
Teléfonos 423 4732 423 5149
Fax (511) 423 6332
e-mail: arte@mal.com.pe

Lima, 11 de setiembre de 1998

Señorita
MONICA BARRIONUEVO MESARINA
Presente

De mi consideración:

El Museo de Arte de Lima desde hace 45 años promueve la difusión del arte y la cultura con Exposiciones que se realizan en sus instalaciones, y dictando cursos y talleres con el objetivo de iniciar a un amplio sector de la población en las distintas disciplinas artísticas y ampliar el conocimiento y las destrezas sobre las diferentes manifestaciones del Arte.

Mensualmente acogemos a más de 2,000 alumnos de diferentes estratos socio económicos entre 2 y 70 años. Esta composición varía en verano donde el nivel de convocatoria se cuadruplica y el porcentaje de niños y jóvenes se incrementa casi al 70%, llegando a más de 8,000 alumnos mensuales.

Estamos trabajando para este mes la XII Muestra de Arte "Motivando el Arte", que cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación como Co-Promotor del evento. La muestra tiene como objetivo difundir las actividades y logros de nuestros alumnos en los 75 cursos que dictamos e incentivar sus méritos premiando al mejor alumno en cada disciplina, por lo que nos agradecería contar con usted como JURADO EN LA ESPECIALIDAD DE BALLET. La evaluación de trabajos y presentaciones será el 18 de setiembre de 9 a.m. a 5 p.m.

Sírvase confirmar su participación y disponibilidad horaria al teléfono 331- 0204, agradeciendo de antemano su apoyo e interés en la difusión del arte y la cultura, le saludamos,

Atentamente,

MUSEO DE ARTE DE LIMA


GONZALO GRAÑA ACUÑA
GERENTE

Asociación exonerada del Impuesto a la Renta (Inscrip. #0008) y Receptora de Asignaciones Clases Desuables (Inscrip. #0048)

- Reconocimiento por las autoridades de la UNFV a la docente por el alto nivel artístico y cultural representado en Sipan, Chiclayo (2005)



Universidad Nacional
Federico Villarreal
Profesionales formando profesionales



Centro Cultural Federico Villarreal
"Año de la Infraestructura para la Integración"

Lima, Noviembre 17, 2005.

Señor Ingeniero
JORGE VICTOR MAYHUASCA GUERRA
Jefe de la Oficina Central
de Recursos Humanos
Presente.

De mi especial consideración :

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y aprovechar de la oportunidad para hacer de su conocimiento que la Profesora de Ballet Clásico Mónica Barrionuevo Messarina de nuestro Centro Cultural; participó en nombre de nuestra Universidad integrando el elenco del Ballet Municipal de Lima, en una función en el Museo de Sipán de la Ciudad de Chiclayo, Región Lambayeque los días lunes 07, martes 08 y miércoles 09 del presente año, dejando muy en alto el nivel artístico y cultural de nuestra Alma Mater.

Aprovecho de la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

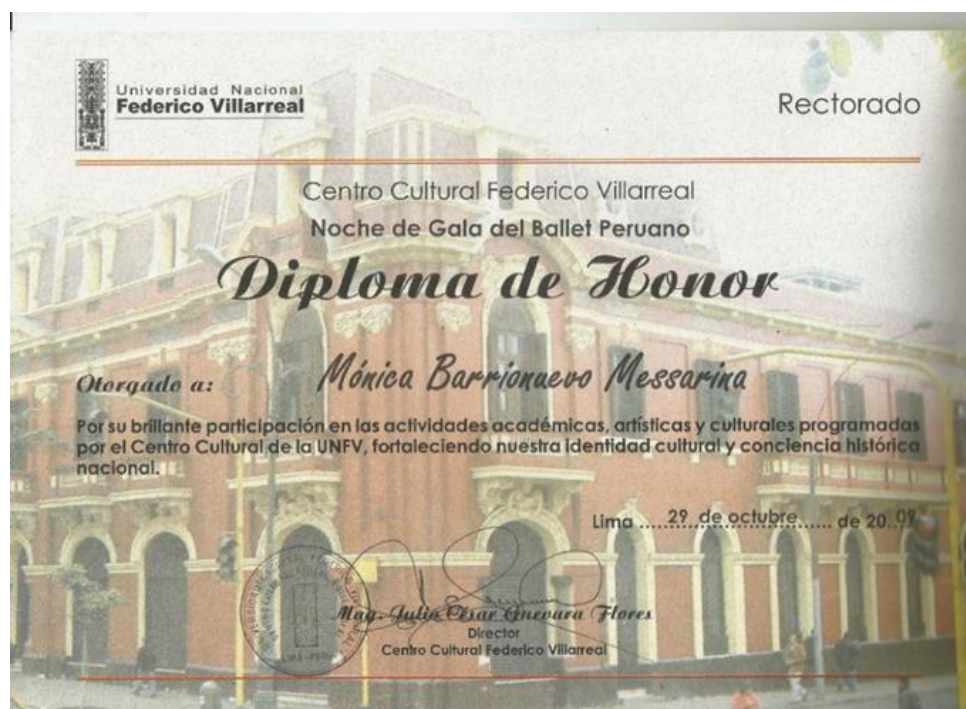
Muy atentamente,


Mg. JULIO CESAR GUEVARA BENITES
Director
CENTRO CULTURAL FEDERICO VILLARREAL


- Diploma entregado por el CCFV celebrando sus bodas de plata, a la docente por mérito a su participación artística y cultural (2005)



- Diploma entregado por el director del Centro Cultural a la docente por su participación en las actividades académicas, artísticas y culturales (2009)



- Carta de reconocimiento, a su trayectoria artística, Municipalidad de Lima (2008)

"Año de las Cumbres Mundiales en el Perú"



Municipalidad Metropolitana de Lima
Subgerencia de Cultura

Lima, 31 de marzo de 2008

Señorita:
Mónica Barrionuevo
Presente.

Apreciada Mónica:

Veinticinco años, nada menos que un cuarto de siglo es lo que festeja por estos días la compañía cultural más emblemática de nuestra ciudad, de la que tú formas parte importante. Se dice al vuelo, pero nadie mejor que sus integrantes sabe lo que esa trayectoria ha significado en esfuerzo, entrega total y desafíos de todo tipo para que esta agrupación haya logrado mantenerse en la brega artística del país, con un nivel de calidad, una seriedad y un buen gusto indiscutibles que nos hace sentir muy orgullosos.

Por eso, a nombre de la comuna capitalina, queremos felicitarte muy especialmente en esta fecha. Porque más allá del tiempo que el Ballet, nuestro Ballet Municipal, te haya tenido entre sus bailarines, sean muchos o pocos los años, sean incluso meses, eres un talento cuya dedicación es la valiosa porción de ese gran todo que es hoy esta compañía, consolidada y reconocida, exitosa y querida por todos los amantes del ballet en Lima. Muy sinceramente, deseamos que esta agrupación pueda seguir contando contigo entre sus miembros, para continuar un camino fructífero de crecimiento y prestigio.

Atentamente,


MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
OFICINA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SUBGERENCIA DE CULTURA
Mónica de Prado
Mónica de Prado
Subgerente

SUBGERENCIA DE CULTURA
Teatro Municipal - Jr. Ica 377 Lima
Teléfono: 315-1300 (1699) Fax: 427-9491 / email: dcultura@munilima.gob.pe

- Diploma de honor a la docente, por su participación junto a sus alumnos, en la escenificación del Inty Raymi, fortaleciendo así la identidad cultural e histórica nacional (2011)



- Reconocimiento a la docente, por la participación del taller de danza clásica del CCFV en ocasión de celebrarse los 151 aniversario del Club la Unión (2019)



- Carta de Felicitación a la docente como maestra certificada ABT National Training Curriculum por la prestigiosa American Ballet Theatre (2012)



March 19, 2012

Monica Barrionuevo Messarina
 Jr. Huáscar 1967
 Dpto. 406
 Jesús Maria, Lima 11 Peru

Dear Monica,

Congratulations! American Ballet Theatre is pleased to designate you as an ABT Certified Teacher for ABT's National Training Curriculum in Primary through Level 3. This letter confirms the understanding by which you agree to participate as an ABT Certified Teacher. You may note your participation as an ABT Certified Teacher as part of your credentials.

As an ABT Certified Teacher, you agree to the following:

- To teach the ABT National Training Curriculum only in the levels that you are certified.
- To act as an ambassador for ABT's National Training Curriculum.
- To follow the attached Marketing Guidelines for ABT® Certified Teachers.
- To pay an annual \$100 Certification Renewal fee, unless you have attended a teacher training or Refresher Course, or present students for Affiliate Exams in that/each calendar year. This fee does not apply to ABT Alumni.
- To grant to ABT an unrestricted right to use in any form my image, picture, likeness, voice, and/or name for all ABT and commercial purposes

American Ballet Theatre agrees to the following:

- Official listing of your certification status on ABT's website.
- Use of ABT's National Training Curriculum Logo in approved marketing materials. Materials must be submitted to ABT for approval prior to public access. National Training Curriculum logos will be available upon request.

ABT's National Training Curriculum is a work owned and controlled solely by ABT and may be used only by those it authorizes. Its continued integrity is of immense value to us and the dance community. This letter therefore also serves to acknowledge that you understand that you may not copy, use, edit, amend, modify or create new works with the Curriculum other than those uses authorized by ABT without our express written permission.


Please also note that ABT and AMERICAN BALLET THEATRE are our registered trademarks and use of them in advertising or promotion may not be made without our express written permission.

If you violate any of the above terms, your ABT Certified Teacher status will be revoked immediately and all privileges and benefits will be terminated.

If the foregoing is in accord with your understanding and agreement, please sign both copies and return one original to ABT by May 19, 2012.

Sincerely,


 Jenna Bitterman
 National Training Curriculum Manager


 Monica Barrionuevo Messarina
 06 de julio del 2012
 Date


- Programa de todos los talleres del CCFV, donde participa el taller de ballet clásico clausura de fin de año con números de presentación 1 y 3(2013)

Universidad Nacional
Federico Villarreal

CCFV
Centro Cultural
Federico Villarreal

PROGRAMA DE CLAUSURA DE TALLERES EXTRACURRICULARES
CICLO REGULAR III - 2013 (OCTUBRE - DICIEMBRE)

DÍA: VIERNES 13.12.13
HORA: 3:00 P.M.
Síto: Av. Nicolás de Piérola N° 351 - Lima
Patio Principal - Local Central
MAESTRA DE CEREMONIA: Prof. Claudia Dioses
Prof. Edith Urbina



I PARTE

CONJUNTO ARMONIA (Prof. Amaranto, Ayaucan, Invitado)

1. **TALLER: BALLET CLÁSICO (PRE-BALLET)**
Prof. Mónica Barrionuevo
Nivel: Básico
2. **TALLER: DANZA CONTEMPORÁNEA**
Prof. María De La Flor
Nivel: Básico
3. **TALLER: BALLET CLASICO**
Prof. Mónica Barrionuevo
Nivel: Básico
4. **TALLER: ÓRGANO ELECTRÓNICO**
Prof. Oscar Cumpa
Nivel: Básico
5. **TALLER: SALSA**
Prof. María De La Flor
Nivel: Básico
6. **TALLER: DANZA AFROPERUANA**
Prof. Miguel Ayaucan
Nivel: Básico
7. **TALLER: AERÓBICOS**
Prof. María De La Flor
Nivel: Básico
8. **TALLER: HINDU**
Prof. Liz Céspedes
Nivel: Básico
9. **TALLER: DANZAS CON TRAJE DE LUCES**
Prof. Gabriela Cuba
Nivel: Básico

II PARTE

10. **TALLER: GUITARRA ACUSTICA**
Francisco Rojas
Nivel: Básico
11. **TALLER: MARINERA NORTEÑA**
Prof. Gabriela Cuba
Niveles: Básico, Intermedio
12. **TALLER: VIOLIN**
Prof. Fernando Zavala
Nivel: Básico
13. **TALLER: MARINERA NORTEÑA**
Prof. Laura Tapia
Nivel: Básico
14. **TALLER: CLAUN**
Nivel: Básico
15. **TALLER: DANZA CON TRAJE DE LUCES**
Prof. Saúl Ramos
Nivel: Intermedio
16. **TALLER: DANZAS ANDINAS**
Prof. Jorge Sánchez
Nivel: Básico
17. **TALLER: DANZAS CON TRAJE DE LUCES**
Prof. Saúl Ramos
Nivel: Avanzado
18. **TALLER: HUAYLAS**
Prof. Vladimir Ramos
Nivel: Básico
19. **TALLER: SIKURI**
Prof. Jorge Verastegui
Nivel: Avanzado

Nota: Los profesores responsables deben estar ubicados en el Patio Principal con 30' antes de su participación
Los CD se deben verificar con el operador de sonido antes del inicio del programa.

¡FELIZ NAVIDAD!

Lima, 02 de Diciembre del 2013



INGRESO LIBRE

JEFATURA DE ARTES

- Programa de todos los talleres, clausura de verano, ballet clásico participan con el 1 y 3 (2014)



**PROGRAMA DE CLAUSURA DE LOS TALLERES EXTRACURRICULARES
CICLO DE VERANO 2014**

DÍA: VIERNES 14.03.14 - HORA: 4.30 P.M.

Síto: Av. Nicolás de Piérola N° 351 - Lima

Patio Principal - Local Central

MAESTRA DE CEREMONIA: Prof. Angélica Bárcena

I PARTE

II PARTE

CONJUNTO MUSICAL

(Prof. Amaranto, Ayaucan, Invitado)

- | | |
|--|--|
| 1. TALLER: BALLET CLÁSICO (PRE-BALLET)
<i>Prof. Mónica Barrionuevo</i>
Nivel: Básico | 11. TALLER: CLAUN
<i>Prof. Angélica Bárcena</i>
Nivel: Básico |
| 2. TALLER: DANZA CONTEMPORÁNEA
<i>Prof. María de la Flor</i>
Nivel: Básico | 12. TALLER: DANZAS CON TRAJE DE LUCES
<i>Prof. Gabriela Cuba</i>
Niveles: Básico |
| 3. TALLER: BALLET CLÁSICO
<i>Prof. Mónica Barrionuevo</i>
Nivel: Básico, Intermedio | 13. TALLER: DANZAS ANDINAS
<i>Prof. Jorge Sánchez</i>
Nivel: Básico |
| 4. TALLER: SALSA
<i>Prof. María de la Flor</i>
Nivel: Básico | 14. TALLER: DANZAS DE SELVA
<i>Prof. José Jara Guardia</i>
Nivel: Básico |
| 5. TALLER: DANZA AFROPERUANA
<i>Prof. Miguel Ayaucan</i>
Nivel: Básico | 15. TALLER: CLAUN
<i>Prof. Angélica Bárcena</i>
Nivel: Básico |
| 6. TALLER: AERÓBICOS
<i>Prof. María de la Flor Gonzales</i>
Niveles: Básico | 16. TALLER: DANZA CON TRAJE DE LUCES
<i>Prof. Saúl Ramos</i>
Nivel: Intermedio |
| 7. TALLER: MARINERA NORTEÑA
<i>Prof. Gabriela Cuba</i>
Nivel: Básico, Intermedio | 17. TALLER: HUAYLAS
<i>Prof. Vladimir Ramos</i>
Nivel: Básico |
| 8. TALLER: CLAUN
<i>Prof. Angélica Bárcena</i>
Nivel: Básico | 18. TALLER: HINDU
<i>Prof. Liz Céspedes</i>
Nivel: Básico |
| 9. TALLER: DANZAS ANDINAS
<i>Prof. Jorge Sánchez</i>
Nivel: Básico | 19. TALLER: DANZA CON TRAJE DE LUCES
<i>Prof. Saúl Ramos</i>
Nivel: Intermedio, Avanzado |
| 10. TALLER: MARINERA NORTEÑA
<i>Prof. Laura Tapia</i>
Nivel: Básico | |

NOTA:

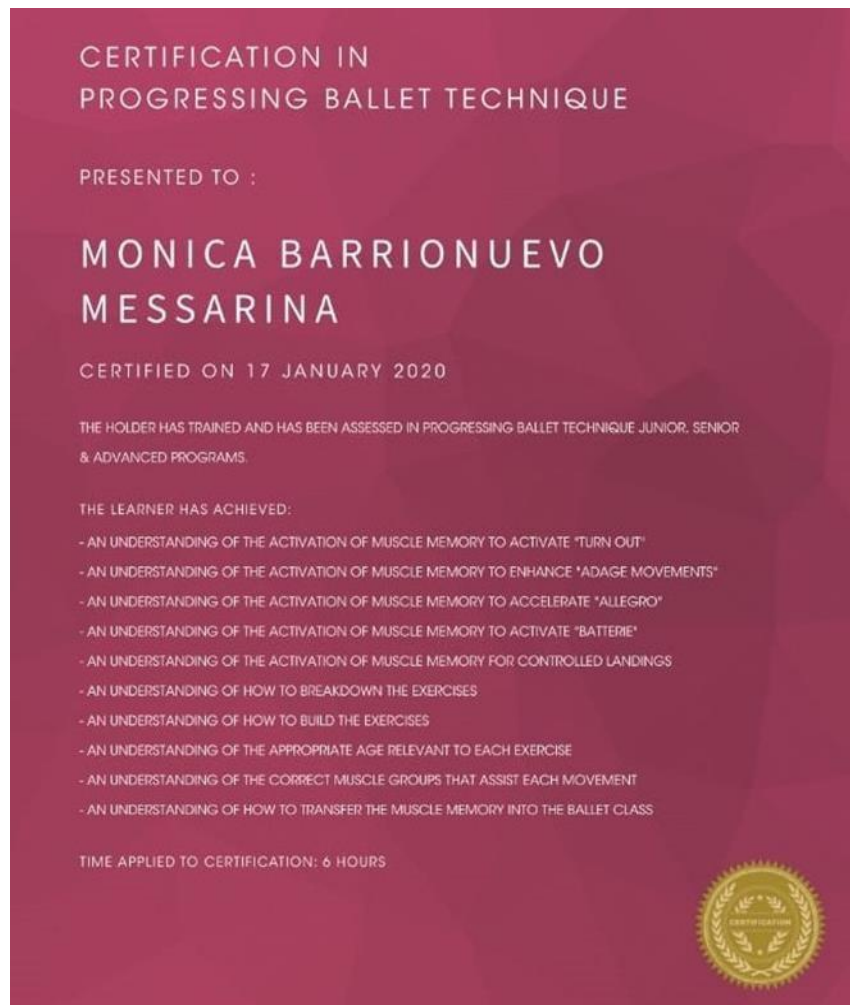
Se reitera el Memorando Múltiple N° 003-14-CA-CCFV-UNFV, DIRECTIVA INTERNA, abarcando los deberes que deben cumplir permanentemente a fin de garantizar el buen desempeño de las actividades y presentaciones artísticas.

Lima, marzo, 2014

¡ INGRESO LIBRE !

- Certificación (PBT) progresando en la técnica del ballet, enero (2020)

Es un programa que ayuda a los docentes a preparar a los estudiantes a mejorar su técnica a través de su fortalecimiento corporal, a entrenar la memoria muscular con ejercicios específicos de técnica de ballet, donde se usan elementos como la pelota y bandas elásticas.



Constanza Belgareto

CONSTANZA BELGARETO PBT OFFICIAL TUTOR
DIRECTOR OF PBT ARGENTINA

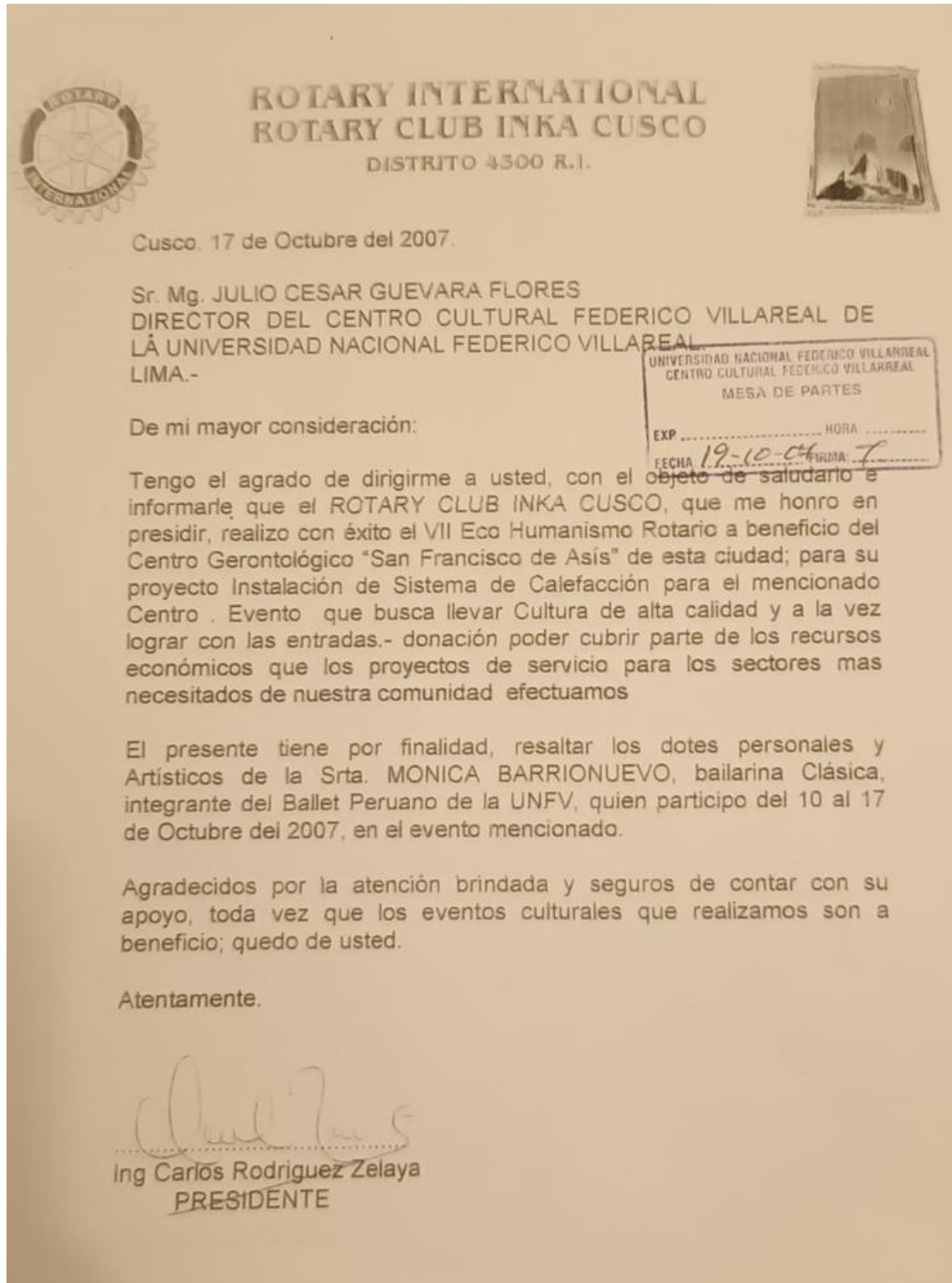
Marie Walton Mahon
MARIE WALTON MAHON ARAD RAD RTS
FOUNDER AND DIRECTOR



3.2. Desarrollo de capacidades

- Se planifican los horarios de las clases de ballet para los diferentes niveles, como fechas de inicio, término del semestre, clausuras, fechas de aniversarios en coordinación con la jefatura de artes.
- Se busca la música adecuada para las clases de ballet, según el nivel
- Se diseñan las clases, en una combinación de metodologías, Ccecheti, Vaganova, Royal, de acuerdo a los niveles a enseñar. Todo esto con el propósito de que el estudiante, se fortalezca físicamente, se buscara la alineación y colocación del cuerpo de una manera adecuada, natural sin tensión, además de buscar la rotación, flexibilidad.
- Las coreografías se les va enseñando a los estudiantes a la mitad del semestre para su clausura. También se crea coreografías para la celebración de aniversarios y fechas importantes durante todo el año.
- Se diseña y confecciona el vestuario para las clausuras, aniversarios y fechas festivas de la UNFV
- Se elaboran coreografías todos los años a los estudiantes para su participación en la escenificación del Inty Raymi y Enlazarte.
- Se apoya a niños y jóvenes de bajos recursos, otorgándoles una beca de estudios en el CCFV
- Se les entrega constancia de notas a todos los estudiantes que finalizaron el semestre.
- Como parte de apoyo social, se hicieron funciones en la ciudad del Cusco para una casa geriátrica en el 2007. Funciones al aire libre 2012-2014. La docente dictó clases de ballet a niñas en situación de abandono, de una institución del Estado 2014- 2015 -2016 siendo muy enriquecedor para las pequeñas estudiantes, especialmente trabajando su autoestima.

- Carta de agradecimiento del Rotary Club Inka Cusco por la participación de la docente representando a la UNFV, en una actividad a beneficio del Centro Gerontológico "San Francisco de Asís" Teatro Municipal de la ciudad del Cusco (2007)



- Espectáculos al aire libre, en Parques conocidos de Lima cuadrada, como parte del programa social que tiene el taller de ballet del CCFV (2012-2014)

En esta publicación de la revista Informa Arte de la UNFV se observa a un trío de bailarinas, mostrando su danza al aire libre.

ICC EN EL PARQUE UNIVERSITARIO

*L*a noche estaba fría, pero nada impediría que acuda al anfiteatro del remozado Parque Universitario a presenciar las actividades que lunes a lunes se presentan en dicho lugar.

Mi sorpresa fue grande al encontrarme con un muy ordenado y limpio escenario, donde el Trío Armonía hacía danzar a la variada concurrencia, que al igual que yo deseaba pasar un momento de sano esparcimiento.

Luego de varias interpretaciones musicales de parte de éste gran trío el taller de ballet se hizo presente con una danza, adaptación del profesor Rengifo. El público no paraba de aplaudir la destreza de los danzantes cuando el Taller de Marinera presentó a dos habilidosos y precoces niños que hicieron la delicia de la atenta concurrencia.

Y para no desentonar los Sikuris villarrealinos dijeron presente con su peculiar arte musical.

Las danzas Andinas no se quedaron atrás y el público, como era de esperarse aplaudió a rabiarse, pues la mayoría de los asistentes es del interior del país.

Al finalizar la velada me quedó la satisfacción de haber presenciado un bonito espectáculo gracias al Instituto Central de Cultura de la Villarreal que como toda institución cultural que se precie, siempre está en constante contacto con el público.

Preciosa coreografía la que nos ofrecieron Mercedes Ríveros, Sonia Jahayashida y Mónica Barrionuevo del Taller de Danza, en el anfiteatro del Parque Universitario.



Informa Arte | 8

- Clases de Pre-ballet impartidas por la docente, a niñas 6 a 7 años, en situación de abandono, en una institución del estado (2014-2015)

Se observa el trabajo de piso/ballet con las niñas.



- Niñas de 4 a 5 años recibiendo sus clases de pre-ballet (2016)

Se puede ver a las niñas por primera vez poniendo atención a lo que realizaran con la docente, no tenían ropa de ballet, pero después se les dio.



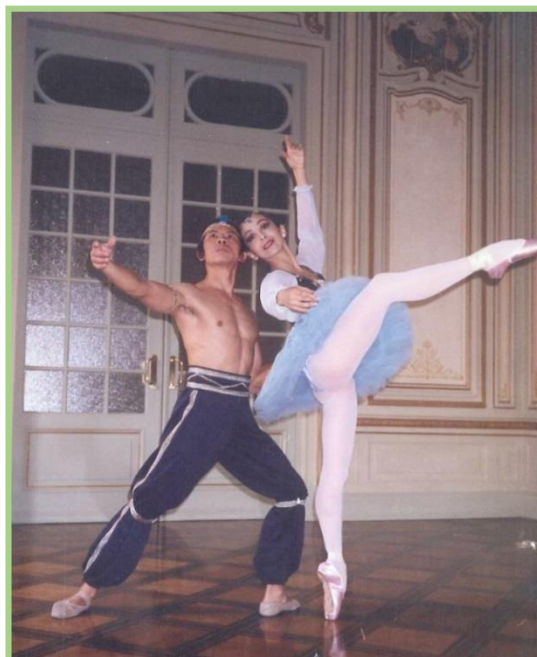
Las niñas en movimientos libres y creatividad y finalmente trabajando su piso/ballet



- Este es el aporte de su danza a través del tiempo, dónde un día amó, solo danzar, hoy enseñar. Una foto de la docente con su *partner*, el bailarín, Antonio Lip, en el Pas de Deux “El Corsario” presentaciones del Ballet de la Universidad Nacional Federico Villarreal (1996)



Bailarina Principal del Ballet Villarrealino, salón de los espejos CCFV



CONCLUSIONES

- La formación profesional se inicia a temprana edad, la experiencia como interprete se revela en el amplio repertorio clásico y neoclásico.
- La docencia se inicia, con la experiencia y dominio de la metodología de enseñanza que se acumularon de sus estudios y practicas a través de los años.
- Los estudiantes deben poseer conocimientos básicos de la anatomía del cuerpo humano e incentivarlos a estudiar su propia anatomía para descubrir donde se encuentran sus fortalezas y debilidades.
- La danza como una futura profesión en poblaciones universitarias no se da como competencia sino en el trabajo corporal, espiritual, musical y cultural.
- Uno de los objetivos de la danza no solo es mejorar la calidad de la técnica del estudiante sino a enseñarles a expresar sus emociones, sus sentimientos.
- El Ballet, es la poesía del movimiento corporal y mas que una danza del cuerpo, es una danza del espíritu.

RECOMENDACIONES

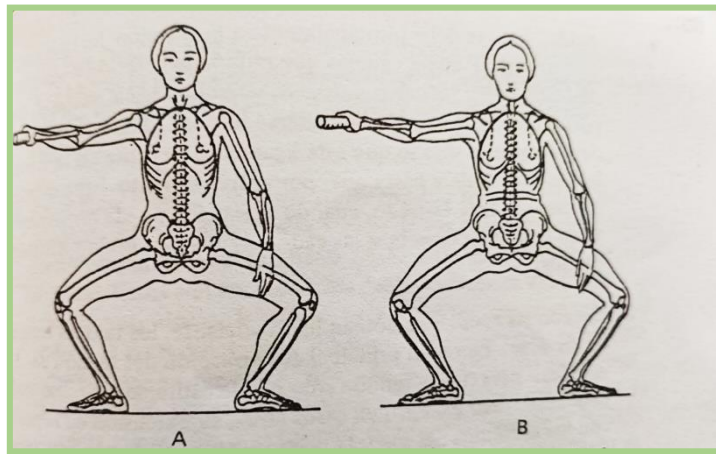
- Las clases de pre-ballet deben ser amenas, cuidar que los niños aprendan, pero se diviertan, incentivarlos a la improvisación, que sean ellos los que hagan coreografía de una manera espontánea.
- Todos los estudiantes deben ser bienvenidos a las clases de ballet, es un derecho que tienen.
- Se deben crear programas donde el estudiante universitario tenga las facilidades de asistir a las clases de danza clásica, ya que se beneficiarán cognitivamente y físicamente.
- No forzar al estudiante a un *plié* sin rotación, ya que se le causarían lesiones fuertes, en sus rotulas. Partir de su rotación natural en base a eso trabajar su *plié*, corregirlos individualmente.
- La corrección a los estudiantes, con sutileza y respeto, para que capten mejor las clases, ensayos, trabajen en un lugar armonioso.
- Los programas de complementación para mejorar las condiciones físicas del estudiante, como el Pilates y el PBT (Progressing Ballet Technique).

REFERENCIAS

- American Ballet Theatre, ABT. (2008). *Training The Whole Dancer Guidelines for Ballet Training and Dancer Health*. Ballet Theatre Foundation, Inc.
- Grant, G. (1982) *Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet*. Dover Publications, Inc.
- Kirstein, L. (1952) *The Classic Ballet*. Alfred A. Knopf.Inc.
- Royal Academy Dancing of London (1987) *El Ballet Guia Ilustrada para el Aprendizaje*. Montenegro.
- Schorer, S. (1999) *on Balanchine Technique*. Alfred A.Knopf.Inc.
- Tarasov, N. I. (1895) *Ballet Enchiqué for the Male Dancer*. Marian Horosko.
- Vaganova, A. (1969) *Basic Principles of Classical Ballet*. Dover.
- Warren, G. W. (1989) *Classical Ballet Technique*. University of South Florida Press.
- Wayne Byars. (2010, marzo 9). *Le Plié partie 1* [Video]. YouTube.<https://youtu.be/RTRJPe3rss>
- Wayne Byars. (2010, marzo 9). *Le Plié partie 2* [Video]. YouTube.<https://youtu.be/ZTReo-MOsA8>

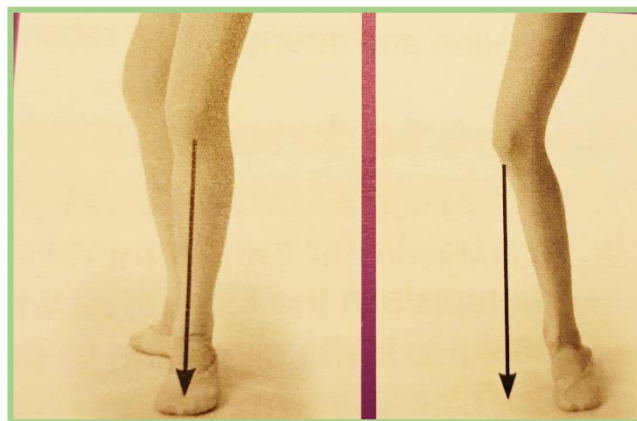
ANEXOS

- *Colocación del plié: A, correcta y B, incorrecta*



Nota: A, colocación correcta aplicando la técnica de un buen *plié*; B, colocación incorrecta, se puede observar claramente el aplastamiento de la columna reduciendo la estatura del estudiante, rodillas caídas hacia adelante, los arcos de los pies en rodamiento. Tomada del libro ANATOMIA Y BALLET (p.64), Sparger (1965), Editorial Nacional de Cuba/La Habana.

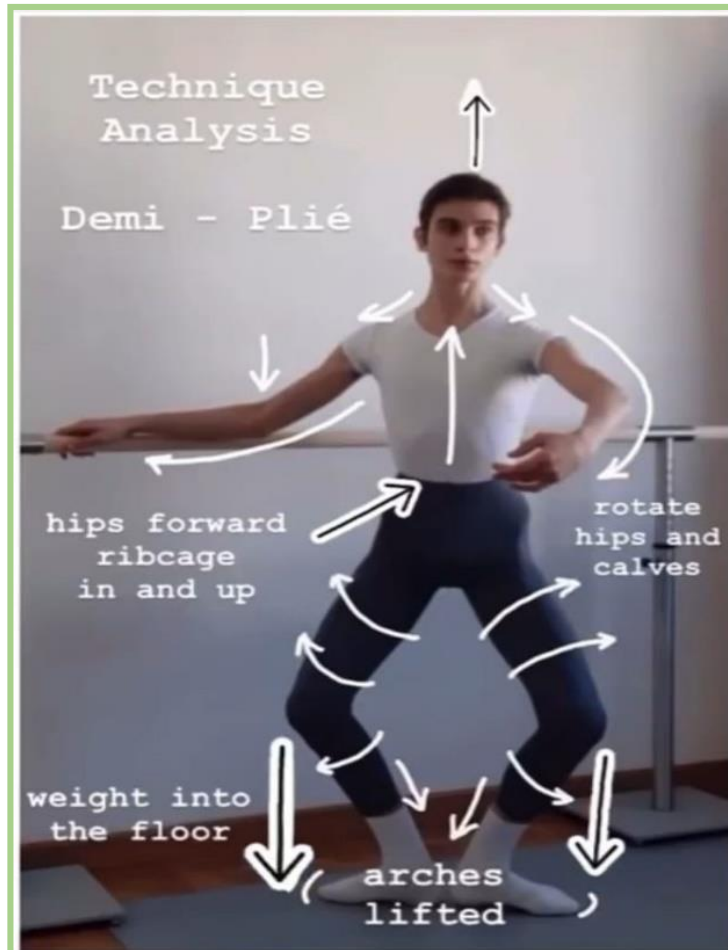
- *Foto izquierda correcta, foto derecha incorrecta*



Nota: En la foto izquierda la rodilla bien colocada, apuntando al segundo dedo del pie, en la foto de la derecha, una mala colocación de la rodilla, no se aplica.

La rotación, se ve claramente el rodamiento del pie, lo cual traerá lesiones con los meniscos y todo lo que rodea a la articulación de la rodilla y los pies, como el tendón de Aquiles. Tomado del libro *The Healthy Dancer* (p.29), American Ballet Theatre, (2008), ABT Guidelines for Dancer Health. Ballet Theatre Foundation, Inc.

- *La importancia de hacer un buen plié*




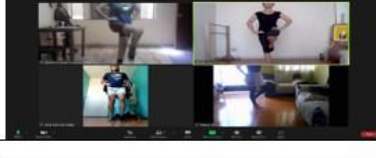
Nota: En esta foto se visualiza, como hacer un buen *plié*. Se llevará la caja torácica hacia adentro y hacia arriba, el abdomen empujará la columna hacia arriba, llevando la cervical y cabeza más arriba, torso derecho sin subir los hombros, deberán rotar hacia afuera las caderas, aductores y gemelos, las rodillas deben señalar al 2do dedo del pie, los talones pegados y presionando al piso sin vencer los arcos de los pies.

- Clases de ballet, modalidad zoom, se visualiza dos cuadros de reportes, donde se informa al CGCFV el trabajo desarrollado con los estudiantes cada semana, cantidad de asistentes, fecha de clases, nivel desarrollado, informe de lo aprendiendo, se envía fotografías, al final del semestre se entrega calificaciones de los estudiantes.

Reporte de Reporte de número de participantes por sesión.

NOMBRE DEL ORGANO: CENTRO DE GESTIÓN CULTURAL FEDERICO VILLARREAL (CGCFV)
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL SERVIDOR: Mónica Barrionuevo Messarina

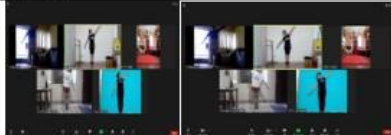

Distribución y Asignación de tareas o actividades			Cumplimiento de tareas y actividades		
Tarea / Actividad	Producto	Fecha programada de presentación o entrega	Producto entregado	Fecha de entrega o envío del producto	Comentarios o acuerdos con el servidor sobre el cumplimiento de labores
Reportar alcance de talleres virtuales.	5	07/03/22	BALLET BASICO	24/03/22	
Reporte de número de participantes por sesión.	5	09/03/22	BALLET BASICO		

Nº	Descripción	Fecha	Evidencia
1	BALLET BASICO: El PLIE: (la acción de doblar las rodillas) podría decirse que es uno de los pasos importantes que tiene el ballet, ya que lo usamos siempre, como para unir pasos, preparación para los saltos, giros, despegar del piso aterrizar, etc. Se enseña en el piso para los de nivel básico, en sus diferentes posiciones tales como: 1era, 2da, 6ta y tercera.	07/03/22	
2	BALLET BASICO: En las clases anteriores estudiamos y practicamos el passé fermé y el balance , esta semana, ya estudiamos el skip , paso saltado cambiando de pierna y a la vez avanzando, este paso es muy dinámico y alegre, se usa para practicar nuestra elevación, ya despegando del piso.	09/03/22	

Reporte de Reporte de número de participantes por sesión.

NOMBRE DEL ORGANO: CENTRO DE GESTIÓN CULTURAL FEDERICO VILLARREAL (CGCFV)
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL SERVIDOR: Mónica Barrionuevo Messarina

Distribución y Asignación de tareas o actividades			Cumplimiento de tareas y actividades		
Tarea / Actividad	Producto	Fecha programada de presentación o entrega	Producto entregado	Fecha de entrega o envío del producto	Comentarios o acuerdos con el servidor sobre el cumplimiento de labores
Reportar alcance de talleres virtuales.	5	21/03/22	BALLET BASICO	31/03/22	
Reporte de número de participantes por sesión.	5	23/03/22	BALLET BASICO		

Nº	Descripción	Fecha	Evidencia
1	BALLET BASICO Este día se reforzó el trabajo de Port de Bras (Brazos) en las diferentes direcciones y cambios en la mirada, hacia abajo y hacia arriba respectivamente como se muestra en ambos recuadros	21/03/22	
2	BALLET BASICO Se practica ya el equilibrio, Balance , donde los alumnos aprenden que se empieza con un tandu en el piso y se lleva la pierna al Passé ouvert (abierto), el pie a la altura de la rodilla y esta hacia atrás, todo este trabajo es la base para aprender más adelante los giros.	23/03/22	

- Un cuadro de calificaciones finales de los alumnos, al terminar su semestre y después recibir sus constancias.



Universidad Nacional
Federico Villarreal

CENTRO DE GESTIÓN CULTURAL FEDERICO VILLARREAL

REGISTRO DE EVALUACIÓN

CICLO : VERANO 2022
TALLER : BALLET CLÁSICO
PROFESORA : BARRIONUEVO MESSARINA, MÓNICA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	NOTA EN LETRAS
1	Fonseca Huamán, Ariana Valeria Claudia	18	Dieciocho
2	Gogin Castillo, Yessenia Adamari	17	Diecisiete
3	Lachira Ayala José Jeremías	15	Quince
q	Ramos Flores, Tiffany Marjorie	16	Dieciséis
5	Silva Trujillo, Raysa Tany	16	Dieciséis

PROFESOR RESPONSABLE

Monica Barrionuevo

V°B°

DIRECTOR

CENTRO DE GESTIÓN CULTURAL FEDERICO VILLARREAL