



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE T

**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
SUPERIOR**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO EN EL SUELO
Y LA BARRA PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN
DE LOS SALTOS CON BATERÍA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
DOCENTE EN DANZA CLÁSICA**

CAROLINA ROCÍO VIGIL MATTOS

Marivel Teresa Aguirre Morales

Lima – Perú

2022

DEDICATORIA

A mis padres, Jorge y Rosa, por inculcarme el gusto por la música y el baile. Por su apoyo incondicional, su ejemplo de persistencia y de que, a pesar de las dificultades, el amor prevalece.

Agradecimiento

A mi familia, a Italo, Isabella y Micaela por quererme tanto, ser mi empuje para querer superarme día a día y darme la energía y risas necesarias en esta vida.

A mi querida maestra y madrina Lucy Telge de Linder por darme la carrera que tengo, por su apoyo siempre, porque de ella aprendí la dedicación y entrega al alumnado, el amor por el ballet y que el talento debe ir acompañado de mucho esfuerzo.

A mis maestros, amigos y compañeros de Danza por compartir sus enseñanzas y ser mi familia artística con quienes comparto gran parte de mis días.

A mis queridas alumnas que me inspiran a ser mejor maestra.

A mi querido amigo Bruno Silva, por los años de amistad y aporte único para este trabajo.

A la Escuela Nacional Superior de Ballet y su directora Gina Natteri, por darnos la oportunidad de poder acceder a lograr un escalón más en nuestra carrera de docentes, sin su gestión y buena disposición no hubiese sido posible.

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional se realiza a modo de reflexión y análisis acerca del trabajo de la batería de piernas tras la experiencia de la autora como intérprete de danza clásica y como maestra. Tras notar la existencia de un déficit técnico en la formación de las y los bailarines más jóvenes, recurrió a un análisis profundo del motivo por el que ellos presentaban mayores dificultades para así poder inculcar el trabajo del batido desde la formación temprana como intérpretes. El trabajo se divide en 3 capítulos. El primero, engloba el resumen de la carrera profesional de la autora. En el segundo, se presenta la fundamentación y base teórica de los saltos con batería acompañado de los ejercicios que la docente realiza con su alumnado para trabajarlo correctamente, tanto en los ejercicios de centro como en los ballets de repertorio clásico. Con ello, finalmente recalca la importancia del trabajo en el suelo y en la barra. Por último, el tercer capítulo engloba parte de su trabajo como docente específicamente en la Escuela de Ballet Arabesque entre los años 2007 y 2019.

Palabras clave: batería, trabajo lateral de las piernas, rapidez, dinámica.

ABSTRACT

This professional sufficiency work is carried out as a reflection and analysis about the work of the leg beats after the author's experience as a classical dance performer and as a teacher. After noticing the existence of a technical deficit in the training of the youngest dancers, she resorted to an in-depth analysis of the reason why they presented greater difficulties in order to instill the work of the batteries from their early training as performers. The work is divided into 3 chapters. The first one consists in the summary of the author's professional career. In the second, the foundation and theoretical basis of battery jumps are presented, accompanied by the exercises that she works with her students to work it correctly both in center exercises and in classical repertoire ballets. With this, she finally emphasizes the importance of work on the floor and on the bar. Finally, the third chapter encompasses part of her work as a teacher specifically at the Arabesque Ballet School between the years 2007 and 2019.

Key words: batterie, lateral leg work, speed, dynamic.

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	7
1.1 Perfil que la organización solicitó al bachiller	9
1.1.1 Experiencia laboral como intérprete y Jurado de baile	9
1.1.2 Experiencia Laboral como Docente dedicada a la formación y enseñanza de la danza clásica	10
1.1.3 Formación profesional	12
1.2 Datos de la organización	14
1.3 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización	16
1.4 Descripción general de la experiencia adquirida	17
1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas	18
1.6 Propósito del puesto	20
1.7 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo	20
1.7.1 Participación en concursos y premios obtenidos como interprete	20
1.7.2 Participación en el exterior del país como interprete y jurado	21
1.7.3 Docente	22
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN	25
2.1 Explicación de teorías y fundamentos aplicados	25
2.1.1 La batería	25
2.1.2 Metodología de enseñanza de la batería	29
2.2 ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?	29
2.3 Descripción de las metodologías, acciones y/o procesos	32
CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES	40
3.1. Aportes realizados por el bachiller como docente en la Escuela de Ballet Arabesque	40
3.2. Desarrollo de capacidades	55
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Los tipos de batido y los pasos que lo integran según Vaganova (1969)	26
Tabla 2. Los tipos de batido y los pasos que lo integran según Warren (1989).....	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Entrechat quatre</i>	27
Figura 2. <i>Royale</i> o <i>changement battu</i>	28
Figura 3. Ejecución del ejercicio, <i>battement tendú</i> para batería (soviet syllabus).....	31
Figura 4. <i>Cabriole derrière</i> trabajado en la barra	32
Figura 5. Ejercicios boca arriba para la batería	33
Figura 6. Ejercicios boca abajo para la batería.....	34
Figura 7. Ejercicios para el <i>entrechat quatre</i> boca arriba.....	35
Figura 8. <i>Entrechat quatre</i> en la barra.....	37
Figura 9. Ejercicios para el <i>échappé battu ouvert</i> y <i>fermé</i>	38

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se basa en la experiencia profesional de la autora desde sus inicios como estudiante de ballet en el estudio de la maestra Lucy Telge donde, junto a su hermana Delia e inculcadas por sus padres, quedaron inmersas y apasionadas por este hermoso arte. Participó en las funciones de clausura y fue la primera alumna en rendir los exámenes de la Royal Academy of Dance, obteniendo Honours (la más alta calificación). Participó en Concursos Infantiles y Juveniles obteniendo primeros puestos.

Fue en este estudio que, motivada y supervisada por la maestra Telge, empieza a dictar clases a las niñas pequeñas. Al terminar el colegio, ingresa como integrante estable a la compañía del Ballet Municipal de Lima y allí, a los 20 años, es promovida al cargo de primera bailarina. Durante su carrera profesional participó en diversos concursos y galas internacionales, cursos (becada) y trabajó con muchos de los maestros y bailarines reconocidos, como Laura Alonso, Jorge Esquivel y Fernando Bujones. A la fecha, continúa siendo parte de la compañía del Ballet Nacional del Perú y certificada como Profesora de Ballet de la RAD, así como Bachiller en Docencia de Danza Clásica. Se desempeña como maestra de ballet en la Escuela de Ballet Arabesque.

Dada su amplia experiencia en el ballet tanto como intérprete y como maestra con grupos de alumnas de diferentes edades es que notó que existen insuficiencias en el desarrollo técnico de las bailarinas en cuanto a diversas áreas de trabajo, sobre todo en cuanto a la batería de piernas en los *allegros*.

Durante su carrera, siempre destacó en parte por su precisión y facilidad para la ejecución del batido. Con el tiempo, pudo notar que, a la gran mayoría de bailarinas en la compañía, a pesar de ser más jóvenes que ella, le resultaba costoso realizarlo de una manera más natural y fluída como el resto de movimientos o hasta mal ejecutado. Por ende, se convirtió en un impulso para examinar el motivo por el que esto ocurría generalizadamente. Así, recurrió a una retroalimentación personal acerca de los aspectos claves de su formación que conllevaron a que ella realice exitosamente las combinaciones de allegros con batería. Por ello, en el presente trabajo se detallará acerca del proceso de ejecución, base teórica y práctica con el alumnado. Específicamente, en el

Capítulo I se presenta la experiencia formativa y profesional de la autora, el Capítulo II tratará de la base teórica de los saltos con batería y ejercicios recomendados para llegar a su correcta ejecución y en el Capítulo III se mostrará evidencia de los aportes como docente.

CAPÍTULO I

1.1 Perfil que la organización solicitó al bachiller

Bailarina Principal del Ballet Nacional del Perú (Ministerio de Cultura), desde el mes de setiembre de 1997 hasta la fecha. Asimismo, es docente de danza clásica en la Escuela de Ballet Arabesque desde el año 2007 hasta la fecha.

Bailarina profesional de danza clásica por 38 años (inicio de la carrera en el año 1984 en el Ballet Municipal de Lima) y docente de danza clásica durante 32 años (desde el año 1990 en distintas academias como: Estudio de Ballet Lucy Telge, Collage, Terpsícore, Ballet Lilly Rovegno, etc.).

Inició sus estudios en la Asociación *Choreartium*, hoy Estudio de Ballet Lucy Telge (1980-1987), en donde tuvo como maestra a la directora de la Academia, la señora Lucy Telge. Durante su carrera profesional tuvo como maestros a Mikhail Koukharev, Jimmy Gamonet, Haydee Caycho, Mario Gallizi, Olga Shimasaki, Roberto Murias, entre otros.

Bachiller profesional con especialidad en danza clásica otorgada por la Escuela Nacional de Ballet del Perú.

Profesora Certificada por la “Royal Academy Of Dance” de Inglaterra.

1.1.1 Experiencia laboral como intérprete y Jurado de baile

- Ballet Nacional del Perú del Ministerio de Cultura
Bailarina Principal (Setiembre de 1997 – actualidad)
- Programa televisivo de TELEvisa: BAILANDO POR UN SUEÑO –
2^{do} CAMPEONATO MUNDIAL DE BAILE (MÉXICO)
Jurado de Baile Representante del Perú (2010)

- Programa televisivo HABACILAR (PERÚ)
Jurado de Baile (2007 – 2009)

- Programa televisivo DESAFÍO Y FAMA (PERÚ)
Jurado de Baile (2007)

- Ballet EL PASO (Texas) USA - bajo la dirección de Mis. Ingeborg Heuser
Bailarina Principal (1994 – 1997)

- BALLETO MUNICIPAL DE LIMA
Bailarina (1984 - 1997)
Primera Bailarina desde el año 1991

1.1.2 Experiencia Laboral como Docente dedicada a la formación y enseñanza de la danza clásica (1990 -actualidad)

- Escuela de Ballet Arabesque (2007 - actualidad)
- Dactilares – Escuela de danza contemporánea (2018-2019)
- Academia de Ballet LILLY ROVEGNO (2007 – 2009)
- Academia TERPSÍCORE (1999 – 2006)
- Carmelitas High School (1995)
- Estudio De Ballet Lucy Telge (1994)
- Academia Collage (1991)
- Centro Pro-Danza (1990). La Habana, Cuba

1.1.3 Formación profesional

Grados obtenidos

- Primaria y Secundaria completa. Colegio: **San Antonio De Padua** (promoción XXII - 1987).

- **Asociación Choreartium Hoy Estudio De Ballet Lucy Telge**
- Estudios completos de Ballet (1980 – 1987), bajo la Dirección de **Lucy Telge de Linder**, y participación en las funciones organizadas por dicha institución.
- **Culminación de estudios en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano** y obtención del respectivo certificado en Ciencias Pedagógicas del idioma inglés (1996).
- Culminación del programa de certificación de Profesora de la **Royal Academy Of Dance Of London** Con La Más Alta Calificación (**DISTINCTION**) (2000–2003).
- **Profesora Certificada por la Royal Academy Of Dance De Inglaterra** en junio del 2004 Membresía Número 209985.
- **Federación Peruana de Danza Deportiva y World Dance Sport Federation.**
- Participación en el curso **Monitor I Bailes Latinos** y obtención del **Certificado Federado como Monitor I** (agosto - 2010).
- **Federación Peruana De Danza Deportiva Y World Dance Sport Federation.**
- Obtención del certificado federado como **Monitor I Bailes Standard** (agosto - 2011)
- **Federación Peruana De Danza Deportiva Y World Dance Sport Federation.**
- Certificación como **Juez I** (agosto - 2011)
- Certificación en **Power Pilates Begginer Mat Training** (noviembre -2012).
- **ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE**
 Obtención del grado de **BACHILLER EN DOCENCIA DE DANZA CLÁSICA** (Fecha de obtención del grado: 16 DE NOVIEMBRE 2015). RESOLUCIÓN DIRECTORIAL N°030-2015- ENSB/DG

Exámenes y cursos

- En 1982 y 1983 se presenta a los exámenes del **ROYAL ACADEMY OF DANCING**, 4to. Grado y Senior respectivamente, obteniendo en ambos el calificativo de **HONOURS**.

- En 1986 participa en el **I CURSO METODOLÓGICO DE DANZA**, dictado en la ciudad de Trujillo - Perú, por los maestros cubanos; Fernando Alonso y Ramona de Saa.

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

Participación en el **TALLER DE APRECIACIÓN DE DANZA CLÁSICA**

(noviembre 1989)

- **MINISTERIO DE CULTURA Y BALLETO NACIONAL DE CUBA**

Participación en el **CURSO PRÁCTICO INTERNACIONAL DE LA ESCUELA CUBANA DE BALLETO** (enero 1990)

- **CENTRO DE PROMOCIÓN DE LA DANZA – LA HABANA, CUBA**
(Dirección: Laura Alonso)

Obtención de **BECA DE CURSO PROFESIONAL** por 6 meses (febrero 1990).

Durante este periodo, toma clases diarias con la **COMPAÑÍA NACIONAL DE BALLETO DE CUBA**, dirigida por la maestra ALICIA ALONSO y participa en las funciones y giras de **LA JOVEN GUARDIA DE CUBA**.

- En el año 2000 rinde examen **ELEMENTARY** de la **ROYAL ACADEMY OF DANCE**

obteniendo la calificación **HONOURS**.

- **ROYAL ACADEMY OF DANCE OF LONDON**

Participación en el curso de actualización del Syllabus de los grados de examinación 1-3 (AGOSTO -2012)

- **COMPUTRON**

Pertenencia al **PROGRAMA INTEGRADOR DE OPERADOR EN INFORMÁTICA** (AGOSTO-NOVIEMBRE 2014).

- **ROYAL ACADEMY OF DANCE OF LONDON**

Participación en el curso de Introducción del Syllabus de los grados de examinación 4 y 5 (MAYO -2015)

- **RUSSIAN BALLET TECHNIQUE. MÉTODO VAGANOVA**

Participación en el **SEMINARIO DE TÉCNICA CLÁSICA (MAYO - 2017)**.

- **RUSSIAN BALLET TECHNIQUE. MÉTODO VAGANOVA**

Participación en el **SEMINARIO DE DANZAS DE CARÁCTER(MAYO - 2017)**.

- **ROYAL ACADEMY OF DANCE OF LONDON**

Curso "Pointe Work: from Beginners and Beyond" (FEB. 14, 2021)

- **ROYAL ACADEMY OF DANCE OF LONDON**

Curso "Flexibility for Dance" (ABR. 18, 2021)

1.2 Datos de la organización

- Nombre o razón social: Escuela De Ballet Arabesque.
- Dirección: Calle Montemar 190, Chacarilla, Santiago de Surco.
- Datos generales de la directora: Gabriela Sayan de Barreto, Maestra certificada por la Royal Academy Of Dance Of London.
- Teléfonos: 9 9 8 1 9 1 3 2 2
- Redes sociales:
 - <https://es-la.facebook.com/pages/category/Education/Escuela-de-Ballet-Arabesque-Lima-267009183362988/>
 - <https://www.instagram.com/escueladeballetarabesque/?hl=es>
- Descripción de las áreas:

La escuela Arabesque está afiliada a la Royal Academy Of Dance Of London cuyo syllabus comprende 10 niveles; desde pre-primary hasta el Grado 5 Children Exams; grados 6,7,8 Higher Grades Exams La edad recomendada para iniciar esta formación es desde los 4 -5 años. Desde el Grado 5 se puede optar por dar los Vocationals Exams que son más avanzados.

- Recursos con los que cuenta:

Sala acondicionada con espejos, barras y piso especial con amortiguación para la caída de los saltos, además de elementos de apoyo como colchonetas, aros, pañuelos, cintas, panderetas, etc., utilizados para el desarrollo de la psicomotricidad y musicalidad de los alumnos.

1.3 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización

La escuela Arabesque se encuentra afiliada a la reconocida internacionalmente academia Royal Academy Of Dance Of London (**RAD**) y por ello, se compromete a cumplir su método de enseñanza que consta de un currículo minucioso de 10 niveles, desde Pre-Primary hasta el grado 8 (niveles básico e intermedio) que comprenden danza clásica y danzas de carácter en sus 3 estilos húngara, polaca y rusa. Para poder participaren este sistema, los profesores deben haber calificado positivamente a través de cursos y exámenes. Es nuestro objetivo que las alumnas vayan avanzando en dicha currícula y reciban una formación óptima e integral en los aspectos técnico, artístico, musical y creativo, que contribuyen en su desarrollo personal.

Como parte del programa de formación, se recibe cada año la visita de una examinadora del Royal Academy Of Dance para evaluar el trabajo realizado en clases y calificar mediante exámenes a las alumnas. Esta evaluación permite que ellas obtengan un certificado emitido directamente por la RAD desde Londres. El alumnado más avanzado, después de los Children y Higher Grades Examinations, pueden rendir los Vocational Examinations. Estos certificados permiten obtener el reconocimiento de créditos universitarios en distintas universidades alrededor del mundo.

Adicional al rendimiento de los exámenes del RAD, cada fin de año se lleva a cabo una función en donde se presenta todo el alumnado e igualmente, durante el año, hay la oportunidad de participar en otras presentaciones.

Lo mencionado se resume de la siguiente manera:

- **MISIÓN:** Formar a bailarinas disciplinadas y preparadas para desempeñarse en el rubro a nivel pre-profesional y que a su vez sean capaces de utilizar al ballet como herramienta para el desarrollo de otro tipo de expresión artística.

- VISIÓN: Ser ejemplo de un centro de formación de bailarines, que además de una sólida base técnica, encuentren el sentido artístico de la danza, dinámica del movimiento e interpretación musical.

1.4 Descripción general de la experiencia adquirida

Trabajo como docente de la Escuela de Ballet Arabesque desde hace 15 años. Durante este tiempo he tomado cursos de actualización ofrecidos por la RAD, presenciales y durante la pandemia de forma virtual, asimismo cursos de otras metodologías como, la Vaganova, y otros estilos de danza como los Bailes de Salón y bailes de Carácter, para de esta manera seguir desarrollando mi capacidad analítica y asertiva con respecto al trabajo y llegada al alumnado.

He enseñado 10 niveles del Syllabus RAD desde; Pre-Primary y Primary: 45 minutos 2 veces por semana; Grados 1, 2 y 3 :1 hora 2 veces por semana; Grados 4, 5, 6, 7: 1 hora y media 2 veces por semana e Intermediate: 1 hora y media 3 veces por semana. He dictado 3 niveles por año con un promedio de 10 horas semanales.

Durante el año voy preparando al alumnado de acuerdo al nivel que les toca y siguiendo el Syllabus para de esta manera lleguen preparados a rendir su Examen, esto generalmente es en el mes de octubre, paralelamente voy creando y ensayando las coreografías que se presentarán en la función de clausura en diciembre.

Ser docente de danza clásica (Ballet) en una Escuela privada es una labor difícil, el alumnado no es seleccionado, se inscribe en la Escuela por diferentes razones, porque les gusta el ballet, porque a los padres les gusta el ballet, por necesidades de terapia física (el Doctor recomienda, por si tienen mala pisada o camina con los pies metidos etc.), es decir no siempre tienen las condiciones físicas idóneas para el Ballet, tales como tendones de Aquiles largos, tener buen arco del pie, tener empeine, buena rotación desde

la caderas, ser flexibles entre otros, pero lo que si tiene es talento y ganas para aprender. Debemos trabajar con mucho cuidado ya que si presionamos mucho se pueden lesionar o hasta a veces frustrar ya que les será más difícil lograr los objetivos. El Ballet es un arte que, con disciplina, talento y sobre todo inteligencia nos dará grandes satisfacciones. Mi compromiso no solo es que mis alumnos lleguen a bailar bien, quiero inculcar en ellos el gusto por este arte, que sea un público conocedor y sensible, que puedan llegar a bailar y quizás, si así lo quieren, continuar sus estudios para convertirse endocentes.

1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas

Como docente

Preparación de clase.

- Se elabora el plan de clase de acuerdo al nivel correspondiente de cada grupo. El Syllabus se divide en 10 meses ya que en el 11vo mes rendirán examen y en el 12vo mes se presentará la función de clausura.
- Por cada mes se irán poniendo metas y objetivos, se seleccionará la música adecuada y se usarán elementos que ayuden y motiven al alumnado.
- Del Pre Primary al Grado 1, nos centramos en la psicomotricidad, coordinación, ritmo, musicalidad y en el reconocimiento de las partes de nuestro cuerpo. Se trabaja el uso del espacio. Esta introducción al Balletes de forma más lúdica, didáctica, con el uso de materiales como, cintas, pañuelos, aros...y otros.
- Del grado 2 al 5, nos centraremos más en consolidar las bases técnicas del Ballet. Durante el Grado 4 se incorpora el trabajo de Puntas. Asimismo, se trabajarán los 3 estilos de Danza de Carácter.
- Los Grados 6,7 y 8 se trabajarán con el estilo romántico y se seguirá consolidando la técnica.
- En el Nivel Intermediate las clases son más elaboradas, este examen es

muy importante, al aprobar este examen el alumno puede presentarse y postular al programa de Certificación como maestro (Teaching Certificate Program) de la RAD.

Dictado de Clases

- Haber elaborado su plan de clase y tener lista la música para que la clase transcurra de manera dinámica y fluida.
- Motivar a los bailarines asistir a clase debidamente vestidos y con el pelo ordenado y recogido, las mujeres en mono. Mantener e inculcar la disciplina y respeto en clase.
- Corregir a los alumnos de manera constructiva, inculcarles no solo la técnica sino también el sentido artístico y musical.

Elaboración de coreografías para presentaciones anuales:

Después de haber escogido el tema y el guion de la presentación se dividirá por secciones según el nivel de cada salón. Siempre tratamos que cada grupo haga como mínimo 2 bailes, uno clásico y otro de carácter. Los niveles más avanzados podrán hacer solos y duetos. Se escoge la música y se comienza a crear la pieza, usando diferentes diseños y desplazamientos en el espacio, luego se trata de enlazar todos los bailes para que cuenten una historia, así tendrá un sentido más artístico. Se definirá el vestuario según el estilo del baile y edad de las alumnas.

Ensayo de coreografías

Se va montando la coreografía por secciones que podemos ir incorporando durante las clases, luego unimos estas secciones y encajamos con la música que usaremos.

Al principio se usan 15 o 20 minutos al terminar la clase. Conforme se acerca la presentación se dará más tiempo a los ensayos.

1.6 Propósito del puesto

Docente:

Que el alumnado se sienta motivado y llegue preparado a rendir

sus Exámenes de manera que sea una experiencia retadora y satisfactoria. Formar en ellos una cultura artística, sensible al movimiento y música. Inculcarles que la danza clásica nos abre las puertas a diferentes disciplinas de arte y que inclusive aparte de ser interpretes pueden convertirse en coreógrafos o docentes más adelante.

1.7 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo

1.7.1 Participación en concursos y premios obtenidos como interprete

1996.- VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLE DE PARIS –
FRANCIA

Queda clasificada como Semi-finalista.

1995.- III HELSINKI INTERNATIONAL BALLE DE COMPETITION IN
FINLAND

Queda clasificada como finalista.

1995.- El Círculo de Periodistas Comentaristas del Espectáculo del Perú, la premia con el máximo galardón que otorga anualmente a los artistas que destacaron durante el año, Trofeo "CIRCE"

1994.- V USA INTERNATIONAL BALLE DE Competition en Jackson Missisipi calificando para la semifinal (2da. Ronda).

1993.- 1994 El Círculo de Periodistas Comentaristas del Espectáculo del Perú, la premia con el máximo galardón que otorga anualmente a los artistas que destacaron durante el año, el Trofeo "CIRCE"

1986.- I CONCURSO NAC. DE BALLE DE EN LA CIUDAD DE TRUJILLO.

Obtiene el 1er. Puesto en la Cat."B" (17 a 20 años) no obstantetener solo 15 años.

1985.- V FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLE DE TRUJILLO.

Obtiene el 1er. Puesto en la Cat."C" (14 y 17 años) y una becapor un año en Polonia.

1984.- 1ER. CERTAMEN INFANTIL LATINOAMERICANO DE BALLE DE.

Obtiene el 2do. Lugar en la Cat. III (13 - 14 años).

1982.- I ENCUESTRO INFANTIL DE BALLE DE (Lima - Perú).

Obtiene 1er. Puesto Cat. II (11 y 12 años) y el premio especial aLA MEJOR PARTICIPANTE DEL EVENTO.

1.7.2 Participación en el exterior del país como interprete y jurado

2010.- Representa al Perú como jurado en el "2do. Campeonato Mundial De Baile – Bailando por un Sueño". Televisa - **México**

2004.- Representa al Perú en la VIII GALA LATINOAMERICANA DE BALLEt realizada en Asunción - **Paraguay**

1998.- Representa al Perú participando con el BALLEt NACIONAL DELPERU en el V FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CULTURA en Potosí – **Bolivia**.

1998.- Es invitada por la **UNIVERSIDAD DEL PASO TEXAS – USA** como bailarina principal del BALLEt NACIONAL DEL PERÚ, para su producción del ballet CASCANUECES

1994.- Representa al Perú en la IV Gala Latinoamericana de Ballet, realizada en Asunción, **Paraguay**.

1992.- Participa como integrante, con el Ballet Municipal De Lima en el "VI Festival Latinoamericano de la Danza", realizada en Camagüey - **Cuba**.

1991.- Participa como integrante del Ballet Municipal de Lima, en el "I Encuentro Cultural Iberoamericano" realizado en la ciudad de Bogotá - **Colombia**.

1990.- Recibió un curso de perfeccionamiento por 5 meses en el Ballet Nacional de Cuba, participando en funciones y giras de la Joven Guardia de **Cuba**.

1988.- Fue invitada por el "**Chambert Ballet de Virginia USA**" para interpretar en el mes de Diciembre, el rol principal de CASCANUECES en la celebración del 20avo. aniversario de dicha institución.

1.7.3 Docente

Coreografías (funciones de Clausura Escuela de Ballet Arabesque), se está considerando sólo desde el periodo de trabajo en la Escuela de Ballet Arabesque.

2007 – Fantasía en el Mar y Variaciones de Ballet y Tap, 8 y 9 de diciembre, Auditorio del Club Regatas Lima.

-Tú y yo (pre-Primary)

-Cosas Buenas (Primary)

2008 – La Tiendecita Encantada, Grand Pas de Quatre, Variaciones de Ballet y Tap, 14 y 15 de diciembre, Auditorio del Club Regatas Lima.

- Haditas Traviesas (Grado I)
- Muñecas Escosesas (Grado I)
- Muñecas Españolas (Grado 3)
- Al Compás con Seis (Grado 3)
- Tap (Grado I)

2011 - Fantasía en el Mar.14 de diciembre, Auditorio Asamblea Nacional de Rectores.

- Niñas bailando en la playa (Grado 3)
- Las olas del mar (Grado 6)
- Las Perlas (Primary)
- Las Hadas De La Bella Durmiente
- Crayolas Tap (Primary)

2012 – La Caperucita Roja, Variaciones de Ballet, Character, Jazz yPop. 17 de diciembre, Auditorio asamblea Nacional de Rectores.

- Caperucita Roja, coreografía y producción.
- Minuet
- Variación de la Fille Mal Gardée
- Las Tres Gracias

2013- Coppelia. 7 de diciembre, Auditorio Asamblea Nacional de Rectores.

- Jóvenes aldeanas (Grado 7)
- Vals en Rosa (Grado 5)
- Mazurca (Grado 5)
- Muñequitas chinas (Grado 2)
- Variación del Pas de Paysans (Grado 7)

2014 – El Patito Feo, Paquita, Free Movement, Jazz y Pop, 17 de diciembre,Auditorio Colegio Alexander Von Humbolt

- Paquita
- Brisa (Free movement)
- Feel this Moment (Pop)

2014 – Festival de Ballet ,5 de Julio, Auditorio C.R.L.

- Brisa

2014 – Festival de Ballet, Beneficio de Ando Danzando

- Brisa

2015 – danza Dando,10-12 septiembre,ICPNA

2015 - Suite de La Bella Durmiente. Producción y Coreografía. 8 de diciembre,Auditorio Alexander Von Humbolt

2016 - Arco Iris de Cuentos. Producción y Coreografía, 17 de diciembre,Auditorio del Colegio Alexander Von Humbolt.

2017 – La Cenicienta, Producción y Coreografía. Diciembre, Auditorio del Colegio Alexander Von Humbolt.

2018 - Las Silfides, reposición sobre el original, 23 de diciembre,Auditorio del Colegio Alexander Von Humbolt,

2019 - Paquita, reposición sobre el original, 21 de diciembre, Auditorio del Colegio Alexander Von Humbolt.

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN

2.1 Explicación de teorías y fundamentos aplicados

Los saltos o *Allegro*

Tarasov (1985), afirma que **los saltos** son los movimientos más difíciles y técnicamente complicados en la danza clásica. También, recalca como elementos de un buen trabajo de saltos el demi-plié, elevación (altura del salto) y balón (suspensión en el aire) y divide los saltos en 5 categorías:

1. saltos de 2 piernas a 2 piernas
2. saltos de 2 piernas a 1 pierna
3. saltos de 1 pierna a 2 piernas
4. saltos de 1 pierna a otra pierna
5. saltos de i pierna a la misma pierna.

Los movimientos de saltos o *allegro* están divididos en tres categorías: *petit allegro*, *medium allegro* y *grand allegro* (Warren,1989 & Ryman 1995).

2.1.1 La batería

Según Warren (1989) y Vaganova (1969), la batería ocurre cuando se realizan pequeños golpes y ambas piernas estiradas y activamente involucradas se cruzan o se intercambian en el aire, lo que ocasiona la acción denominada batido. En el caso del primer autor en mención, expone una referencia sobre la importancia del cruce de las piernas en 5ta. posición en el aire, utilizando la rotación desde las caderas.

Estas acciones son bastante complejas, donde los diversos autores como Warren (1989) y Vaganova (1969) dividen los mismos tipos de batidos o pasos en categorías. El segundo autor los segmenta en tres formas: *pas battu*, *entrechats* y *brisés*, como se observa en la Tabla 1.

Tabla 1:

Los tipos de batidos y los pasos que lo integran según Vaganova (1969)

Pas Battu:	Entrechats	Brisé
Enriqueces cualquier salto adicionándole la batería	Royale	Se lo termina en 5ta posición.
EJ: Assemblé battu dessus	Entrechat Quatre Entrechat Six Entrechat Huit Entrechat Trois Entrechat Cinq Entrechat Entrechat de Volée	Se lo termina sobre una pierna, dessous o dessus.

Warren (1989) propone una división que tiene razones más marcadas. Así, considera que estas baterías se deben agrupar dependiendo de si al realizarse se cambia de pie o no; es decir, si empieza en 5ta. posición con la pierna derecha adelante, salta, bate y cae en dos pies con la pierna derecha adelante (ej. *Entrechat quatre*) o cambia hacia atrás (*Royale*), o si cae en 2 pies o en uno (ej. *Entrechat cinq*) (Tabla 2).

Tabla 2:

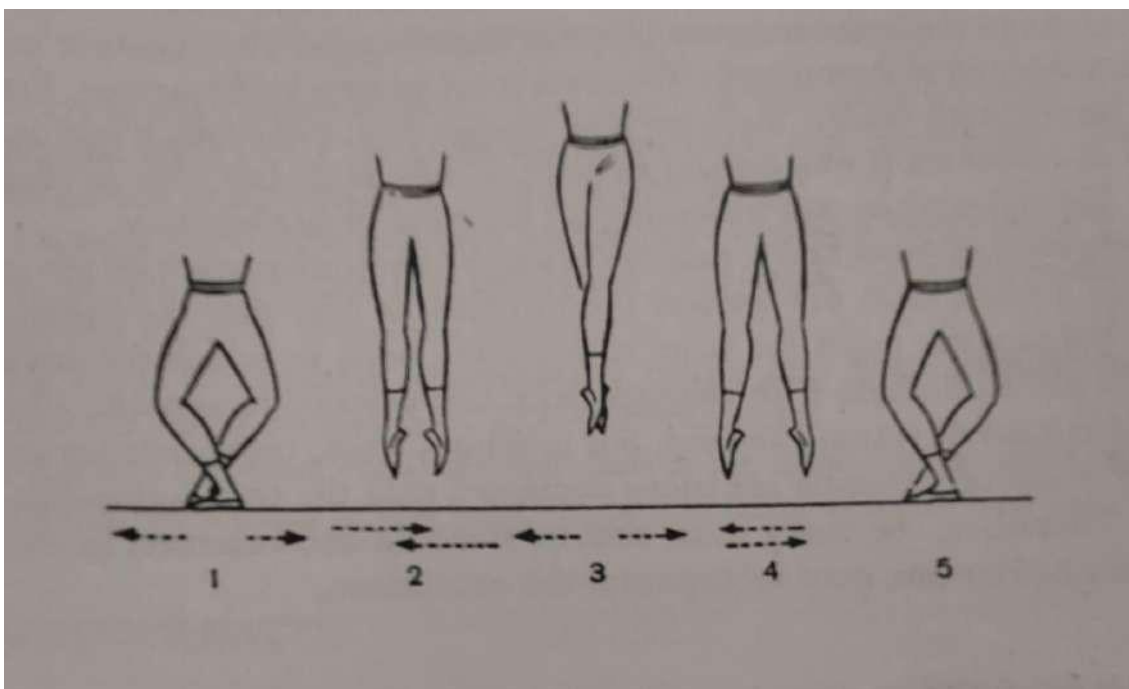
Los tipos de batidos y los pasos que lo integran según Warren (1989)

Batería que no cambia el pie	Batería que cambia de pie	Batería que puede o no puede cambiar de pie
Entrechat quatre	Royale	Échappé battu
Entrechat cinq	Entrechat trois	Petit jeté battu
Entrechat huit	Entrechat six	Ballonné battu
Brisé	Assamblé battu	Sissonne battu (à la seconde)
Cabriole	Grand assemblé six de volée	
Sissonne battu en avant et en arriere	Entrechat sept	

Entrechat quatre. La Royal Academy of Dancing of London (1987) nos explica la traducción de este paso, *Entrechat*=entretejido o trenzado y *quatre*=cuatro. Ver Figura 1

Figura 1. Entrechat quatre

Durante el salto se ejecutarán 4 movimientos de pies.

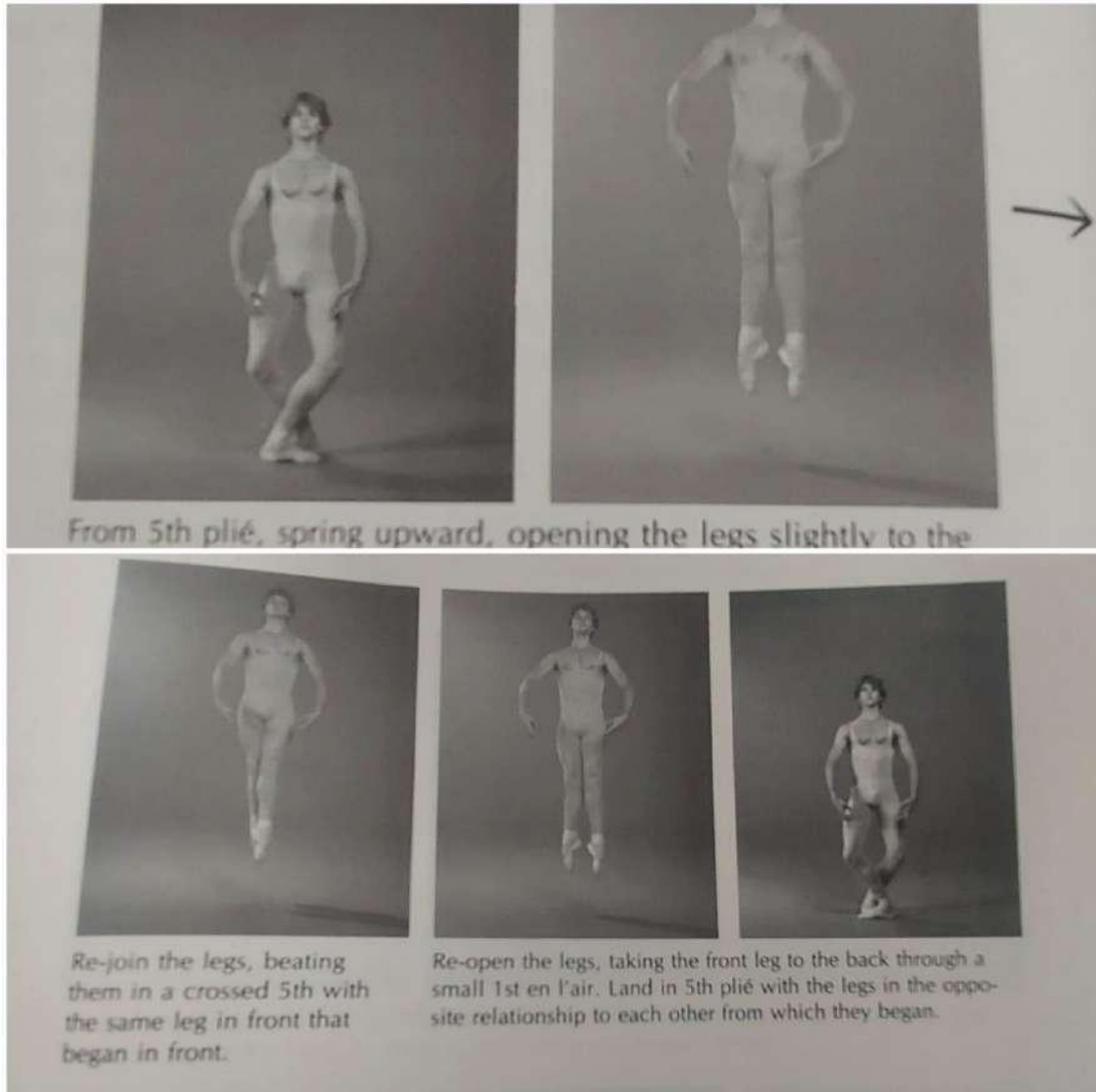


Fuente: Ballet Technique for the Male Dancer (p.141), por Tarasov (1985)

Royale o *changement battu*, English School. Se le conoce más como *Royale*, yes una batería que cambia de pie. Ver Figura 2

Figura 2

***Royale* o *changement battu*.**



Tomado: Classical Ballet Technique (p.322-323), por Warren (1989)

Importancia en el desarrollo de los bailarines

Según Warren (1989), añadir elementos de batería a cualquier movimiento le dará complejidad tanto en ejecución como en apariencia, por su naturaleza es una muestra de virtuosismo. Los coreógrafos usan labatería para momentos de confusión e intensidad en sus piezas, pero se

podría decir que en realidad es la manera como se logra exhibir el valor y dominio de la técnica del bailarín.

La batería es parte de todo sílabo en las diferentes metodologías de danza clásica: Rusa (maestra Vaganova,1969), Inglesa (Royal Academy of Dancing,1997), Americana “Balanchine” (Schorer,1999), por mencionar algunas.

2.1.2 Metodología de enseñanza de la batería

La enseñanza y práctica de la batería se realizará desde el nivel intermedio con los batidos más simples, como por ejemplo el *entrechat quatre*. Antes de ello, se efectuarán ejercicios en la barra que puedan fortalecer la musculatura, dar velocidad, coordinación y la dinámica que ayudarán a que se realice de manera correcta más adelante. Antes de comenzar el trabajo, el estudiante debe haber desarrollado una fuerte técnica de salto que conlleve a una buena elevación (Warren,1989).

Asimismo, el autor menciona la importancia de la relación de los ejercicios de la barra y los pasos del *Allegro* que incluyen la batería. Plantea que, adicionalmente al calentamiento del cuerpo, los ejercicios de la barra se deben relacionar con movimientos o ejercicios que se desarrollarán luego en el centro. Un buen maestro debe asegurarse de que los alumnos entiendan esta relación.

2.2 ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?

Warren recomienda ejercicios puntuales de la barra que ayudarán al trabajo de *Allegro* en el centro. Algunos de ellos son:

- *Pliés, Fondus*, para el principio y final de todos los saltos.
- *Tendus, Dégages y Dégages pointés*, para *Assemblés* y *Cabrioles*.
- *Frappés*, para saltos pequeños y rápidos.
- *Petit battements*, para **la batería**:
 - a) Patrón de cambios de piernas, batido.

- b) Ritmo rápido y fuertemente acentuado.
- c) Correcta posición del *coud de pied*, con la punta estirada.
- d) Mantener la rotación hacia afuera de las piernas y la acción delado durante la batería.

Para Warren (1989), es importante que los pasos de batería simple se trabajen con la ayuda de la barra primero, como ejercicios aislados a los específicos de la barra. Al encontrarse en la sección del *Allegro*, se debe regresar a la barra para introducir los saltos y batería nuevas. Este instrumento ayudará a los estudiantes a mantenerse fuera del piso por más tiempo (suspenderse) y, así, procesar y practicar los batidos que se les pida. Luego podrán practicarlos en el centro sin ayuda.

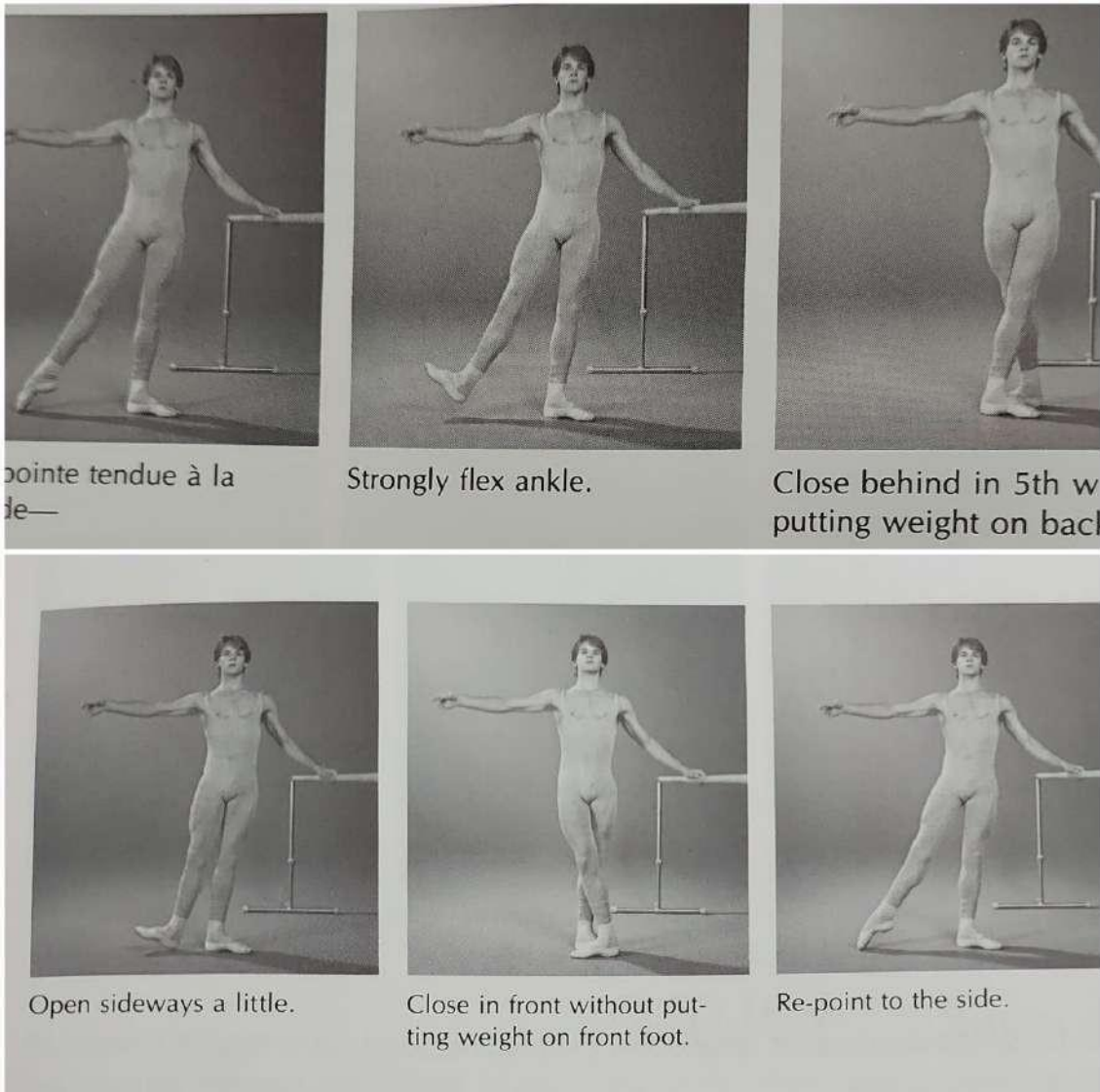
Del mismo modo, Vaganova (1969) y Schorer (1999) recomiendan que una buena manera de empezar a trabajar los *pas battu* es partiendo desde la 2da posición. De esta manera, también se tiene más conciencia del trabajo por los lados, como una tijera (ver figura 3 en el capítulo III).

En lo posible, se debe procurar no simplificar los pasos de batería ya que será contraproducente. Al hacerlo, le resultará más difícil al alumnado ejecutar el paso como corresponde y, al alcanzar los ejercicios reales, incurrirán en errores. Por ejemplo; los *entrechats* y *royale* se harán lo más próximo al piso posible. De esta manera, el estudiante estará obligado a realizar la batería muy rápidamente con un movimiento corto y claro, (Vaganova 1969)

En la metodología de la danza clásica, el trabajo de saltos con batería (*batterie*) se realiza durante el centro como parte de la sección de *Allegros* (Warren, 1989), (Vaganova, 1969), (Schorer, 1999), (Royal Academy of Dancing, 1997), (Tarasov, 1971).

Figura 3

Ejecución del ejercicio de Battement Tendú para batería (soviet Syllabus).

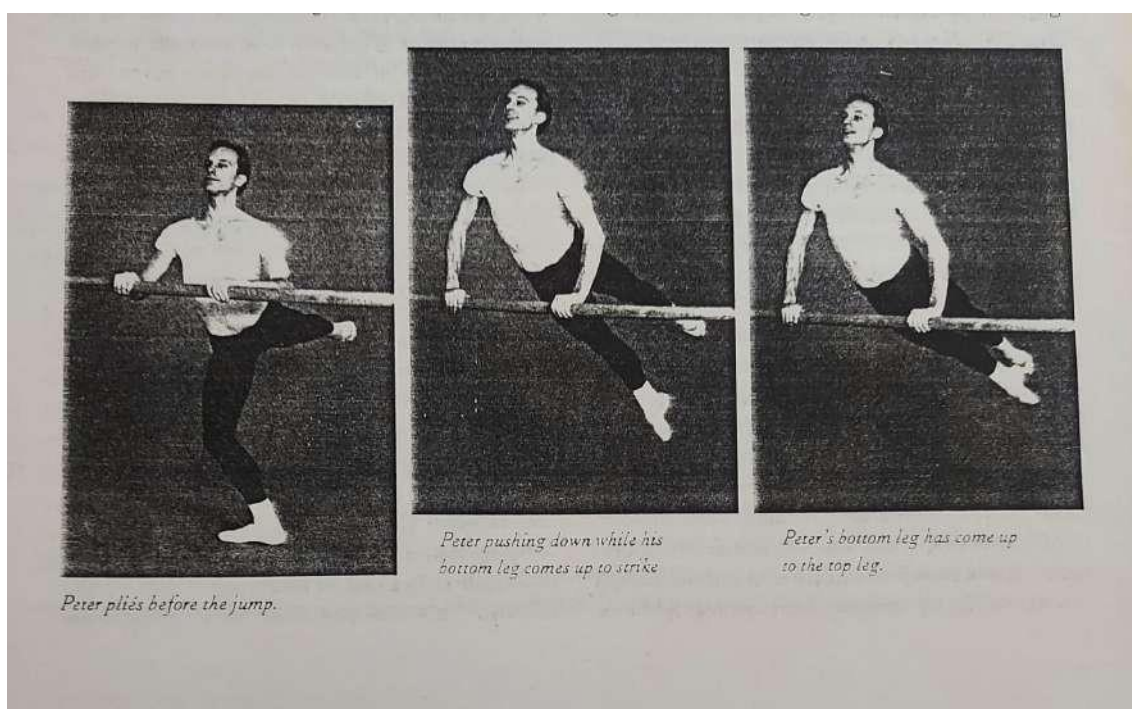


Tomado; Classical Ballet Technique (p.92, 93), por Warren(1989).

Cabriole derrière. trabajado en la barra, antes de ser ejecutado en el centro, para un mejor control de la posición, cuidar la alineación de las caderas y que la piernade base sea la que busca a la pierna que está en *arabesque* para realizar el golpe, luego regresará a la posición original de *arabesque* en demi-plié. Ver Figura 4

Figura 4

Cabriole derrière. trabajado en la barra



Tomado del libro, on Balanchine Technique (p.37), por Scchorer (1999).

2.3 Descripción de las metodologías, acciones y/o procesos

Para el óptimo desarrollo del trabajo de batería en mis alumnas he considerado mi experiencia propia, es decir, lo que me enseñaron mis maestros: lo aprendido en cursos de metodología y viendo clases de otros maestros. Me he dado cuenta también de que no todas las alumnas aprenden al mismo ritmo ni de la misma manera. También, he evidenciado que, si no iniciaron el trabajo de batería desde pequeñas éste se les hace más difícil.

Es por esta razón que al 2do. año de Ballet o a partir de los 8 años dentro de su rutina de calentamiento o preparación física en el suelo, incluyo en los ejercicios de abdominales y abductores ejercicios que sirvan para iniciar la dinámica de la batería;

- 1) Echadas boca arriba, brazos extendidos en diagonal con las palmas hacia abajo, piernas y pies estirados y en rotación hacia afuera (1ra. posición), realizamos 4 cruces de piernas por los lados, con las piernas ligeramente levantadas del suelo durante 4 cuentas y descansa, apoyando las piernas en el suelo 4 cuentas. Si la alumna tiene a quebrar la espalda y despegar ésta del suelo, levantamos un poco más las piernas. La música será un *allegro* de 4/4 (Figura 5).

Figura 5

Ejercicios para batería, boca arriba.

Dos batidos en el aire de la participante



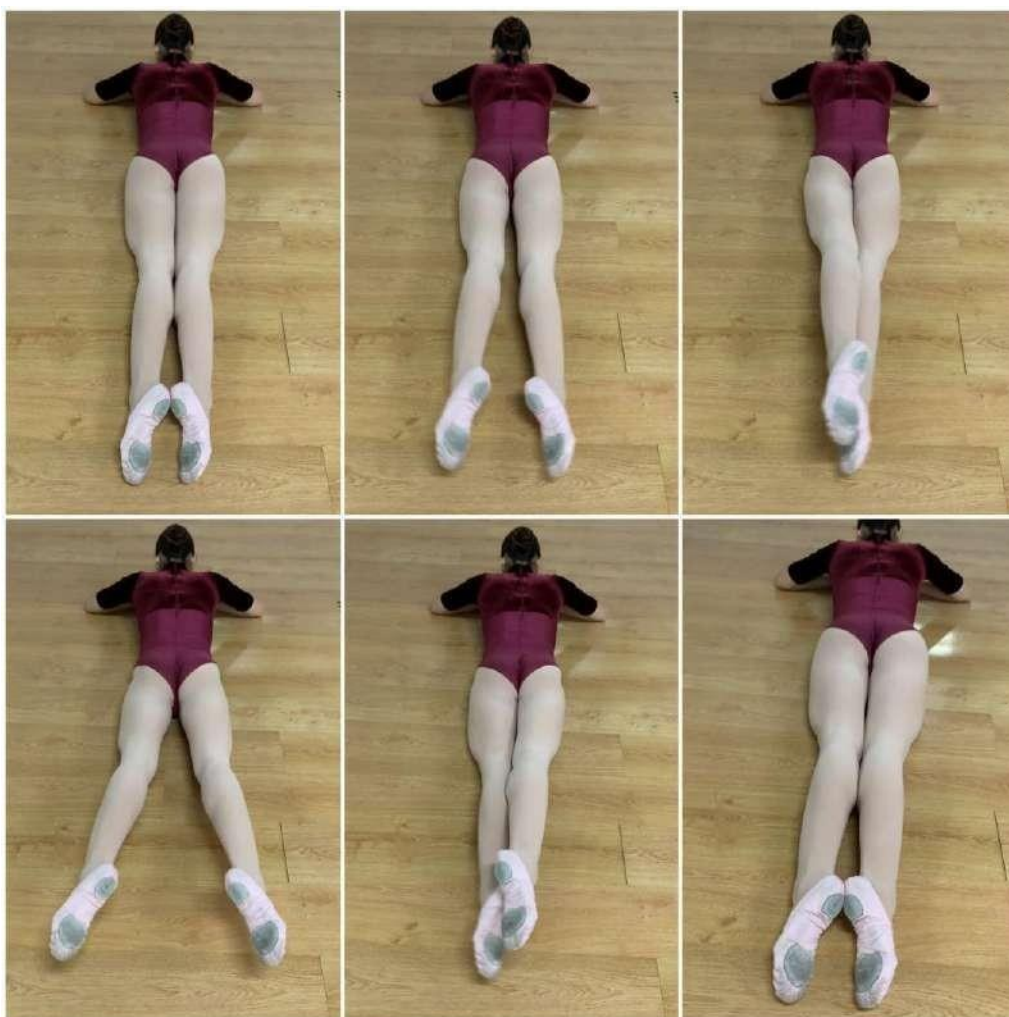
Nota: Solo muestra dos batidos en el aire. Idealmente, se tratarán de realizar 4 cruces de pierna en total.

Este ejercicio también lo haremos boca abajo (*visualizar Figura 6*), con las manos cruzadas apoyando la frente sobre éstas, piernas y pies estirados y en rotación hacia afuera (1ra. posición). La misma secuencia de cruces por los lados. Conforme las alumnas van adquiriendo más fuerza y rapidez, pediremos hagan más cruces dentro de las 4 cuentas o usaremos música más rápida. (Figura 6)

Figura 6

Ejercicios para batería, boca abajo.

Dos batidos en el aire de la participante



Nota: Solo muestra dos batidos en el aire. Idealmente, se tratarán de realizar 4 cruces de pierna en total.

- 2) Echadas boca arriba, brazos extendidos en diagonal palmas abajo, piernas y pies estirados en rotación hacia afuera en 5ta. posición con la pierna derecha delante de la izquierda. Realizaremos la acción del *Entrechat quatre* levantando las piernas ligeramente del suelo, al terminar la acción regresan a la posición original apoyando las piernas en el suelo. Esto lo haremos 3 veces y la cuarta vez haremos la acción del *Royale* y así quedará la pierna izquierda adelante. Y se realiza todo del otro lado. (Figura 7)

Figura 7

Ejercicio para el *entrechat quatre*, boca arriba.

Acción del *entrechat quatre*



Nota: muestra de la acción del *entrechat quatre*, exclusivamente.

- 3) De este ejercicio podemos hacer muchas otras combinaciones como por ejemplo 3 *royales*, 1 *entrechat quatre*, también el *entrechat six*, etc.

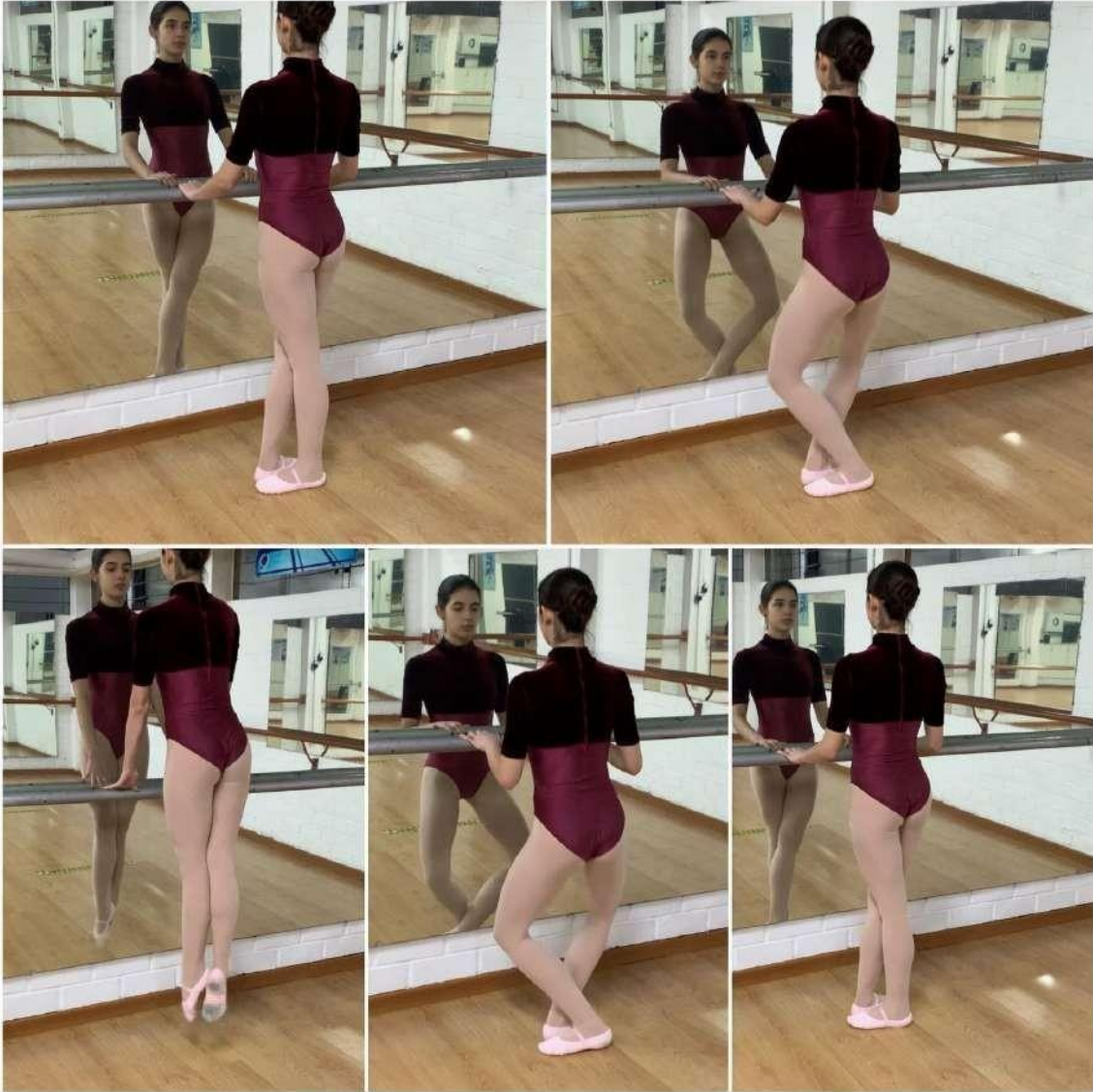
Cuando las niñas ya están en el nivel intermedio alrededor de los 10 años y han desarrollado su elevación y fuerza en los saltos, podemos introducir la batería simple como el *Entrechat Quatre*, *Royale* y el *Échappé Battu*. Empezaremos en la barra explicando una vez más la dinámica de la acción de estos batidos, reforzando que se hagan por los lados y que las 2 piernas batan de manera equitativa

1) Para el *Entrechat*, se empezará frente a la barra en 5ta. posición. Las cuentas temporales se siguen de esta manera:

- 1: *Demi-plié*
 - &: *Entrechat quatre*
 - 2: Cae en *demi-plié*
 - 3: Estira piernas
 - 4: Sostiene
- Ver Figura 8.

Figura 8

Entrechat quatre en la barra.



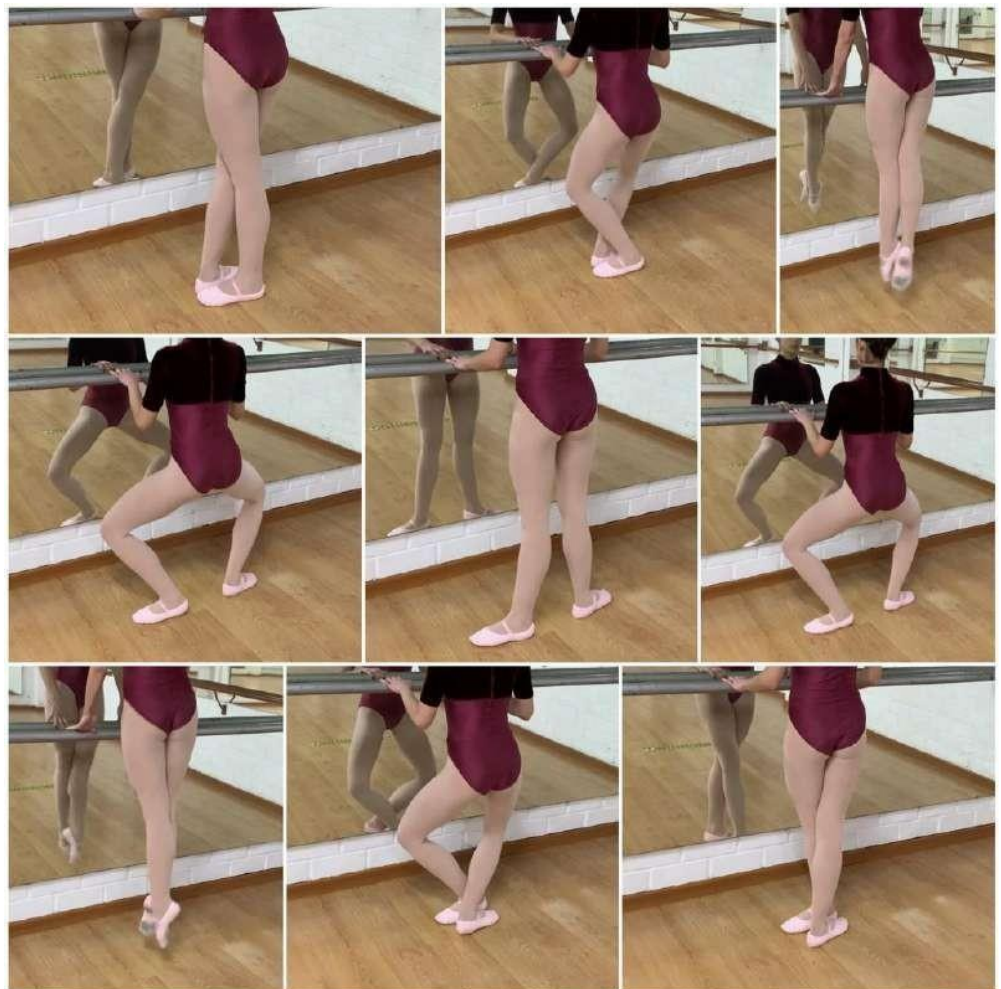
- 2) Para el *Royale*, se realiza lo mismo del 1) pero con la acción del *Royale* en el &.

3) Para el *Échappé Battu ouvert* y *fermé*. Frente a la barra en 5ta. posición pierna derecha adelante. Las cuentas serían:

- &: *Demi-plié* y saltamos realizando un batido pierna derecha atrás de la izquierda.
- 1: Cae a la 2da.
- 2. Estira, *plié*.
- &: Salta batiendo la pierna derecha adelante luego cambia por la izquierda adelante.
- 3: Cae en 5ta posición, *demi-plié* pierna izquierda adelante.
- 4: Estira *plié* (para comenzar al otro lado). Ver Figura 9

Figura 9

Ejercicio para el échappé battu ouvert y fermé.



Estos ejercicios se repetirán en el centro y se harán de manera paulatina, no todos a la vez. Conforme las alumnas perfeccionen estas baterías podremos ir trabajando de la misma manera, primero en la barra y luego en el centro, las baterías que caen en un pie y las que requieren más batidos o enriqueciendo los pasos de *Allegro* con batería, ya que se aplicaran los mismos principios y dinámica.



Por ejemplo, para los saltos con *battu dessus* la acción de batido será como la del *Royale*, que bate en el lugar de inicio y cambia adelante, o si es *dessous* cambiará hacia atrás. Para los *brisés devant* o *derrière* la acción de batido será la del *entrechat quatre*, no cambiará de pie.

CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

3.1. Aportes realizados por el bachiller como docente en la Escuela de Ballet Arabesque

2007: Fantasía en el Mar y Variaciones de Ballet y Tap, 8 y 9 de diciembre, Auditorio del Club Regatas Lima.



- Tú y yo (pre-Primary)
- Cosas Buenas (Primary)

<p>Tap - Tú y Yo Coreografía: Carolina Vigi Natalie Borrazon, Luciana Canal, Andrea Chacabana, Blanca Fontana, Alejandra Garcia, Giulia Hignart, Caterina Letosa, Maria Martin, Fatima Orjuela, Camila Puaque, Sofia Quindimil, Carolina Quindimil, Isabella Riva, Nicolas Rodriguez, Isabella Sofiana.</p> <p>Tap Cosas Buenas Coreografía: Carolina Vigi Chiara Raulova, Lucia Cárpio, Zaira Cruz, Conis Castro, Arana Espinoza, Tin Hong, Valeria Mejia, Carla Wli, Carolina Zarate, Daniela Zimmerman.</p> <p>Tap Patejando Juntas Coreografía: Gabry Sajin Nathalie Baerach, Nadine Bittrech, Gianella Cabrera, Maril Oyar, Lourdes Pajo, Paulina Portugal, Lizette Valisquez.</p> <p>Tap Chorus Line Coreografía: Ana Vásquez Alejandra Chocón, Almendra Valle, Aranza Chaparro, Catalina Ayllón, Carolina Bittrech, Andrea Higuera, Frida Infante, Patricia López, Isabella Matto.</p> <p>Estudio de Ballet Arabesque Directora y Maestra: Gabry Sajin de Barreto Maestra de 1º Grado: Patricia Ramirez de López Maestra de Pre-Primary y Primary: Carolina Vigi Maestra Invitada: Esther Chamorro Profesora de Pre Ballet: Andrea Hriv</p> <p>Nuestro Agradecimiento al Club de Regatas "Lima" y a todas las personas que han hecho posible este Espectáculo</p>	<p> Club de Regatas "Lima"</p> <p>Arabesque Escuela de Ballet presenta</p> <p><i>"Fantasía en el Mar y Variaciones de Ballet y Tap"</i></p> <p></p> <p>Sábado 8 y Domingo 9 de Diciembre 4:30 p.m. Auditorio "CRL"</p>
---	--

<p>ENCANTADA EN EL MAR Coreografía y Producción: Gaby Sayán de Barrios Músicos: Mercedes, Altagracia, Bertha, Susel, Yvonne, Hanneli, Dickson-Place, Yelena</p> <p>Niños bailando y jugando en la playa Grado II Cynthia Marate, Brunella Mustapich, Ivana Noriega, Pamela Ontaneda, María Eugenia Valle</p> <p>Muñecas Grado VI Catalina Ayllón, Carolina Bittner, Andrea Ninoyasa, Práida Infante, Patricia López, Isabella Matto</p> <p>Barbujas I Pre-Primary Natalia Brenzan, Luciano Ceval, Bianca Fontana, Alejandra García, Gisela Hogue, Fátima Orjuela, Catalina Pragua, Sofía Quindini, Carolina Quindini, Nicolás Rodríguez Mariategui</p> <p>Perlas Primary Chiara Boullasa, Lucía Cárdena, Zhiana Cava, Camila Castro, Ariana Espinosa, Yixi Hong, Valeria Mejía, Carlá Ma, Carolina Zárate, Daniela Zimmerman</p> <p>Estrellitas Pre-Ballet (Solo Domingo 9) Ariana Bucarico, Angie Acuña, Isabella Cava, Ana Carolina López, Alessia Orjuela, Ariana Riquelme, Vanía Tamayo, Paula Valle, Bárbara Velarde</p> <p>Olas Grado VI Catalina Ayllón, Carolina Bittner, Andrea Ninoyasa, Práida Infante, Patricia López, Isabella Matto</p>	<p>Barbujas II Pre-Primary Andrea Castellano, María Martín, Caterina Littera, Isabella Vega, Isabella Solimena</p> <p>Niñas del mar Grado V Alejandra Cárdena, Ana Celia Cabrera, Arantxa Chaparro, Sol Danonert, Almendra Valle</p> <p>Sirenas Grado I Nathalia Bittner, Nadine Bittner, Gianella Cabrera, Mariel Dyer, Lourdes Parje, Paulina Portugal, María Eugenia Valle, Lizette Velázquez</p> <p>Intermedio, 15 min.</p> <p>Españolas en Rojo Coreografía: Gaby Sayán Alejandra Cárdena, Ana Celia Cabrera, Arantxa Chaparro, Sol Danonert, Almendra Valle</p> <p>Españolas en Blanco Coreografía: Patricia Ramirez Catalina Ayllón, Carolina Bittner, Andrea Ninoyasa, Práida Infante, Isabella Matto</p> <p>Tarantella Coreografía: Gaby Sayán Cynthia Matute, Brunella Mustapich, Ivana Noriega, Pamela Ontaneda, María Eugenia Valle</p>
---	---

2008: La Tiendecita Encantada, Grand Pas de Quatre, Variaciones de Ballet y Tap, 14 y 15 de diciembre, Auditorio del Club Regatas Lima.

- Haditas Traviesas (Grado I)
- Muñecas Escocesas (Grado I)
- Muñecas Españolas (Grado 3)
- Al Compás con Seis (Grado 3)
- Tap (Grado I)

<p>Al compás con Seis Grado 3 Coreografía: Carolina Vigní Nicole Brenza, Brunella Mustapich, Cynthia Matute, Ivana Noriega, Pamela Ontaneda, María Eugenia Valle</p> <p>TAP Grado I Coreografía: Carolina Vigní Alessia Bellini, Vincenza Capra, Camila Castro, Daniela Merced, Mercedes Noya, Isabella Solimena, Carolina Zárate, Chiara Boullasa, Caterina Littera, Fátima Orjuela, Ariana Zimmerman</p> <p>MARJONETAS Grado 5 Coreografía: Gaby Sayán Stephanie Aza, Arantxa Chaparro, Ana Celia Cabrera, Sol Danonert</p> <p>MECCANO EN CANNON Grado 7 Coreografía: Esther Chamorro Catalina Ayllón, Carolina Bittner, Andrea Ninoyasa, Isabella Matto, María Cristina Vargas</p> <p>Estudio de Ballet Arabesque Directora y Maestra de Pre Ballet Pre Primary Grados II y VI Maestra de Grado VII Maestra de Grados I y II Maestra de Grado V</p> <p>Gaby Sayán de Barrios Patricia Ramirez de López Carolina Vigní Esther Chamorro</p> <p>Nuestro Agradecimiento al Club de Regatas Lima y a todas las personas que han colaborado para la realización de este espectáculo.</p>	<p>Club de Regatas "Lima" Av. Chechí Dósta 1201 Chorrillos R.U.C. 20138907400</p> <p>Arabesque Escuela de Ballet presenta</p> <p>La Tiendecita Encantada Grand Pas de Quatre Variaciones de Ballet y Tap</p>   <p>Domingo 14 Hora 12 m. Lunes 15 de diciembre Hora 6 p.m. Auditorio "CRL"</p>
---	--

LA TIENDECIER ENCAMADADA
(Bautado en la Boutique Fantastique de Rossini)
Coreografía: creación conjunta de las profesoras

Habia una vez una tienda de juguetes atendida por precocitos aleros y bailarinas que nunca se imaginaron lo que ocurriría de vez en cuando con sus juguetes: cuantos haditas traviesas se dieron a conocer sólo a las muñecas haciéndolas capaces de representar armados y coloridos bailes.

Preparando a las Muñecas Grado V
Stephani Ato, Anaxita Chaparro, Ana Celia Cabrera, Sof Danneberg, Almudena Valle

Haditas traviesas Grado I
Clara Rosillos, Caterina Lertora, Fátima Orjuela, Arianna Zambrini

Muñecas en rosado Pre Primary 2
Luciana Canal, María Te Méndez, Vania Tamayo, Brianna Zegarra

Muñecas escocesas Grado I
Alejandra Saldaña, Yvonne Cejudo, Camila Castro, Doménica Mercedes, Marcela Nivas, Isabella Selmons, Carolina Zárate

Ostias Pre Ballet I
Melina Bragato, Rafaela Crocetta, Isabella Dark, Christiana Hinojosa, Isabel Montoya, Sofía de Rittig, Mariana Teller

Haditas Pre Primary I
Valeria Ariana, Nadiré Breda, Michelle Dark, Isabella Ferrero, Camila Medina, Carolina Quindimil, Barbara Velarde, Sofía Ton

Muñecas con Pandereta Pre Ballet 2
Brianna Alencastro, Brisa Braun, Daniela Bazzani, Pierina Camazo, Gabriela Grimaldi, Ana Camila López, Alessandra Muñoz, Alejandra Orjuela

Muñecas Españolas Grado 3
Nicolé Ferrero, Braxella Montañez, Cynthia Matute, Ivana Noriega, María Ottonella, Mariana Eugenia Valle

Pajaritas Grado 2
Nadine Bittich, Nathalie Bittich, Guanelle Cabrera, Daniel Dyer, Karina Hinojosa, Lucite Velázquez

INTERMEDIO (15 minutos)

GRAND PAS DE QUATRE
Mónica C. Pagri
Coreografía: Jules Perrot

Ballet de estilo romántico creado en el año 1843 a solicitud de la reina Victoria de Inglaterra. El coreógrafo Jules Perrot logró reunir a las cuatro mejores bailarinas de la época para su interpretación.

Lucite Guate	Isabella Mateo
Cerelia Guin	Andrea Hinojosa
Fanny Corro	Caterina Ajllón
Mari Tagliani	Carola Bittich

TAP
Pre Primary I Coreografía: Gabry Sayán
Valeria Ariana, Nadiré Breda, Michelle Dark, Isabella Ferrero, Camila Medina, Caroline Quindimil, Barbara Velarde, Sofía Ton

Minuet
Grado 2 Coreografía: Gabry Sayán
Nadine Bittich, Nathalie Bittich, Guanelle Cabrera, Daniel Dyer, Karina Hinojosa, Lucite Velázquez

TAP
Pre Primary II Coreografía: Gabry Sayán
Luciana Canal, María Te Méndez, Vania Tamayo, Brianna Zegarra

2011: Fantasía en el Mar.14 de diciembre, Auditorio Asamblea Nacional de Rectores.

- Niñas bailando en la playa (Grado 3)
- Las olas del mar (Grado 6)
- Las Perlas (Primary)
- Las Hadas De La Bella Durmiente
- Crayolas Tap (Primary)

SUITE DEL BALLE CASCANUECES

Musica P. Tchaikovsky
Coreografía M. Petipa

SOLANGE VILLACORTA, BRIAN RUIZ

Amatas Invitados del Ballet del Teatro Municipal de Lima.

Arabesque ESCUELA DE BALLE

Gaby Sivan de Barreto - Directora y Maestra de Grados Pre Primary, Grado 1 y Grado 5
Carolina Vigil Matton - Maestra de Grados Primary, Grado 3 y Grado 6
Esther Chamorro - Maestra invitada
María Cristina Vargas - Profesora de Pre Ballet
Sandra Norea - Profesora de Pre Ballet



Arabesque ESCUELA DE BALLE



Miércoles 14 de Diciembre 7:00 p.m.
Auditorio Asamblea Nacional de Rectores

Escaneado con CamScanner

"Fantasia en el Mar"

Estaban unas niñas bailando en la playa y se quedaron muy asombradas cuando aparecieron unas niñas que las introducen al Fantástico Mundo del Mar.

Niñas bailando en la playa. Grado 3.
Isabella Solimano, Carolina Zárate, Caterina Lértora, Chiara Boullosa, Camila Castro, Fátima Orejuela, María Ximena Palao.

Niñas. Grado 5.
Gianella Cabrera, Nathalie Bittrich, Mariel Dyer, Karina Hinojosa, Sandra Cornejo, Natalia León.

Estrellitas de Mar. Pre Ballet.
Marie Prudel, Iris Carlin, Mia Moláver, Dariona Tamayo, Samantha Villacorta, Briana García Paz, Génesis Medina, Kiera Gutiérrez, María Pez San Martín, Marínés Zapata.

Algas Marinas. Grado 3.
María Paula de la Oliva, Daniela Carrera, Juleysi Castro, Nicole Saravia

Las Perlas. Primary.
Micaela Solimano, Christiana Hinojosa, Danae Yeterian, Fabiana Rodríguez, Macarena Carrera, Sofía de Rutte, Nicole Ramos

Niñas buscando el Tesoro. Pre Primary.
Camila Zigrago, Constanza García, Mariann Herón, Luciana Cabrera, Cielo Cabrera, Daniela Guerrero, Sofía Lazo, Marina Parodex, Nathalia Ramos, Valeria Rojas, Andrea Gutiérrez, Francesca Casillo, Rafaela Matos, Paulo Ludowig.

Las Olas del Mar. Grado 6.
Ivana Noriega, Branelle Mustapich, Adriana Córdova, Sol Dammeri, Aura Celis Cabrera.

Las Sirenas. Grado 1.
Luciana Canal, Vanía Tamayo, Alana Brownrigg, María Fe Méndez, Abbie Loo, Carla Wu, Vicky Hong, Isabella Ferrero, Alessia Orejuela, Nicole Vargas, Priscilla Yamashiro, Carina Schrader.

INTERMEDIO

LAS HADAS DE LA BELLA DURMIENTE. Grado 6.

Música: Tchaikovsky
Coreografía Carolina Vigil, adaptación sobre la original de M. Petipa
Llegan las Hadas a saludar a la Princesa Aurora en el día de su Bautizo.
Hada de la Fuente de Cristal: Ivana Noriega
Hada de la Montaña Nevada: Adriana Córdova
Hada del Cantio de los Pajaros: Branelle Mustapich
Hada del Claro del Bosque: Sol Dammeri
Hada del Jardín Encantado: Aura Celis Cabrera

DANZA ESLAVA. Grado 1.
Luciana Canal, Vanía Tamayo, Alana Brownrigg, María Fe Méndez, Abbie Loo, Carla Wu, Vicky Hong, Isabella Ferrero, Alessia Orejuela, Nicole Vargas, Priscilla Yamashiro, Carina Schrader.

CRAYOLAS TAP. Primary.
Micaela Solimano, Christiana Hinojosa, Danae Yeterian, Fabiana Rodríguez, Macarena Carrera, Sofía de Rutte, Nicole Ramos.

BAILE POP. Grado 3.
Isabella Solimano, Carolina Zárate, Caterina Lértora, Chiara Boullosa, Camila Castro, Fátima Orejuela, María Ximena Palao, María Paula de la Oliva, Daniela Carrera, Juleysi Castro, Nicole Saravia.

BAILANDO CON MIS AMIGAS. Grado 5.
Nathalie Bittrich, Mariel Dyer, Karina Hinojosa, Sandra Cornejo, Natalia León, Gianella Cabrera.

2012: La Caperucita Roja, Variaciones de Ballet, Character, Jazz y Pop. 17 de diciembre, Auditorio asamblea Nacional de Rectores.

- Caperucita Roja, coreografía y producción.
- Minuet
- Variación de la Fille Mal Gardée
- Las Tres Gracias

PAS DE DEUX EL CORSARIO
 Música: R. Drigo
 Coreografía: M. Peña
 Bailan: Michelle Gereda y Diego Mila
 Bailarines Invitados del BALLET NACIONAL

IS A GOOD TIME
 Coreografía: Jessica Flores
 Bailan: María Paula Alvarado, Alana Brownrigg, Vincenza Caijo, Luciana Canal, Denisse Carbone, Rafaela de la Matta, Isabella Ferrero, Abbie Loo Kung, María Fe Méndez, Alessia Orejuela, Vania Tamayo, Sol Tello, Priscilla Yamashiro.

Pop Mix 2012
 Coreografía: Mario Mendoza
 Bailan: Maricelo Aguilar, Laura Balcázar, Chiara Boullosa, Daniela Carrera, Camila Castro, Melissa Chen, María Paula de la Oliva, Caterina Lertora, Ana Lucía Ordóñez, María Ximena Palao, Isabella Solimano, Micaela Solimano, Carolina Zárate.

I LIKE
 Coreografía: Jessica Flores
 Bailan: Nathalie Bittrich, Gianella Cabrera, Mariel Dyer, Karina Hinojosa, Brunella Mustapich, Ivana Noriega.

Arabesque
 ESCUELA DE BALLET

Gaby Sayán de Barreto: Directora y Maestra de Grados Pre Primary, Grado 2 y 3.
 Carolina Vigil Matos: Maestra de Grados Primary, Grado 1, 4 y 6.
 Esther Chamorro: Maestra invitada.
 María Cristina Vargas: Profesora de Pre Ballet 1 y 2.

2012
 Arabesque
 ESCUELA DE BALLET

PRESENTA



"Caperucita Roja"

Variaciones de Ballet, Character, Jazz y Pop.

Lunes 17 de Diciembre 7:00 p.m.
 Auditorio Asamblea Nacional de Rectores

"Caperucita Roja"

Música: Herold- Lanchberry, Charles Lecocq, H. C. Lumbye
 Coreografía y Producción: Gaby Sayán, Carolina Vigil
 Caperucita: Isabella Solimano
 Su Mamá: Evelyn Cancino
 Su Abuelita: Rafaela de la Matta
 El Lobo Feroz: Mario Mendoza

AMIGAS DE CAPERUCITA
 Chiara Boullosa, Camila Castro, Melissa Chen, Caterina Lertora, María Ximena Palao, Carolina Zárate.

ALDEANAS
 Vincenza Caijo, Rafaela de la Matta, Christina Hinojosa, Fabiana Rodríguez, Danae Yeterian.

MARIPOSAS
 Nicole Arias Schreiber, Jade Asselin, Luciana Díaz, Ainars Ezcurra, Alessandra Liacsca, Macarena Machado, Martina O'Connor, Aitana Salas, María José Sánchez, Vania Vásquez.

RAYITOS DE SOL
 Alejandra Escibens, María Paula Hudson, Micaela Solimano.

FLORES
 Marcela Abreu, Kiara Hein, Alessia Kunz, Nara Lack, Ivana Melly, Daniela Palacios, Mariana Sanguinetti, María Paz San Martín, Dariana Tamayo, Daniela Villar, Marín Zapata.

ARCO IRIS
 María Paula Alvarado, Alana Brownrigg, Luciana Canal, Isabella Ferrero, Abbie Loo Kung, María Fe Méndez, Alessia Orejuela, Vania Tamayo, Priscilla Yamashiro.

CONEJITAS
 Valentina Barrios, Florencia Ferreyra, Valentina Gonzales, Adriana Lizola, Briana Lotkin, Luisa Maitre, Isabella Pacheco, Flavia Queirolo, Luciana Wong.

TARANTELLA

Maricelo Aguilar, Laura Balcázar, Daniela Carrera, María Paula de la Oliva, Ana Lucía Ordóñez.

BAILARINAS TIROLESAS

Nathalie Bittrich, Gianella Cabrera, Mariel Dyer, Karina Hinojosa, Brunella Mustapich, Ivana Noriega.

CAZADORAS

Andrea Amado, Denisse Carbone, Denisse Ezcurra, Sol Tello.

INTERMEDIO

MINUET

Música: W. A. Mozart
 Coreografía: Carolina Vigil
 Bailan: Maricelo Aguilar, Laura Balcázar, Chiara Boullosa, Daniela Carrera, Camila Castro, Melissa Chen, María Paula de la Oliva, Caterina Lertora, Ana Lucía Ordóñez, María Ximena Palao, Isabella Solimano, Carolina Zárate.

VARIACION DE LA FILLE MAL GARDEE

Música: Herold- Lanchberry
 Coreografía: Carolina Vigil sobre el original
 Baila: Ivana Noriega

BAILANDO CON MIS AMIGAS

Música: J. S. Bach
 Coreografía: Gaby Sayán
 Bailan: Andrea Amado, Denisse Carbone, Denisse Ezcurra, Sol Tello.

Las Tres Gracias

Música: H. Lovenskold
 Coreografía: Carolina Vigil

Bailan: Christina Hinojosa, Fabiana Rodríguez, Danae Yeterian.

2013: Coppelia. 7 de diciembre, Auditorio Asamblea Nacional de Rectores

- Jóvenes aldeanas (Grado 7)
- Vals en Rosa (Grado 5)
- Mazurca (Grado 5)
- Muñequitas chinas (Grado 2)

- Variación del Pas de Paysans (Grado 7)

Mañecas Oritas: Pito Ballet - Brivella Rojas, Amorela Boster, Laurita Puro, Alejandra Herrera, Summer Mund, Ana Lucia Sifreides, María Cristina Vargas, María Pía Velázquez, Renata Waisel, Arika Waisel.

Mañecas Playables: Pito Ballet 2 - Luciano del Águila, Florencia Fariña, Rafaela Iglesias, María José Nolasco, Analisa Nolasco, Isabella Pacheco, Mariana Rivas, Isabella Rodríguez, Flavia Guzmán, Milena Tiedemann, Luciana Wong.

Mañecas Excepcionales: Pito Primary y Primary - Valentina Román, Ximena Cárdenas, Luciano Cheng, Luciana Medina, Farah Ouedrao, Daniela Paredes, Mafay Ramos Jorquera, Milena Soto, Daniela Tanaya, Luciana Teniente, Marcela Thi, María Zepeda.

Ten de Mañecas: Pito Primary - Marcela Abreu, Sofía Cervera, Luciana Díaz, Cristian Guzmán, Alejandra Ruiz, Iveta Vial, Miralza Díaz, Mariana Sanguinetti, María Paz Sanmarz.

Mañecas Españolas: Grupo 3 - María Paula Alvarado, Doménique Desarménat, Isabella Ferrero, Analisa Orjuela, Sol Tello, María Tanaya.


Jovenzita traviesa disfrazada de Coppelia: Grupo 5, Mariel Dyer.

Dón: Grupo 5, Nathalie Bilibich, Karina Hinojosa.


Músicos en Rosa: Grado 5 - Marcelino Aguilar, Chiara Boulova, Camila Castro, Alicia García Montañar, Belén Medina, María Ximena Pabón, Isabella Solimano, Carolina Zárate.

Codo Final: TODOS

Nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que de un show u otro han colaborado en la realización del espectáculo



PRESENTA



Coppelia
"Suite"
Variaciones de Ballet, Character y Jazz.

Sábado 7 de Diciembre 9:30 p.m.
Auditorio Alcabala Nacional de Rectores

1- Variación Festival de Flores de Cerezo
Música: Vivaldi Coreografía: A. Susmerovic
Ballet: Esther Zepeda, Juliana Valdez E.N.B.

2- Codo de escena
Música: A. Stravinsky Coreografía: Gaby Sigala y Chirine
Ballet: Magdalene Alvarado, María Pía Rojas, Luciana Córdova, Daniela Desarménat, Isabella Ferrero, Analisa Orjuela, Sol Tello, María Tanaya

3- Variación Pas de Paysans
Música: A. Saint Saëns Coreografía: Coral
Ballet: Esther Zepeda, Juliana Valdez E.N.B.

4- Danza Rítmica
Música: A. Chabrier Coreografía: Coral Vial
Ballet: Chirine Hinojosa, Milena Nolasco, Fabiana Rodríguez, Mariela Solimano, Gisela Valdez

5- Variación clásica Grado 7 Royal Academy of Dance
Música y Coreografía: Royal Academy of Dance Ballet: Vera Noriega

6- Variación
Música: A. Riev. Coreografía: Luciana Wong
Ballet: Esther Zepeda, Juliana Valdez E.N.B.

7- Abierta
Música: Popstar Princess Coreografía: Jessica Flores
Ballet: María Paula Alvarado, Luciana Cano, Doménique Desarménat, Isabella Ferrero, Analisa Orjuela, Sol Tello, María Tanaya

Coppelia
"Suite"

Música: Les Delibes y Divo
Coreografía: Adaptación inspirada en el Original.

El Dr. Coppelius es un fabricante de muñecas tan tímido y perfecto que parece pertenecer a otro mundo. Su muñeca más querida y maravillosa es Coppelia, a quien, inconsciente, cree de la mano a la otra para hacerla pasar por la hija del pueblo.

Los jóvenes aldeanos, llenos de curiosidad, deciden entrar a escondidas a la casa del Dr. Coppelius y así jugar con las muñecas, a quienes activan y hacen bailar. La joven más traviesa, decide hacerle pasar por la Muñeca Coppelia y así sorprender al Dr. Coppelius.

Al Dr. Coppelius no le agrada la sorpresa y se quedó muy triste con el incidente. Para repararlo y obtener su perdón, las jovencitas decidieron organizar un baile con un aire de baile que el Dr. no podrá olvidar.

1ª ESCENA
Ballet Coppelia: María Mendoza

Mañeca Coppelia: Magdalene Alvarado

Jóvenes Aldeanos en Celeste: Grupo 5, Nathalie Bilibich, Gianella Cobana, Mariel Dyer, Karina Hinojosa.

Músicos: Grado 5, Marcelino Aguilar, Chiara Boulova, Camila Castro, Alicia García Montañar, Belén Medina, María Ximena Pabón, Isabella Solimano, Sol Tello, Carolina Zárate.

Jóvenes Aldeanos en Verde: Grado 7 - Brivella Medaich, Iván Noriega, Elvira Tiedemann

2da ESCENA
Mañecitas Chinas: Grupo 2 - Chirine Hinojosa, Ariana Nolasco, Fabiana Rodríguez, Mariela Solimano, Daniela Waisel,

2013: Festival Danza Dando 1,2,3 octubre. Auditorio ICPNA

- Paquita
- Brisa (Free movement)
- Feel this Moment (Pop)

BAQUITA

Música: Lolo Méndez - Coreografía: Esther Domínguez y Carolina Vigi (adaptación sobre el original)

Ballet: Isabella Solimano

Musici Dyer - Estelita Yabonero
 Estereita Colares, Raiza Hinojosa
 Chloé Boukissa, Camila Castro, Alicia García Montaña,
 Andrea Latorre, Carolina Zúñiga

Primera Variación: Karim Higuera
 Segunda Variación: Daniel Dyer

ODER: TOSKAS

Arabesque
ESCUOLA DE BALLET

Daily Dyer de Ballet: Danzosa y Música de Orfeo Pro Ballet 1 y 2,
 Primera, Grados 4 y 5,
 Carolina Vigi Ballet: Música de Orfeo 2, 3 y 4,
 Estelita Yabonero: Música de Grado 2,
 María Carolina Viquez: Orfeo de Pro Ballet 1, Pro Priority y Grado 1

Nuestra misión agradecemos a todas las personas que de un modo u otro han colaborado en la realización del espectáculo



PRESENTA



"El Patito Feo"
"Paquita"
"Free Movement, Jazz y Pop"

Miércoles 17 de Diciembre 6:45 p.m.
 Auditorio Colegio Alexander Von Humboldt



EL PATITO FEO

El Patito Feo: Mariana Forato

PARTE 1: Pro Priority:
 Karen Capello, Katali González, Rocío María Herrera, Ana Lora, Ana Hinojosa,
 Leonora García, Victoria Cruz, Mariana Dela, María José Pinzetti, María
 Tereza de Almeida, Annelise Yáñez

ORFEO 2: Grado 1
 Anissa Alarcón, Ana Lucía Calderín, María Cecilia, Valeria Chávez, Sofía
 Colomares, Valeria Fello, Antonia Latorre, Priscilla Robinson, Laura Ruiz

MARPOSA Pro Ballet 2:
 Sofía Alvar, Amelie Castro, Anissa Calderón, Isabella Dyer, Isabella Gaitly,
 Summer Mond, Alejandra Neri, Elizabeth Neri, Ben Pérez, Daniela
 Pineda, Adriana Viquez

AREAS Pro Ballet 1:
 Sofía Aranda, Camila Beltrán, Cecilia Campes, María José Morales, Anissa
 Neri, Mariana Olivé, Daniel Rodríguez, Carolina Roberts, Ariana Ruiz, Sila
 Schmittler, Chloé Viquez

TORRENTA: Grado 4
 Chloé Boukissa, Camila Castro, Alicia García Montaña, Isabella Solimano,
 Carolina Zúñiga

ARCO 800 Priority:
 Sofía Castro, Luciana Díaz, Doreen Oquendo, Ma Harada, Anissa Neri, María
 Paz López, Ivanna Neri, Daniela Palacios, Emilia Solís

FLORES: Grados 2 y 3
 Orietta Hinojosa, Victoria Wang, Mariana Rom, Flavia Beltrán, Mariana
 Solimano, Daniel Yáñez

CANES: Grado 4
 María Paula Alvarado, Luciano Cerón, Natalia del Solar, Domitila
 Desencuadrar, Isabella Forero, Ivana Tereza, Sila Tello

SEGUNDA PARTE

BRISA: Música: David Brent - Coreografía: Carolina Vigi
 Camila Castro, Alicia García Montaña, Isabella Solimano, Sil Tello, Carolina
 Zúñiga

PAJARRA CON PAÑUELOS: Coreografía: Daily Dyer
 Isabella Forero, Ivana Tereza

LUNA Y FUEGO: Coreografía: María Carolina Viquez
 Anissa Alarcón, Ana Lucía Calderón, Natalia Cruz, Valeria Chávez, Daniela
 Colomares, Valeria Fello, Antonia Latorre, Priscilla Robinson, Laura Ruiz

FEEL THIS MOMENT: Coreografía: Carolina Vigi
 Orietta Hinojosa, Victoria Wang, Mariana Rom, Flavia Beltrán, Mariana
 Solimano, Daniel Yáñez

BARRIDO FLORES: Coreografía: Orietta Hinojosa
 María Paula Alvarado, Luciano Cerón, Natalia del Solar, Domitila
 Desencuadrar, Isabella Forero, Ivana Tereza, Sila Tello

Escenografía: Camilo Forero

2014: Festival de Ballet ,5 de Julio, Auditorio C.R.L.

- Brisa



15. MIX DE BAILES DE SALON Academia Danzare
Coreografía: Zara Cuadros
Alexia Lopez y Fabrice Mayle

16. HOW TO LOVE YOU Academia C.C. Villa
Música: Pop
Coreografía: Creacion Colectiva
Asistente: Daniela Alonso
Aranza Wica, Micaela Montes, Valentina Vega y Daniela Alonso

17. MIX DE JAZZ Academia Danzare
Música: Street dance
Coreografía: Diana Follegalli
Samantha Mendoza (solo), Marcela Cromond, Adriana Ochoa, Isabella Padron, Francesca Paliza, Priscila Castro, Ana Lucia Bracamonte y Silvia Bracamonte.

18. FANTASIA (Enbés) Academia Arabesque
Música: León Minkus
Coreografía: Esther Chamorro, adaptación sobre la original de M. Petipa.

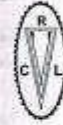
Carmita Castro, Alicia Garcia Montañar, Isabella Solimano, Sol Tello, Mariel Dyer, Karina Hinojosa, Banks Tiedemann, Eleana Tiedemann.

Academia Danzare Directora: Gabriela Paliza
Academia Arabesque Directora: Gaby Sayán de Blamelo
Academia Cinderella Directora: Rosa Cárdenas
Academia C.C. Villa Directora: Gabriela Paliza



Festival de Ballet

Participan:
Escuela de Ballet Arabesque, Danzare,
Escuela de Ballet del Country Club de Villa
y Cinderella



Sábado 05 de Julio del 2014
Hora: 6:00 pm.
Auditorio del Club de Regatas "Lima"



I PARTE

1. SMOOTH CRIMINAL Academia Cinderella
Alexandra Morey
Daniela Flores
María Fernanda Rodríguez

2. VALS DE LAS HORAS 3er acto del Ballet
"Coppelia" Academia Arabesque
Música: Leo Delibes
Coreografía: Carolina Vigil
Carmita Castro, Alicia Garcia Montañar, Isabella Solimano,
Sol Tello, Carolina Zárate.

3. VARIACIÓN COPPELIA 3er Acto Academia Arabesque
Música: Leo Delibes
Coreografía: Esther Chamorro (Adaptación del Original)
Mariel Dyer, Karina Hinojosa

4. DRAGONFLY Academia Danzare
Música: Minkus
Coreografía: Danzans
Francesca Paliza, Alexia Lopez, Polet Parigona, Mariana
Rivera, Valentina Chang, Oriana Montijo y Sofía Zamora.

5. FLASHDANCE Academia Cinderella
María Fe Mayorga

6. YO TE ESPERABA Academia Cinderella
Dana Díaz
Alma Ruiz

7. ENSUEÑOS Academia Danzare
Música: Minkus
Coreografía: Danzans
Francesca Paliza, Ariana Nakazato, Zoe Alzamora y Stela
Segura

8. SOLO (free movement) Academia Arabesque
Eleana Tiedemann.



9. ALLOUTTE Academia Arabesque
Música: Popular Franco-canadiense
Coreografía: Jessyca Flores
María Paula Alvarado, Luciana Canal, Dominique
Deneumester, Isabella Castro, Vanía Tamayo, Sol Tello.

10. VARIACIONES CLÁSICAS Academia Danzare

Entrée: Todas

Variación Paquita: Mariela Rojas
Variación Coppelia: Shirley Arias
Variación Tarantella: Samantha Mendoza
Variación Kiki: Diana Rozas
Variación Bayadere: Scottell Arias

Coda: Todas

II PARTE

11. DUST IN THE WIND Academia Cinderella
Honey Casavita

12. HUSH Academia Cinderella
Alexandra Morey

13. ALLEGRO Academia Arabesque
Música: Antonio Vivaldi
Coreografía: Rina Barmintes
María Paula Alvarado, Luciana Canal, Dominique
Deneumester, Natalia del Solar, Alessia Fernández, Isabella
Fernes, Vanía Tamayo.

14. BRISA Academia Arabesque
Música: David Benoit
Coreografía: Carolina Vigil

Carmita Castro, Alicia Garcia Montañar, Isabella Solimano, Sol
Tello, Carolina Zárate

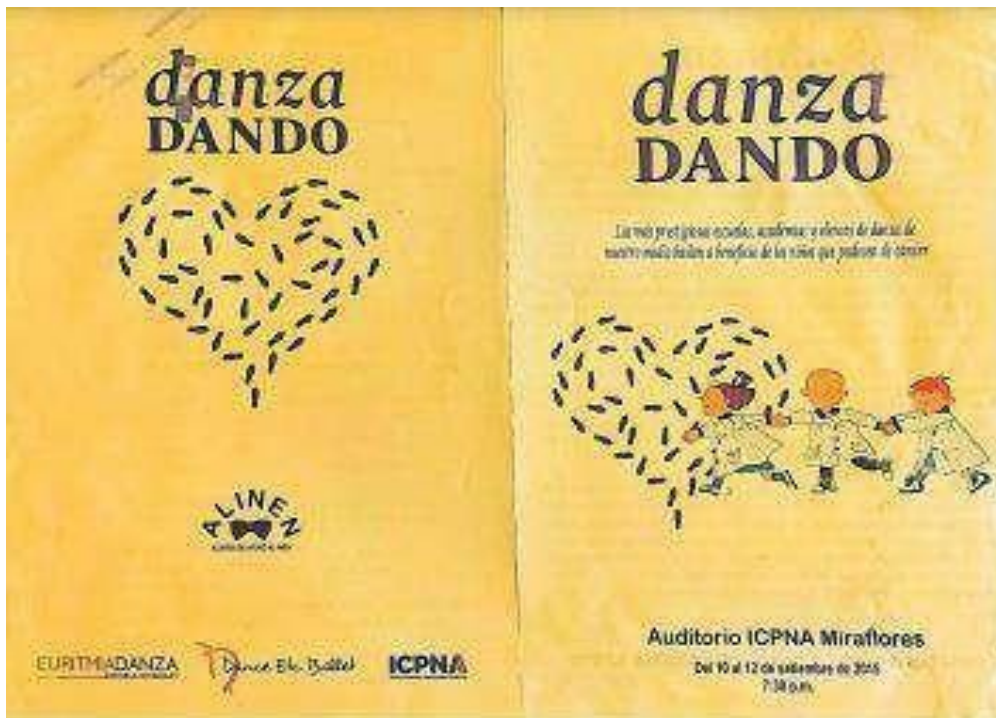


2015: Suite de La Bella Durmiente. Producción y Coreografía. 8 de diciembre,
 Auditorio Alexander Von Humbolt

<p>Escenografía: Inés Luján</p> <p>Figas: Koenigstein Isabella Ferrero, Verónica Tarragó</p> <p>Diseño: María Paula Alvarado</p> <p>Figas: Chastelar / Dominique Demoussier</p> <p>Música: Luciana Canal, Sol Fello</p> <p>Figas: de Coralia</p> <p>Mónica Barragán, Daniela Cheng, Antonella Debarbieri, Valeria Fella, Victoria Hong, Antonella Urbani, Paulina Robinson, Mónica Solimano</p> <p>Figas:</p> <p>Coreografía: Carlos Castro, María Victoria Martínez</p> <p>Diseño Escenográfico: Alicia García Martínez, Luciana Barragán, Carolina Zúñiga</p> <p>Luz:</p> <p>Exposición de Luz:</p> <p>Mónica Barragán, Luciana Canal, Antonella de Barrios, Natalia del Solar, Isabella Ferrero, Verónica Tarragó</p> <p>Arabesque ESCUELA DE BALLET</p> <p>Artes de Ballet: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Escuela de Artes y Artes Plásticas Artes de Ballet: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Escuela de Artes y Artes Plásticas Artes de Ballet: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Escuela de Artes y Artes Plásticas Artes de Ballet: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Escuela de Artes y Artes Plásticas Artes de Ballet: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Escuela de Artes y Artes Plásticas</p>	<p>Arabesque ESCUELA DE BALLET</p> <p>PRESENTA</p>  <p>"La Bella Durmiente" y Variaciones de Ballet, Character, Pop Dance</p> <p>Martes 8 de Diciembre 5:35 p.m. Auditorio Colegio Alexander Von Humbolt</p>
--	--

<p>La Bella Durmiente</p> <p>Música: P. Tchaikovsky y otros Producción y Coreografía: adaptación del original Carolina Vigil, Gabry Soyka, Estela Charkiano</p> <p>Figas: Karina, IC Príncipe Isabella Ferrero, Harold Castro</p> <p>Figas: La Reina, El hada mala Guadalupe Henríquez, Isabella Solimano</p> <p>Figas: Caraboso, Orosia Tiedemann</p> <p>Figas: Coralia / El hada de la lluvia</p> <p>Figas: en el bosque</p> <p>Andrea Alvarado, Flavia Cárdenas, Karina Camarero, Constanza Delgado, Carolina Vidal, Pilar Rojas, Paulina Morales, Valeria Ripstein, María Paz Tello</p> <p>Figas: en el bosque</p> <p>Flavia Alvarado, Camila Hernández, Alessandra Herrera, Solal Macasayoc, Flavia Ordoñez, Mariana Ortiz, Marcelina Portales, Mónica Tiedemann</p> <p>Figas: en el bosque de la reina y la pequeña florista</p> <p>Don de la Bellota - María Tiedemann Belle Verte - María Cristina Vargas Jura de un Ángel - Karina Hernández Gracia Admirable - Guadalupe Henríquez</p> <p>Figas: de Coralia - Aurora Canal 15 años</p> <p>Figas: de los Escenógrafos</p> <p>Mónica Barragán, Daniela Cheng, Antonella Debarbieri, Valeria Fella, Victoria Hong, Antonella Urbani, Paulina Robinson, Mónica Solimano</p> <p>Figas: de Coralia</p> <p>Cherie Bouffé, Alicia García Martínez, Carolina Zúñiga</p>	<p>Tercera Escena - El bosque del castillo</p> <p>Figas:</p> <p>Alexandra Becerra, Christina Hinojosa, Faviola Martínez, Daniela Yelentat</p> <p>Figas:</p> <p>Isabella Aedo, Catalina Álvarez, Cayetana Arias, Natalia Hurtado, Ivanna Paredes, Constanza Sotoval, Mónica Valdeolmillos</p> <p>Figas:</p> <p>Tora Arias, Daniela Barrio, Mariana José Bustamante, Valeria Cárdenas, Daniela Castro, Geline Gumpert, Camila Inostroza, Daniela Rodríguez, Carolina Romero, Sofía Rosas, Ariana Tello, Lucrecia Yegor</p> <p>Figas: del bosque</p> <p>Valentina González, Luciana Díaz, Geline Gumpert, María Fernanda, Alejandra Ruiz, Marcelina Machado, Ivanna Maly, Adriana Salas, Daniela Tamayo</p> <p>Figas:</p> <p>Mirred Barba, Mariana Barrios, Guadalupe Casas, Camila Cheng, Antonella de Barrios, Mónica Dolgorina, Mónica González, Antonella Morales</p> <p>Figas: del hado de la</p> <p>Maria Paula Alvarado, Luciana Canal, Natalia del Solar, Constanza Demoussier, Sol Fello</p> <p>Figas: Escena / Las hadas de Aurora</p> <p>Figas:</p> <p>Daniela Yelentat y Christina Hinojosa</p> <p>Figas:</p> <p>Mónica Solimano IC Coralia Lucía Angélica Saporito</p> <p>Figas: de los Escenógrafos / Verónica Tarragó</p> <p>Figas: de los Escenógrafos / Isabella Ferrero</p> <p>Figas:</p>
---	---

2015: danza Dando, 10-12 septiembre, ICPNA



danza DANDO

DANZA DANDO es un festival benéfico que se lleva a cabo anualmente en el Auditorio ICPNA de Miraflores, gracias a la participación de los más prestigiosos maestros, académicos y bailarines de danza de nuestra media, quienes no solo ofrecen lo mejor de su arte, sino que también se esfuerzan por ayudar a quienes más lo necesitan. Desde el inicio de la danza que se realiza en este evento.

DANZA DANDO se funda en el año 2000 gracias al apoyo de la Fundación Pajón de Cárter. Luego en el 2001 se hizo a favor de la Fundación para el Desarrollo Social de FUNDAREBIS, en el 2012 a beneficio de la Asociación Casa Negro Pedro Martínez, en el 2013 en colaboración con el Centro de Discapacidad Física, Colegio "La Alcañal de el Señor", en el 2014 en colaboración con la labor que realiza la Dirección de las Bases de la Salud.

Este año, en nuestra edición, Danza Dando a través de la Alianza de Apoyo a la Cultura Nacional de Entendimiento Recíproco - AIDER, ayudará con el esfuerzo que desarrollamos para que los niños, jóvenes, adultos y ancianos que sufren de discapacidad y que con de estas personas, reciban en todo momento la orientación y asistencia en los talleres que deben realizar para su atención, congresos, conferencias y jornadas educativas que son necesarios en su tratamiento.

También queremos que sea en esta oportunidad, desde la familia y la familia María Luisa Guichón Sánchez Moreno, quien con los niños quiere dar una gran bienvenida de estas personas que están en tratamiento por cáncer. Así, desde hace algunos meses se ha estado trabajando con nosotros, pero el momento de su amor por los más necesitados y su espíritu de entrega, por un ejemplo que queremos promover y destacar como un referente positivo para otros niños que como ella, grandes adultos también la noble causa de sobrevivir a sus enfermedades.

GRACIAS A TODOS POR SU INVALORABLE APOYO

PROGRAMA DANZA DANDO

GRUPOS QUE SE PRESENTAN POR FECHA

(Se ordena de los cronogramas en los horarios de cada presentación)

<p>JUEVES 10</p> <p>AMBIQUE Dirige: Gabby Tavón de Alarcón</p> <p>DANZARE Dirige: Bárbara Palau Ramírez</p> <p>AURA Dirige: Andrea Jauch</p> <p>ESCUELA DE BALLET GEMINARCO Dirige: Vera Yelshy</p> <p>CREANDO ESCUELA DE ARTE Dirige: Alexander Santos</p> <p>EUFEMADANZA ESCUELA DE BALLET Dirige: Liz Cui</p> <p>MIÉRCOLES 11</p> <p>DANCE ETC. BALLET Dirige: Raquel Schellhorn</p> <p>COLAGE Dirige: Verónica López</p> <p>ESTUDIO DE DANZA LEANN ROBERTO Dirige: Liana Rovigno</p> <p>BALLETOS INDEPENDIENTES Ballet: Sila y Patricia Cano</p>	<p>EUFEMADANZA ESCUELA DE BALLET Dirige: Liz Cui</p> <p>CREANDO ESCUELA DE ARTE Dirige: Alexander Santos</p> <p>GRUP DANCE BALLE DEPORTIVO Dirige: Sandra Gómez</p> <p>SÁBADO 12</p> <p>CINDERELLA Dirige: Rosa Cáceres</p> <p>DANCE ETC. BALLET Dirige: Raquel Schellhorn</p> <p>BALLET Dirige: Liz Cui</p> <p>CREANDO ESCUELA DE ARTE Dirige: Alexander Santos</p> <p>WASH TALLER DE ARTE Y MOVIMIENTO Dirige: Alejandra Sánchez</p> <p>EUFEMADANZA ESCUELA DE BALLET Dirige: Liz Cui</p> <p>AURA Dirige: Andrea Jauch</p>
--	---

Elaborado por: Eufemadanza

2016: Arco Iris de Cuentos. Producción y Coreografía, 17 de diciembre, Auditorio del Colegio Alexander Von Humbolt.

Hadas Mágicas Bibidi Bobidi Bu (Grado 2)
 Joanna Agüero, Míriam Barba, Valerina Becerra, Luciana Ulst, Zoe Garrido Lecza, Christi Gumpert, Macarena Machado, Michelle Peralta, Milana Seemann, Daniela Toranzo, Zhivani Zhou

Hadas del Bosque (Grado 4)
 María Barragán, Carola Chang, Antonella Dolzberg, Valeria Fella, Tamara Ramírez, Paulina Robinson, Micaela Solimano


Vals en el Palacio (Grado 3)
 Alejandra Bobal, Christiana Hinojosa, Sandra Sánchez, Danae Yanzetas

Escuela de Ballet Arabesque

Gaby Sayán de Barreto: Directora y Maestra de Primary y Grados 2 y 6
 Carolina Vigil: Maestra de Grados 4, 5 y 7
 Esther Chamosa: Maestra de Avanzado
 M. Cristina Vargas: PreBallet Coser y PrePrimary
 Beatriz Chaves: PreBallet y PrePrimary Johnny Bello
 Patsy Wong: Maestra de Danza Contemporánea
 Esther Ziguerra: Adolecentes Principiantes Johnny Bello


Horario Verano 2017

	LUNES	MIÉRCOLES	JUEVES
	8:00-9:00 PLATOS	9:10-10:10 PLATOS	8:00-9:00 PLATOS
AM	9:10-11:00 BABY ARABESQUE	10:10-12:10 JOHNNY BELLO PRE-BALLET	9:10-11:00 BABY ARABESQUE
	1:30-4:15 COSER BABY-BALLET 3-4 años	4:15-5:00 JOHNNY BELLO PRE-BALLET 3-5 años	1:30-4:15 COSER BABY-BALLET 3-4 años
	4:15-5:00 JOHNNY BELLO PRE-BALLET 3-5 años	5:10-5:35 GRADO 1 Y 5	4:15-5:00 JOHNNY BELLO PRE-BALLET 3-5 años
PM	5:10-5:35 GRADO 2 Y 3	5:00-5:30 JOHNNY BELLO PRIMARY 6-8 años	5:00-5:30 JOHNNY BELLO PRIMARY 6-8 años
	5:10-7:30 GRADO 5 Y 7	6:10-7:30 GRADO 6 Y 7	5:35-8:15 ADOLESCENTES INICIAO
	8:15-9:15 PLATOS	8:15-9:15 PLATOS	6:55-7:55 GRADO 8 Y 5



Arabesque
 ESCUELA DE BALLET
 PRESENTA

"Arco Iris de Cuentos"



Sábado 17 de Diciembre de 2016

Auditorio del Colegio Alexander Von Humboldt

Arco Iris de Cuentos

Producción y Coreografía: Gaby Sayán, Carolina Vigil



La Sirena

Olivé (Grados 5 y 6)
 María Paula Alvarado, Luciana Canal, Daniela Torres, Antonella Dolzberg, Christiana Hinojosa, Susana Silveira, Sol Talla, Danae Yanzetas

Sirenas (PreBallet - Johnny Bello)
 Macarena Blandini, Flavia Cáceres, Victoria Dallera, Micaela Guffín, Flavia Marías, Lidya Parodi, Catalina Quezada, Nicole Salgado, Naira Solimán, Marika Wassel, Clara Yaguel

Caballitos de Mar (PreBallet - Coser)
 Isabel Alago, Christiana Aviles, Roberto Alvarez, Aranza Ulst, Flavia Basso, Mía Fernández, Estela Hinojosa, Raquel León, Ximena Urbueda, Michelle Soris, Micaela Tiala, Mariana Valverde

Algas (PrePrimary - Johnny Bello)
 Andrea Alvarado, Luciana Barata, Matilde Dolzberg, Estela Jeyra, Carola Maza, Micaela Rosales, Mica Solimán

Alicia en el País de las Maravillas



Alicia El Conejo Reino de Caravanas
 Isabella Romero Christiana Hinojosa Vania Toranzo

Cien Pies (Grado 2)
 Joanna Agüero, Míriam Barba, Valerina Becerra, Luciana Ulst, Christi Gumpert, Macarena Machado, Michelle Peralta, Milana Seemann, Daniela Toranzo, Zhivani Zhou

Naipes (Grado 4)
 María Barragán, Carola Chang, Antonella Dolzberg, Paulina Robinson, Micaela Solimano

Blanca Nieve



Blanca Nieve La Reina con el Espago
 Daniela Torres Antonella Dolzberg Daniela Torres Antonella Dolzberg

Hadas Mágicas (Adolescentes Blanca - Johnny Bello)
 Nicole Espinoza, Carolina Gutiérrez, Ana Sofía Torres, Natalia Vanzagoren

Enanos (Primary)
 Carola Hinojosa, Alejandro Torres, Sofía Michelavetta, Nicolle Gonzalez, Miranda Ortiz, Macarena Parodi, Milana Seemann

Espejitos



Espejitos (Danza Contemporánea)
 María Paula Alvarado
 Alejandra Bobal, Antonella Dolzberg, Valeria Fella, Alicia García Mezzalana, Micaela Guffín, Aranza Morales, Paulina Robinson, Micaela Solimano

Intermedio

(10 minutos)

Fantasma



Concierto El Hado Mágico
 Isabella Solimano Alicia García Mezzalana

Madrinas Madrina de Baile Hermanastras
 Esther Chamosa Micaela Solimano Karina Hinojosa Carolina Ulst

Hadas Cosméticas (PrePrimary)
 Micaela Basso, Alicia Cáceres, Macarena Consejo, Daniela Guffín, Christi Gumpert, Carola Hinojosa, Valerina Ulst, Danae Yanzetas

2019: Paquita, reposición sobre el original, 21 de diciembre, Auditorio del Colegio Alexander Von Humbolt.

SOLISTA: ISABELLA FERRERO
 MARCELA BARRANDI, MICHELLE GARAYTO, ISABELLA SOLIMANO
 MICHELLE SOLIMANO, YANIRA TAMAYO, DANIEL YETTERMAN

PRIMERA VARIACIÓN YANIRA TAMAYO
 SEGUNDA VARIACIÓN DANIEL YETTERMAN
 TERCERA VARIACIÓN MARCELA SOLIMANO
 CUARTA VARIACIÓN ISABELLA SOLIMANO
 QUINTA VARIACIÓN ISABELLA FERRERO

AGRADECIMIENTOS A LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA O OTRA HAN
 COLABORADO EN LA REALIZACIÓN DE ESTE ESPACIO

Horario Verano 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Sábado
10:00-11:00 PRE-BALLET 21 años	11:00-12:00 PRE-BALLET 17 años	10:00-11:00 PRE-BALLET 17 años	10:00-11:00 PRE-BALLET 17 años	10:00-11:00 PRE-BALLET 17 años
12:00-13:00 PRE-BALLET 17 años	12:00-13:00 PRE-BALLET 17 años	12:00-13:00 PRE-BALLET 17 años	12:00-13:00 PRE-BALLET 17 años	12:00-13:00 PRE-BALLET 17 años
14:00-15:00 PRE-BALLET 17 años	14:00-15:00 PRE-BALLET 17 años	14:00-15:00 PRE-BALLET 17 años	14:00-15:00 PRE-BALLET 17 años	14:00-15:00 PRE-BALLET 17 años
16:00-17:00 PRE-BALLET 17 años	16:00-17:00 PRE-BALLET 17 años	16:00-17:00 PRE-BALLET 17 años	16:00-17:00 PRE-BALLET 17 años	16:00-17:00 PRE-BALLET 17 años
18:00-19:00 PRE-BALLET 17 años	18:00-19:00 PRE-BALLET 17 años	18:00-19:00 PRE-BALLET 17 años	18:00-19:00 PRE-BALLET 17 años	18:00-19:00 PRE-BALLET 17 años

Arabesque
 ESCUELA DE BALLET

PRESENTA




CONSERVATORIO Y PAQUITA

AUDITORIO COLEGIO ALEXANDER VON HUMBOLDT, BENAFONDO 3081
 MIÉRCOLES 21 DE DICIEMBRE DE 2019, 11:30 AM
 DIRECCIÓN GENERAL: GARY SANCHEZ DE BARRETO

Conservatorio

EL CONSERVATORIO DE BALLET DE LA CIUDAD DE PUNTA ARENAS Y LOS SUJOS DE
 BALCÓN DE BARRI, COMPARTEN EN EL ESPACIO DE BARRI Y LA
 CIUDAD.

LA MAESTRA ESTHER CHAMORRO

BALETA GRADO 2

FOOT DE BALLET GRADO 4 (B)

BALETA Y GAITERAS PRIMARIO 3 (C)

PRE-BALLET GRADO 2 (D)

BALETA Y GAITERAS PRIMARIO Y GRADO 2 (E)

GRUPO BALLET GRADO 7 (F)

BALETA DE PRE-BALLET (B) ISABELLA VILLALBA

VALERIA ARCEVO, YANIRA ARAN, ESTERCEA BARRI,
 MARCELA BARRANDI, MICHELLE GARAYTO, DANIELA GÓMEZ,
 DANIELA HERRERA, YANIRA LACRANVILLE, DANIELA LÓPEZ,
 DANIELA MARQUEZANA, ANTONIA PARRA, DANIELA TORRES

BALETA DE PRE-BALLET: ANARQUEL DANIELA TAMAYO

ATANASIA BARRI, ISABELLA DURAND, ANITA GARCÍA PARRA,
 YANIRA BARRI, YANIRA VERDE

BALETA DE PRE-BALLET (B) RODRÍGUEZ CHENET

PROFESOR: MARCELA BARRANDI, DANIELA BARRANDI, VICTORIA GARCÍA,
 DANIELA BARRANDI CALZ, MICHELLE GARCÍA, VALERIA PARRA,
 DANIELA PARRA, EMANUEL VERDE, DANIELA VERDE, DANIELA VERDE,
 DANIELA VERDE

BALETA GRADO 2: ANARQUEL GARY SANCHEZ

CAROLINA BARRI, DANIELA BARRI, DANIELA BARRI,
 DANIELA BARRI, DANIELA BARRI, DANIELA BARRI,
 DANIELA BARRI

PAQUITA

BALETA GRADO 1 DANIELA TAMAYO

BALETA DE PRE-BALLET (B) DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 1 GARY SANCHEZ

MICHELLE BARRI, DANIELA BARRI, DANIELA BARRI,
 DANIELA BARRI

BALETA GRADO 2 DANIELA TAMAYO

CAROLINA BARRI, DANIELA BARRI, DANIELA BARRI,
 DANIELA BARRI

BALETA GRADO 3 (B) DANIELA TAMAYO

DANIELA BARRI, DANIELA BARRI, DANIELA BARRI,
 DANIELA BARRI

BALETA GRADO 4 DANIELA TAMAYO

DANIELA BARRI, DANIELA BARRI, DANIELA BARRI,
 DANIELA BARRI

BALETA GRADO 2: ANARQUEL GARY SANCHEZ

DANIELA BARRI, DANIELA BARRI, DANIELA BARRI,
 DANIELA BARRI

BALETA GRADO 1 DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 2 DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 3 DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 4 DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 5 DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 6 DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 7 DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 8 DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 9 DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 10 DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 11 DANIELA TAMAYO

BALETA GRADO 12 DANIELA TAMAYO

3.2. Desarrollo de capacidades

- Diseño de clases de aprendizaje dirigidas a lograr los objetivos del Syllabus de la metodología de la Royal Academy of Dance (RAD) según el nivel de cada salón:
 - Los exámenes se realizan en octubre y consisten en una clase demostrativa establecida que los estudiantes deben aprender. Esta clase está dividida en: barra, centro, variación clásica, free movement, variación de free movement, ejercicios de Danzas de Carácter (Folklore Europeo utilizado en los grandes ballets como: Lago de los Cisnes, Bella Durmiente, Raymonda entre otros) y variación de carácter.
- Elaboración de coreografías de danza clásica y de carácter para ser presentadas en distintas presentaciones a las que la Escuela Arabesque sea invitada y que complementen la elaboración de la función de fin de año:
 - Se empieza escogiendo la temática, ballet, guion y música para la presentación de fin de año, de esta manera se elabora el plan de trabajo de año paralelo al aprendizaje del Examen.
 - Teniendo el tema, la caracterización (que personaje serán) y la música, anoto en un cuaderno las cuentas (divisiones musicales) de todo el tema y sobre eso voy creando la coreografía antes de enseñarla a las alumnas, luego en clase vamos probando si funcionan los movimientos o los voy adaptando dependiendo de cómo se vaya desarrollando el montaje.
- El alumnado en la Escuela Arabesque asiste solo dos veces por semana a clase, por lo que debo ser muy organizada en cumplir las metas y objetivos del año, que como he detallado son: rendir el examen del RAD y la presentación de fin de año. Al crear las coreografías debo asegurarme de que todas las alumnas bailen de manera equitativa y que las más avanzadas logren bailar solos, es un trabajo tanto físico como mental el lograr la seguridad y confianza en ellas para que así logremos buenos resultados juntas y que cierren el año de una manera positiva.

CONCLUSIONES

- El bailarín muestra su destreza técnica con giros, saltos grandes y baterías, mientras que las bailarinas destacan por su trabajo de pies.
- Existen variaciones para bailarinas con mucho trabajo de batería, por ende, debería comenzar a trabajarse desde la formación temprana. puesto que más adelante resulta más complicado y poco natural de implementar en sus movimientos.
- El comienzo desde pequeñas en el trabajo de suelo es para ir reconociendo la dinámica de los entrechats, inclusive antes de realizar ejercicios complejos en la barra.
- La barra con los battements tendús, battements jetés, battements piques, se podrán hacer con diferentes acentuaciones y ritmos que ayudarán a que las pierna se muevan más rápido, de esta manera el trabajo de batería será ágil y preciso.

RECOMENDACIONES

- La perfección académica constante y la búsqueda de nuevas formas dellegar a nuestros objetivos
- Recurrir a la preparación física, pilates y el Progress Ballet Technique para fortalecer la musculatura importante en el proceso de formación.
- Los bailarines complementen lo que trabajan con sus maestros de manera individual.
- La práctica constate de repetir los pasos de allegro con batería en dehorsy en dedans tiene como meta el perfeccionamiento.

REFERENCIAS

Royal Academy of Dancing. (1997) *The Foundations of Classical Ballet Technique*. Printed in the UK by Books.Ltd.

Royal Academy of Dancing of London. (1987) *El Ballet Guía Ilustrada para el Aprendizaje*. Montenegro.

Ryman R. (2007), *Dictionary of Classical Ballet Terminology*, 3ra. edición Royal Academy of Dance Enterprises Ltd.for Royal Academy of Dance.London

Schorer, S., Lee, C. R., & Rosegg, C. (1999). *Suki Schorer on Balanchine Technique*. A.A. Knopf.

Tarasov, N. (1985) *Ballet Technique for the male Dancer*. Adaptado por, Marian Horosko, Traducido por E. Kraft, Doubleday & Company, INC. Garden City, New York.

Vaganova, A. (1969). *Basic Principles of Classical Ballet*. Dover.

Warren,G.W.(1989). *Classical Ballet Technique*.University of South FloridaPress.

ANEXOS

- **Pas Battu.**

Es cuando enriqueces cualquier salto adicionándole la batería. Por ejemplo:

Assemblé battu dessus: comenzando en 5ta. posición saldrá al lado la pierna de atrás, durante el salto bate cruzando atrás, abre y cruza adelante y cae en 5ta., posición pierna cambiará adelante.

- **Entrechats**

Royale: de 5ta. posición demi-plié y durante el salto abre al lado ligeramente y bate o golpea las pantorrillas de la pierna que estaba adelante, vuelve a abrir y cambia para atrás y cae en 5ta posición demi-plié.

Entrechat Quatre: lleva este nombre “quatre” porque se realizan 4 movimientos., de 5ta. posición, demi-plié, al saltar en 1- abre ligeramente al lado, 2- bate cambiando de pierna, 3-abre, y 4-termina con la misma pierna que comenzó adelante en 5ta. *demi-plié*.

Entrechat Six: esta vez se realizarán 6 movimientos, de 5ta posición *demi-plié*, salta y 1-abre, 2-bate atrás, 3-abre, 4-bate adelante, 5-abre y 6-cambia atrás y cae en 5ta. *demi-plié*.

Entrechat Huit: se realizan 8 movimientos, en esta batería se agrega una abertura y otro cierre, por lo que la pierna terminará donde empezó.

Entrechat Trois: la misma acción del *Royale* pero que cae en una pierna, la otra estará en *coud de pied derrière* o *devant*. En este salto se cambia la pierna.

Entrechat Cinq: la misma acción de un *entrechat quatre* pero que cae en una pierna y la otra caerá en *coud de pied derrière* o *devant*. En este salto no se cambian las piernas.

Entrechat Sept: se realiza la misma acción del *entrechat six* pero cae en una pierna.

Entrechat de Volée: es posible hacer el *entrechat* volando en cualquier dirección, es decir “de volée”, y será más fácil realizarlo con una preparación

de *glissade* o *coupé*, pero su aprendizaje puede hacerse desde la 5ta. posición.

- **Brisé**

Es un salto de batería que se desplaza en diagonal para adelante o para atrás. Generalmente sale de 5ta. posición de pies y se desliza la pierna de atrás al lado o adelante en *effacé* (dependiendo de la escuela), pero con el torso en *épaulement* a la diagonal, la pierna de soporte al saltar busca a la pierna que salió, la choca por atrás y cambia hacia adelante, no se produce cambio de pie.

Lo mismo se hará para atrás, saliendo la pierna que se encuentra en 5ta. posición adelante.

El *brisé* tiene 2 aspectos

- 1) Se lo termina en 5ta. posición.
- 2) Se lo termina sobre una pierna, *dessous* o *dessus*.