



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
SUPERIOR**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**LA IMPORTANCIA DE LA BARRE À TERRE PARA
MEJORAR EL EN DEHORS EN ESTUDIANTES DE
UNA UNIVERSIDAD PRIVADA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
DOCENTE EN DANZA CLÁSICA**

ARACELI PILAR HUAMANI CARPIO

Doris Julia Ramírez López

Lima – Perú

2022

Dedicatoria

A mi abuela María Cristina, por inculcarme el amor por el arte.

Agradecimiento

A mi alma máter la Escuela Nacional Superior de Ballet

A todos mis maestros y directores que me forjaron en mi carrera como bailarina y docente con mucha entrega y dedicación, gracias por compartir sus conocimientos y por sus sabios consejos.

A mi familia por su constante apoyo infinito.

A Fiorella, Patricia, Shirley y en especial a mi asesora Doris Ramírez por su disponibilidad y buenos consejos en el desarrollo de este trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional se desarrolló en tres capítulos, empezando por la descripción de la experiencia profesional de la Bachiller Araceli Pilar Huamani Carpio, seguido del marco teórico referido a la importancia de la barre à terre para mejorar el en dehors en estudiantes de una universidad privada, culminando con la presentación de evidencias como diplomas, certificados, constancias laborales, etc., las cuales validan la trayectoria cultivada a lo largo de los años por la bachiller.

PALABRAS CLAVES:

Suficiencia Profesional, barre à terre, importancia, mejorar, dehors.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency was developed in three chapters, beginning with the description of the professional experience of the Bachelor Araceli Pilar Huamani Carpio, followed by the theoretical framework referring to the importance of the barre à terre to improve the en dehors in students of a private university, culminating in the presentation of evidence such as diplomas, certificates, employment records, etc., which validate the trajectory cultivated over the years by the bachelor.

KEYWORDS:

Professional sufficiency, barre à terre, importance, improve, dehors.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES	8
1.1. Perfil que la organización solicitó al bachiller.	8
1.2. Datos de la organización	11
1.3. Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización	12
1.4. Descripción general de la experiencia adquirida	12
1.5. Explicación del cargo, funciones ejecutadas	13
1.6. Propósito del puesto	13
1.7. Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo	13
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN	17
2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados	17
2.2. ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir con los objetivos?	21
2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos	25
CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES	29
3.1. Aportes realizados por el bachiller	29
3.2. Desarrollo de capacidades	53
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Posición en dehors	21
Figura 2. Estudiante sentada en el piso en sexta posición de pies	22
Figura 3. Estudiante sentada en el piso en primera posición de pies	23
Figura 4. Estudiante en sexta posición de pies	24
Figura 5. Estudiante de pie en la barra en primera posición de pies	25
Figura 6. Estudiante realizando la secuencia del primer ejercicio de barra al piso	26
Figura 7. Estudiante realizando la secuencia del segundo ejercicio de barra al piso	28

INTRODUCCIÓN

El presente informe de suficiencia profesional se presenta en el contexto de obtener de Título de Licenciatura en Danza Clásica, para ello, para fines del cumplimiento del formato de presentación del informe, se desarrollaron 3 capítulos que se detallan a continuación:

En el capítulo 1, se describen los aspectos generales tales como el perfil de la bachiller Araceli Pilar Huamani Carpio, los datos de la organización en la cual labora así como la descripción de los servicios de la misma y, por último, la descripción de los cargos propósitos de cada uno y los resultados obtenidos a lo largo de su desarrollo profesional.

En capítulo 2, se desarrolla la fundamentación teórica la importancia de la barre à terre para mejorar el en dehors en estudiantes de una universidad privada, así como la integración de la teoría y la práctica y, por último, la descripción de la metodología y/o procedimiento en relación a la barre à terre y el en dehors.

En el capítulo 3, se describen los aportes realizados por la bachiller con su experiencia laboral, formación complementaria, concursos, coreografías y programas como intérprete; adicionalmente, se sustentan las capacidades adquiridas durante sus años de trayectoria.

Para finalizar el presente informe, la bachiller describe las conclusiones y recomendaciones que surgen producto del desarrollo de los capítulos y en base al tema propuesto.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1. Perfil que la organización solicitó al bachiller

Docente de danza clásica con 25 años de experiencia en el dictado de clases en diferentes instituciones educativas tanto en el nivel básico escolar como en el nivel de educación superior siendo responsable de la formación artística de los estudiantes que he tenido a mi cargo. Inició sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB) en la cual terminó con el Grado de Bachiller en la especialidad de danza clásica (1997-2002), en tanto que obtuvo el grado Bachiller de Educación por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG) en la misma casa de estudios también obtuvo la Segunda especialidad en Didáctica de la Educación Primaria y el Grado de Maestra en Ciencias de la Educación con Mención en investigación y docencia.

Participó en el elenco de ballet de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), compartiendo experiencias con Vera Stastny, Gina Natteri, Martha Herencia, Maureen Llewellyn Jones, Roystoon Maldoon, Dana Tai Soon Burgess, Mark Foehringer con los cuales tuvo la oportunidad de participar en festivales representando a la UNMSM.

En la actualidad es docente tiempo parcial de los cursos asociados a danza clásica para la Facultad de Artes Escénicas del Departamento de Danza de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Experiencia laboral

- Docente en el Taller de Actuación “Efraín Aguilar”, dictando clases de expresión corporal para niños (2022).
- Docente en la I.E. “Mi maestra y yo”, dictado de clases de psicomotricidad a niños de kínder (2020-2021)
- Docente en la I.E. “Jesusito”, dictado de clases de psicomotricidad a niños de kínder (2019)
- Docente de Danza Clásica, Departamento de Danza PUCP (2015-2022)
- Docente en el estudio de danza Miss Araceli Huamani, dictado de clases de pre ballet a niñas de 3 a 12 años (2015-2022)

- Docente en la I.E. cuna-jardín Delissu, dictado taller de baile coreográfico a niñas y niños (2012).
- Docente en la I.E. cuna-jardín Palitroques, dictado de clases de pre ballet a niñas de pre kínder y kínder (2011-2015).
- Docente en la I.E. Pequeños talentos y Corazoncitos, dictado de clases de pre ballet a niñas de pre kínder y kínder (2011).
- Docente en la I.E. Mundo nuevo, dictado de clases de pre ballet a niñas de pre kínder (2010-2014).
- Docente en la I.E. María Reina Marianistas, dictado de clases de pre ballet a niñas de pre kínder y kínder (2010-2020).
- Docente de danza clásica a cargo de estudiantes del primer y tercer año de Formación artística temprana en la ENSB (2004-2015).
- Integrante del elenco de ballet de la UNMSM, participando en diferentes montajes coreográficos (2002-2010)
- Docente en la I.E. cuna-jardín Delissu, dictado de clases de pre ballet a niñas de 3 a 5 años (2000-2002).
- Docente en la I.E. María Alvarado High School, dictado de clases de ballet en el nivel inicial y primaria (2001-2008)
- Docente de pre ballet en la ENSB, para niñas de 3 a 12 años (1999-2003).
- Docente en el Estudio de danza Liliana Rovegno, dictado de danza clásica en Pre-Primary y Primary (1997- 2002).

Formación profesional

- Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia, por la UNPRG (2021).
- Bachiller en Danza Clásica otorgado por la ENSB a nombre de la nación, brindado por la Asamblea Nacional de Rectores (2013).
- Egresada de la Segunda especialidad en Didáctica en Educación primaria por la UNPRG (2010-2011).
- Bachiller en Educación por la UNPRG (2008)
- Título de profesor en educación artística, especialidad en Danza Clásica dado por el Ministerio de Educación (2007)

Formación complementaria

- Curso: Diseño de cursos en la modalidad semipresencial- PUCP (2022)
- Taller: 25 Dinámicas motrices para el ballet infantil- Felisa Monroy, México (2022)
- Taller: El En Dehors casi perfecto- Fisioterapia en danza (2022)
- Curso: Profesorado de Stretching- Asociación Mutual Argentina de instructores (2021)
- Taller: Bienestar y convivencia, prevención del hostigamiento sexual- PUCP (2021)
- Curso. Ofimática básica- ENSB (2014).
- Diplomado: Dirección y estrategias en Gestión educacional – Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y La Valle (UNE) (2013).
- Diplomado: Docencia universitaria- UNE (2013)
- Diplomado: Estimulación temprana 3 a 5 años- UNE (2012).
- Seminario: Psicología infantil – ENSB (2009).
- Seminario de Francés- ENSB (2008)
- Curso: Coreografía- Centro cultural UNMSM (2008)
- Conferencia: Educación de excelencia y desarrollo humano- Fundación Mirtha Añaños (2008)
- Curso: Coreografía- Consejo Nacional de Danza (2007).
- Seminario: Anatomía aplicada a la danza clásica- ENSB (2006).
- Curso: Coreografía- Centro cultural UNMSM (2006).
- Curso: Danza comunitaria- Centro cultural UNMSM (2005).
- Taller: Contact- improvisation, a cargo de Maureen Llewellyn- Jones- Centro cultural UNMSM (2004).
- Taller: Danza comunitaria, a cargo de Tamara Mc Lorg- Centro cultural UNMSM (2004).
- Taller: Danza afro-contemporánea, a cargo de Martha Donoso- Centro cultural UNMSM (2003).
- Taller: Coreografía, a cargo de Vera Stastny- Centro cultural UNMSM (2002).
- Taller: Barra en el suelo de Boris Kniasef, a cargo de la maestra Martha Donoso- Centro cultural UNMSM (2002).
- Taller: Coreografía, a cargo de Maureen Llewellyn- Jones- Centro cultural UNMSM (2002).
- Taller: Técnica contemporánea, a cargo de Mark de Garmo- ENSB (1998).

- Seminario metodológico, a cargo de Nikita A. Dolgushin- Conservatorio del estado de Saint Petersburg (1997).
- Taller: Cuballet- Ministerio de Cultura y Centro pro danza de Cuba (1997).
- Seminario: ciclo de seminarios internacionales – Centro Cultural Patronato Pro-Ballet Nacional.

1.2. Datos de la organización

- Nombre o razón social: PUCP
- Dirección: Av. Universitaria 1801, San Miguel
- Datos generales de la directora o representante legal: Carlos Garatea Grau
- RUC: 20155945860
- Teléfonos: (01) 6262000
- Página web: <http://www.pucp.edu.pe>
- Descripción de las áreas:
 - Facultad de Artes escénicas
Comprende 4 departamentos: Danza, Música, Teatro, Creación y producción escénica.
 - Departamento de Danza
Esta especialidad forma bailarines que egresarán con dominio de las técnicas y metodologías corporales que les permitirá desarrollar capacidades de expresión artística al más alto nivel ya sea aquí en Perú como a nivel internacional.
La misión que persigue es de generar un espacio para la promoción de líderes en la danza peruana que se puedan consolidar como grandes profesionales respondiendo a las necesidades del contexto local e internacional; esto conlleva a la formación de bailarines, coreógrafos, investigadores que tengan competencias necesarias para responder ante los desafíos de su profesión.
Su visión es formar bailarines que tengan la capacidad de producir de manera creativa e innovadora tanto artística como educativamente; generar espacios de formación profesional en el ámbito universitario que respondan a las necesidades artísticas del medio local; y por último difundir la práctica de las técnicas de danza contemporánea que van a contribuir al desarrollo profesional y social.

1.3. Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización, empresa o institución en la que se desarrolla la experiencia profesional

El 24 de marzo de 1917 la universidad se convierte en la primera universidad de ámbito privado de Perú, empezando sus operaciones educativas con 2 facultades cuya sede se encontraba en el colegio La Recoleta; a partir de 1935 hasta 1960, empieza un crecimiento exponencial de estudiantes consolidándose como una de las mejores casas de estudio del ámbito privado; desde 1963 la universidad empieza su etapa de modernización, en el contexto de sus primeros 50 años de operación, el plan maestro de estructuración del campus fue aprobado para el bienestar de los estudiantes de las diferentes facultades.

En 1970 se forma el Programa Académico de Estudios Generales, que hasta el día de hoy es un programa distintivo de la PUCP; en tanto que con el pasar de los años hasta la actualidad cerca de su centenario se ha posicionado en el ámbito nacional en el primer lugar de universidades, así como en el ámbito de Latinoamérica se ubica en el puesto 18 y mundialmente entre las 500 mejores del mundo; todo ello en el marco de reconocimiento a la calidad de enseñanza que ofrece a los estudiantes, el aporte de los investigadores y la responsabilidad social que tiene cada actor educativo de la institución.

1.4. Descripción general de la experiencia adquirida

Docente de danza

A lo largo de mis 25 años de experiencia en danza clásica tanto en la ENSB así como en otras instituciones privadas en las cuales se dicta cursos asociados a la danza clásica, he perfeccionado mis conocimientos técnicos que adquirí en mi formación, destacando el uso del Método Vaganova para el desarrollo de mis sesiones de clase en los niveles básico escolar y superior.

Bailarina profesional

La experiencia como bailarina me ayudó a reforzar y afianzar la metodología de enseñanza que hoy día imparto a mis estudiantes de danza clásica; como por ejemplo en el curso de danza clásica en la PUCP, trato de dar en las 2 sesiones por semana que dictó todo el conocimiento adquirido como bailarina de tal manera que mis estudiantes egresen del curso mejorando su técnica de baile y expresión corporal.

1.5. Explicación del cargo, funciones ejecutadas

Como Docente

- Diseño de silabo

Según el modelo propuesto en la universidad se colocan los objetivos generales y específicos, la tabla de contenidos, metodología, evaluación y el cronograma de entrega de actividades, este documento se presenta a inicio del curso a los estudiantes y es aprobado por el Departamento de danza.

- Preparación de clases

Conlleva a diseñar la sesión de aprendizaje cada semana, así como planificar la secuencia de actividades que se desarrollará con los estudiantes (estructura de la clase con los ejercicios de Barre à terre: barra, centro, allegro)

- Elaboración de coreografías

Las coreografías que he desarrollado han sido dirigidas hacia público de diferentes edades tanto de instituciones nacionales como privadas; en ellas se ha evaluado la capacidad, potencial y nivel que tiene cada participante durante el desarrollo de la coreografía de esta manera puedo sugerir las secuencias de movimiento idóneas para cada grupo humano con la finalidad de que en el montaje y en los ensayos se pueda lograr la presentación en 2 meses aproximadamente.

1.6. Propósito del puesto (objetivos, metas)

Docente

Potenciar las habilidades para impulsar y elevar los conocimientos sobre la técnica de danza clásica, así como el desarrollo de capacidades que conlleven de forma correcta y sustancial el potencial psicomotriz de cada estudiante.

1.7. Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo

Coreografías

- 2020: La casa de los juguetes, alumnas de pre ballet- Estudio de ballet Miss Araceli Huamani.
- 2019: El maravilloso mundo de Disney, alumnas de pre ballet- Estudio de ballet Miss Araceli Huamani.
- 2018: El circo de la fantasía, alumnas de pre ballet- Estudio de ballet Miss Araceli Huamani.

- 2016: Ensueño, alumnos de danza clásica- PUCP.
- 2014: Vals en blanco, alumnas del tercer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2013: Sonata, alumnas del tercer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2011: Vals de las guirnaldas, alumnas del tercer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2010: Lago de los cisnes, alumnas del tercer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2010: Pequeñas mariposas, alumnas de nivel inicial- María Reina Marianistas.
- 2009: Copos de nieve, alumnas del tercer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2009: El soldadito de plomo “Los marineros”, alumnas del tercer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2009: La bella durmiente, alumnas del primer al cuarto grado de primaria- Colegio María Alvarado High School.
- 2008: Vals de ilusión, alumnas del primer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2008: The Little mermaid, waltz of the flowers, alumnas del primer al cuarto grado de primaria- Colegio María Alvarado High School.
- 2007: Vienesse Bonbons, alumnas del primer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2007: La bella y la bestia, asistente de producción- ENSB.
- 2007: El hada cristal, ensueño y cupido; alumnas del primer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2006: Mascarada, alumnos del primer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2005: Vals del encanto, alumnas del primer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2005: Mi primer vals, alumnas del primer año de Formación Artística temprana- ENSB.
- 2005: Cuento navideño “niñas”, alumnas del primer año de Formación Artística temprana- ENSB.

Concursos

- 2014: V certamen internacional de escuelas de ballet- MINEDU.
- 2012: IV certamen internacional de escuelas de ballet- MINEDU.

- 2010: III certamen internacional de escuelas de ballet- MINEDU.
- 2008: II certamen internacional de escuelas de ballet- MINEDU.
- 2006: I certamen internacional de escuelas de ballet- MINEDU.
- 1990: VII certamen latinoamericano de ballet, participante categoría I en modalidad grupal- Asociación cultural EIDOS.
- 1989: VI certamen latinoamericano de ballet, participante categoría I en modalidad grupal - Asociación cultural EIDOS.

Jurado evaluador

- 2022: Examen final danza clásica I, III, V y VII (ciclo 2022-01) - Escuela académica profesional UNMSM.
- 2021: Proceso de sustentación de informe de suficiencia profesional para la obtención del título profesional- ENSB.
- 2019: Examen final danza clásica (ciclo 2019-01) - Escuela académica profesional UNMSM.

Festivales

- 2010: Festival de danza- MINEDU
- 2008: Primer festival de las artes del Perú – Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.
- 2005-2007: I, II, III Festival Interescolar de ballet- Colegio Santísimo Nombre de Jesús.

Intérprete

- 2019: Concurso baile de salón “Rosas de Lima”- Federación de danza deportiva.
- 2014: Gala por los 50 años del ballet- UNMSM.
- 2009: III Festival Nacional de Ballet- Instituto Nacional de Cultura La Libertad.
- 2008: II Festival Nacional de Ballet- Instituto Nacional de Cultura La Libertad.
- 2008: Primer festival de las artes del Perú – Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.
- 2008: Encuentro de coreógrafos- Artes escénicas- ICPNA.
- 2007: XI Festival universitario de danza contemporánea- Universidad Jorge Tadeo Lozano en coordinación con la Dirección Nacional de divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia.

- 2007: Proyecto social La danza de la esperanza “Apuyaya”- Asociación Cultural Peruano Británica.
- 2006: XIII Congreso Latinoamericano de diseño- ALADI.
- 2006: Proyecto social La danza de la esperanza “Faldas”- Asociación Cultural Peruano Británica.
- 2006: Homenaje a artistas peruanos de las artes escénicas. UNMSM
- 2005: Proyecto social La danza de la esperanza “Solento”- Asociación Cultural Peruano Británica.
- 2005: Ciclo de arte y literatura Vera Stastny y el Ballet de UNMSM- Universidad Particular de Iquitos.
- 2005: Festidanza- Centro Cultural Británico.
- 2005: Festival de música y danzas latinas, “Un tom para voce”, “mestizo”, improvisación por marineras.
- 2004: Proyecto social La danza de la esperanza “Respiro”- Asociación Cultural Peruano Británica.
- 2004: Celebración de los 40 años de la fundación del ballet UNMSM- UNMSM
- 2003: Danza para todos “Introducción”, “Lira”, “Las chismosas”, “quinteto”- ICPNA.
- 2003: Homenaje a Roger Fenonjois- “Introducción”, “Lira”, “14 en busca de una idea”- Municipalidad Provincial de Trujillo.
- 2002- 2010: Participación en diferentes montajes de danza moderna y contemporánea- Elenco de ballet UNMSM.
- 2002: Estrenos de verano - “Introducción”, “14 en busca de una idea”, “tus manos tus pies”- ICPNA.
- 2002: Ballet San Marcos “Nuevas coreografías y reposiciones”- ICPNA
- 2002: “Los martes de ballet”- UNMSM.

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN

2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados

Barre à terre

Es también conocida como la técnica de barra al piso, la cual es una técnica rusa para trabajo en suelo a partir de la barra de ballet clásico. Hasta la actualidad es considerada como un instrumento para reflexionar sobre la mecánica del cuerpo de tal manera que enriquece la formación de conciencia corporal en los bailarines (Lacheré, 2009). Los ejercicios propuestos permiten al estudiante seguir procedimientos e instrucciones por parte del docente, así como definir metas, construir nuevos conocimientos, explorar y experimentar con su cuerpo fijando más fácilmente las técnicas útiles y necesarias que contribuirán a su formación profesional como bailarín de danza (Kostrovítskaia & Písarev, 1996). Asimismo, la propuesta de la barra al piso es una preparación para empezar el curso de Danza clásica.

Estructura de la barra al piso

Laban (1987) indica que consiste en 3 unidades de trabajo, basándonos en el principio de que cada serie se ejecuta sentado o acostado boca arriba o boca abajo, haciendo énfasis en prestar atención a la alineación de la pelvis con la finalidad de obtener la estabilidad en la posición vertical. La primera unidad está asociada a ejercicios seriados (posición sentada, decúbito dorsal y decúbito ventral; segundo se procede a los estiramientos y, por último, se desarrolla el resto de la sesión de clase (material para desarrollar la coordinación, etc.). Según Boris Kniasseff, la sensación de trabajo en la posición de piso es rigurosa al igual que la vertical, sugiere además que la técnica no busca cansar al bailarín, sino facilitar la formación de los músculos del cuerpo en la medida que lo necesite el bailarín (Douvilliez-Beaumont, 2020).

Bazarova (2000) describe los beneficios que aporta la técnica a los estudiantes, en relación al uso de la técnica en clases de danza clásica los beneficios obtenidos son: Evitamiento de la fatiga muscular por medio del control de la respiración, así como de la pérdida de circulación sanguínea; mantenimiento de las buenas posturas (espalda recta, barriga hundida, cabeza libre); fortalecimiento de la tonicidad en abdominales, piernas, glúteos y brazos; desarrollo de la cultura corporal en los estudiantes de tal manera que estén preparados para

Afrontar cualquier forma de danza; correcta alineación de las vértebras de la columna, mantenimiento de la flexibilidad y con ello la capacidad para ampliar a movimientos más complejos de la técnica de danza; desarrollo de la coordinación en aspectos de velocidad y habilidad para el cubrimiento del tiempo de la puesta en escena de la coreografía; facilita la relajación, puesto que los ejercicios están acompañados con música suave.

Importancia de la conciencia corporal

La conciencia corporal se entiende como un medio de cambio y modificación de respuestas tanto motoras como emocionales, que permite al estudiante de danza conocer su cuerpo tomando en cuenta: segmentos anatómicos, cambios de postura, respiración, autonomía para el trabajo de mejora de las técnicas de danza, control de la motricidad fina, expresión y desarrollo de la creatividad (Jiménez et. al., 2013). El estudiante requiere de capacidades intrapersonales, que serán fundamentales para el autoconocimiento de sus destrezas, debilidades, oportunidades de mejora, etc., con ello se refuerza la autoestima y la interacción con sus pares (Escamilla, 2014).

Asimismo, Parra (2017) determina que, adicionalmente, se deben desarrollar capacidades corporales que faciliten identificar al cuerpo como un elemento de expresión, con el cual se desarrollará la barra al piso minorizando el riesgo de lesión; es por ello que se requiere la práctica de actividad física para reforzar la coordinación, motricidad fina y gruesa, agudización de la coordinación. Por otro lado, es necesario seguir una dieta saludable.

En dehors

Término francés que hace referencia a la rotación externa de cadera, rodilla y tobillo a 90 grados hacia afuera desde la articulación de la cadera siendo un factor importante para la danza clásica ya que la característica es que los bailarines bailan con los pies abiertos (lográndose ya que el movimiento externo de la cadera continuará hacia lo largo de las articulaciones de las extremidades inferiores de tal manera que entre los pies se forme un ángulo de 180°) (Howse, 2002).

En detalle, en el *en dehors* ocurre lo siguiente: El hueso fémur rotará por la acción de músculos (piriforme, obturador interno, cuadrado crural, gemino inferior, gemino superior y obturador externo), el control de los músculos de la pelvis, las piernas y el abdomen es importante, ya que permitirá una correcta alineación

corporal, facilitando la rotación, la cual se extiende a través de los muslos, piernas y pies; alineando las rodillas con los pies y pelvis. Por otro lado, la rótula se colocará encima del segundo y tercer dedo del pie, mientras que el tobillo estará ubicado de forma perpendicular al piso, en consecuencia, el pie no se moverá ni hacia dentro o fuera de sus bordes. Verticalmente se logra la alineación de las caderas, piernas, rodillas, tobillos y pies, los cuales son mantenidos por las rodillas flexionadas o extendidas (Valerie, 1994).

Para determinar los factores que permiten la rotación externa, debemos de tomar en cuenta las características anatómicas: en el nivel de la cadera el fémur se compone de una cabeza y dos trocánteres (mayor y menor). La cabeza del fémur está perfectamente encajando en su cavidad, en tanto, el acetábulo en la parte delantera de la pelvis forma una unión cóncava y convexa, teniendo movilidad ilimitada; la carencia de estabilidad se debe a los ligamentos, la cápsula articular y los músculos cercanos a la articulación. Médicamente, la composición ósea de la cadera es el factor primordial para la determinación del grado posible de rotación externa; sin embargo, se debe considerar otros factores tales como la estructura del cuello femoral, la orientación que toma el acetábulo en asociación con la cabeza del fémur, elasticidad de los ligamentos de cadera (énfasis en el ligamento "Y") y la flexibilidad de los músculos que rodean la cadera y el muslo, de los cuales los bailarines tienen un control real (Arribas & De Haro, 2003).

Como parte del arte de la danza clásica, bailarines expertos han demostrado que se puede llegar a desarrollar un perfecto *en dehors*, en tanto que, si no se llega a alcanzar los 180°, los bailarines suelen recurrir a la fricción de la zapatilla de ballet contra el suelo, lo cual produce la rotación externa de la tibia en relación al fémur; sin embargo, la práctica recurrente de esta acción puede conllevar al estrés de las articulaciones vinculadas en el proceso, originando lesiones. A lo largo del tiempo una mala ejecución del *en dehors* provocaría alteraciones articulares, nerviosas y musculares afectando además la rodilla, columna y cintura escapular; el logro de un excelente *en dehors* puede darse fortaleciendo el músculo piriforme, en tanto que se puede elevar los músculos del *core*, con lo cual se logra libertad en las extremidades y con ello la visualización de un *en dehors* bien ejecutado de forma natural (Lozano & Macías, 2010).

Con la finalidad de fortalecer la práctica del *en dehors*, en base al grupo de estudiantes que llevan el curso de Danza clásica, se sugiere realizar ejercicios de

fortalecimiento muscular, elasticidad y flexibilidad, con los cuales se puede utilizar implementos para complementar el fortalecimiento de músculos rotadores internos y externos, tales como blocks de yoga, bandas de resistencia y pelotas de diferente diámetro.

Relación barre à terre con *en dehors*

A partir de la experiencia en la docencia, se describe que, durante la preparación de los bailarines en el perfeccionamiento de la técnica de danza clásica, es pertinente llevar una adecuada preparación hacia los movimientos que implica la coreografía. Bajo esa premisa la relación de la técnica barra al piso con *en dehors* es fundamental, ya que si ha tenido una correcta preparación con la barra en el suelo se podrá reforzar correcta colocación del cuerpo a través de la técnica de rotación externa de la cadera y el miembro inferior asociada a la misma, de esta manera, podrá llevar a cabo los movimientos sin implicar ninguna lesión de por medio.

Entre las lesiones más frecuentes en los bailarines de danza clásica destacan la alteración coxo- articular, que conlleva a la degeneración de tejido blando que rodea los ligamentos; bursitis glútea, siendo importante el trabajo del glúteo durante la rotación, una contracción prolongada podría generar la inflamación del mismo; la artrosis de la articulación pelvis- fémur, cuya tendencia de padecimiento entre los bailarines va en aumento, ya que con la finalidad de poder perfeccionar la técnica en danza clásica deben mantener posturas prolongadas; presencia de protuberancias óseas en los bordes del hueso, que pueden conllevar a la presencia de osteoartritis sintomática y por último, fracturas en la zona interarticular en el lumbar (Lozano & Macías, 2010).

Cabe resaltar que esta relación descrita en el párrafo anterior tiene que ver con el trabajo del docente encargado de dirigir al grupo de bailarines, ya que, en base a su experiencia durante su formación profesional, ha adquirido las diferentes habilidades y competencias, que le permiten seleccionar en base a las habilidades de sus estudiantes, las técnicas de preparación más idóneas para empezar las clases asociadas al curso de danza clásica.

Figura 1

Posición en dehors, pierna y pie con posición de cara interna al espectador



2.2. ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?

El trabajo de barra al piso nos permitirá la preparación física de los estudiantes, apoyando en la mejora del funcionamiento de la memoria muscular, siendo más conscientes de su corporalidad y se manifestará mediante el avance progresivo y continuo de los estudiantes el cuál debe ser óptimo. Antes de iniciar la clase debemos realizar un calentamiento previo de nuestros músculos y articulaciones, para lo cual se requerirá que el estudiante vaya con ropa ceñida al cuerpo (visualización del trabajo corporal a través de los movimientos) y medias en los pies (reforzamiento del contacto de las plantas de los pies con el piso); posteriormente se realizarán los 4 ejercicios básicos de barra al piso, y, al final, se ejecutarán los ejercicios de coordinación y los estiramientos necesarios para desarrollar fuerza y control muscular. Esta estructura de la clase es una opción que he tomado bajo mi criterio personal por la experiencia adquirida en mi formación profesional.

Para el desarrollo de este informe de suficiencia profesional solo se explicarán 2 de los primeros ejercicios de barra al piso en posición sentados para lograr mejorar la rotación en los estudiantes adultos sin previa experiencia en danza

clásica, como también reforzará y permitirá a aquellos estudiantes con conocimientos en danza mejorar su técnica.

Entre los objetivos que se deben alcanzar tenemos:

- Lograr la alineación del eje vertical

El estudiante en el suelo estira las piernas y los pies, el torso erguido, el cuello y la cabeza continúan la verticalidad de la columna vertebral, los brazos se colocan a los lados del cuerpo y los dedos de las manos rozan el piso. (Ver Figura 2)

Figura 2.

Estudiante sentada en el piso en sexta posición de pies.



- Activación muscular de la base pélvica con la cara interna del muslo, el abdomen bajo y los glúteos permitiendo la rotación de la articulación coxofemoral (ver figura 3).

Figura 3.

Estudiante sentada en el piso en primera posición de pies, mostrando la rotación en deors de los miembros inferiores.



Es conveniente la aplicación de estos principios fundamentales y considerar un buen trabajo de control muscular para mejorar la rotación natural de los estudiantes. Estos principios permitirán iniciar el curso de danza clásica con el estudio de las cinco posiciones básicas de los pies en posición de pie en la barra.

Cabe resaltar que se inicia el curso de Danza clásica con los estudiantes de posición de pie en la barra, lo cual conlleva al logro de una correcta colocación del cuerpo (verticalidad de la columna vertebral, suspensión del abdomen, recogimiento de glúteos, posición de hombros hacia abajo, cuello largo y visión hacia el horizonte) (ver Figura 4).

Figura 4.

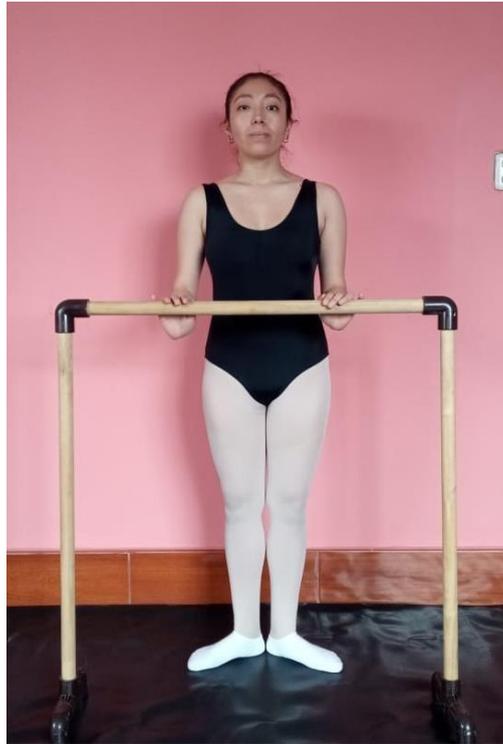
Estudiante en sexta posición de pies, logrando la correcta colocación del cuerpo.



Posteriormente, se empezará el estudio de la primera posición de pies en la barra, manteniendo la rotación desde la articulación coxofemoral, distribuyendo el peso corporal entre las plantas de los pies (dedos apoyados completamente en el piso y arcos de los pies elevados); manteniendo el abdomen suspendido, glúteos recogidos, hombros hacia abajo, palmas de las manos tocando la barra, cuello alargado y mirada al horizonte (ver Figura 5).

Figura 5.

Estudiante de pie en la barra en primera posición de pies, manteniendo la rotación en dehors desde la articulación coxofemoral



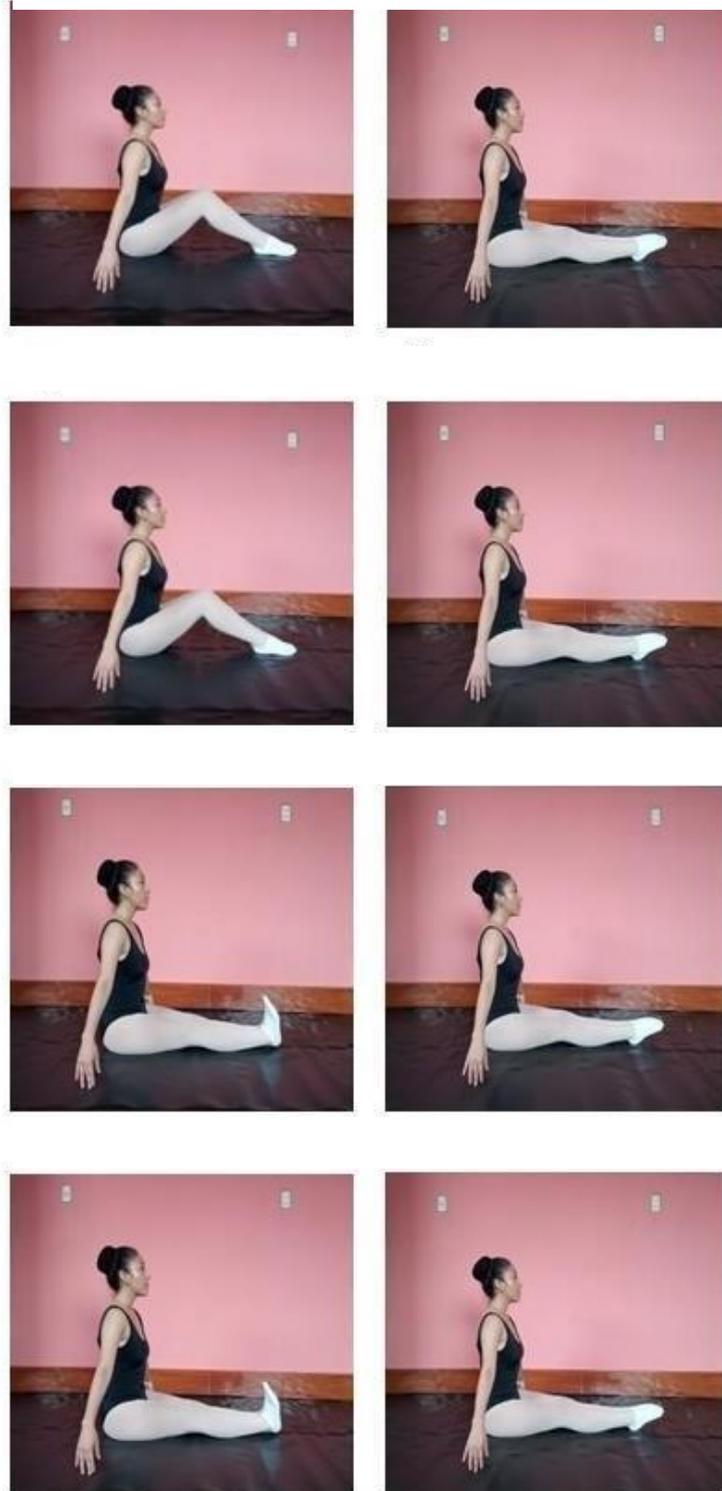
2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos

En el siguiente apartado se desarrollará una descripción en detalle de dos de los cuatro ejercicios básicos de barra al piso en posición sentado para un mejor entendimiento de la conciencia corporal.

- En el primer ejercicio se empezará con la alineación de la columna vertebral, con las piernas estiradas en sexta posición de pies, se recogen las piernas con las plantas de los pies siempre en contacto con el piso hasta llegar a una semiflexión (*demi plié*) manteniendo la verticalidad de la columna y sosteniendo el abdomen (ver figura 6).

Figura 6.

Estudiante realizando la secuencia del primer ejercicio de barra al piso.



Los brazos se encuentran alargados hacia los lados del cuerpo, luego extender las piernas hasta llegar a la posición inicial (repitiendo este movimiento una vez más).

Los pies se flexionan pasando por la articulación de los dedos y luego se estiran las puntas de los pies pasando por la articulación de los metatarsos, alargando las piernas sintiendo un mayor estiramiento de los músculos isquiotibiales, manteniendo una buena postura y colocando la pelvis correctamente. (Este movimiento se repite una vez más).

- En el segundo ejercicio, se realizará el ejercicio de rotación, activando la zona pélvica y su correcta colocación para un mejor control del en *dehors*. (ver Figura 7).

Se repite la secuencia del primer ejercicio, pero se ejecuta *en dehors*; en primera posición de pies se recogen las piernas rotando desde la articulación coxofemoral, manteniendo los músculos rotadores, los talones proyectados hacia adelante, estirando al máximo los empeines y las puntas de los pies, manteniendo la correcta colocación del cuerpo para luego extender las piernas buscando una mayor rotación alargando el movimiento. (Este movimiento se repite una vez más).

Los pies se flexionan estirando las piernas y fijando la rotación. Al final, se estiran los pies hasta llegar a la posición inicial sosteniendo los músculos rotadores de la cadera.

Un detalle para considerar es que los ejercicios se realizan en posición sentada, decúbito dorsal, decúbito ventral de acuerdo con los niveles de progresión de los estudiantes para un mayor logro.

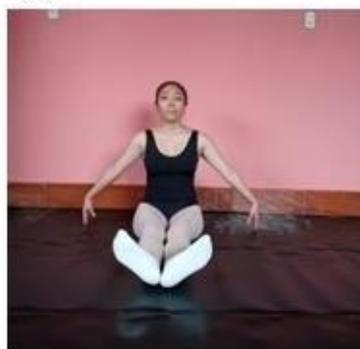
Figura 7

Estudiante realizando la secuencia del segundo ejercicio de barra al piso.



6

5



CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

3.1. Aportes realizados por el bachiller

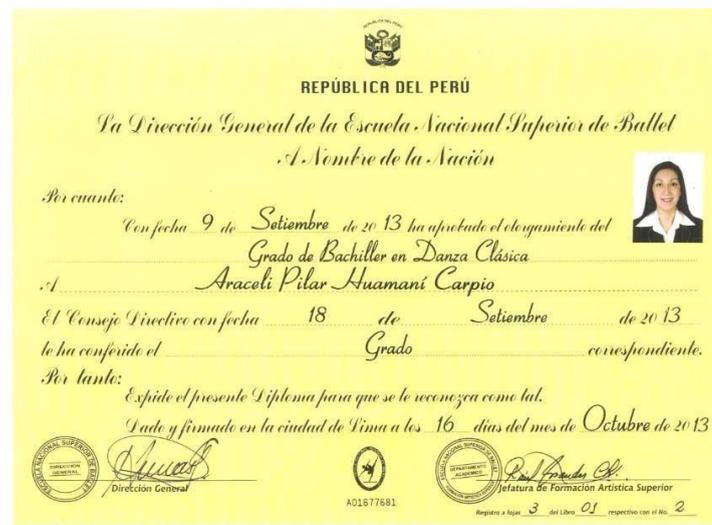
En el presente apartado se detallará los aportes del docente en los diversos aspectos de su desarrollo profesional, a través de la presentación de diplomas, constancias, títulos, etc., los cuales son documentos que acreditan su trayectoria personal a lo largo de los años.

- Formación profesional

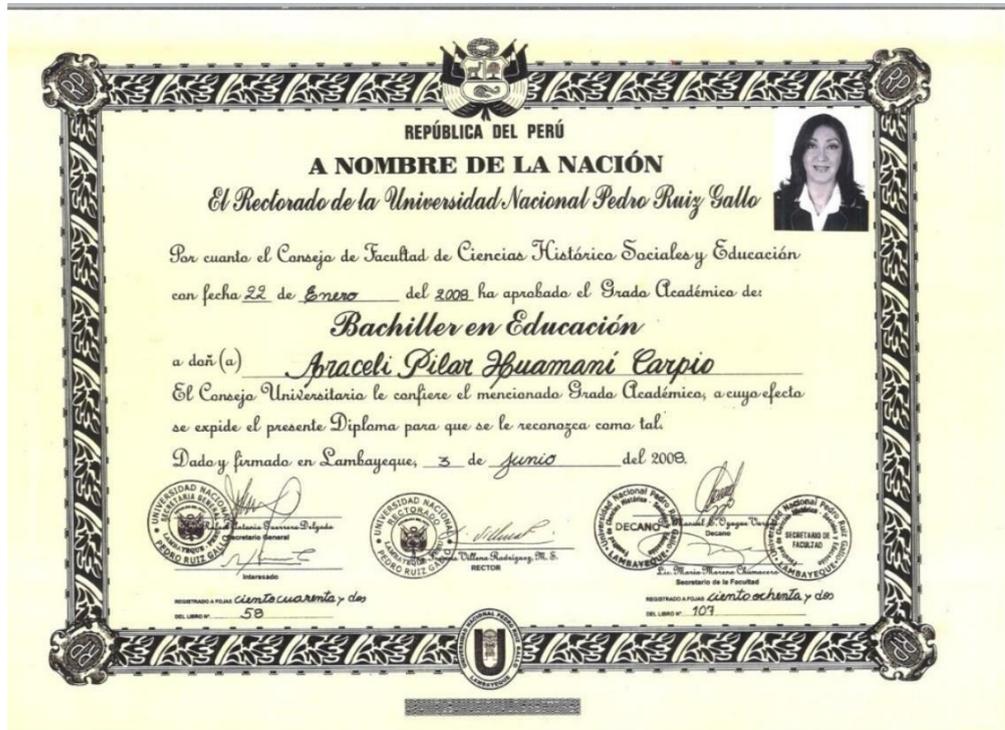
Diploma de Maestra en Ciencias de la Educación (2021)



Diploma de Bachiller en Danza Clásica (2013)



Diploma de Bachiller en Educación (2008)



Título de profesor en Educación Artística (2007)



- Formación complementaria

Curso- taller de diseño de cursos en la modalidad semipresencial (2022)

1NIQKEM1



CONSTANCIA No. 2022-118-B-0001141-01

El Director del Instituto de Docencia Universitaria deja constancia que:

ARACELI PILAR HUAMANI CARPIO

ha participado en el Curso Taller en Diseño de Cursos en la Modalidad Semipresencial, desarrollado del 23 de febrero al 25 de marzo del 2022 con un total de 24 horas.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines y usos a que hubiere lugar.

Lima, 5 de abril del 2022



JAVIER MIHAIL PAZOS HAYASHIDA
DIRECTOR

La presente constancia y las firmas consignadas en ella han sido emitidas a través de medios digitales, al amparo de lo dispuesto en el artículo 141-A del Código Civil: "Artículo 141-A.- En los casos en que la ley establezca que la manifestación de voluntad debe hacerse a través de alguna formalidad expresa o requerida de firma, ésta podrá ser generada o comunicada a través de medios electrónicos, ópticos o cualquier otro análogo. Tratándose de instrumentos públicos, la autoridad competente deberá dejar constancia del medio empleado y conservar una versión íntegra para su ulterior consulta."

Verifique la autenticidad de este documento digital desde el enlace: www.pucp.edu.pe/certificaciones

Taller “25 dinámicas motrices para el ballet infantil” (2022)



Otorga la presente constancia a:

ARACELI PILAR HUAMANI CARPIO

Por su participación en el taller práctico
25 DINÁMICAS MOTRICES PARA EL BALLET INFANTIL

Celaya, Gto. México a sábado 27 de marzo de 2022

*“El arte supremo del maestro consiste en despertar el gozo de
la expresión creativa y del conocimiento”*

impartido por:

Felisa Monroy Contreras

Taller “El En Dehors casi perfecto- Fisioterapia en danza” (2022)

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

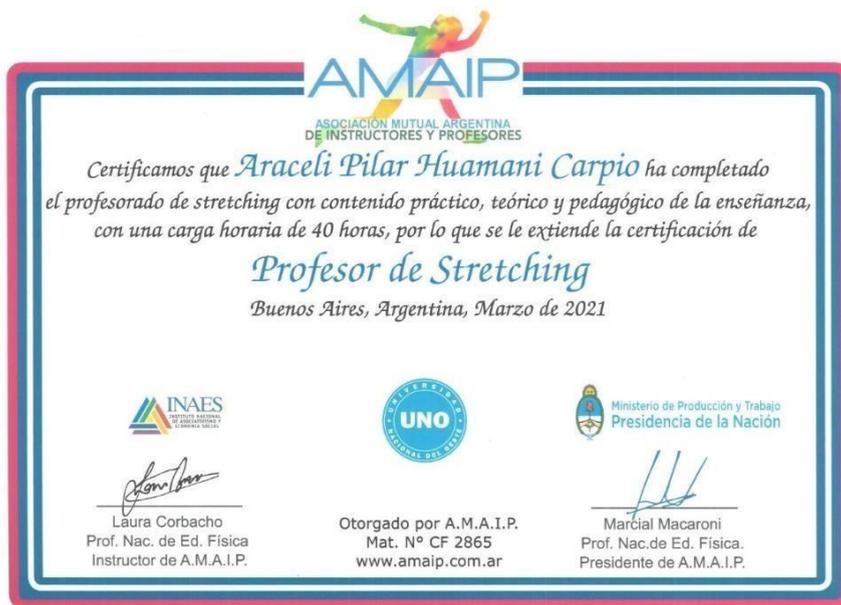
OTORGADO A:

ARACELI PILAR HUAMANI CARPIO

Por asistir al taller virtual "El en dehors casi perfecto" realizado el
sábado 26 de Febrero de 2022 con una duración de 3 horas.

LFR. CLARISSA CORTAZAR LIZAMA
MAESTRA DE DANZA CLÁSICA

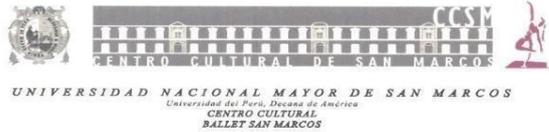
Curso: Profesorado de Stretching- Asociación Mutual Argentina de instructores (2021)



Diplomado: Dirección y estrategias en Gestión educacional – Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (UNE) (2013).



Curso: Coreografía- Centro cultural UNMSM (2008)



CONSTANCIA

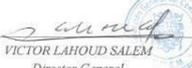
La Directora del Ballet San Marcos deja constancia que

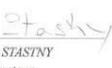
HUAMANI CARPIO, Araceli

participó en el Curso y Taller de Coreografía, con el maestro, bailarín y coreógrafo norteamericano Dana Tai Soon Burgess durante el mes de julio del 2008, gracias al apoyo de la Comisión Fulbright y la Embajada de Estados Unidos.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Lima, Febrero del 2013


VICTOR LAHOUD SALEM
Director General
Centro Cultural de San Marcos


VERA STASTNY
Directora
Ballet San Marcos

Av. Nicolás de Piérola 1222 - Parque Universitario, Centro Histórico de Lima
Telf: 01428 - 0114, e-mail: ballet.ccm@gmail.com

Seminario de Francés- ENSB (2008)



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLETS

CERTIFICADO

Araceli Pilar Huamani Carpio

Por su participación en el "I - Seminario de Francés para Docentes en Danza Clásica", realizado del 12 al 21 de marzo del 2008 con una duración de (15) horas lectivas.

Lima, 28 de Marzo del 2008


GINA NATTERI MÁRMOL
DIRECTORA GENERAL


PATRICIA MOREY BERT
PROFESORA DE FRANCÉS

Clases maestras con Peter G. Kalivas. Consejo nacional de danza (2007)



Seminario: Anatomía aplicada a la danza clásica- ENSB (2006)



Curso: Danza comunitaria- Centro cultural UNMSM (2005).



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América
CENTRO CULTURAL
BALLE T SAN MARCOS

CONSTANCIA

La Directora del Ballet San Marcos deja constancia que

HUAMANÍ CARPIO, Araceli

participó en la Capacitación de Danza Comunitaria, dictado por la maestra Tamara McLorg, del 07 de julio al 06 de agosto del 2005.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Lima, Febrero del 2013


VICTOR LAHOUD SALEM
Director General
Centro Cultural de San Marcos


VERA STASTNY
Directora
Ballet San Marcos

Av. Nicolás de Piérola 1222 - Parque Universitario, Centro Histórico de Lima
Telf: 01428 - 0114, e-mail: ballet.ccsm@gmail.com

Taller: Contact- improvisation, a cargo de Maureen Llewellyn- Jones- Centro cultural UNMSM (2004).



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América
CENTRO CULTURAL
BALLE T SAN MARCOS

CONSTANCIA

La Directora del Ballet San Marcos deja constancia que

HUAMANÍ CARPIO, Araceli

participó en el Taller de Contact - Improvisation, dictado por la profesora Maureen Llewellyn-Jones en octubre del 2004.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Lima, Febrero del 2013


VICTOR LAHOUD SALEM
Director General
Centro Cultural de San Marcos


VERA STASTNY
Directora
Ballet San Marcos

Av. Nicolás de Piérola 1222 - Parque Universitario, Centro Histórico de Lima
Telf: 01428 - 0114, e-mail: ballet.ccsm@gmail.com

Taller: Danza afro-contemporánea, a cargo de Martha Donoso- Centro cultural UNMSM (2003).



Taller: Coreografía, a cargo de Vera Stastny- Centro cultural UNMSM (2002).



Taller: Barra en el suelo de Boris Kniaesef, a cargo de la maestra Martha Donoso- Centro cultural UNMSM (2002).



Taller: Técnica contemporánea, a cargo de Mark de Garmo- ENSB (1998).



Seminario metodológico, a cargo de Nikita A. Dolgushin- Conservatorio del estado de Saint Petersburgo (1997).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF RUSSIA
1862

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Римского-Корсакова



SAINT-PETERSBURG
STATE CONSERVATORY
named after N. Rimsky-Korsakov

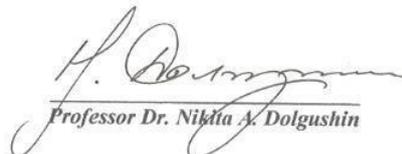
N 049

" 8 " Aug 1997 E.

CERTIFICATE

This is to certify that **HUAMANI CARPIO, Araceli** has officially visited the Saint Petersburg State Conservatory Masterclasses arranged in Lima Perú, from July 26 until August 8, 1997, by the College "Santa María Marianistas" and has fulfilled successfully the program of studies under Professor of Ballet and Choreography, Head of the Department in the Conservatory: **Dr. Nikita A. Dolgushin**.

Artistic Supervisor:


Professor Dr. Nikita A. Dolgushin

Vice-Rector of the Conservatory:


Professor Dr. Alexander Pataman

Director of the Department of Music
College Santa María Marianistas:


Arqº Luis Enrique Colmenares P.

Россия, 190000, Санкт-Петербург.
Театральная площадь, 3
Отдел обучения иностранных граждан
Тел. (812) 314 9693
Факс (812) 311 8288

Teatralnaya square, 3, Saint-Petersburg.
190000, Russia
Foreign Students' Department
Tel. (812) 314 9693
Fax (812) 311 8288

Taller: Cuballet- Ministerio de Cultura y Centro pro danza de Cuba (1997).

El Ministerio de Cultura
y el Centro Pro-Danza de Cuba

Certifican que:

Aracelys Huamani

ha participado en *Cuballet Enero '97*

Laura Alonso
Laura Alonso
Directora

CENTRO
ProDanza



Dado en *C. de La Habana* a los *2*
días del mes de *Febrero* de 199 *7*

- Experiencia profesional

Docente de Danza Clásica, Departamento de Danza PUCP (2015-2022)

DIRECCIÓN DE
GESTIÓN DEL TALENTO
HUMANO



La Directora de la Dirección de Gestión del Talento Humano de la Pontificia Universidad Católica del Perú que suscribe,

CERTIFICA:

Que la Señora : **HUAMANI CARPIO, ARACELI PILAR**
Identificada con DNI. : **10728059**

Presta servicios en esta Universidad según el siguiente detalle:

Unidad	Dedicación	Desde	Hasta
Departamento Académico de Artes Escénicas			
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	16/03/2015	11/07/2015
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	14/03/2016	09/07/2016
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	15/08/2016	10/12/2016
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	13/03/2017	08/07/2017
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	14/08/2017	09/12/2017
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	12/03/2018	07/07/2018
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	20/08/2018	15/12/2018
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	18/03/2019	13/07/2019
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	19/08/2019	14/12/2019
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	16/03/2020	31/03/2020
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	31/08/2020	26/12/2020
PRE-DOCENTE	Tiempo Parcial por Asignaturas	29/03/2021	24/07/2021
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	23/08/2021	18/12/2021
Profesor Contratado	Tiempo Parcial por Asignaturas	21/03/2022	16/07/2022

Se expide el presente certificado, a solicitud de la interesada, para los fines y usos que estime conveniente.

San Miguel, 15 de junio de 2022.

PAMELA PALMA SÁNCHEZ
Directora de Gestión del Talento Humano
Directora

Docente de la ENSB (2006-2015)



PERÚ

Ministerio de Educación

Escuela Nacional Superior de Ballet

Dirección de Administración

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CERTIFICADO DE TRABAJO

El Jefe de la Unidad de Personal, dependiente de la Dirección de Administración de la Escuela Nacional Superior de Ballet, que suscribe, certifica que:

***HUAMANI CARPIO ARACELI
PILAR***

Ha laborado como docente en la Escuela Nacional Superior de Ballet, conforme al siguiente detalle:

Documento	Especialidad	Duración de Contrato	Jornada laboral
Resolución Jefatural N° 0063-2015-MINEDU/SG-OGRH-OGEPER	Docente en Danza Clásica	02 de marzo al 31 de octubre 2015	40 horas
Resolución Jefatural N° 00534-2014-MINEDU/SG-OGA-UPER	Docente en Danza Clásica	03 de marzo al 31 de diciembre 2014	40 horas
Resolución Jefatural N° 0802-2013-ED	Docente en Danza Clásica	01 de marzo al 31 de diciembre 2013	40 horas
Resolución Jefatural N° 0432-2012-ED	Docente en Danza Clásica	01 de marzo al 31 de diciembre 2012	40 horas
Resolución Jefatural N° 0799-2011-ED	Docente en Danza Clásica	01 de marzo al 31 de diciembre 2011	40 horas
Resolución Jefatural N° 0233-2010-ED	Docente en Danza Clásica	01 de marzo al 31 de diciembre 2010	40 horas
Resolución Jefatural N° 0384-2009-ED	Docente en Danza Clásica	01 de marzo al 31 de diciembre 2009	40 horas
Resolución Jefatural N° 0746-2008-ED	Docente en Danza Clásica	01 de marzo al 31 de diciembre 2008	40 horas
Resolución Jefatural N° 0396-2007-ED	Docente en Danza Clásica	01 de marzo al 31 de diciembre 2007	40 horas
Resolución Jefatural N° 0374-2006-ED	Cursos teóricos	01 de marzo al 31 de diciembre 2006	40 horas

Docente en la I.E. María Reina Marianistas, dictado de clases de pre ballet a niñas de pre kínder y kínder (2010-2020).



Colegio María Reina Marianistas



CONSTANCIA DE TRABAJO

Yo, **MARCOS BRUNO RAZURI PÉREZ**, identificado con DNI 10299328, con cargo de Director General del colegio María Reina Marianistas, a petición verbal de la parte interesada:

CERTIFICO:

Que la señora **ARACELI PILAR HUAMANÍ CARPIO**, con DNI 10728059, ha prestado servicio en nuestra institución educativa desde junio del 2010 hasta enero del 2020; desempeñándose en el cargo de **PROFESORA DE BALLET**.

Durante todo el tiempo demostró ser una persona responsable, confiable, ejerció sus derechos y respondió a sus obligaciones, lo que la hizo acreedora del aprecio, estima y consideración de todos quienes la conocimos durante su tiempo laboral.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

San Isidro, 31 de enero de 2022

Alientamiento,



MARCOS BRUNO RAZURI PÉREZ
DNI 10299328

Docente en la I.E. María Alvarado High School, dictado de clases de ballet en el nivel inicial y primaria (2001-2008)



ASOCIACIÓN COLEGIO MARÍA ALVARADO
Lima High School

Lima, 22 de agosto de 2008

A QUIEN CORRESPONDA

La que suscribe, Directora del Colegio María Alvarado - Lima High School, hace constar que la señorita *Araceli Pilar Huamaní Carpio*, con D.N.I. N° 1 0728059, trabaja en nuestra institución como Profesora de Ballet desde el año 2001 a la fecha.

Año	Grado	Días	Horas
2001	Kinder	Viernes	1:00 a 2:00 p.m.
		Sábados	8:00 a 9:00 a.m.
2002	Pre Kinder y Kinder	Viernes	12:00 a 1:00 p.m.
		Sábados	8:00 a 9:00 a.m.
2003	K, 1er. y 2do. grado	Sábados	8:00 a 9:00 a.m.
		Sábados	8:00 a 9:00 a.m.
2004	3er. grado	Sábados	10:00 a 11:00 a.m.
		Sábados	8:00 a 9:00 a.m.
2005	K, 1er. y 2do. grado	Sábados	10:00 a 11:00 a.m.
		Sábados	10:00 a 11:00 a.m.
2006	3er., 4to. grado	Sábados	9:00 a 10:00 a.m.
		Sábados	10:00 a 11:00 a.m.
		Sábados	11:00 a 12:00 m.
2007	K, 1er. y 2do. grado	Sábados	9:00 a 10:00 a.m.
		Sábados	10:00 a 11:00 a.m.
		Sábados	11:00 a 12:00 m.
2008	K, 1er. y 2do. grado	Lunes	2:40 a 3:40 p.m.
		Miércoles	2:40 a 3:40 p.m.

La señorita Huamaní durante el tiempo que viene trabajando en nuestra institución se ha identificado con ella, demostrando interés, responsabilidad, eficiencia y puntualidad en las tareas que le han sido encomendadas.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Alientamiento,
COLEGIO MARIA ALVARADO
Piedad Román de Alcázar
Piedad Román de Alcázar
Directora

Integrante del elenco de ballet de la UNMSM, participando en diferentes montajes coreográficos (2002-2010)



- Concursos

V Certamen internacional de escuelas de ballet- MINEDU (2014)



IV Certamen internacional de escuelas de ballet- MINEDU (2012)



CONSTANCIA

La Directora General de la Escuela Nacional Superior de Ballet hace constar por la presente que la Señora:

ARACELI HUAMANÍ CARPIO, ha participado como **MAESTRA PREPARADORA** en el IV Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, llevado a cabo del 03 al 07 de setiembre del 2012 en la ciudad de Lima – Perú.

Lima, 07 de Setiembre del 2012



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE
DIRECCION GENERAL
Gina Natterí Marmol
GINA NATTERÍ MARMOL
DIRECTORA GENERAL

II Certamen internacional de escuelas de ballet- MINEDU (2008)



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

CONSTANCIA

La directora de la Escuela Nacional Superior de Ballet hace constar por la presente que la señorita:

ARACELI PILAR HUAMANÍ CARPIO, ha participado como **MAESTRA PREPARADORA** en el II Certamen Internacional de Escuelas de Ballet, llevado a cabo del 01 al 05 de Setiembre del 2008 en la ciudad de Lima Perú

Lima, 05 de Septiembre de 2008

MINISTERIO DE EDUCACION
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE
Gina Natterí Marmol
GINA NATTERÍ MARMOL
DIRECTORA GENERAL

I certamen internacional de escuelas de ballet- MINEDU (2006)




MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERU
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

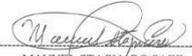
Otorga el presente diploma a la Maestra:
Araceli Huamani Carpio

Por su participación en el primer Certamen Internacional de Escuelas de Ballet realizado en la ciudad de Lima - Perú del 04 al 08 de Septiembre de 2006



Lima, 8 de Septiembre de 2006

Gina Natteri Marmol
GINA NATTERI MARMOL
 DIRECTORA, E.N.S.B.



MANUEL STAGNARO SAEZ
 SUB-DIRECTOR DE ESTUDIOS ENSB

- Coreografías

Vals en blanco, alumnas del tercer año de Formación Artística temprana- ENSB (2014)

FUNCIÓN DEL 47° ANIVERSARIO

- 1. Dúo**
 Música: Franz Linszt
 Coreografía: profesora Claudia Marcet
 Participan: alumnas del 2do año de FAT: Maricelio Gutierrez y Valeria Hermoza
- 2. Trío**
 Música: Franz Linszt
 Coreografía: profesora Claudia Marcet
 Participan: alumnas del 2do año de FAT: July Loo, Micaela Valencia y Milena Velásquez
- 3. Dúo del Pass de Trois del ballet Paquita**
 Música: Minkus
 Coreografía: reposición sobre el original de la profesora Patricia Cano
 Participan: alumnas del 6to año de FAT: Celeste Mori y Samiha Palacios
- 4. Suite del ballet La Bayadera**
 Música: Minkus
 Coreografía: reposición sobre el original de la profesora Esther Chamorro
 Participan: alumnos de FAS: Andrea Rabines, Mayra Rodríguez, Tammy Alfaro, Luis Angel Bejarano, Derek Castañeda, Harold Cueva, David Delgado, Jordan Tomasio, Gerson Cobeñas, Sergio Murillo y Héctor Quispe
- 5. Allegretto Primavera**
 Música: Vivaldi
 Coreografía: profesora Rosa Rospigliosi
 Participan: alumnas del 4to año de FAT: Alejandra Calvo, Ximena Carrión, Miriam Cerreño, Arantza Gauthier, Elvira Grosspietsch, Kimberly Laura, Tatiana León-Prado, Camila Medranda, Coral Paredes, Nelly Portocarrero, Susana Silva Santisteban y Alejandra Vargas
- 6. Variación del Pass de Deux de Diana y Acteon**
 Música: Pugnì
 Coreografía: reposición sobre el original de la profesora Patricia Cano
 Participa: alumna del 6to año de FAT: Odette Abregú
- 7. Variación del Pass de Trois de Corsario**
 Música: Drigo
 Coreografía: reposición sobre el original de la profesora Patricia Cano
 Participa: alumna del 6to año de FAT: Mayra Rodríguez
- 8. Variación de Aegina del ballet Espartaco**
 Música: Khachaturian
 Coreografía: Yuri Grigorovitch
 Participa: solista principal del Ballet Municipal: Solange Villacorta

- 9. Preludio**
 Música: J. Bach
 Coreografía: profesora Rosario Beingolea
 Participan: Scarlett Arias, Emilia Arribas, Sandra Chamochumbi, Camila Garay, Luisa Huanca, Nikole Jevtic, Melissa Luna, Antuanette Oliva, Ximena Portal y Nicole Valencia
- 10. Pagan Poetry**
 Música: Björk
 Coreografía: profesora Patricia Awaupara
 Participan: alumnas de FAT: Alejandra Calvo, Ximena Carrión, Debora Cerreño, Arantza Gauthier, Elvira Grosspietsch, Kimberly Laura, Tatiana León-Prado, Camila Medranda, Coral Paredes, Nelly Portocarrero, Susana Silva Santisteban y Alejandra Vargas
- 11. Naccer**
 Música: Hallelujah - Alexandra Burke
 Coreografía: Derek Castañeda
 Participan: alumnos de FAS: Tammy Alfaro, Camila García, María José Pérez, Derek Castañeda, Harold Cueva, Pietro Zavaleta, Isabel Llanos y David Delgado.
- 12. A solas**
 Música: Chandelier - Sia
 Coreografía: maestra Gina Natteri
 Participa: alumna del 6to año de FAT: Mayra Rodríguez
- 13. Vals en blanco**
 Música: Strauss
 Coreografía: profesora Araceli Huamani
 Participan: alumnas del 3er año de FAT: Alessia Diaz, Alejandra Galantini, María Fernanda Gamara, Brenda Gamonal, Susana Gonzales, María Rafaela Granara, Ariana Hermoza, Marcia Lanegra, Naomi Li, Daniela Márquez, Fátima Pérez, Andrea Rosas, Carla Túpac-Yupanqui y Micaela Valdivia. Alumno de FAS: Andrés Flores
- 14. Con amor**
 Música: Adele
 Coreografía: profesora Gigi Muelle
 Participan: alumnas y alumnos del 1er año de FAT: Omar Ayala, Isabella Ayo, Paula Ballón, Jeremi Crispin, Camila Gamero, Micaela García, Marcela Haro, Diana Limo, Hade Mavila, Nathalie Murga, Jacqueline Namuche, Janet Palomino, Valeria Piaggio, Mariella Roldán, Ana Paola Rojas, Rosana Sánchez Campos, Flor Sánchez, Mia Siu, Lucía Vegas y Daniela Vera.
- 14. Wadaiko**
 Música: Kabuki Gomen Jyo
 Coreografía: Emanuel Zelayarán
 Participan: Alumnas de FAT: Ximena Carrión, Romina Cornejo, Nelly Portocarrero, Luisa Huanca, Samiha Palacios, Ximena Portal y Alejandra Ramos; Alumnos de FAS: Gerson Cobeñas, Luis Cueva, David Delgado, Andrés Flores, Boris Pérez y Héctor Quispe.

ENSB " Sonata " (2013)

INTERMEDIO

11.- SONATA
 Coreografía : Prof. Araceli Huamani
 Música : Mozart
 Participan : Alumnas de 3º FAT:
 Alejandra Calvo,
 Ximena Carrión,
 Yolanda Castillo,
 Débora Cerreto,
 Geraldine Cumpán,
 Arantza Gauthier,
 Elvira Grosspietsch,
 Michelle Hirashiki,
 Kimberly Laura,
 Tatiana León Prado,
 Camila Medranda,
 Brunella Odjar,
 Jeroni Paredes,
 Nelly Portocarrero.

12.- ODEIM'S
 Coreografía : Francisco Centeno
 Música : A. Vivaldi
 Participan : Alumnos de FAT y FAS:
 Odette Abrego,
 Emilia Arribas,
 Romina Cornejo,
 Camila Garay,
 Camila García,
 Sandra Chamochumbi,
 Melissa Luna,
 Mayra Rodríguez,
 Esther Zignáigo,
 Félix Morante,
 Jesús Luzuriaga,
 Gian Carlo Vargas,
 Roberto Cardona.

RELACION DEL PERSONAL

DIRECTORA	Gina Nattari Marmol
DIRECTOR ACADÉMICO	Manuel Stagnaro Saez
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN	Allen Cotrina Zuloeta
JEFE DE DEPARTAMENTO Formación Artística Superior	Edmundo Hervias Guerra
JEFE DE DEPARTAMENTO Formación Artística Temprana	Maria del Rosario Reyes Durand
JEFE DE DEPARTAMENTO Cursos de Extensión	Ysabel Chávez Esparta
DOCENTES	
Hector Arevalo Robles	Claudia Marcet Salas
Patricia Awapara Penallillo	Sandra Melendez Aspajo
Rosario Beingolea Masaveu	Patricia Morey Bert
Patricia Cano Apolaya	Rosa Murillo Eugenio
Edith Carly Dávila	Carla Plaza Aliaga
María Esther Chamorro Plazolles	Ada Kuniyoshi Oshiro
Rosa Chaverría Gonzales	Hermes Rodríguez Fuentes
Nazareth García Jakovlevic	Rosa Rospioglio Silva
Raúl Grandez Chumpitaz	Patricia Wong Ortega
Araceli Huamani Carpio	Giselle Maria Muelle Whilar
Rolindevis Jara Trujillo	David Terman Milman
PERSONAL ADMINISTRATIVO	
Lourdes Cornejo Zerillo	Marco Antonio Díaz Naveda
Liz Delgado Torres	Eloy Muñoz Ochoa
María Eugenia Olivo Valenzuela	Marco Antonio Silva Roque
Jesús Camones Jara	
Jair Chávez Gálvez	
Juan José Soza Segura	
PERSONAL TÉCNICO	
Marco Antonio Díaz Naveda	
Eloy Muñoz Ochoa	
Marco Antonio Silva Roque	

ESCUELA
NACIONAL
SUPERIOR
DE BALLET



46° ANIVERSARIO

Asamblea Nacional de Rectores

Calle Aldabas Nº 337 - Urb. Las Gardenias - Surco
 Fecha: 23 de octubre de 2013 - Hora: 7:30 p.m.

ENSB " International young dancers festival (2013)

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

SONATA

2013

Música: Wolfgang Amadeus Mozart
 Coreografía: Francisco Centeno



LIMA - PERU JUN 17 - 23

CRÉDITOS

FICHA TÉCNICA

* DIRECCIÓN GENERAL DINA NATTARI MARMOL	* ADMINISTRACIÓN GENERAL ALLEN COTRINA
* COORDINACIÓN DE VESTUARIO FRANCISCO CENTENO MARTÍN DE LUJÁN	* FOTOGRAFÍA FRANK LUNA
* REALIZACIÓN DE VESTUARIO SILVIA CHÉCRA	* TENDIDO GRAPAS ROSA FERRER
* COORDINACIÓN GENERAL RODRIGO SOTTO	* REALIZACIÓN ALBUMES MIRELLA REYNOLLA
* PRODUCCIÓN GENERAL RODRIGO SOTTO	* JEFA DE PÉGINA VALERIA SUTTON
* PRODUCCIÓN MARTÍN DE LUJÁN JUAN JOSÉ SOZA	

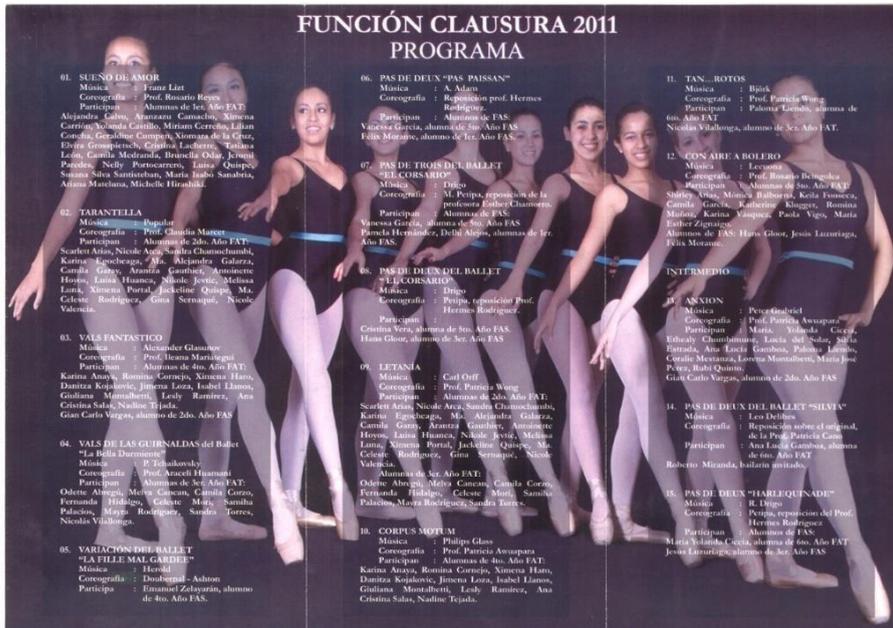


ESCUELA NACIONAL
SUPERIOR DE BALLET

* DIRECTORA GENERAL DINA NATTARI MARMOL	* COORDINADOR GENERAL ALLEN COTRINA
* SUB-DIRECTOR MANUEL STAGNARO SAEZ	* PERSONAL ADMINISTRATIVO ALEXIS CHAVEZ JESUS CAMONES SANDRA MELÉNDEZ MIRIAM OLIVERA JULIA ROSA JUAN ESTEBAN OLIVERA JUAN JOSÉ SOZA
* JEFA DEL DEPTO. ACADÉMICO FAT ROSARIO BEINGOLEA	* PERSONAL TÉCNICO CLAUDIA MARCET SANDRA MELÉNDEZ MIRELLA REYNOLLA DINA NATTARI DORA PLAZA ROSARIO SOTTO HERMES RODRÍGUEZ ROSA ROSPIOLLO PATRICIA WONG
* JEFE DEL DEPTO. ACADÉMICO FAS EDMUNDO HERVIAS GUERRA	* PRODUCCIÓN GENERAL COORDINACIÓN RODRIGO SOTTO
* MAESTROS DE SALSA HECTOR AREVALO PATRICIA AWAPARA ROSARIO BEINGOLEA PATRICIA CANO ESTHER CHAMPITAZ WILDO ORTIZ ACACILY MURRAY CLAUDIA MARCET MIRELLA REYNOLLA DINA NATTARI DORA PLAZA ROSARIO SOTTO HERMES RODRÍGUEZ ROSA ROSPIOLLO PATRICIA WONG	* PRODUCCIÓN MARTÍN DE LUJÁN JUAN JOSÉ SOZA
* JEFA DEL DEPTO. ACADÉMICO EXT KIMBERLY LAURA	* LOGÍSTICA MARTÍN DE LUJÁN SILVIA CHÉCRA MIRELLA REYNOLLA
* PERSONAL ADMINISTRATIVO ALEXIS CHAVEZ JESUS CAMONES SANDRA MELÉNDEZ MIRIAM OLIVERA JULIA ROSA JUAN ESTEBAN OLIVERA JUAN JOSÉ SOZA	

ENSB " Vals de las guirnaldas " (2011)

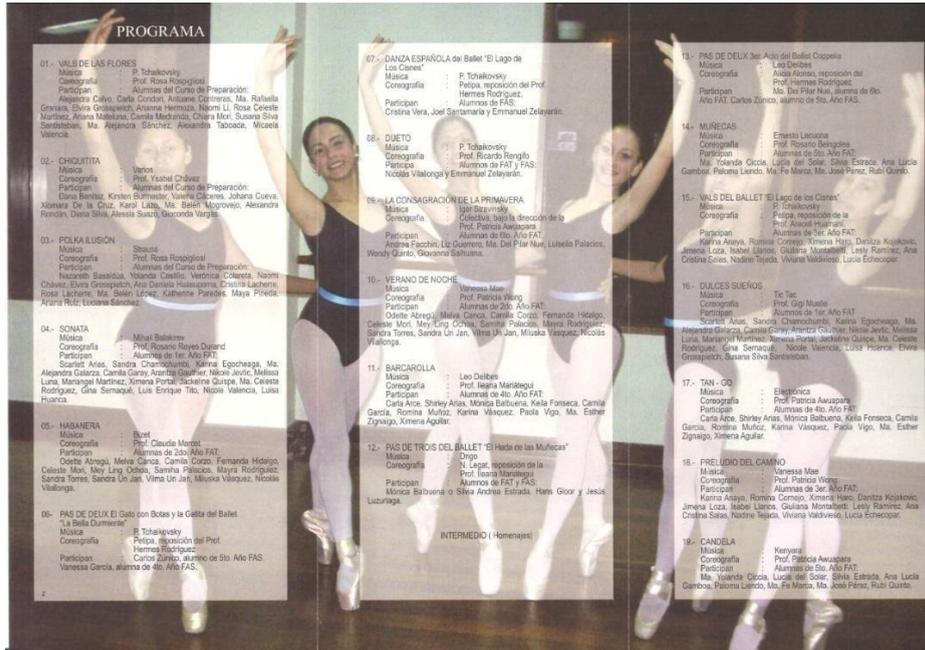
FUNCIÓN CLAUSURA 2011 PROGRAMA



<p>01. SUEÑO DE AMOR Música : Franz Liszt Coreografía : Prof. Rosalva Reyes Participan : Alumnas de 1er. Año FAT Alejandra Celso, Anaraura Gamacho, Ximena Carrón, Yolanda Castillo, Miriam Corchero, Lilian González, Gerolaine Campen, Ximena de la Cruz, Elvira Grossiakov, Giuliana Montalbetti, Tatiana León, Camila Medranda, Bruniela Ojeda, J. Henri Paredes, Nelly Poncecarero, Laila Quiroga, Susana Silva Santisteban, María Isabel Santisteban, Ariana Maclean, Michelle Hiraldo.</p> <p>02. TARANTELLA Música : Popular Coreografía : Prof. Claudia Muñoz Participan : Alumnas de 2do. Año FAT Scarlett Arias, Nicole Aaga, Sandra Chamoscumbi, Karina Espinoza, J.E. Alcántara, Galarza, Camila García, Aranza Gauthier, Antonette Hoyos, Laila Huanca, Nicole Javier, Melissa Luna, Ximena Portal, Jacqueline Quiroga, M. Celeste Rodríguez, Gina Sernaqui, Nicole Valencia.</p> <p>03. VALS FANTASTICO Música : Alexander Glazounov Coreografía : Prof. Hanna Marilugui Participan : Alumnas de 4to. Año FAT Karina Anaya, Romina Cornejo, Ximena Hano, Daniza Kojikovic, Jimena Loza, Isabel Llanos, Giuliana Montalbetti, Lesly Ramirez, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada.</p> <p>04. VALS DE LAS GUIRNALDAS del Ballet "La Bella Durmiente" Música : P. Tchaikovsky Coreografía : Prof. Anaceli Humantán Participan : Alumnas de 1er. Año FAT Odette Abrego, Melva García, Camila Corzo, Fernanda Hidalgo, Celeste Muri, Susana Palacios, Mayra Rodríguez, Sandra Torres, Nicolás Vialonga.</p> <p>05. VARIACIONES DEL BALLETT "LA FILLE MAL GARDEE" Música : Handel Coreografía : Dominique Ashton Participa : Emmanuel Zelayarín, alumno de 4to. Año FAS.</p>	<p>06. PAS DE DEUX "PAS PAISSAN" Música : A. Mann Coreografía : Aguilón prof. Hermes Rodríguez. Participan : Alumnas de FAS Vanessa García, alumna de 3to. Año FAS Felix Montoya, alumno de 1er. Año FAS.</p> <p>07. PAS DE TROIS DEL BALLETT "EL COSSARIO" Música : D'Angelo Coreografía : N. Legas, reproducción de la profesora Esther Chamorro. Participan : Alumnas de FAS Vanessa García, alumna de 3to. Año FAS Pamela Hernández, Delfi Alegre, alumnas de 1er. Año FAS.</p> <p>08. PAS DE DEUX DEL BALLETT "EL COSSARIO" Música : D'Angelo Coreografía : Felipe, reproducción Prof. Hermes Rodríguez. Participan : Cristina Vera, alumna de 3to. Año FAS Hana Gloor, alumna de 3er. Año FAS.</p> <p>09. TETANIA Música : Carl Offt Coreografía : Prof. Patricia Wong Participan : Alumnas de 2do. Año FAT Scarlett Arias, Nicole Aaga, Sandra Chamoscumbi, Karina Espinoza, M. Alejandra Galarza, Camila García, Aranza Gauthier, Antonette Hoyos, Laila Huanca, Nicole Javier, Melissa Luna, Ximena Portal, Jacqueline Quiroga, M. Celeste Rodríguez, Gina Sernaqui, Nicole Valencia. Alumna de 3er. Año FAT Odette Abrego, Melva García, Camila Corzo, Fernanda Hidalgo, Celeste Muri, Susana Palacios, Mayra Rodríguez, Sandra Torres.</p> <p>10. CORPUS MOTUM Música : Philip Glass Coreografía : Prof. Patricia Awapara Participan : Alumnas de 4to. Año FAT Karina Anaya, Romina Cornejo, Ximena Hano, Daniza Kojikovic, Jimena Loza, Isabel Llanos, Giuliana Montalbetti, Lesly Ramirez, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada.</p>	<p>11. TAN... ROTOS Música : Bizet Coreografía : Prof. Patricia Wong Participan : Paloma Lucero, alumna de 3to. Año FAT Nicolas Vialonga, alumno de 1er. Año FAT.</p> <p>12. CON AIRE A BOLERIO Música : Lecuona Coreografía : Prof. Rosalva Reyes Participan : Alumnas de 3to. Año FAT Shirley Aaga, Mónica Balbuena, Karla Fonseca, Camila García, Katherine Klange, Romina Muñoz, Karina Vasquez, Paola Vigo, María Esther Zayas. Alumnas de FAS: Hana Gloor, Jesús Luzziariga, Félix Montoya.</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>13. ASACION Música : Peter Dinklage Coreografía : Prof. Patricia Awapara Participan : María, Yolanda Ciccia, Elvira Chamoscumbi, Lucía del Solar, Julia Estrada, Ana Lucía Gamboa, Paloma Lucero, Cecilia Mestanza, Lorena Montalbetti, María José Pérez, Rubi Quinto. Gian Carlo Vargas, alumna de 2do. Año FAS.</p> <p>14. PAS DE DEUX DEL BALLETT "SILVIA" Música : Leo Delibes Coreografía : Repetición sobre el original, de la Prof. Patricia Gam. Participan : Ana Lucía Gamboa, alumna de 6to. Año FAT Roberto Miranda, bailarín invitado.</p> <p>15. PAS DE DEUX "CHARLEQUINADE" Música : R. Drigo Coreografía : Peter, reproducción de Prof. Hermes Rodríguez. Participan : Alumnas de FAS María Yolanda Ciccia, alumna de 6to. Año FAT Jesús Luzziariga, alumna de 1er. Año FAS.</p>
--	---	--

ENSB " Vals del ballet lago de los cisnes " (2010)

PROGRAMA



<p>01. VALS DE LAS FLORES Música : P. Tchaikovsky Coreografía : Prof. Rosa Rogoigui Participan : Alumnas del Curso de Preparación Alexandra Celso, Catalina Conzari, Julianna Cornejo, M. Rafaela Grossi, Ximena Grossi, Ariana Hermosa, Naomi L. Rosa, Celeste Nunez, Ariana Melara, Camila Medranda, Clara Mor, Susana Silva Santisteban, M. Alejandra Sánchez, Alejandra Taboada, Micaela Valencia.</p> <p>02. CHOUQUITA Música : Venet Coreografía : Prof. Isabel Chávez Participan : Alumnas del Curso de Preparación Olivia Benito, Karina Cornejo, Ximena Cornejo, Johana Cornejo, Ximena de la Cruz, Karol Lazo, M. Belén Mogrovejo, Alejandra Rondón, Diana Silva, Alessa Suarez, Gisela Vargara.</p> <p>03. POLKA LUSION Música : Strauss Coreografía : Prof. Rosa Rogoigui Participan : Alumnas del Curso de Preparación Nicolás Vialonga, Yvanna Castro, Verónica Chávez, Naomi Chávez, Elvira Grossi, Ana Daniela Hussapoma, Cristian Lachera, Rosa Lachera, M. Dalen Lopez, Katherine Paredes, Maya Pineda, Ariana Ruiz, Lidiana Salazar.</p> <p>04. SONATA Música : Mihail Balakirev Coreografía : Prof. Rosalva Reyes Ojeda Participan : Alumnas de 1er. Año FAT Scarlett Arias, Sandra Chamoscumbi, Karina Espinoza, M. Alejandra Galarza, Camila García, Aranza Gauthier, Antonette Hoyos, Laila Huanca, Nicole Javier, Melissa Luna, Maricela Martínez, Ximena Portal, Isabella Quiroga, M. Celeste Rodríguez, Gina Sernaqui, Luis Enrique Tito, Nicole Valencia, Luisa Vialonga.</p> <p>05. HABANERA Música : Bizet Coreografía : Prof. Claudia Muñoz Participan : Alumnas de 3to. Año FAT Odette Abrego, Melva García, Camila Corzo, Fernanda Hidalgo, Cecilia Mori, Mayling Chua, Sandra Palacios, Mayra Rodríguez, Sandra Torres, Sandra Un Jan, Vilma Un Jan, Muzka Vasquez, Nicolás Vialonga.</p> <p>06. PAS DE DEUX El Gato con Botas y la Gata del Ballet "La Bella Durmiente" Música : P. Tchaikovsky Coreografía : Felipe, reproducción de Prof. Hermes Rodríguez. Participan : Carlos Zurita, alumno de 3to. Año FAS Vanessa García, alumna de 4to. Año FAS.</p>	<p>07. DANZA ESPAÑOLA de Ballet "El Lago de los Cisnes" Música : P. Tchaikovsky Coreografía : Felicia reproducción del Prof. Hermes Rodríguez. Participan : Alumnas de FAS Cristina Vera, José Santamaría y Emmanuel Zelayarín.</p> <p>08. DUETO Música : P. Tchaikovsky Coreografía : Prof. Ricardo Rangilo Participa : Alumnas de FAS Nicolas Vialonga y Emmanuel Zelayarín.</p> <p>09. LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA Música : Igor Stravinsky Coreografía : Celestina, bajo la dirección de la Prof. Patricia Awapara Participan : Alumnas de 2do. Año FAT Andra Eschit, Liz Guerrero, M. del Pilar Nuez, Lúndula Palacios, Wendy Quinto, Giovanna Salinas.</p> <p>10. VERANO DE NOCHE Música : Verónica Mann Coreografía : Prof. Patricia Wong Participan : Alumnas de 2do. Año FAT Odette Abrego, Melva García, Camila Corzo, Fernanda Hidalgo, Cecilia Mori, Mayling Chua, Sandra Palacios, Mayra Rodríguez, Sandra Torres, Sandra Un Jan, Vilma Un Jan, Muzka Vasquez, Nicolás Vialonga.</p> <p>11. BARRICOLLA Música : Leo Delibes Coreografía : Prof. Isabella Marilugui Participan : Alumnas de 4to. Año FAT Catalina Aaga, Shirley Arias, Mónica Balbuena, Karla Fonseca, Camila García, Romina Muñoz, Karina Vasquez, Paola Vigo, M. Esther Zayas, Ximena Aguilar.</p> <p>12. PAS DE TROIS DEL BALLETT "El Hado de las Muecas" Música : D'Angelo Coreografía : N. Legas, reproducción de la Prof. Isabella Marilugui Participan : Alumnas de FAT, FAS Mónica Balbuena o Silvia Andrea Estrada, Hana Gloor y Jesús Luzziariga.</p> <p style="text-align: center;">INTERMEDIO (Homenajes)</p>	<p>13. PAS DE DEUX del Ballet Coppelia Música : Leo Delibes Coreografía : Felicia reproducción del Prof. Hermes Rodríguez. Participan : Alumnas de 3to. Año FAS Ana Lucía Gamboa, Paloma Lucero, M. F. Marco, M. José Pérez, Rubi Quinto.</p> <p>14. MURECAS Música : Ernesto Lecuona Coreografía : Prof. Rosalva Reyes Participan : Alumnas de 6to. Año FAT M. Yolanda Ciccia, Lucía del Solar, Silvia Estrada, Ana Lucía Gamboa, Paloma Lucero, M. F. Marco, M. José Pérez, Rubi Quinto.</p> <p>15. VALS DEL BALLETT "El Lago de los Cisnes" Música : P. Tchaikovsky Coreografía : Felicia reproducción de la Prof. Anaceli Humantán Participan : Alumnas de 3er. Año FAT Karina Anaya, Romina Cornejo, Ximena Hano, Daniza Kojikovic, Jimena Loza, Isabel Llanos, Giuliana Montalbetti, Lesly Ramirez, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada, Yvanna Melara, Lucía Espinoza.</p> <p>16. DULCES SUEÑOS Música : T. Tac Coreografía : Prof. Gigg Muelle Participan : Alumnas de 1er. Año FAT Scarlett Arias, Sandra Chamoscumbi, Karina Espinoza, M. Alejandra Galarza, Camila Gory, Aranza Gauthier, Antonette Hoyos, Laila Huanca, Nicole Javier, Melissa Luna, Maricela Martínez, Ximena Portal, Isabella Quiroga, M. Celeste Rodríguez, Gina Sernaqui, Nicole Valencia, Luisa Paredes, Diana Grossi, Susana Silva Santisteban.</p> <p>17. TAN - GO Música : Bizet Coreografía : Prof. Patricia Awapara Participan : Alumnas de 4to. Año FAT Catalina Aaga, Shirley Arias, Mónica Balbuena, Karla Fonseca, Camila García, Romina Muñoz, Karina Vasquez, Paola Vigo, M. Esther Zayas, Ximena Aguilar.</p> <p>18. PRELUDIO DEL CAMINO Música : Verónica Mann Coreografía : Prof. Patricia Wong Participan : Alumnas de 3er. Año FAT Karina Anaya, Romina Cornejo, Ximena Hano, Daniza Kojikovic, Jimena Loza, Isabel Llanos, Giuliana Montalbetti, Lesly Ramirez, Ana Cristina Salas, Nadine Tejada, Yvanna Melara, Lucía Espinoza.</p> <p>19. CANDELA Música : Kerner Coreografía : Prof. Patricia Awapara Participan : Alumnas de 3to. Año FAT M. Yolanda Ciccia, Lucía del Solar, Silvia Estrada, Ana Lucía Gamboa, Paloma Lucero, M. F. Marco, M. José Pérez, Rubi Quinto.</p>
--	---	---

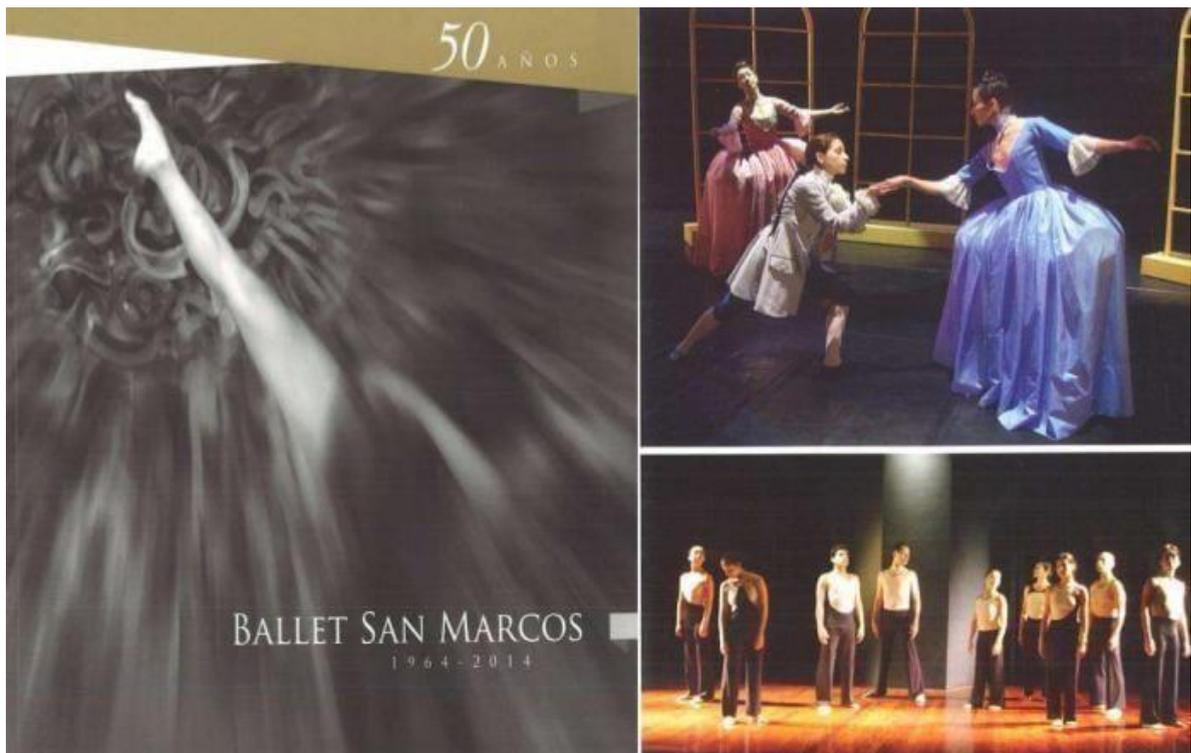
ENSB " Copos de nieve " (2010)

PROGRAMA

<p>01.- BARCAROLLA Música : Leo Delibes Coreografía : Ileana Mariátegui Participan : Alumnas de 5to. Año FAT: María Yolanda Ciccia, Eibealy Chumbimune, Lucía del Solar, Andrea Estrada, Ana Lucía Gamboa, María José Pérez, Rubi Quinto.</p> <p>02.- TARANTELLA Música : Franz Liszt Coreografía : Prof. Rosario Beingolea Participan : Alumnos de FAT y FAS: María del Pilar Nae, Luisella Palacios, Emmanuel Zelayarán, Hans Glor.</p> <p>03.- COPOS DE NIEVE Música : P. Tchaikovsky Coreografía : G. Balanchine, reposición de la Prof. Araceli Huamani. Participan : Alumnas de 4to. Año FAT: Shirley Arias, Mónica Balbuena, Romina Muñoz, Karina Vásquez, Esther Zignaigo.</p> <p>04.- JUEGO DE NINFAS Música : Danza 2B Coreografía : Prof. Patricia Awuapara Participan : Alumnas de 6to. Año FAT: Liz Guerrero, Coralie Mestanza, Lorena Montalbeti, María del Pilar Nae, Luisella Palacios, Wendy Quinto, Giovanna Salhuana.</p> <p>05.- TAP Música : Lalo Schifrin Coreografía : Prof. Gigi Muelle Participan : Alumnos de 1°, 2°, 3°, y 4° Año: Odette Abregú, Melva Cancan, Jharet Cárdenas, Dayana Carrillo, Karina Egocheaga, Fernanda Hidalgo, Celeste Mori, Mey Ling Ochoa, Samiha Palacios.</p>		<p>Mayra Rodríguez, Mayra Silva, Sandra Un Jan, Vilma Un Jan, Miluska Vásquez, Nicolás Vilallonga, Camila Corzo Alejandra Jaramillo, Ma. Fernanda Rodríguez, Tammy Alfaro, Karina Anaya, Sandra Cavana, Romina Comejo, Isabel Llanos, Lesly Ramirez, Nadine Tejada, Viviana Valdivieso, Romina Muñoz, María José Pérez, Begoña Carrera.</p> <p>06.- FESTEJO Música : Saca las Manos Coreografía : Prof. Héctor Arévalo Participan : Alumnos de FAS: Vanesa García, Joel Santamaria, Fredy Tullume, Anthony Valverde, Cristina Vera, Emanuel Zelayarán, Carlos Zúñico.</p> <p style="text-align: center;">INTERMEDIO</p> <p>07.- ILUSIÓN Esta pieza es un humilde homenaje a los más de trescientos mil coolies que partieron desde diferentes puertos de china con la ilusión de hacer fortuna en el Perú y representa un brochazo que recorre a grandes rasgos algunos de los momentos más saltantes de estos 160 años de presencia China en el Perú. En un rápido viaje nos muestra las vicisitudes vividas por los primeros inmigrantes chinos, los oficios en los que se desempeñaron y su condición de semi esclavitud; luego plasma en el espacio la tradición confuciana del respeto a los mayores, los valores sobre la familia, el amor al trabajo, y al término, sus descendientes abriendo paso a paso camino hacia el progreso.</p> <p>Música : Collage Coreografía : Ursula Lu, Gisele Muelle Participan : Alumnos de FAT y FAS: Delhi Alejos, María Yolanda Ciccia, Vanesa García, Pamela Hernández, Cristina Vera, Geraldine Torres, Roberto Carlos Aquino, Luis Cueva, Carlos Estrada, Eduardo Flores, Hans Glor, Jesús Luzuriaga, Joel Santamaria, Fredy Tullume, Antony Valverde, Emanuel Zelayarán y Carlos Zúñico</p>
--	---	---

- Intérprete

UNMSM " Gala por los 50 años del Ballet de San Marcos (BSM) " (2014)



BSM " Retratos " (2006)



BSM " Improvisación por marineras " (2005)



BSM "Los martes de ballet" (2002-2008)

La Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Presenta al **BALLET SAN MARCOS**

LOS MARTES DE BALLET

Todos los martes de Junio 12:00 m.

Auditorio de la Biblioteca Central

Auspicia: Vicerrectorado Académico

Recortes periodísticos

c22 | **Cultura** | EL COMERCIO | Domingos, 16 de febrero del 2003

DANZA MODERNA Martha Donoso

Bailar como los negros

EL BALLET DE SAN MARCOS TUVO EL PRIVILEGIO DE TRABAJAR CON LA DESTACADA BAILARINA Y COREÓGRAFA PERUANA RADICADA EN FRANCIA

ENRIQUE PLANAS

En la danza contemporánea europea, África marca el ritmo. Y en París, la ciudad más africana del mundo, se puede observar uno de los mestizajes culturales más creativos en el viejo continente: el baile del nuevo siglo bebe de sus más primitivos orígenes. Martha Donoso, bailarina y coreógrafa limeña, ha sido una observadora privilegiada de este proceso. Sin embargo, que en estos días se encuentre en su ciudad natal para compartir su técnica de danza afro-contemporánea con destacados bailarines profesionales del medio no es un asunto de modas. Tiene que ver, más bien, con los pasos de toda su vida.

"Cuando estaba en la compañía de danza moderna del INC, en sus viejos locales del río Lampa donde ensayábamos, nuestras clases general-

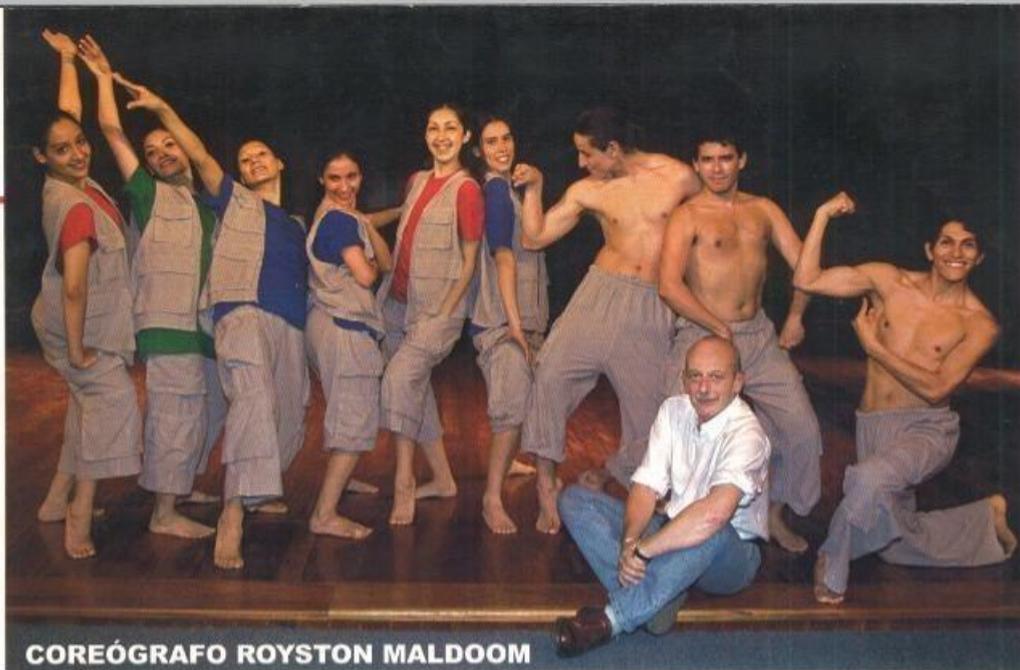
mente coincidían con las clases de percusión, que se filtraban a través de la pared. Felizmente, debo tener algo de negra, porque al escuchar percusión me desconozco. Saber sobre bailes afroperuanos y cultura negra fue algo que siempre quise profundizar," explica. Y lo hizo más tarde, en París, conociendo a los bailarines negros expertos en agredir el espacio, "no con las muecas del rostro sino con todo el cuerpo", como explica la maestra, tras terminar la clase con los bailarines del Ballet de San Marcos en los ambientes de la Caosna. En este renovado local compartió sus conocimientos en dos técnicas totalmente distintas, la auténtica barra en el suelo de Boris Kniazeff y las técnicas de danza africana contemporánea, concebida por la notable maestra estadounidense Katherine Dunham, conocida como la matriz de la "Black Dance".

Donoso crea, dirige y presenta sus espectáculos en Europa desde los años ochenta. En sus coreografías puede observarse las huellas de sus investigaciones sobre antropología, mitología y percusión africana llevadas al lenguaje de la danza contemporánea. "Yo quiero llegar al origen de la danza. Sé que hay muchos secretos en la danza afroperuana que se desconocen, y quienes los saben los preservan celosamente. Con todo el bagaje que he aprendido quiero dar mi aporte, compartir con los bailarines esta danza, en un discurso contemporáneo", explica. Por ello, lo primero que le pidió Donoso a Vera Sastry, directora del ballet sanmarquino, fue llevar también a sus clases a los integrantes de la escuela de folclor, para producir entre bailarines y místicos un feliz encuentro. Durante las tres semanas de duración de su taller, la percusión retumbó en toda la sñeja casita universitaria. Donoso se ha propuesto venir todos los años para devolver lo aprendido, cueste lo que le cueste. Conociendo su carácter y firmeza de maestra de baile, estamos seguros que la veremos más seguido.

Conozca a Donoso

Agotar la cámara de Martha Donoso en breves líneas resulta difícil, pero haremos un apretado resumen: nació en Lima sus estudios de ballet clásico y danza moderna a mediados de los sesenta. Luego empujó un largo peregrinaje por Buenos Aires y Estados Unidos, donde descubrió la técnica Graham. En 1971 estudió pedagogía de la danza en Chile. A finales de los ochenta (en la foto) viajó a Francia, donde aprendió de maestros como Solange Gauthier, Raymond Franchetti y Ferny Deshauteurs. Donoso ha sido reconocida en numerosos festivales y concursos europeos. Actualmente continúa su trabajo como profesora, siendo América Latina uno de sus principales horizontes.

Clase de danza. Donoso compartió sus secretos entre los bailarines profesionales de San Marcos.



COREÓGRAFO ROYSTON MALDOOM

La danza correcta

Resulta curiosa la silueta de este hombre canoso, de hablar pausado, que se expresa casi exclusivamente en inglés, caminando por las calles de Los Olivos. Es que Royston Maldoom, coreógrafo británico que tiene una trayectoria extraordinaria trabajando en lugares tan disímiles como Eslovenia, Irlanda del Norte, Sudáfrica y Hong Kong, tiene ahora previsto iniciar en el Perú una labor que algunos calificarían como quijotesca: acudir a los jóvenes pandilleros de este distrito del cono norte de Lima a través de la música y la danza.

Una invitación de Vera Stastny, directora del Ballet de San Marcos, movilizó una serie de inquietudes comunes. Los jóvenes bailarines tenían el proyecto de mostrar, en la práctica, que la danza puede ayudar a las personas a liberar ataduras mentales, a expresarse y a tomar conciencia del lugar que ocupan en el mundo. En eso estaban cuando Royston Maldoom cayó como una respuesta llegada, literalmente, del cielo.

El viene de una experiencia sumamente interesante con ochenta niños de la calle en Etiopía. "El impacto que la danza tuvo en mi vida fue tan profundo que quería transmitir esa experiencia a otras personas. Siempre supe que la danza tenía un enorme potencial, no sólo para traer alegría a sus vidas sino también para transformar la

forma en que sentían respecto de sí mismos y de la sociedad", dice.

En su larga y fascinante vida ha trabajado con jóvenes, ancianos, discapacitados, amas de casa, granjeros que jamás habían pisado un escenario, niños de la calle. "La mayoría de nosotros siente que no debe ocupar mucho espacio a su alrededor. Tomemos un ejemplo: dígame a alguien que extienda los brazos y lo hará sólo a medias. Cuando uno aprende a usar su espacio en el mundo tiene un sentido de pertenencia al universo, de valor. En segundo lugar, en una coreografía hay que trabajar en grupo, negociar entre sí, retar al público. Esto significa un nuevo sistema de comunicación para muchos, de confiar y ser confiable, de ser tocado y establecer relaciones con otra gente. Y eso trae consigo una tremenda autoestima".

Los niños de la calle a los que entrenó en Etiopía se graduaron con diplomas de la Universidad de Middlesex y son ahora maestros profesionales de danza, coreógrafos y bailarines, capaces de realizar sus propias presentaciones y proyectos. Ahora le toca el turno al Perú.

En Los Olivos

Basándose en la experiencia de Etiopía, la municipalidad de Los Olivos -a tra-

vés del Ballet de San Marcos- ha contactado a Royston Maldoom para iniciar un proyecto que puede ser realidad el próximo año. Lo que se propone es trabajar con un centenar de jóvenes del distrito, entre los 12 y 16 años, que pertenecen a pandillas y están involucrados en el consumo de bebidas alcohólicas, y lograr un cambio de actitud a través de la danza y el arte. Se espera que estos jóvenes -en particular los líderes- se conviertan en animadores culturales y en un modelo a seguir para otros menores.

La compañía que dirige Royston Maldoom, Dance United, se dispone a capacitar con su experiencia a los bailarines profesionales que tomarán bajo su cargo a estos jóvenes alumnos. Su labor estará secundada por profesionales en salud mental. Se espera que el Consejo Británico dé su aprobación al proyecto, que podría iniciarse el próximo año en el recién inaugurado Centro Cultural Comunitario del distrito.

La revista "Cosas" ha dado su apoyo al trabajo de Royston Maldoom y a la iniciativa del Ballet de San Marcos y la comuna de Los Olivos para un proyecto que busca recuperar a los jóvenes envueltos en conductas delictivas. La danza, una vez más, nos lleva por el camino correcto. ■

El CCSM en provincias y en el extranjero ROMPIENDO FRONTERAS

Las múltiples e hiperkinéticas actividades del Centro Cultural de San Marcos desbordan el entorno de la gran capital. Romper fronteras y establecer nexos vivos con el interior del país y el extranjero es también uno de los vectores principales de nuestro trabajo. Así lo han vuelto a poner en evidencia experiencias recientes del Ballet y del Cine Arte de San Marcos. A continuación, sendas reseñas.



Bailando con Boras

En Iquitos fueron dos las aclamadas presentaciones ofrecidas por el Ballet de San Marcos. El escenario fue el auditorio del Colegio San Agustín de esa ciudad amazónica, como parte del ciclo Arte y Literatura 2005 organizado por el Centro Cultural de la Universidad Particular de Iquitos durante los días 3 y 4 de junio.

Bajo el título de Vera Stasny y el Ballet de San Marcos, se ofreció un merecido homenaje a una de las incalculables promotoras de la danza clásica y moderna en el país, quien dictó diversas charlas sobre la situación de este arte en nuestro medio. Posteriormente, el elenco coreográfico realizó un vistoso espectáculo en homenaje a coreógrafos de Maureen Lewellyn-Jones, así como de Bruno Silva y Luis Valdivia. Unos total.

Como punto culminante, los bailarines tuvieron un trascendental encuentro con la tribu de los Boras, donde intercambiaron sentires a través del lenguaje universal del cuerpo. "Era algo que no esperábamos, todo sucedió de improviso en una choza llena de hombres, mujeres y niños. Fue una comunicación directa con personas que poco o nada saben del ballet, y a la vez, resultó enriquecedor para nosotros. Al final, nos unimos todo en una sola danza" narra emocionada la profesora Stasny. Una experiencia cargada de experiencias nuevas para el CCSM en su voluntad programática por no repetir año productivizar las diferencias que constituyen nuestra cultura en construcción.

Este 27 de junio, el Ballet de San Marcos, ya desahogado de tan largo viaje, ofrecerá una función especial en el auditorio de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria, propiciando así un nuevo encuentro con el estudiantado y los trabajadores.

"Los latinos son más apasionados"

DANA TAI SOON BURGESS • Reconocido bailarín y director de danza moderna estadounidense hará dos espectáculos en Lima • Primera bailarina de su compañía es la peruana Tati Valleriestra

Jannina Eyzaguirre V.

Es uno de los bailarines de danza moderna más destacados del mundo y la primera bailarina de su compañía en Nueva York es nada menos que la peruana Tati Valleriestra, hermana de Pachi.

Su nombre es Dana Tai Soon Burgess, norteamericano de ascendencia coreana, quien por estos días se encuentra en el Perú preparando dos grandes espectáculos de danza, el primero con el Ballet San Marcos y el segundo para Danza Nueva XVIII Festival Internacional del Lima.

"La danza es una sola en el mundo, es el lenguaje de las emociones, lo que la diferencia es la técnica".

APASIONADO

Lo encontramos en plenos ensayos con algunos integrantes del Ballet San Marcos, con quienes presentará una muestra los días 19, 20 y 21 de junio en el Teatro Ello Dunbar Temple de la Ciudad Universitaria.

"Me encanta dirigir a los señores de San Marcos pues trabajan muy fuerte, con emoción y pasión.

Con ellos estamos preparando un show con música peruana del siglo XVIII, Mozart y danza contemporánea", cuenta Dana, quien acaba de cumplir 39 años de edad.

"En general la danza siempre



UNIDOS POR EL ARTE. Dana Tai Soon con los chicos del Ballet San Marcos.

es una sola en todo el mundo, el lenguaje de las emociones es universal. La única diferencia es la técnica. Sin embargo los latinoamericanos son quizá un poco más apasionados", afirma Tai Soon en su

colosal spanglich, mientras sus alumnos le sacan el jugo a sus enseñanzas y sudan la gota fina y suave de la danza que engalana el salón de ensayos.

Dana Tai Soon también estará,

DATOS

TRAYECTORIA. Dana Tai Soon Burgess lleva 25 años como bailarín profesional y al frente de su compañía 15 años.

DE PASO. Luego del Perú, visitará la mística India.

aunque esta vez junto a su compañía, los días 8, 9 y 10 de junio en el Auditorio del Icpna de Miraflores. "La muestra que vamos a presentar en el Icpna se titula *Imágenes de las brasas*. Es la historia de una mujer adulta que recuerda a un gran amor que tuvo en la Segunda Guerra Mundial".

UNA PERUANA: SU FAVORITA

Dana Tai Soon Burgess & Co. debutó en diciembre de 1992 y desde entonces ha participado en los más importantes escenarios de Estados Unidos. En 2002 celebró su décimo aniversario con una presentación de gala en el Teatro Lincoln en Washington DC y en el 2005 recibió el premio a la Excelencia en Disciplina Artística en el Washington DC Mayor's Arts Award.

"Y la primera bailarina de mi compañía es una peruana: Tati Valleriestra, hermana de Pachi. Tati me encanta porque es una persona muy cálida y una bailarina muy despreñada en todo. Y es que la danza es el lenguaje mundial que conecta al mundo", finaliza.



LA CASONA

401 años de Historia
Boletín 181- del 23 al 29 de julio, 2007

ABREPUERTAS

de Fiestas Patrias

El viernes 27 arranca el ABREPUERTAS por el Día Nacional. Las visitas guiadas estarán a cargo de la Oficina de Turismo, la Big Band sanmarquina resonará desde las dos hasta las cuatro de la tarde.

A las dos de la tarde del mismo día, el Museo de Arqueología y Antropología de nuestro Centro Cultural ofrece un Taller Libre sobre la importancia del Patrimonio Cultural. Durará hasta las seis de la tarde e incluirá participación libre del público.

A las cuatro habrá una presentación del Ballet Universitario de San Marcos, con el espectáculo La música peruana y la danza.

De cuatro a cinco, toca el turno al Centro Universitario de Folklore. Simultáneamente, el Cine Arte de San Marcos exhibirá el filme Los Actores.

El Teatro de San Marcos, dentro de sus múltiples presentaciones ofrece, a partir de las dos, en la sala de exposiciones la performance "Tiempos paralelos" con Susana Aragón y Lili Zeni, instalación que durará todo el día. Mientras a las cinco los alumnos del taller del elenco universitario presentan "El cuadro"; a las seis "Acto de Fe"; 6:30 "Efecto Invernadero"; 7:45 "La isla desconocida"; 8:15 "Baño".

Para los amantes de la pintura habrá dos inauguraciones: a las seis será el de la muestra colectiva "Expresiones", donde estarán 13 renombrados pintores como Óscar Corcuera, Etna Velarde, Francisco Izquierdo, Bruno Portuguez, Fanny Palacios, entre otros. Y a la siete y media se inaugura la exposición individual del artista plástico Ciro Madueño.

Paralelamente el Coro Sanmarquino presenta una selección de cantares en el Salón General.



El sábado 28 el Coro Universitario dará un recital de "La guitarra académica en el Perú". Se volverá a presentar la Banda Universitaria y habrá una "segunda vuelta" del Taller sobre Patrimonio Cultural, a partir de las dos de la tarde. A las cuatro, el Cine Arte presenta documentales, y a las seis, el Teatro de San Marcos retoma sus puestas en escena.

De seis a nueve de la noche, gran fin de fiesta: el Centro Universitario de Folklore dará rienda suelta a la alegría. Ingreso libre.

3.2. Desarrollo de capacidades (ejemplo)

En los años de trayectoria profesional los ámbitos desarrollados fueron como bailarina profesional y como docente en danza clásica en diferentes instituciones. Gracias a las experiencias adquiridas en danza, las capacidades alcanzadas son las siguientes:

Docente

- Elaboración de sílabo propuesto de acuerdo con la institución educativa, tomando en cuenta los contenidos y las competencias que desea desarrollar en los estudiantes.
- Planificación y desarrollo de las sesiones de aprendizaje contextualizadas de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.
- Realización del dictado de clases de manera dinámica y práctica, aplicando el método expositivo-demostrativo.
- Entendimiento de la danza como un factor importante en el desarrollo de la memoria corporal.
- Desarrollo de la creatividad y la inteligencia musical.

- Respeto y cumplimiento de las normas y protocolos de cada institución, así como también la participación en las capacitaciones y eventos programados.

Coreógrafa

- Creación de coreografías dirigidas a estudiantes de diferentes edades y niveles de estudio.
- Selección de música adecuada para la realización de la coreografía.
- Realización del montaje de la coreografía en relación con lo trabajado con los estudiantes.
- Adaptación de variaciones de obras de repertorio clásico.
- Preparación de coreografías para estudiantes que participan en diversos concursos y festivales nacionales e internacionales.
- Dirección de los ensayos con los estudiantes para perfeccionar su nivel técnico y artístico.
- Elección del diseño de vestuario, tocado, maquillaje y complemento para la pieza coreográfica.

Intérprete

- Reconocimiento de la danza como un medio de comunicación en la sociedad.
- Comprensión del papel de la danza en el bienestar de las personas.
- Compromiso diario para el mantenimiento del nivel técnico exigido por una compañía profesional.
- Participación en el proceso de montaje que se realiza en una compañía.
- Cumplimiento de todas las presentaciones artísticas programadas.

CONCLUSIONES

- La barra al piso es muy importante en la formación de la conciencia corporal, brinda fortaleza, flexibilidad y coordinación a todo nuestro cuerpo, con lo cual construimos nuevos conocimientos, exploramos y captamos nuevas sensaciones, siendo más conscientes a la hora de realizar los ejercicios, preparando a los estudiantes para empezar el curso de danza clásica u otras danzas.
- La barra al piso como un método de acondicionamiento muscular, prepara y permite entender físicamente el cuerpo para mejorar el trabajo mediante nuestras condiciones físicas en los estudiantes, potenciando la técnica del bailarín en danza.
- La estructura de la barra al piso nos permite el trabajo progresivo y riguroso, refuerza la colocación del cuerpo y facilita la alineación de la pelvis para mejorar la rotación externa de la cadera y el fémur con el fin de obtener una posición estable en posición vertical.
- El en dehors o rotación hacia afuera de las piernas es uno de los principios básicos de la danza clásica, en ella se basan las cinco posiciones básicas de los pies. Desde el inicio del estudio le servirá al estudiante para una correcta colocación de la pelvis, una mejor estabilización del cuerpo y le permitirá una mayor elevación de las piernas cuando empiece el trabajo de pie en el curso de danza clásica.

RECOMENDACIONES

- Tomar de manera consciente el trabajo de barra al piso con la finalidad de reconocer su cuerpo, identificar las sensaciones y los cambios que genera la activación muscular en él, es importante promover la motivación positiva y brindar una retroalimentación objetiva que le permita analizar sus fortalezas y aspectos de mejora a través de la autodisciplina.
- Para obtener un mejor resultado del trabajo de barra al piso, se recomienda que la secuencia de clases sea de tres veces por semana.
- Antes de iniciar la clase de barra al piso se debe realizar un calentamiento previo, por ello se recomienda el uso de medias en los pies para un mejor trabajo de contacto con el suelo, también realizar ejercicios adicionales con elementos como bandas de resistencia y blocks de yoga para mejorar la rotación.
- Se recomienda la selección de la música que se va a utilizar para cada secuencia, iniciando con un tiempo ni muy lento ni muy rápido para que el estudiante tome conciencia de su cuerpo.

REFERENCIAS

- Arribas, I & De Haro, V. (2003). *Efectos del entrenamiento de la natación sobre la flexibilidad*. CV Ciencias del Deporte.
- Bazarova, N. P. (2000). *A b c de danza clásica: primeros tres años de enseñanza de la escuela rusa* (6). Escenología AC.
- Douvillez-Beaumont, P. (2020). *Kniaseff, Dancer and Choreographer*. In *Interdisciplinary Studies Of Artistic Culture Educación y Futuro*, (31) 15-42.
- Escamilla, A. (2014). *Un enfoque educativo desde la teoría de las inteligencias múltiples*. Grao.
- Jiménez, R., López, C., Gracia, P., Quintana, V., y López, T. (2013). Inteligencia Emocional y Comunicación: la conciencia corporal como recurso. *REDU: Revista de docencia Universitaria*, 11(1), 213-241
- Howse J. (2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Paidotribo.
- Kostrovítskaia, V. & Písarev, A. (1996). *Escuela de danza clásica*. Escenología.
- Laban, R. (1987). *Danza Educativa Moderna*. La Habana, Edición Revolucionaria.
- Lacheré, F. (2009). *Manual básico de barra al piso*. Escenología AC.
- Lozano, S. & Macías A. (2010). El En Dehors en la danza clásica: mecanismos de producción de lesiones. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethus* 3(3)- 4-8
- Parra, A. (2017). *La inteligencia kinestésica y su incidencia en el talento artístico de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica, de la escuela "Dolores Sucre" del Cantón Quero, provincia de Tungurahua*. Repositorio Universidad Técnica de Ambato.<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/2820>
- Valerie, G. (1994). Inside ballet technique: separating anatomical fact from fiction in the ballet class. *Hightstown: Princeton Book Publishers*.