



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
SUPERIOR**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**TRABAJO DE LA ROTACION EXTERNA (EL USO
DEL EN-DEHORS) EN NIÑAS DE 7-9 AÑOS EN EL
CURSO DE EXTENSION DE LA ENSB**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
DOCENTE EN DANZA CLÁSICA**

SANDRA DEYSSEY MELENDEZ ASPAJO

Marivel Teresa Aguirre Morales

Lima – Perú

2022

Dedicatoria

Agradezco principalmente a Dios, por permitirme haber llegado hasta esta etapa de mi vida.

A mi Madre por ser el pilar más importante en mi vida, por demostrarme su apoyo incondicional y paciencia.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar al mundo del ballet, un profundo agradecimiento a la Maestra Gina Natteri Mármol, directora general de la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB), quién ha sido la principal responsable de mi formación.

Un reconocimiento especial a cada uno de mis maestros, que, gracias a sus conocimientos, paciencia, correcciones, cariño fueron cultivando en mí el amor entrega pasión y compromiso.

RESUMEN

En el presente trabajo de suficiencia se realizan en capítulos, donde la autora da a conocer sus estudios realizados en la ENSB y cursos de especialización tomados en el extranjero, para un mejor desempeño y ampliar su conocimiento como maestra. A partir del material obtenido sobre la rotación externa (en dehors) se da a conocer la importancia de la rotación que es fundamental en el ballet clásico, donde se inicia con el desarrollo de algunos ejercicios en el suelo, que permitirán a las alumnas el desenvolvimiento de las piernas, obteniendo los objetivos deseados y logrando un mejor desarrollo en las niñas de 7 a 9 años en el curso de extensión. Finalmente, la autora con sus conocimientos ejecuta con sus alumnas las puestas en escena, recibiendo reconocimientos de las instituciones donde ella trabajó, logra también la participación de sus alumnas en concursos obteniendo buenos resultados. La maestra da credibilidad de su trayectoria con documentos donde acreditan y certifican lo antes mencionado.

Palabras Claves: ballet, rotación externa, flexibilidad, cadera, piernas.

ABSTRACT

In the present sufficiency work they are carried out in chapters, where the author discloses her studies carried out at the ENSB and specialization courses taken abroad, to obtain a better performance and expand her knowledge as a teacher. From the material obtained on external rotation (en dehors), the importance of rotation is revealed, which is fundamental in classical ballet, where it begins with the development of some exercises on the floor, which will allow the students to develop of the legs, obtaining the desired objectives and achieving a better development in girls from 7 to 9 years old in the extension course. Finally, the author, with her knowledge, executes the staging with her students, receiving recognition from the institutions where she worked, she also achieves the participation of her students in contests, obtaining good results. The teacher gives credibility to her career with documents accrediting and certifying the aforementioned.

Keywords: ballet, external rotation, flexibility, hip, legs.

INDICE

INTRODUCCION	7
CAPITULO I ASPECTOS GENERALES	8
1.1. Perfil que la organización solicitó al bachiller.	8
1.2. Datos de la organización.	10
1.3. Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización.	13
1.4. Descripción general de la experiencia adquirida.	14
1.5. Explicación del cargo, funciones ejecutadas.	15
1.6. Propósito del puesto.	16
1.7. Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo.	17
CAPITULO II. FUNDAMENTACION	25
2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados.	25
2.2. ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?	29
2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos.	30
CAPITULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES	37
3.1. Aportes realizados por el bachiller.	37
3.2. Desarrollo de capacidades.	77
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS	80

INDICE DE FIGURA

Figura 1. Evaluación del Test en alumnos en formación para las clases de ballet.	26
Figura 2. Flexibilidad del tronco y piernas extendidas.	27
Figura 3. Flexibilidad adelante con brazos extendidos.	27
Figura 4. <i>La alumna muestra la rotación en dehors con piernas a la seconde en el aire.</i>	30
Figura 5. Mostrando la rotación de cubito ventral.	31
Figura 6 <i>Alumna mostrando, la posición de mariposa.</i>	32
Figura 7. Posición de mariposa con souplesse .	33
Figura 8. <i>La alumna acostada de cubito dorsal.</i>	34
Figura 9. <i>Realizara un développé a la seconde (de costado)</i>	35
Figura 10. <i>La alumna acostada de cubito dorsal.</i>	35
Figura 11. Acostadas de cubito dorsal, piernas extendidas a la seconde , sosteniéndolas en el aire.	36

INTRODUCCIÓN

El trabajo de suficiencia realizado por la maestra muestra su amplia experiencia obtenida en su trayectoria como docente en la ENSB, realizó estudios de complementación y cursos fuera de país, para poder llevar a sus alumnas una mejor enseñanza. Con la experiencia obtenida lleva su conocimiento a diferentes instituciones escolares, talleres extracurriculares y en clases particulares.

En el Capítulo I, se describe los aspectos generales de la maestra, iniciando su formación en la ENSB, realizando los estudios de Formación Artística Temprana (FAT) y culminando con los estudios superiores la Formación Artística Superior (FAS), desarrollando su experiencia en coreografías, preparación de las niñas para poder postular a la ENSB, presentación de alumnas para concursos, reconocimientos en instituciones de su ardua labor como docente.

Capitulo II, se muestra el concepto como se desarrolla La rotación externa (el uso del en-dehors) en niñas de 7-9 años. La maestra analiza algunos ejercicios que ayudaran a los alumnos cómo se debe trabajar la rotación externa, se debe empezar desde el suelo con ejercicios simples, donde ellas sientan y conozcan su cuerpo y así lograr el trabajo correcto.

Finalmente, en el capítulo III se muestran las evidencias del trabajo logrado en su trayectoria. Siendo documentos reales, en el desarrollo de su profesionalismo.

Lo que se muestra en este trabajo es algunos ejercicios para lograr la rotación externa de las piernas, donde a través de los ejercicios las niñas logren los objetivos deseados.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1. Perfil que la organización solicitó al bachiller

Docente en Danza Clásica en el curso de Extensión (Pre-Ballet) en la Escuela Nacional Superior de Ballet con más de 20 años de experiencia.

Inició sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Ballet a los 9 años, dirigido por la directora Marina Verdeguer y como responsables en su formación a Rosario Reyes, Delia Cruz, Tatiana Izquierdo, Olga Shimazaki, Rosario Beingolea, culminando así sus estudios de 7 años de Formación Artística Temprana, para continuar 5 años de Formación Artística Superior, obteniendo el Bachiller profesional con especialidad en danza clásica otorgada por la Escuela Nacional de Ballet del Perú.

Obtuvo el grado de Bachiller en Educación en la Universidad PedroRuiz Gallo.

Realizó estudios en Psicomotricidad y Estimulación Temprana para niños, participó del curso intensivo de metodología, con certificación Vaganova CAADI, en la ciudad de Queretaro- México, para seguir ampliando sus conocimientos realizó el curso de Ballet Pilates.

Participación con elenco de niñas en concursos Nacionales e Internacionales, para una mejor preparación realizó estudios de diplomados en Inteligencias múltiples, Disciplina Asertiva etc

Estudios de nivel Básico de Inglés y de Computación.

EXPERIENCIA LABORAL

- Docente dedicada a la formación y enseñanza de la danza clásica (2000 - 2022), teniendo a cargo alumnas del curso de extensión de la Escuela Nacional Superior de Ballet.
- Docente en el Nido Mi Mundo de Colores dictando las clases de ballet a las alumnas del nivel de Inicial (2011-2022)
- Docente en el Nido La Casa de Bambini dictando clases de expresión Corporal y Ballet al nivel inicial (2017-2022)

- Docente en el colegio La Inmaculada Concepción (2002 - 2018), dictando clases de ballet a las alumnas de nivel inicial, primaria y secundaria, así como cursos extracurriculares.
- Docente en el Nido Two Sisters, curso de Pre-Ballet (2014 - 2019)
- Docente Nido Arco Iris, dictando el curso de extensión de ballet al nivel inicial (2015 – 2019)
- Docente en el Colegio Santa Teresita dictando clases de ballet al nivel inicial, primaria (2014 - 2016)
- Docente en el Nido Ioan Amos Comenio dictando clases de ballet y expresión corporal al nivel inicial (2000- 2007)
- Docente en el Colegio Mather Christi dictando clases de ballet al nivel inicial y primaria (2000 - 2004)

FORMACIÓN PROFESIONAL

- Bachiller en Danza Clásica otorgado por la dirección de la ENSB a nombre de la Nación, (2013) brindado por la Asamblea Nacional de Rectores A1744384.
- Bachiller en Educación brindado por el Rectorado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (10 de septiembre del 2008) en la Asamblea Nacional de Rectores
- Título Profesor de Educación Artística Especialidad en Danza Clásica (26 de junio 2007)
- Taller de Técnica Contemporánea a Cargo del Maestro y Coreógrafo (noviembre 1998)
- Taller de improvisación dictado por la maestra Carmen Araos, en el VI festival Internacional de Bailarines Solistas (octubre 2003)
- Seminario de Frances en Danza Clásica (marzo 2008) Dirigido por la Profesora Patricia Morey Bert.
- Seminario de Psicología Infantil (agosto 2009) dirigido por Pedro Millán Henostroza.
- Diplomado Estimulación en niños de 3 a 5 años, brindado por el Instituto Peruano de Desarrollo Empresarial San Luis Gonzaga (octubre 2012)
- Certificación CAADI Ballet Concejo Académico de Arte y Danza Internacional, A.C. México 2014.
- Taller de Psicomotricidad dirigido por la Licenciada Cecilia Pinedo (octubre 2016)
- Curso de especialización de Psicomotricidad Educativa y Terapéutica (setiembre

2017 a marzo 2018)

- Certificado Internacional de Ballet Pilates Barre Class, dirigido por AudreaLara (24 de febrero 2019)
- Certificado 2do Festival Internacional de TAP, dirigido por el director de Inatem Karlo Luyo (mayo 2019)
- Certificación de Instructora de Streching dirigido por Asociación Mutual Argentina (AMAIP julio y agosto 2020)
- Taller Herramientas para la enseñanza del ballet clásico infantil, impartido por Felisa Monroy Contreras (marzo 2021)
- Certificado Inteligencias Múltiples dirigido por Centro Montessori y el Colegio Profesional de Profesores del Perú (setiembre 2021)
- Certificado Disciplina Asertiva en el Aula dirigido por Centro Montessori y el colegio Profesional de Profesores del Perú (setiembre 2021)

1.2. Datos de la organización:

- Nombre o razón social: Escuela Nacional Superior de Ballet.
- Dirección: Calle Spencer Mz. O lote 2 Urb. La Calera de la Merced. Surquillo.
- Datos generales de la directora o representante legal: Gina Natteri Mármol, exbailarina principal del Ballet Nacional del Perú y del Ballet de San Marcos, reconocida a nivel nacional e internacional.
- RUC: 20600641035
- Teléfonos: 4493488 - 2713797
- Página web: www.ensb.edu.pe
- Descripción de las áreas:
- Curso de Extensión

La Escuela Nacional Superior de Ballet brinda al público cursos cortos, para niños, jóvenes y adultos por temporadas, para todo el año. Se dividen en: Ciclo Veranos, que es de dos meses (enero y febrero).

Ciclo de Invierno, que tiene una duración de 3 meses, se dividen en Ciclo I y Ciclo II.

Los cursos que se ofrecen son:

- En Pre- Ballet, estas clases se dividen en grupos y por edades, niñas de 5 a 7 años, niñas de 7 a 9 años y niñas de 9 a 12 años.

Las Clases son desarrolladas por objetivos generales y semanales por cada grupo.

- Pre- FAT dirigido a las niñas que van a postular al área de FAT, entre las edades de 8-10 años.
- Ballet Jóvenes y Adultos a partir de los 13 años a más.

Al finalizar cada ciclo realizamos una presentación interna, solo en el cierre anual hay una presentación en el teatro, donde las alumnas de cada grupo presentan una coreografía dirigida por la maestra.

Objetivos:

Niñas de 5-7 años

- Desarrollar el sentido de la Lateralidad.
- Ejecutar pequeños saltos.
- Ejecución de pasos rítmicos.

Niñas de 7-9 años

- Desarrollo de la correcta postura del cuerpo.
- Ubicación en el espacio, conocimiento de diferentes direcciones y figuras geográficas.
- Ejecución de pasos rítmicos.

Niñas de 9-12 años

- Trabajo de flexibilidad del torso y piernas.
 - Desarrollo básico de la posición de los brazos.
 - Lograr una adecuada colocación del cuerpo.
- En Pre-FAT se inicia a partir de los 8 a 10 años, en esta etapa de aprendizaje nuestras niñas desarrollan sus clases con más disciplina. Objetivos
 - Audición musical, entrena al oído.
 - Trabajo de las extensiones y flexibilidad.
 - Interpretación coreográfica.
 - Formación Artística Temprana: (FAT): en esta formación se inicia a partir de los 9 años hasta los 12 años, son 6 años de formación que las alumnas lo llevan paralelo al colegio.
Las alumnas llevan una formación integral y complementaria con cursos de (Tap, acrobacia, Frances, Música, Stretching, Danza Contemporánea y otros tipos de

Danza.

Nuestras alumnas terminan con un Diploma de egresado en Danza Clásica, preparados para empezar en una compañía de ballet.

Formación Artística Superior: En esta área de formación ofrece dos carreras, Docente en Danza Clásica e Interprete en Danza Clásica.

Ambas carreras duran 10 semestres Académicos o 5 años.

El propósito de los egresados al terminar la carrera es llevar sus conocimientos a diferentes instituciones ya sean públicas o privadas, así podrán inculcar el arte, disciplina y conocimientos.

1.3. Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización.

La ENSB fue fundada en el año 1967 por Ley N°16556 teniendo como principal gestora a la bailarina y coreógrafa Kaye Mc Kinnon, quien recibió formación en la Escuela del Ballet Ruso de Montecarlo.

En 1972, por Ley N°19268 tomó el nombre de Escuela Nacional de Ballet y pasó a depender del Instituto Nacional de Cultura.

La población estudiantil revelaba una exitosa llegada a la comunidad: cerca de 200 alumnos en formación profesional y 300 alumnos en formación básica.

Ley 29630, aprobada el 10 de diciembre de 2011. Modifica el artículo 99 de la ley número 23733, Ley Universitaria por el cual se otorga a la ENSB la facultad de otorgar en nombre de la nación los grados de bachiller y título de licenciado,

Es por ello por lo que, la visión, misión y los valores de la Escuela aprobados por Resolución Directoral General N°016-2018- son:

Visión:

Ser una Institución Educativa líder con reconocimiento nacional e internacional en la formación profesional de docentes e intérpretes en Danza Clásica y Contemporánea en el Perú.

Misión:

Formar Docentes e Intérpretes en Danza Clásica otorgándoles título profesional con rango universitario y promover la formación temprana en Danza Clásica y Contemporánea, contribuyendo con el desarrollo artístico cultural de nuestro país.

Valores:

- Disciplina.
- Respeto.
- Solidaridad.
- Honradez

1.4. Descripción general de la experiencia adquirida

Docente con más de 20 años de experiencia en danza clásica, que trabaja con estudiantes de nivel de cursos de extensión Pre-Ballet.

Viene enseñando al grupo de Pre- Ballet y pre- FAT, dirigido a grupos de niñas desde los 5 años hasta los 12 años, con una carga horaria de 6 horas pedagógicas semanales.

El Pre -Ballet es la iniciación a la danza Clásica donde se va introduciendo poco a poco los pasos, la postura, flexibilidad, audición musical, comenzando de lo más simple a lo más complejo.

A través de su experiencia laboral como docente, ha adquirido diversas capacitaciones por la Escuela Nacional Superior de Ballet que le han permitido tener estrategias para poder llegar a sus estudiantes. Así mismo el haber participado en concurso, diplomados, conversatorios y especializaciones en otros países le han permitido enriquecer sus conocimientos.

En su experiencia profesional la Danza Clásica le ha permitido llegar a diferentes instituciones públicas y privadas, pudiendo desarrollar en cada estudiante la sensibilidad, autoestima, pasión y entrega, sobre todo llevarlos a conocer la correcta colocación de su cuerpo, audición musical, permitiéndole que su experiencia laboral se siga enriqueciendo y desarrollando habilidades en el proceso de aprendizaje desde temprana edad.

Como maestra y coreógrafa ha podido participar en el concurso All Dance Perú 2022 y ha obtenido diferentes premios en sus respectivas categorías. Reconocimiento de su ardua labor como docente en las instituciones que ha venido laborando.

1.5. Explicación del cargo, funciones ejecutadas

- Preparación de clase en niñas de 7-9 años

Se realiza los objetivos de clase anual, semanal y mensual, brindando estrategias coordinación y expresión.

Inculcando el respeto, disciplina, trabajo en equipo y expresiones.

Realizamos cuentos creativos a las niñas como parte de la motivación. (anexo sesión de clase)

- Dictado de clase:

El desarrollo de las clases realizamos 3 momentos Inicio, desarrollo y cierre.

Las niñas deben reconocer el espacio donde desarrollaran la clase, dialogar sobre las expectativas.

Se va desarrollando los objetivos trasados, las niñas poco a poco van reconociendo su cuerpo y la capacidad de poder desarrollar diferentes actividades, ya sea individual o grupal.

- Elaboración de coreografías

- Tema:

Para una coreografía primero debemos seleccionar el tema con movimientos de danza, utilizando las improvisaciones de cada alumno en distintos espacios del salón.

- Música:

Elegimos una música que vaya con el tema y poder así llevar todo a la práctica.

- Vestuario:

Para una mejor visualización e interpretación de la coreografía, los bailarines utilizan los vestuarios de acuerdo con la escenificación que interpretaran, se tienen que evaluar los cuerpos y homogeneidad de colores.

- Ensayo de coreografías

Las alumnas en las clases los últimos 25 minutos, comienzan a plasmar la coreografía que, mediante las repeticiones y prácticas, las alumnas se lo van aprendiendo. Durante el desarrollo coreográfico hay modificaciones, correcciones para poder conseguir el objetivo deseado. Se realiza un ensayo general en el teatro para que las alumnas hagan un reconocimiento de escenario y puedan plasmar lo desarrollado en clase, para que se sienten seguras y confiadas de lo que han aprendido y poder presentar un buen

espectáculo.

1.6. Propósito del puesto

Promover el amor a la danza como bailarines y alimentar sus deseos para ser futuros maestros.

Objetivos específicos en Pre-Ballet niñas de 7-9 años

- Desarrollar una correcta postura del cuerpo.
- Desarrollo de las posiciones básicas de brazos: preparatoria, primera y tercera posición de brazos.
- Trabajar el sentido del ritmo y la musicalidad.
- Desarrollar flexibilidad y extensión en torso, y piernas.
- Desarrollar la coordinación de cabeza, piernas y brazos, en la ejecución de determinados ejercicios.
- Realizar saltos de primera y segunda.
- Ejecución de pasos rítmicos: caminatas en media punta, carreritas, galops, marchas, skips, chassé de lado, chassé delante con derecha e izquierda, etc.
- Ubicación en el espacio, conocimiento de diferentes direcciones y figuras coreográficas.
- Trabajo de rotación externa de las piernas.

1.7. Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo

- 2022. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Mi primer ballet” niñas de 5-7 años, 7 de julio en las instalaciones de la institución.
- 2022. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía modalidad Presencial “improvisación” niñas de Pre-FAT, 7 de julio en las instalaciones de la institución.
- 2022. Escuela Nacional Superior de Ballet, niñas de 7-9 años modalidad virtual.
- 2021. Escuela Nacional Superior de Ballet, Modalidad Virtual Pre-Ballet niñas de 5-7 años.
- 2021. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “improvisación” modalidad Virtual, 02 de diciembre Pre-FAT niñas de 8-10 años.
- 2020. Escuela Nacional Superior de Ballet, modalidad virtual Pre-Ballet niñas de 5-7 años, Diciembre (Calusura)
- 2019. Escuela Nacional de Ballet, Danzando por el Mundo coreografía “Arabia Saudita”, 5-7 años, 30 de noviembre en el Auditorio Centro Cultural la UNIFE.
- 2019. Escuela Nacional Superior de Ballet coreografía “Perú” 7-9 años, 30 de noviembre en el Auditorio Centro Cultural la UNIFE.

- 2019. Escuela Nacional de Ballet, coreografía “Aprendo Jugando” 5-7años, 29 de junio en el Auditorio Centro Cultural la UNIFE
- 2018. Escuela Nacional de Ballet, coreografía El Circo “Perritas”, 5-7años, 1ero de diciembre en el Auditorio Centro Cultural la UNIFE.
- 2018. Escuela Nacional de Ballet, coreografía El Circo “Equilibristas”, 7-9 años, 1ero de diciembre en el Auditorio Centro Cultural la UNIFE
- 2018. Escuela Nacional de Ballet, coreografía “My First Dance”, 5-7años, 28 de junio en el Auditorio Centro Cultural la UNIFE.
- 2018. Escuela Nacional de Ballet, coreografía “Renacer”, 7-9 años, 28de junio en el Auditorio Centro Cultural la UNIFE
- 2017. Escuela Nacional de Ballet, Tienda de Muñeca. Coreografía“Muñecas de trapo”, 5-7 años.
- 2017. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Muñecas Chinas” 7-9 años, 2 de diciembre en el Auditorio Centro Cultural la UNIFE.
- 2017. Escuela Nacional de Ballet, coreografía “Renacer”, 5-7 años.
- 2017. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Moonlight” 7-9 años, 1er de julio en el Auditorio Centro Cultural la UNIFE.
- 2016. Escuela Nacional de Ballet, coreografía “Y por fin veo la luz” 5-7 años.
- 2016. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Momentos” 7-9 años, 25 de junio en el Auditorio Centro Cultural la UNIFE.
- 2015. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Escobas”, 5-7 años.
- 2015. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Cucharas y Tenedores” 7-9 años, diciembre en el Auditorio del Centro Cultural la UNIFE.
- 2015. Escuela Nacional de Ballet, coreografía “Mi mundo Ideal”, 5-7años.
- 2015. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “The Shine” 7-9años, 4 de julio en el Auditorio del Centro Cultural la UNIFE.
- 2014. Escuela Nacional Superior de Ballet. La Maravillas del Mar,coreografía “Tortuguitas”, 5-7 años.
- 2014. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Caballitos deMar” 7-9 años, 30 de noviembre en el Teatro Canut.
- 2014. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Brilla”, 7-9años.
- 2014. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Encantadas” 5-7 años, 28 de junio en el Teatro Canut.
- 2013. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Karate Kid”, 5-7años.
- 2013. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Eclipse” 7-9años, 30 de noviembre en el Teatro Canut.

- 2013. Escuela Nacional de Ballet, coreografía “El Fiel Jardinero”, 5-7 años.
- 2013. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Sentimientos” 7-9 años, 6 de julio en el Teatro Canut.
- 2012. Escuela Nacional de Ballet, Recordando los Grandes Ballets, coreografía “La Caperucita y el Lobo”, 5-7 años.
- 2012. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Pequeños Cisnes” 7-9 años, 30 de noviembre en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2011. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Tarzán”, 5-7 años.
- 2011. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “La Sirenita y sus Amigos” 7-9 años, 4 de diciembre en el Teatro Canut.
- 2011. Escuela Nacional de Ballet, coreografía “Despertar”, 5-7 años.
- 2011 Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Un día Mágico” 7-9 años, 4 de marzo en el Teatro Canut.
- 2010. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Danza de los Pañuelos”, 5-7 años.
- 2010. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Danza del Velo” 7-9 años, 27 de noviembre en el Teatro Canut.
- 2010. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Renacer” 5-7 años.
- 2010. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Bajo Fondo” 7-9 años, 25 de junio en el Auditorio Asamblea Nacional de Rectores.
- 2009. Escuela Nacional Superior de Ballet, Blanca nieves y los 7enanos coreografía “Abejas” 5-7 años.
- 2009. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “luciérnagas” 7-9 años, 5 de diciembre en el teatro Canut.
- 2009. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Danza en Pañuelos” 5-7 años.
- 2009. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Sueños” 7-9 años, 27 de junio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2009. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Pequeñas Gatitas” 5-7 años.
- 2009. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Bailemos” 7-9 años, 6 de marzo en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2008. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Muñequitas” 5-7 años
- 2008. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “imágenes” 7-9 años, 4 de diciembre en el Teatro Canut.
- 2008. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Tarantela” 5-7

años.

- 2008. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Danza en Lila” 7-9 años, 4 de julio en el Parque de la Amistad
- 2007. Escuela Nacional Superior de Ballet, “La Bella y la Bestia” coreografía “Ovejas” 3-5 años.
- 2007. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Caballitos” 5-7 años, 1ero de diciembre en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2007. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Fantasía de Invierno” 3-5 años.
- 2007. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Mi primer baile” 3-5 años.
- 2007. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Despertar” 5-7 años. 30 de junio, Instalaciones de la ENSB.
- 2007. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Bailamos” 5-7 años.
- 2006. Escuela Nacional Superior de Ballet, Maravillas de Mar coreografía “Tortuguitas” 3-5 años.
- 2006. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “cangrejitos” 3-5 años.
- 2006. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Pingüinos” 5-7 años.
- 2006. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “conchas de abanico” 5-7 años, 24 de noviembre Auditorio Los Incas Museo de la Nación.
- 2006. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Imágenes”, 3-5 años.
- 2006. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Pequeñas Princesas” 3-5 años.
- 2006. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Fantasía en Lila” 5-7 años, 29 de junio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2006. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Pequeñas Florecitas”, 3-5 años.
- 2006. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Sueños de Verano” 5-7 años, 4 de marzo en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2005. Escuela Nacional Superior de Ballet. Blanca Nieves y los Siete Enanos coreografía “Abejas” 3-5 años.
- 2005. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “luciérnagas” 5-7 años, 3 de diciembre en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2005. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “fantasía de Colores”, 3-5 años.
- 2005. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Aldeanos” 7-9 años,

16 de julio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

- 2005. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Las Estrellitas” 3-5 años.
- 2005. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Fantasía yColor” 5-7 años, 12 de marzo en las instalaciones de la ENSB.
- 2004. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía Cascanueces “Colombinas”, 5-7 años.
- 2004. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Ratonas” 3-5 años, 27 de noviembre en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2004. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Pequeñas Haditas”, 3-5 años.
- 2004. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Danza Celestial” 5-7 años, 10 de julio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2003. Escuela Nacional Superior de Ballet. Aladino y la Lampara Maravillosa, coreografía “Tigresitas”, 3-5 años.
- 2003. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Lamparitas” 5-7 años, 7 de diciembre en el Teatro Segura.
- 2003. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Danza en Pañuelos” 5-7 años.
- 2003. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Danza húngara” 5-7 años, 27 de junio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2003. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Las Muñecas” 3-5 años.
- 2003. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Pequeña fantasía” 5-7 años, 14 de marzo en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2002. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Aprendiendo a Danzar” 5-7 años.
- 2002. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Alegría en Lila” 7-9 años, 29 de junio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2002. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Haditas”, 3-5 años.
- 2002. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Aldeanas” 5-7 años, 9 de marzo en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2000. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Polka Primavera” 7-9 años. 1ero de diciembre en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.
- 2000. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “El Despertar”, 5-8 años, 1ero de Julio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

- 2000. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Las Mariposas”5-7 años, 4 de marzo en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

CONCURSO

Setiembre

- 2022 All Dance Perú, 1er lugar Trofeo de Oro coreografía “NeverEnough” Setiembre - Lima
- 2022 All Dance Perú, 2do lugar Trofeo de Plata coreografía “Renacer”
- 2022 All Dance Perú, 3er lugar Trofeo de Bronce coreografía “Moments”
- 2022 All Dance Perú, 3er lugar Trofeo de Bronce coreografía “Como jugando”

Mayo

- 2022 All Dance Perú, a Mejor coreografía “Sueños” New AllDancers Awards, Pre Mini. Mayo Lima
- 2022 All Dance Perú, 2do lugar Trofeo de Plata, coreografía “Sin ti”
- 2022 All Dance Perú, 1er lugar Trofeo de Oro, coreografía “Muñecas”
- 2022 All Dance Perú 2do lugar Trofeo de Palta, coreografía “Sueños”

RECONOCIMIENTO

- 2010. Colegio IOAN AMOS COMENIO, Proyecto Educativo nivel Inicial.
- 2004. Colegio LA INMACULADA CONCEPCION, Expo Inmaculada, nivel Inicial y Primaria.

PREMIOS

- 2022 All Dance Perú, 1er lugar Trofeo de Oro coreografía “NeverEnough” New Alldancer. Open Junior.
- 2022 All Dance Perú, 2do lugar Trofeo de Plata coreografía “Renacer”New Alldancer. Niños.
- 2022 All Dance Perú, 3er lugar Trofeo de Bronce coreografía “Moments”New Alldancer. Niños.
- 2022 All Dance Perú, 3er lugar Trofeo de Bronce coreografía “Como jugando” New Alldancer - pre mini
- 2022. ALL DANCE PERU Coreografía “Sin Ti” 2do Lugar Categoría Pre Jóvenes
- 2022 ALL DANCE PERU Coreografía “Muñecas” 1er Lugar CategoríaPre Mini
- 2022 ALL DANCE PERU Coreografía “Sueños” 2do Lugar CategoríaPre

Mini

- 2022 ALL DANCE PERU Coreografía "Bailamos" 3er Lugar Categoría Premi mini
- 1989. Asociación Cultural EIDOS 1er. Premio, modalidad grupal.

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN

2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados

En el ballet se desarrolla la flexibilidad y rotación en las niñas, desde pequeñas para así lograr su máxima extensión. Blum (1998) opina que la flexibilidad y fuerza son importantes, para el acompañamiento de la alumna.

Cuando estos dos ejercicios no los practican juntos y solo hacen flexibilidad dejando de lado la fuerza, ponen en riesgo los músculos. Haciendo estos ejercicios juntos tendremos un mejor resultado. Tomando en cuenta lo expuesto, la flexibilidad es la capacidad que tiene todo el cuerpo, pero no se logra de un día para otro, sino con paciencia y disciplina, ya que para el Ballet necesitas ser flexible. Las alumnas al ser pequeñas tienen que hacer un calentamiento para ir conociendo sus límites de elongación y no excederse, porque se puede llegar a la lesión.

Mazari(2017) es importante saber conocer nuestro cuerpo y saber hasta dónde podemos llegar, la flexibilidad se trabaja desde pequeñas en el suelo.

Test de Flexibilidad

La evaluación de la flexibilidad permite saber en qué condición física se encuentra al alumno, es un test practico a la hora de evaluar.

Test De Wells Y Dillon

Di Santo (1999) dice que esta prueba de flexibilidad fue creada en el año 1952, es muy práctico y se evalúa en centímetros. Se utiliza desde una posición sentada con piernas extendidas y juntas, flexión del tronco y brazos extendidos.

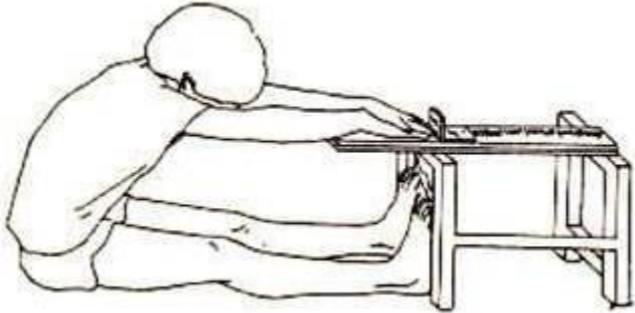
Objetivo: Medir la Flexibilidad del tronco y estiramiento de piernas.

Ejecución: el alumno está sentado con las piernas estiradas y juntas, flexiona le tronco y extiende los brazos adelante hasta tocar la punta de los pies.

Evaluación: Conforme el ejecutante se aleja del cero, se consideran los centímetros logrados, como se observa en la Figura1. Material:” *un cajón con las siguientes medidas: 35 cm de largo, 45 cm de ancho, 32 cm de alto. Una placa superior de 55 cm de largo y 45 cm de ancho que sobresale 15 cm de largo del cajón. Una regla de 50 cm adosada a la caja*” Di Santo (1999) p. 1

Figura 1

Evaluación del Test en alumnos en formación para las clases de ballet.



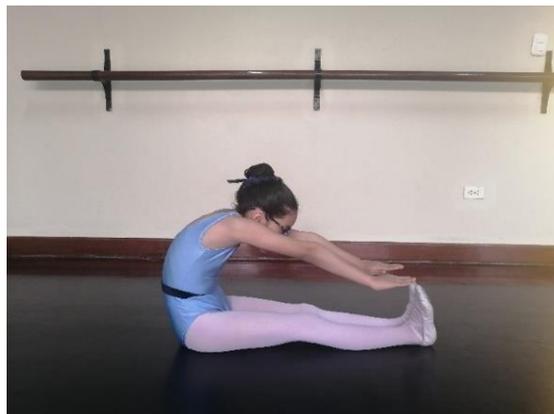
Nota: el alumno está sentado con las piernas estiradas y descalzo.

- Tomado: Alexander, P. (1995). Aptitud Física, Características Morfológicas y Composición Corporal, Pruebas Estandarizadas en Venezuela. Instituto Nacional de Deportes.

Aplicando el test de flexibilidad en una niña de 7 años, donde visualizamos en la Figura 2, a la alumna sentada de perfil con piernas extendidas y juntas, los pies en Flex y los brazos extendidos, haciendo que sus manos intentan tocar la punta de los dedos de los pies y su cabeza entre los brazos.

Figura 2

Flexibilidad del tronco y piernas extendidas.



Se observa en la Figura 3 sentada de perfil con piernas extendidas (estirada), la posición de los pies en Flex estirando los esquirotibiales, los brazos extendidos, con las manos tocando los talones y la cabeza metida entre sus

brazos llegando a tocar con la frente las piernas

Figura 3

Flexibilidad adelante con brazos extendidos



- **Rotación externa de las piernas (en dehors)**

En el ballet clásico la disciplina es muy rigurosa y compleja sobre todo con el cuerpo humano, ya que tenemos diferentes formas de mover el cuerpo, en el ballet clásico es especial por la rotación (**en dehors**) es importante y va acompañado de la flexibilidad, según Pedro (2007) La rotación externa de las piernas (**en dehors**) es el sello característico del ballet clásico. Tomando en cuenta lo que expone, la rotación inicia desde la cadera va descendiendo, envolviendo y rotando los aductores hacia fuera, hasta llegar a las rodillas (mostrando la parte interna) sigue envolviendo hacia fuera llegando a la parte baja de la pierna que es el tobillo y finalmente los pies.

Las niñas cuando inician en el curso de extensión Pre- ballet, con la edad de 7-9 años comienzan desde el suelo, para poder conocer las partes de su cuerpo.

Un ejemplo, es cuando las niñas están sentadas con piernas estiradas y pies en sexta posición (junto), brazos extendidos a los lados, espalda erguida, cuello estirado, mentón hacia arriba y mirada al frente, las piernas las rotan **en dehors** (abrir) y luego se cierran. Con este ejercicio ella sentirá la rotación de cadera y de sus piernas.

Asimismo, Sparger (1965) afirma que la rotación empieza desde el sacro y se articula a cada lado de los huesos de la cadera y con ellos formala cavidad de

la pelvis. La cadera está formada por tres huesos unidos en uno, el ilion, el isquion y el pubis. La pelvis y sus puntos principales, la cresta del íleon y las espinas superiores iliacas, anterior y posterior.

Bosco, (2001) menciona que el trabajo **en dehors** es fundamental para la danza clásica ya que permite que los movimientos en una bailarina sean más espaciosos y podamos tener un mejor levantamiento y desplazamiento a la hora de bailar. Según lo expuesto a las alumnas se les empieza a inducir el primer ejercicio de los pies, que es la primera posición. Se les enseñara con un lenguaje más claro que sería caminar como pingüino.

Para Greene (2010) propone que el ballet requiere de un control extremo de caderas y movimientos repetitivos, los bailarines de ballet clásico engrandecen un **développé** gracias a la fuerza y flexibilidad de las caderas. Los bailarines deben comprender que la fuerza de los movimientos de piernas empieza desde las articulaciones coxofemorales y en la pelvis.

Si llegamos a comprender como funciona la pelvis en coordinación con las piernas el trabajo puede ser más optimo, el objetivo es lograr el correcto movimiento de las piernas sin perder el control de la pelvis.

2.2. ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?

La importancia de la rotación externa (**en dehors**) para el ballet, en niños estudiantes del curso de extensión (preballet) se iniciará el trabajo desde el suelo, mencionando las características propias que se tiene desde la parte fisiológica como:

- Articulación que interviene: cadera, rodilla y pie.
- Músculos: Aductores.
- Descripción: acostadas de cubito dorsal, con los brazos extendidos a los lados y las piernas estiradas.
- Dosificación: repetición 4 veces.
- Nivel: niñas de 7-9 años.

En la presente figura podremos observar el ejercicio de rotación individual: comenzaremos con la alumna echada en el suelo de cubito dorsal, hombros hacia abajo, la barriga sumida, de tal manera que toda la espalda este pegada en el suelo, costillas cerradas brazos extendidos a los lados, con la palma de la mano al

suelo y piernas estiradas. Los pies estarán en primera posición en punta, rotando las piernas y mostrando los aductores. Inician doblando las piernas, (como si estuvieran haciendo un **demi plié**) llegando a la posición mariposa, con los pies en punta, separando los talones y en el aire, luego se abrirá las piernas a la **seconde** (costado) llegando casi al suelo, sosteniendo las piernas en el aire, seguidamente las piernas comenzaran a cerrarse (juntarse), llevando los talones hacia arriba y luego descenderán hasta llegar a la posición inicial.

Figura 4

*La alumna muestra la rotación **en dehors** con piernas a la **seconde** en el aire.*



2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos

Posteriormente mostraremos los pasos como se desarrollará el trabajo de rotación externa (**en dehors**) de las piernas desde el suelo, en el curso de extensión en niñas de 7-9 años.

Se desarrollará el trabajo de Barre a terre (Barra en el piso) sistema vaganova, ahora visualizaremos la secuencia de los ejercicios para conseguir que el lector pueda entender e imaginar la importancia de la rotación externa en las niñas en la danza clásica. Seguidamente el desarrollo de la rotación externa, la alumna realizara los siguientes ejercicios.

Iniciaremos el trabajo en la posición de cubito ventral, mirando la Figura 5, podremos observar la colocación de los brazos doblados y las

manos juntas una encima de la otra, colocando la frente encima de la mano, realizaremos el trabajo de las extremidades inferiores, las piernas se colocaran juntas y extendidas levantando las rodillas, los pies en media punta y en sexta posición, con los dedos en media punta, se les indicara la rotación coxofemoral al abrirá los pies a la primera posición en flex, después se estiran los pies llegando a la primera posición, luego se cierra a la sexta posición, llegando a la posición inicial. Se repetirá el trabajo 4 veces.

Figura 5.

Mostrando la rotación de cubito ventral.



Observando la Figura 6, la alumna se colocará sentada con la espalda erguida (estirada), sumiendo el estómago y cerrando el diafragma, lo que comúnmente se llama (cerrando las costillas), alargando el cuello, presionando los trapecios para que los hombros vayan a oposición y

brazos extendidos a los lados, poniendo la yema de los dedos en el piso, mirada al frente. Colocará las piernas en posición de mariposa flexionadas, con las rodillas tocando al suelo y la planta de los pies juntos con los talones pegados a la pelvis.

Figura 6.

Alumna mostrando, la posición de mariposa.



Se trabajará la flexibilidad del tronco y rotación externa **en dehors** en las piernas, en la Figura 7 se ejecuta un **souplesse** (movimiento hacia adelante con la espalda extendida) donde todo el torso se juntará con las piernas, la frente al piso, con los brazos extendidos hacia adelante, palmas de las manos en el piso.

Figura 7

Posición de mariposa con **souplesse**.



Continuando con la rotación externa visualizamos en la Figura 8 a la alumna echada de cubito dorsal, donde toda la espalda se pegará en el suelo y brazos extendidos a los lados con las palmas de la mano en el piso. Las piernas las tendrán flexionadas, con las plantas de los pies juntos y las rodillas pegadas al suelo. Se debe cuidar que el alumno tenga noción de ajustar los glúteos para que la cintura mantenga su curvatura normal sin pegarla al piso.

Posteriormente se ejecutará el mismo ejercicio con los talones levados (fuera del piso) y los dedos de los pies haciendo punta.

Figura 8

La alumna acostada de cubito dorsal.



La alumna en la Figura 9 desarrollará un (**développé**) una pierna a la **seconde** (al costado) sosteniéndola por 4 tiempos en el aire, llegando a rotar la pierna en posición de rotación (**en dehors**), después la pierna volverá trayendo el talón hacia adelante hasta llegar a la posición de inicio, para después comenzar con la otra pierna y finalmente se repetirá el ejercicio con las dos piernas.

Figura 9.

Realizara un **développé** a la **seconde** (de costado)



Finalmente, en la Figura 10 con la ayuda de la pared pondrá sus dos piernas estiradas y rotadas (**en dehors**) con los pies en primera posición, con las puntas de los pies estiradas, empezará a extenderlas a la **seconde** (al costado) lentamente para sentir el trabajo de ambas piernas, tratando de llegar al piso y sostendrá por 4 tiempos la pierna.

Por ultimo las piernas regresaran a la posición inicial.

Figura 10

Ejecución de la rotación **en dehors** de piernas y flexibilidad.



Figura 11.

Acostadas de cubito dorsal, piernas extendidas a la **seconde**, sosteniéndolas en el aire.



CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

3.1. Aportes realizados por el bachiller

Concurso All Dance Perú (2022), 1er lugar Trofeo de Oro coreografía “Never Enough”, 2do lugar Trofeo de Plata coreografía “Renacer”, 3er lugar Trofeo de Bronce coreografía “Moments”, 3er lugar Trofeo de Bronce coreografía “Como jugando”.



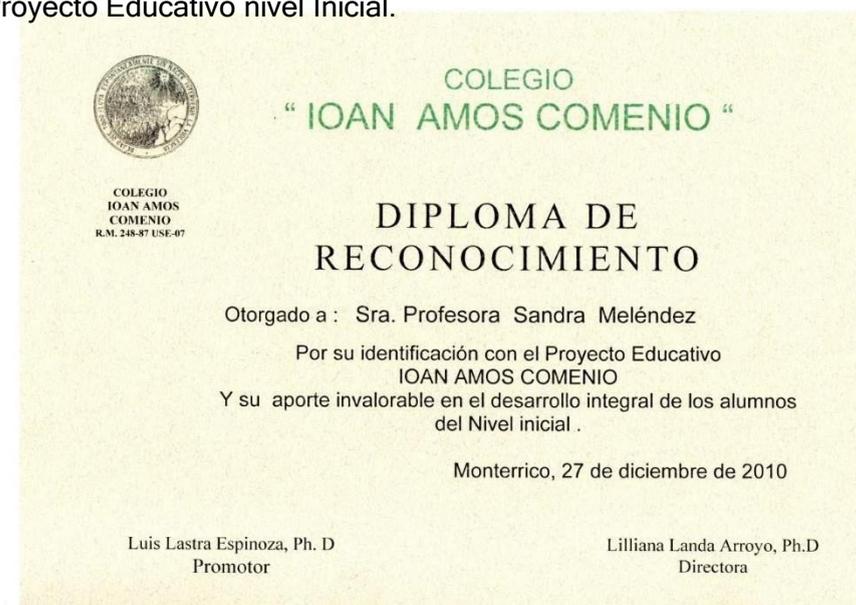
All Dance Perú (2022) a Mejor coreografía “Sueños” New AllDancers



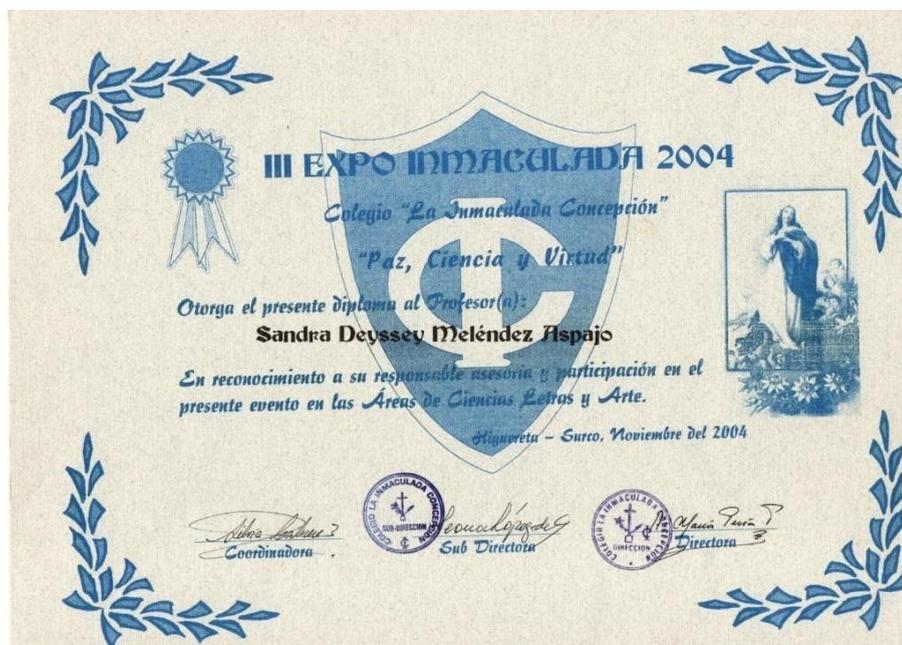
Awards (2022), Pre Mini, 2do lugar Trofeo de Plata, coreografía "Sinti", 1er lugar Trofeo de Oro, coreografía "Muñecas", 2do lugar Trofeo de Palta, coreografía "Sueños".



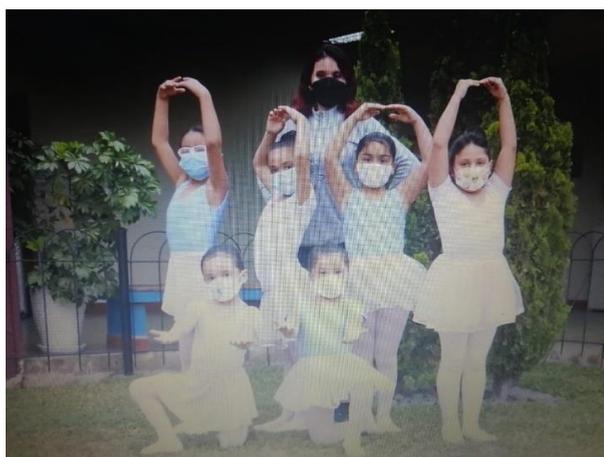
Reconocimiento del Colegio IOAN AMOS COMENIO (2022) con el Proyecto Educativo nivel Inicial.



Reconocimiento en el Colegio LA INMACULADA CONCEPCION(2004)
Expo Inmaculada, nivel Inicial y Primaria, en el área de arte.



La maestra muestra en la Escuela Nacional Superior de Ballet(2022), su coreografía "Mi primer ballet" niñas de 5-7 años.



La maestra ejecuta en la Escuela Nacional Superior de Ballet (2022), una coreografía modalidad Presencial “improvisación” niñas de Pre-FAT.



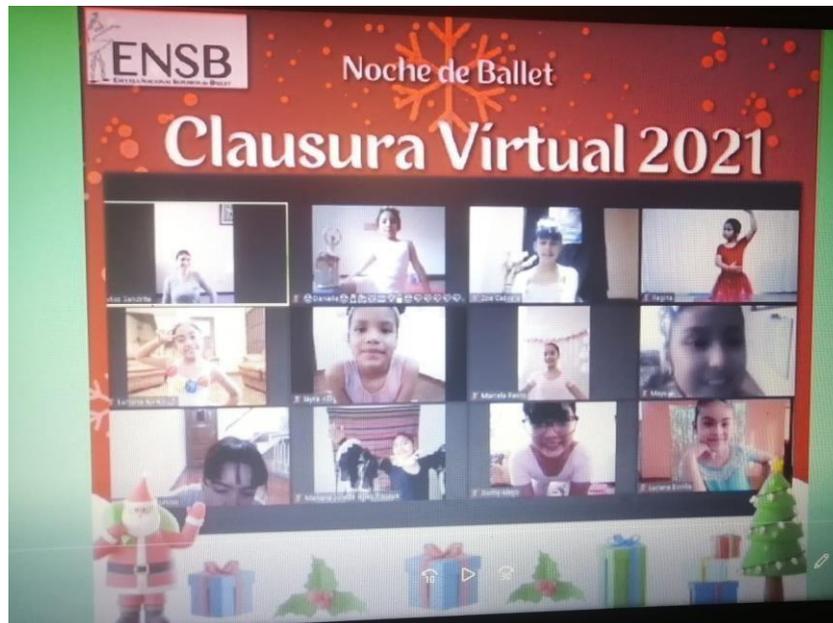
Modalidad Virtual (2021), Escuela Nacional Superior de Ballet, niñas de 7-9 años.



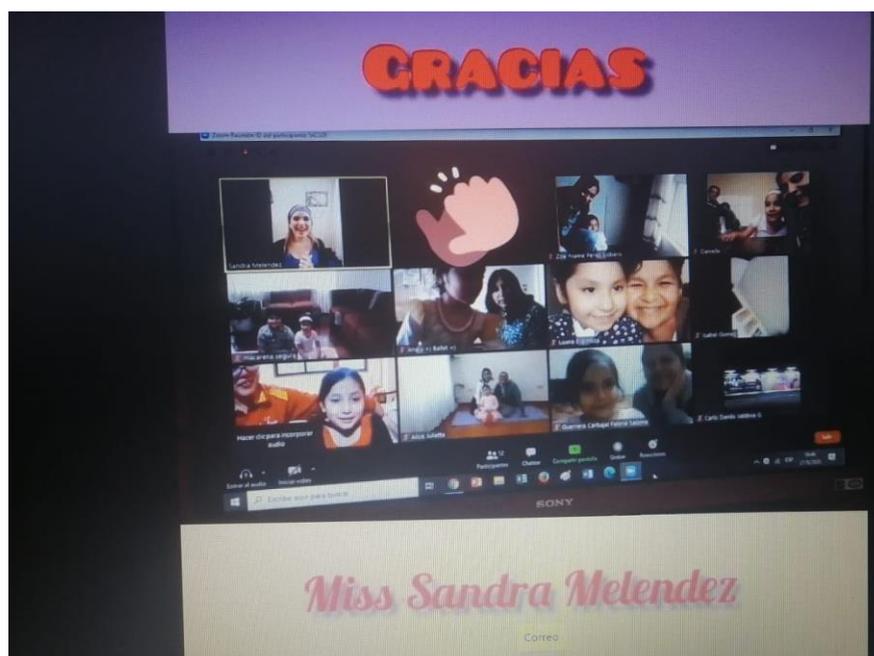
La maestra ejecuta en la ENSB (2021), modalidad virtual Pre-Balletniñas de 5-7 años.



Dirigido por la maestra, Improvisación coreográfica (2021) en la ENSB



Modalidad virtual (2020). Escuela Nacional Superior de Ballet,(Clausura)



La maestra presenta (2019) "Danzando por el Mundo" coreografía "Arabia Saudita", 5-7 años.

ENS B
 ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALET

Auditorio UNIFÉ
 Sábado 30 de noviembre, 2019
 10:00 a.m. y 12:00 p.m.

Danzando por el Mundo

Función de Clausura
 Pre-Ballet II Semestre

6 ARABIA SAUDITA
 Coreografía: Sandra Meléndez
 Participan: Fernanda Girano, Jimena Macedo, Dania Quispe, Paula Valdez, Xiomy Alayo, Isadora Cuaresma, Natali Corrales, Flavia Calderon, Daniela Vargas, Luana Moscoso, Micaela Ruiz, Alice Inga.

La maestra presenta su coreografía “Perú” 7-9 años (2019)

8 PERÚ
 Coreografía: Sandra Meléndez
 Participan: Claudia Sarazu, Connie Paitan, Luciana Reategui, Rosa Gutierrez, Ana Lucía Silva, Ivanna Zucchetti, Dalenna Valdeiglesias, Briana Alva, Isabella Mejia, Maria Paz Escobar, Priscilla Ames, Briana Alarcon, Nayely Cornejo, Mikaela Caceres, Katherine Dulanto.

La maestra presenta (2019), ENSB su coreografía “Aprendo Jugando” con niñas de 5-7 años.

29 DE JUNIO
Función de Clausura
PreBallet 2019-1
 AUDITORIO UNIFÉ

06 APRENDO JUGANDO
 Participan: Natali Alejandra Corrales Román, Viviana Sofía Jauregui Cortez, Narda Soto Secada, Gyulia Angelli Marcelo Sanchez, Paula Camila Valdez Mejia, Flavia Rafaela Espinoza Torreblanca, Luana Isabella Espinoza Paiva, Luana Domenica Leon Palomino, Micaela Ruiz Dávila, Briana Lucia Reyes Reyes, Flavia Camila Calderon Adrianzen, Jimena Campos Vivanco, Valery Francheska Vera Martinez.

Grupo: 5 a 7 años
 Música: David Garrett
 Coreografía: Sandra Meléndez

ENS B
 ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALET

La maestra presenta en la ENSB (2018), la coreografía El Circo
“Perritas” 5-7 años.



02. PERRITOS

Participan:

Guadalupe Arnao, Mikela Ballena, Romina Caverio, Maria Fe Elera, Flavia Espinoza, María Farfan, Bianca Gamio, Mariana Huarcaya, Rafaela Leaño, Fernanda López, Camila López, Jimena Macedo, Antonella Placencia, Narda Soto.



COREOGRAFIA:
Sandra Melendez

La Maestra muestra la coreografía (2018), El Circo “Equilibristas”, 7-9 años.

05. EQUILIBRISTAS

Participan:

Luciana Aguilar, Erika Almiron, Isabella Alvarado, Gianella Campos, Maria Jose Chuquillanqui, Maria Jose Correa, Jade Davalos, Daniela Davila, Maria Paz Escobar, Rafaela Garro, Valentina Garro, Alejandra Guillen, Paola Mochaca, Jenny Surca, Teresa Tovar, Valeria Vera.



COREOGRAFIA:
Sandra Melendez

La maestra muestra la coreografía (2018), "My First Dance", 5-7 años.



02 MY FIRST DANCE

MÚSICA:
Soundtrack Película Mohana

PARTICIPAN:
Alumnas de 5 a 7 años

Valeria Aranda, Valentina Berrospi, Antonella Britto, Romina Caveró, María Fe Elera, Amy Jara, Rafaela Leño, Gyulia Marcelo, Flavia Palomino, Luciana Rodríguez, Micaela Ruiz, Tatiana Salazar, Narda Soto, Francesca Torre.



Coreografía
Prof. Sandra Meléndez

La maestra presenta su coreografía (2018), "Renacer", 7-9 años.

09 RENACER

MÚSICA:
Varios

PARTICIPAN:
Alumnas de 7 a 9 años

Abigail Arancibia, Dilce Criado, Ma. José Chuquillanqui, Jade Davalos, Ma. Paz Escobar, Avil Espejo, Valeria Grillo, Candy Machuca, Luciana Mejía, Mara Luna Osorio, Valeria Quispe, Macarena Ramirez, Ma. Paula Ruiz, Teresa Továr, Paola Viquez.

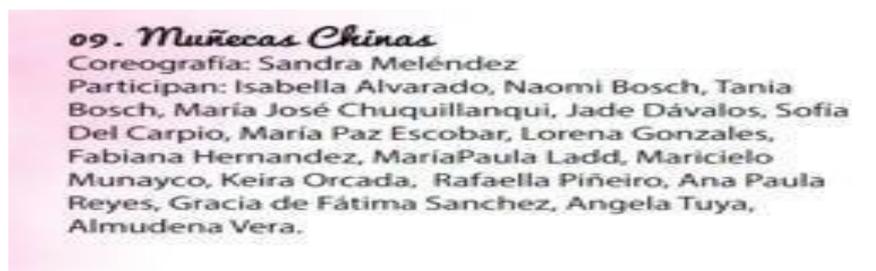


Coreografía
Prof. Sandra Meléndez

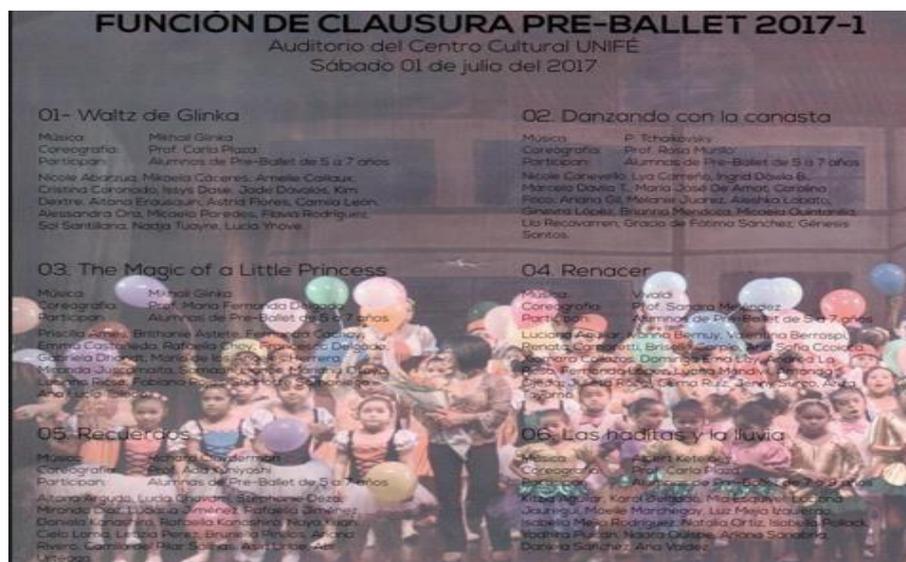
La maestra presenta la obra en la ENSB (2017), Tienda de Muñecascon su coreografía “Muñecas de trapo”, 5-7 años.



La maestra presenta (2017), su coreografía “Muñecas Chinas” 7-9 años.



La maestra presenta en la ENSB (2017) su coreografía “Renacer”, 5-7 años.



La maestra presenta en la ENSB (2017), su coreografía “Moonlight” 7-9 años.



La maestra presenta en la ENSB (2016) su coreografía “Y por fin ve la luz” 5-7 años.



La maestra presenta en la ENSB (2016) su coreografía “Momentos” 7-9 años.



La maestra presenta en la ENSB (2015) su coreografía “Escobas”, 5-7 años.



Función de Clausura

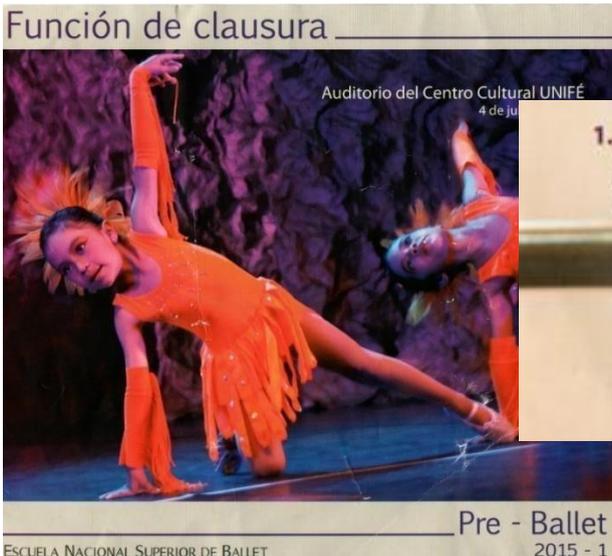
4. Escobas
Alumnas de 5 a 7 años – Profesora Sandra Melendez
Miryam Alvarado, Almendra Borda, Maika Caceda, Florencia De Los Rios, Franceska Desulovich, Lorena Gonzalez, Ariana Guevara, Antonella Lopez, Adela Mullo, Abigail Pinto, Valentina Pozsgai, Alexandra Quispe Chavarri, Naara Quispe Flores, Fernanda Quispe Silva, Rebeca Ramirez, Micaela Rojas.

Pre Ballet 2015-II
ESUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

Za maestra muestra en la ENSB (2015) su coreografía “Cucharas y Tenedores” 7-9 años.

7. Cucharas y Tenedores
Alumnas de 7 a 9 años – Profesora Sandra Meléndez
Cielo Aguilar, Victoria Butron, Camila Calderón, Angelina Caycho, Anaira Diaz, Mia Xahaira Diaz, Cielo Danae Ducos, Cristel Grandez, Geraldine Loayza, Isabella Rodríguez, MariaPaula Ladd, Jerithzze Perez, Andrea Sanchez, Nayeli Sucuple, Noelia Rojas, Valentina del Carmen Vera.

La maestra presenta en la ENSB (2015) su coreografía “Mi mundo Ideal”, 5-7años.



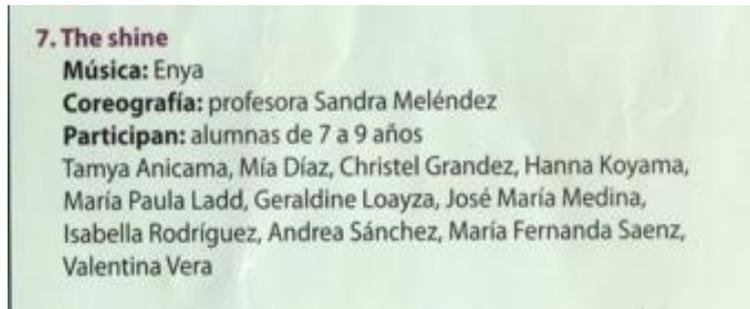
Función de clausura

Auditorio del Centro Cultural UNIFE
4 de ju

1. Mi mundo ideal
Música: Instrumental - Varios
Coreografía: profesora Sandra Meléndez
Participan: alumnas Pre-Ballet de 5 a 7 años
Valeria Ardito, Almendra Borda, Micaela Castillo, Mitzi Cotrina, Florencia de los Ríos, Antonella Francesqui, Lorena Gonzales, Ariana Guevara, Antonella López, Alana Machon, Natalia Ortiz, Valentina Pozsgai, Micaela Rojas, Layra Rojas, Ximena Suarez, Mía Tirosh

Pre - Ballet
2015 - 1
ESUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

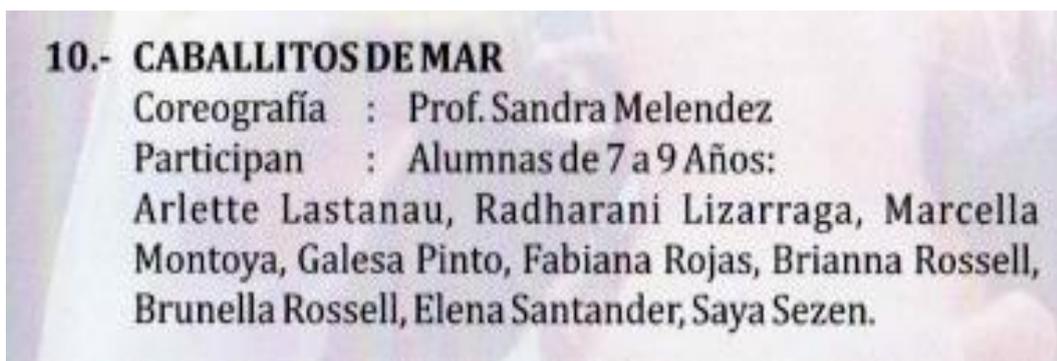
La maestra presenta en la ENSB (2015) su coreografía "The Shine" 7-9 años.



La maestra muestra en la ENSB (2014) la obra La Maravillas del Mar, coreografía "Tortuguitas", 5-7 años.



La maestra muestra en la ENSB (2014) su coreografía "Caballitos de Mar" 7-9 años.



La maestra presenta en la ENSB (2014) su coreografía “Brilla”, 7-9 años.



PERÚ Ministerio de Educación

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Función de Clausura
Pre - Ballet
I Semestre 2014

Sábado 28 de Junio del 2014
Teatro Canout

07.- BRILLA

Música : P.Tchaikovsky
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 7 a 9 Años:

Mia Erreguin, Angeli Geronimo, Romina Guzmán, Geraldine Loayza, Nicole Miranda, Marcella Montoya, Galesa Pinto, Vania Quea, Camila Quevedo, Giovanna Quezada, Fabiana Rojas, Mariana Soriano, Ashley Suarez, Laura Vásquez.

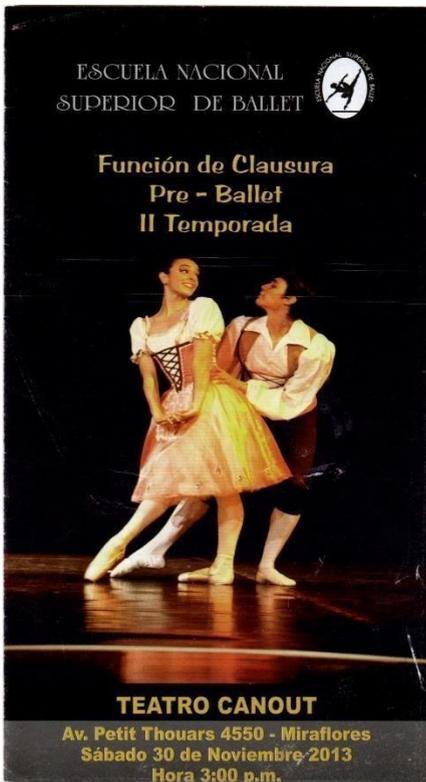
La maestra muestra en la ENSB (2014) su coreografía “Encantadas” 5-7 años, 28 de junio en el Teatro Canut.

02.- ENCANTADAS

Música : Ameli
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 5 a 7 Años:

Astrid Couturier, Mitzi Cotrina, Luciana Díaz, Luciana Fernández, Annabella Gerónimo, Christel Grandez, Luciana López, Bárbara Llosa, Aranza Malca, Rafaela Pacheco, Airell Porras, Valentina Salazar, Andrea Sánchez, Sophie Valdez, Anette Valverde.

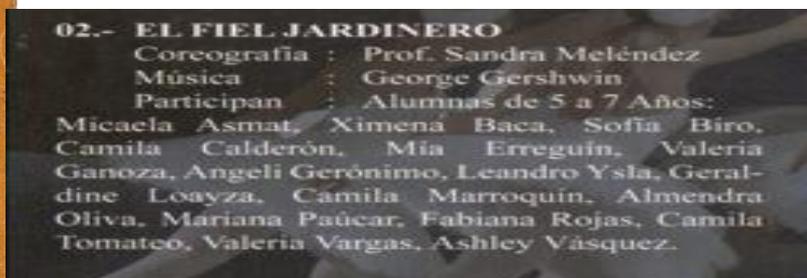
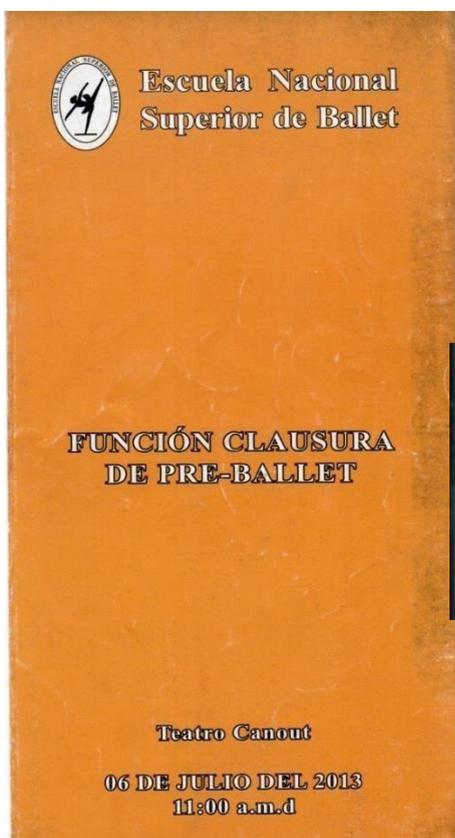
La maestra muestra en la ENSB (2013) su coreografía "Karate Kid", 5-7 años.



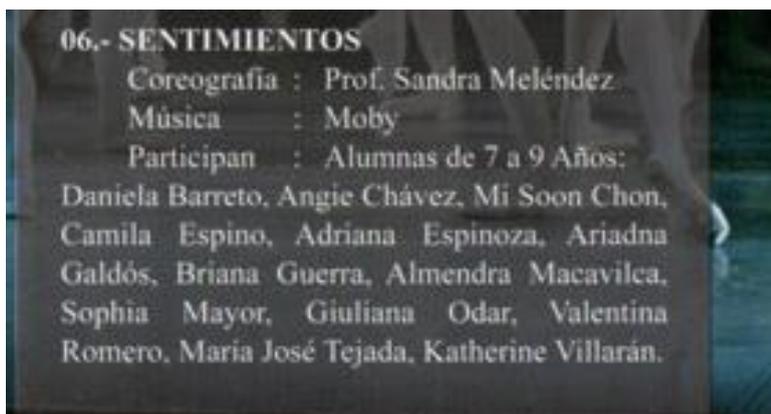
La maestra muestra en la ENSB (2013) su coreografía "Eclipse" 7-9 años.



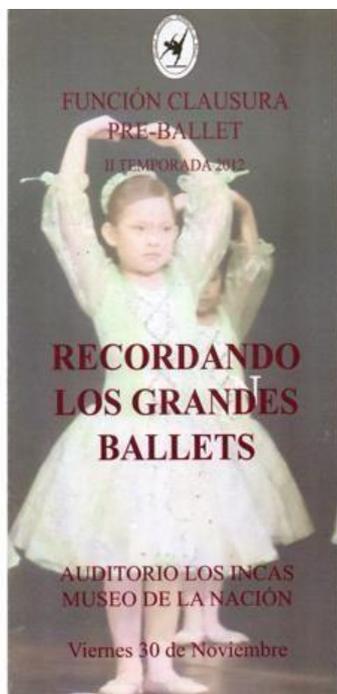
La maestra muestra en la ENSB (2013) su coreografía “El FielJardinero”,
5-7 años.



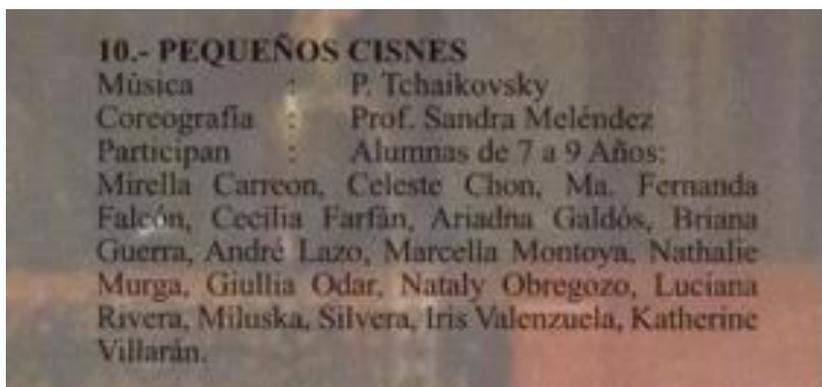
La maestra de la ENSB (2013) muestra su coreografía “Sentimientos” 7-9
años, 6 de julio en el Teatro Canut.



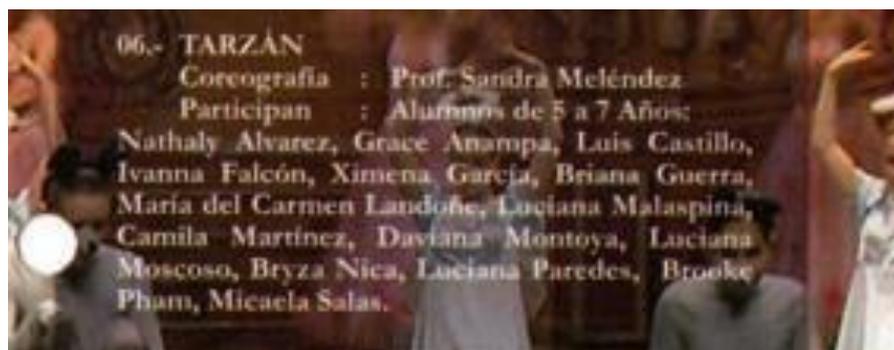
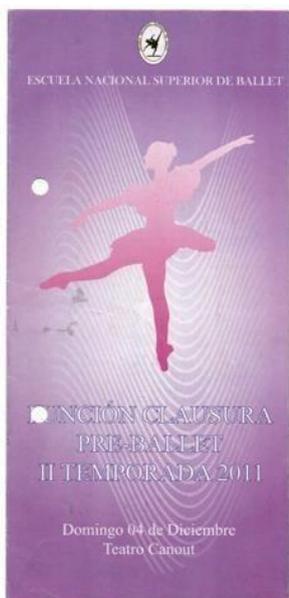
La maestra de la ENSB (2012) Recordando los Grandes Ballets, muestra su coreografía “La Caperucita y el Lobo”, 5-7 años.



La maestra de la ENSB (2012) muestra su coreografía “Pequeños Cisnes” 7-9 años, 30 de noviembre en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.



La maestra de la ENSB (2011) muestra su coreografía “Tarzán”, 5-7 años.



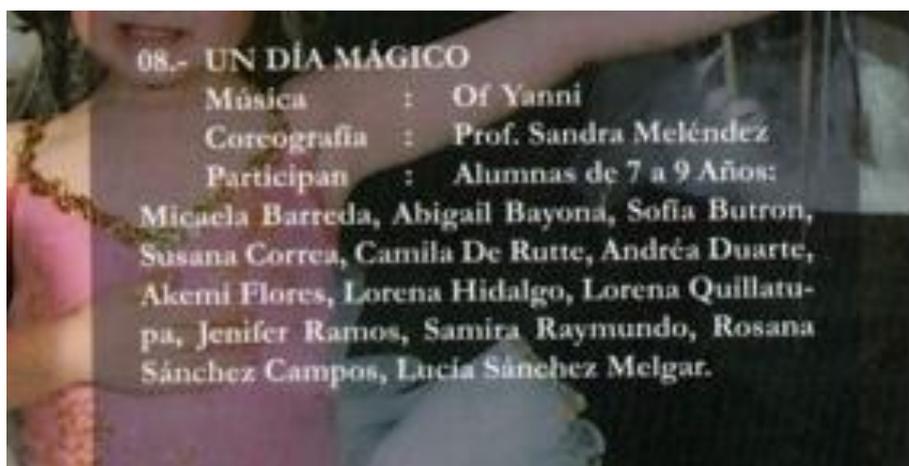
La maestra de la ENSB (2011) muestra su coreografía “La Sirenita y sus Amigos” 7-9 años, 4 de diciembre en el Teatro Canut.



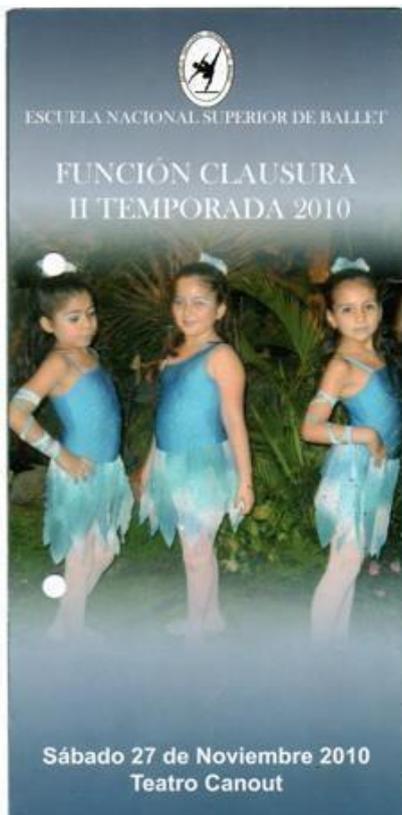
La maestra de la ENSB (2011) su coreografía “Despertar”, 5-7 años.



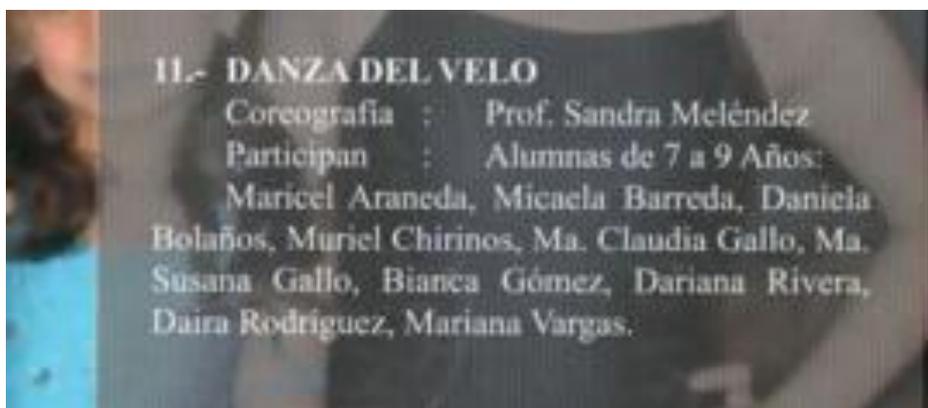
La ENSB (2011) muestra su coreografía “Un día Mágico” 7-9 años en el Teatro Canut.



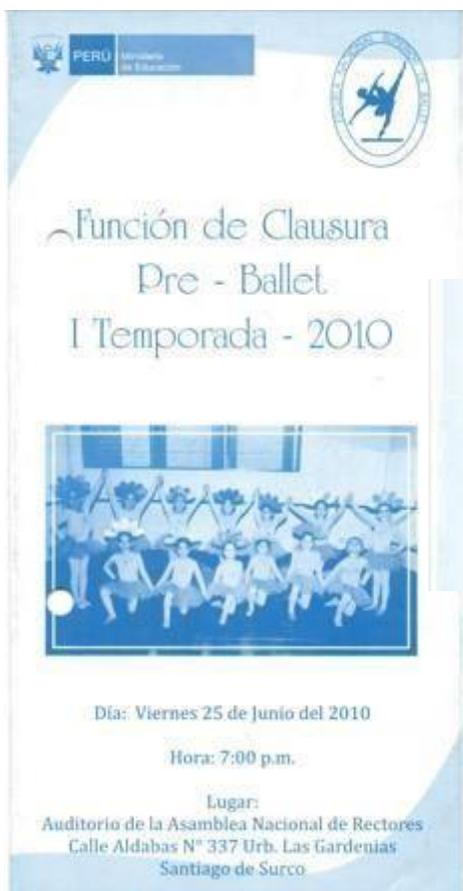
La maestra de la ENSB (2012) muestra su coreografía “Danza de los Pañuelos”, 5-7 años.



La Maestra de la ENSB (2011) muestra su coreografía “Danza del Velo” 7-9 años, 27 de noviembre en el Teatro Canut.



La maestra de la ENSB (2010) muestra su coreografía "Renacer" 5-7 años.



PERU Ministerio de Educación

Función de Clausura
Pre - Ballet
I Temporada - 2010



Día: Viernes 25 de Junio del 2010
Hora: 7:00 p.m.
Lugar:
Auditorio de la Asamblea Nacional de Rectores
Calle Aldabas N° 337 Urb. Las Gardenias
Santiago de Surco

03.- RENACER

Música : Collage
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 5 a 7 Años:
Marcia Lucía Aguilar, Aylén Becerra, Heydi Barreto,
María José Cueva, María Fernanda Chambi, Paola
Escobar, Valeria Flores, Ivanna Flores, Ariana Gómez,
Camila Maquin, Isabella Recoba, Samantha Rocca,
Rosana Sánchez, Ana Daniela Zegarra.

La maestra de la ENSB (2010) muestra su coreografía "Bajo Fondo" 7-9 años, 25 de junio en el Auditorio Asamblea Nacional de Rectores.



13.- BAJO FONDO

Música : Mar Dulce
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez.
Participan : Alumnas de 7 a 9 Años:
Muriel Chirinos, Briguitte Falcón, María Claudia
Gallo, María Susana Gallo, María. Fernanda Guerrero
Nur Mifeh, María Jesús Quispe.

La maestra de la ENSB (2009) muestra la obra Blanca nieves y los 7 enanos, con su coreografía “Abejas” 5-7 años.

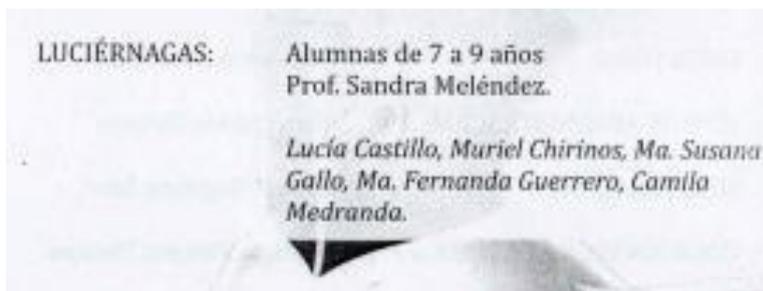


ABEJAS:

Alumnas de 5 a 7 años
Prof. Sandra Meléndez.

Guadalupe Avalo, Valeria Flores D, Ivanna Flores V, Marcela Haro, Ma. Claudia Gallo, Ma. Jesús Quispe, Isabella Recoba, Andrea Rojas, Bárbara Tito, Hade Uribe, Coral Valenzuela.

La Maestra de la ENSB (2009) muestra su coreografía “luciérnagas” 7-9 años, 5 de diciembre en el teatro Canut.



La maestra de la ENSB (2009) muestra su coreografía “Danza en Pañuelos” 5-7 años.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

SELECCIÓN NACIONAL DE DANZAS

Función de Clausura
Pre - Ballet
I Semestre 2009

Día: Sábado 27 de Junio del 2009
Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Museo de la Nación

C - DANZA EN PAÑUELOS

Música : Varios
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 5 a 7 Años:

Guadalupe Avalo, Fernanda Bustamante, Abigail Escobar, Andrea Gallo Marengo, María Claudia Gallo Vargas, Camila Gallo Vera, Alejandra Carolina González, Berenice Lij, Dariana Rivera, Hade Uribe, María José Yáñez.

La maestra de la ENSB (2009) muestra su coreografía “Sueños” 7-9 años, 27 de junio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

SELECCIÓN NACIONAL DE DANZAS

Función de Clausura
Pre - Ballet
I Semestre 2009

Día: Sábado 27 de Junio del 2009
Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Museo de la Nación

09.- SUEÑOS

Música : Walt Disney
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 7 a 9 Años:

Alejandra Bustamante, Muriel Chirinos, María Susana Gallo Medranda, Fabiana Meza, Micaela Yáñez.

Constancia de la ENSB (2009), la maestra muestra su coreografía "Pequeñas Gatas" 5-7 años.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Escuela Nacional Superior de Ballet

Función de Clausura
PRE-BALLET
Verano 2009



**Viernes
06
Marzo
7:00 P.M.**

AUDITORIO LOS INKAS
MUSEO DE LA NACIÓN

www.ensb.edu.pe
Calle Spencer Mz. "O" Lte. "2"
Urb. La Calera de la Merced - Surquillo
(Alt. Cdra. 39 de la Av. Aviación)
ensb@speedy.com.pe / ensb@terra.com

PROGRAMA

01.- PEQUEÑAS GATITAS
Música :Anónimo
Coreografía :Prof. Sandra Meléndez
Participan :Alumnas de 5 a 7 Años:
Camila del Carmen Aquino, Guadalupe Avalos, Valeska Caballero, Valeria Cáceres, Mariana Fuentes, Brenda Gálvez, Vanessa Lozano, Atenea Maurtua, Luciana Rivera S., Dariana Rivera V., Samantha Sánchez, Beatriz Toscano, Victoria Wong.

Constancia de la ENSB (2009), la maestra muestra su coreografía "Bailemos" 7-9 años, 6 de marzo en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

03. - BAILEMOS
Música :The Very Best Of Yann
Coreografía :Prof. Sandra Meléndez
Participan :Alumnas de 7 a 9 Años:
Jessica Alvarez, Xiomara de la Cruz, Ana Sofía Fuentes, Camila Flores, Ana Paula Jáuregui, Ma. Fernanda López, Katheryne Lliancan, Ariana Ruiz, Josefina Sapaico, Nayeli Serrano.

Constancia de la ENSB (2008) la maestra muestra su coreografía
“Muñequitas” 5-7 años.



**FUNCIÓN DE CLAUSURA
PRE-BALLET
II SEMESTRE 2008**



Día: Jueves 04 de Diciembre del 2008
Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Teatro Canout

04.- MUÑEQUITAS

Música : Jean Tiersen
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 5 a 7 Años:
Valery Acevedo, Jocelyn Alarcón, Grecia Aliaga, Isabella Ayo,
Ruth Bullón, Valeria Cáceres, Lia Castañeda, Verónica Colareta,
Camila Fano, Camila Gallo, Camila Gómez, Nadine Gonzales,
Fátima Morón, Francesca Ortega, Cielo Paredes, Dariana Rivera,
Luz Mariana Zegarra.

Constancia de la ENSB (2008), la maestra muestra su coreografía
“imágenes” 7-9 años, 4 de diciembre en el Teatro Canut.

09.- IMÁGENES

Música : The Very Best of Yanní
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 7 a 9 Años:
Deborah Cerreño, Muriel Chirinos, Elvira Grosspietsch, Pamela
Zárraga, Camila Medranda, Aynoa Medrano, Farah Morón,
Zgina Ramos, Nayeli Serrano.

La maestra de la ENSB (2008), muestra su coreografía "Tarantela" 5-7 años.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

presenta

FUNCIÓN DE CLAUSURA
PRE BALLET 2008 - I



DIRECCIÓN GENERAL
GINA NATTERI



AUDITORIO
PARQUE DE LA AMISTAD
SURCO

VIERNES 04 JULIO - 6.00 P.M.

07. TARANTELA

Música : Gottschalk
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 5 a 7 Años

Jocelyn Alarcón, Brisa Baldeón, Hellen Cam, Lina Castañeda, Miriam Cerreño, Abigail Escobar, Camila Fano, Rafisella Granara, Ma. Del Rosario Málaga, Jimena Medina, Cielo Paredes, Azul Valencia, Micaela Valencia L.

2008. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía "Danza en Lila" 7-9 años, 4 de julio en el Parque de la Amistad.

08. DANZA EN LILA

Música : Enya
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 7 a 9 Años

Xiomara Arana, Lucía Castillo, Muriel Chirinos, Francesca Dagnino, Vanesa de la Cruz, Arantza Gauthier, Elvira Grosspietsch, Gina León, Pamela Lizárraga, Camila Medranda, Carmen Thais.

La maestra de la ENSB (2007) muestra la obra “La Bella y la Bestia” con su coreografía “Ovejas” 3-5 años.



ACTO I	
01. - Prólogo.	
02. - Pueblo:	
Bella	Grace Cobián, bailarina invitada del Ballet Gamonet
Amigas de La Bella	Valeria Gold, Romina Muñoz y Esther Zignaigó, Alumnas de 1er. Año FAT
Panadero	Frederick Ayllón, alumno de 3er. Año FAT
Librero	Victor Quispe, alumno de 5to. Año FAS
Gastón	Jean Sánchez, alumno de 5to. Año FAS
Amigo de Gastón	Frederick Ayllón, alumno de 3er. Año FAT
03. - La Bella	Grace Cobián, bailarina invitada del Ballet Gamonet
04. - Margaritas	Prof. Carla Plaza, Alumnas de 3 a 5 Años. Jocelyn Alarcón, Andrea Anampa, Andrea Berroca, María Campos, Ma. Paz Colán, Alejandra de La Vega, Abigail Escobar, Camila Gallo, Carla Holgado, Miranda Leyva, Hade Mavila, Andrea Monje, Alejandra Pashanase, Azul Valencia, Sofía Zamora, Dayra Zárate.
05. - Ovejas	Prof. Sandra Meléndez, Alumnas de 3 a 5 Años: Ana Sofía Alva, Andrea Alva, Gianella Figueroa, Camila Gómez, Yamilé López, Macarena Monge, Micaela Monge, Francesca Ortega, Ángela Portugal - Ali, Ma. Fernanda Pozada, Gladys Ruiz, Flavia Sierra, Elizabeth Su, Ma. José Tejada, Ma. Gracia Urquiaga, Coral Valenzuela.

La maestra de la ENSB (2007), muestra su coreografía “Caballitos” 5-7 años, 1ero de diciembre en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

ACTO I	
01. - Prólogo.	
02. - Pueblo:	
Bella	Grace Cobián, bailarina invitada del Ballet Gamonet
Amigas de La Bella	Valeria Gold, Romina Muñoz y Esther Zignaigó, Alumnas de 1er. Año FAT
Panadero	Frederick Ayllón, alumno de 3er. Año FAT
Librero	Victor Quispe, alumno de 5to. Año FAS
Gastón	Jean Sánchez, alumno de 5to. Año FAS
Amigo de Gastón	Frederick Ayllón, alumno de 3er. Año FAT
03. - La Bella	Grace Cobián, bailarina invitada del Ballet Gamonet
04. - Margaritas	Prof. Carla Plaza, Alumnas de 3 a 5 Años. Jocelyn Alarcón, Andrea Anampa, Andrea Berroca, María Campos, Ma. Paz Colán, Alejandra de La Vega, Abigail Escobar, Camila Gallo, Carla Holgado, Miranda Leyva, Hade Mavila, Andrea Monje, Alejandra Pashanase, Azul Valencia, Sofía Zamora, Dayra Zárate.
05. - Ovejas	Prof. Sandra Meléndez, Alumnas de 3 a 5 Años: Ana Sofía Alva, Andrea Alva, Gianella Figueroa, Camila Gómez, Yamilé López, Macarena Monge, Micaela Monge, Francesca Ortega, Ángela Portugal - Ali, Ma. Fernanda Pozada, Gladys Ruiz, Flavia Sierra, Elizabeth Su, Ma. José Tejada, Ma. Gracia Urquiaga, Coral Valenzuela.
06. - Gallinas	Prof. Claudia Marcet, Alumnas de 3 a 5 Años: Kamí Ballón, Micaela Broussat, Cynthia Carmen, Nicole Cruz, Zoé Fleming, Kristi García, Issabella Larrea, Karen Mansilla, Andrea Martínez, Rafaela Mejía, Rafaela Pereyra, Ma. Fernanda Pino, Ana Lucía Rojas, Andrea Rojas, Samantha Simeon, Lucía Schenone.
07. - Caballitos	Prof. Sandra Meléndez, Alumnas de 5 a 7 Años: Grécia Aliaga, Xiomara Arana, Elvira Grosspietsch, Camila Medranda, Lucía Negrón, Regina Ramos, Alejandra Romani, Micaela Sotillo, Luciana Teves, Micaela Valencia.

La maestra de la ENSB (2007) muestra su coreografía “Fantasía de Invierno” 3-5 años.

Escuela Nacional Superior de Ballet

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

FUNCIÓN DE CLAUSURA I SEMESTRE 2007

PROGRAMA

01. PEQUEÑAS RATONCITAS
 Música : Hiro Miyoshi
 Coreografía : Prof. Carla Plaza
 Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 3 a 5 Años
 Ma. Paz Colán, Ana Lucía Chiroque, Katya Heller, Martha Horna, Andrea Mejía, Fátima Morón, Andrea Monje, Valeria Pacheco, Andrea Rojas.

02. FANTASÍA DE INVIERNO
 Música : Paul Muriat
 Coreografía : Prof. Sandra Meléndez.
 Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 3 a 5 Años
Martes y Jueves
 Ana Sofía Alva, Giuliana Cuadrado, Abigail Escobar, Gianella Figueroa, Camila Gello, Camila Gómez, Micaela Morán, Francesca Ortega, Angeja Portugal Ali, Elizabeth Siu, José Tejada, Luciana Teves, Coral Valenzuela.

08. WALPURGIS
 Música : Gounod
 Coreografía : Prof. Rosario Reyes.
 Participa : Ana Lucía Gamboa, alumna de 2do. Año FAT

09. PRINCESAS
 Música : Lortzing
 Coreografía : Prof. Carla Plaza.
 Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 5 a 7 Años
 Gabriela Atencio, Yolanda-Castillo, Alejandra Galindez, Gina León, Daniela López, Katia Meléndez, Farah Morón, Dafne Nores, Andrea Ortega, Katherine Palacios, Alejandra Rojas, Aitana Salas, Ma. Alejandra Valdez, Alexandra Warscheid.

10. DULCE ARMONIA
 Música : Lortzing

FUNCIÓN DE CLAUSURA I SEMESTRE 2007

Sábado 30 de Junio

Calle Spencer Mz. "O" Ete. "2"
 Urb. La Calera de la Merced - Surquillo
 (Alt. Cdra. 39 de la Av. Aviación)

La maestra de la ENSB (2007) muestra su coreografía “Mi primer baile” 3-5 años.

04. MI PRIMER BAILE

Música : Bert Kaempfert

Coreografía : Prof. Sandra Meléndez.

Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 3 a 5 Años

Sábados

Andrea Anampa, Kami Ballón, Micaela Brousset, Cynthia Carmen, Brenda Flores, Alessandra Granthon, Allison Henostroza, Isabella Larrea, Ivana Malca, Fátima Sánchez, Brenda Seminario, Andrea Villarán, Sofía Wong.

2007. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía “Despertar” 5-7 años.

14. DESPERTAR

Música : Yanni.

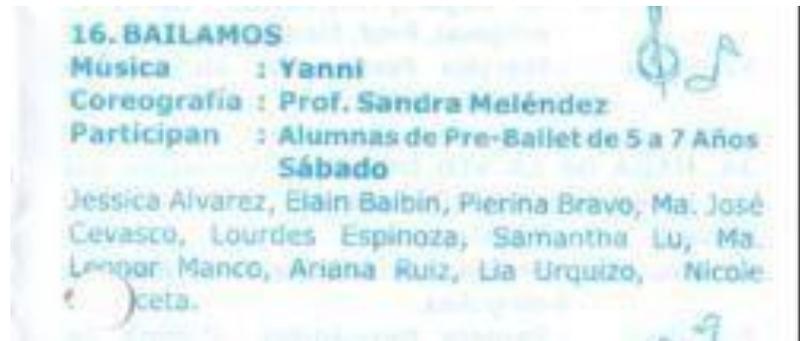
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez.

Participan : Alumnas de Pre-Ballet 5 a 7 Años

Martes y Jueves

Grecia Allaga, Xiomara Arana, Scarlet Arias, Andrea Bustillos, Ma. Alejandra Calderón, Fiorella Fulle, Elvira Grosspietsch, Michelle Hirashiki, Mariasol Matto, Camila Medranda, Valeria Molina, Farah Morón, Alejandra Rojas, Micaela Sotillo.

2007. Escuela Nacional Superior de Ballet, coreografía "Bailamos" 5-7 años. 30 de junio, Instalaciones de la ENSB.



La maestra de la ENSB (2006) presenta la obra "Las Maravillas de Mar" presenta su coreografía "Tortuguitas" 3-5 años.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET



Las Maravillas Del Mar

Viernes 24 Noviembre 2006
Hora: 7:00 p.m.

Auditorio Los Inkas
Museo de la Nación

Dirección General
Gina Natteri

Coordinadora General
Isabel Chávez

06.- TORTUGUITAS
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez

Participan : Alumnas de Pre-Ballet 3 a 5 Años:
Grecia Aliaga, Andrea Bustillo, Fiorella Fulle, Alejandra Galíndez, Camila Gómez, Ma. de los Angeles Izquierdo, Gabriela Medina, Daniela Mori, Fátima Morón, Alexandra Porras, Ana Lucía Rivera, Alessandra Ruiz, Brenda Seminario, Ma. José Tejada.

La maestra de la ENSB (2006) muestra su coreografía “cangrejitos”3-5 años.

09.- CANGREJITOS
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez.

Participan: Alumnas de Pre-Ballet de 3 a 5 Años: Maribel Abanto, Micaela Brousset, Esther Bustamante, Daniela Cabello, Stephanie Calonge, Ariette Contreras, Nicolle León, Isabella Málaga, Ivanna Malca, Karen Masilla, Alessandra Mazoza, Valeria Pacheco, Gianella Piñatelli, Lucía Schenone, Salma Simon, Gabriela Solís.

La maestra de la ENSB (2006) muestra su coreografía “Pingüinos”5-7 años.

11.- PINGÜINOS
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez

Participan: Alumnas de Pre-Ballet de 5 a 7 Años: Ivana Alvarez, Xiomara Arana, Pierina Bravo, Ariana Dextre, Vladimir Guzmán, Elvira Grosspietsch, Abby López, Alessandra Medina, Maricielo Palomino, Camila Risco, Ma. Fernanda Tovar.

La maestra de la ENSB (2006) muestra su coreografía “conchas de abanico” 5-7 años, 24 de noviembre Auditorio Los Incas Museo de la Nación.

14.- CONCHAS DE ABANICO
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez

Participan: Alumnas de Pre-Ballet de 5 a 7 Años: Jessica Alvarez, Lucía Castillo, Viviana de Rivero, Lourdes Espinoza, Andrea Lianaje, Samantha Lu, Ana Flavia Montes, Ma. Fara Morón, Marcela Novoa, Andrea Rojas, Alessandra Rondán, Carmen Thais.

La maestra de la ENSB (2006) muestra su coreografía “Imágenes”,3-5 años.


ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
presenta



FUNCIÓN DE CLAUSURA PRE BALLET INVIERNO 2006 - I

01. IMÁGENES - Música : Collage
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 3 a 5 años

Andrea Aldana, Jessica Alvarez, Daniela Cabello, Milena Cáceres, Anel Fournier, Ivanna Malca, Andrea Morales, Marcela Novoa, Gianella Piñatelli, Claudia Portocarrero, Flavia Porras, Alexandra Rondan, Gabriela Warscheid, Camila Zevallos.



MUSEO DE LA NACIÓN - AUDITORIO LOS INKAS
JUEVES 29 JUNIO - 10.00 A.A.

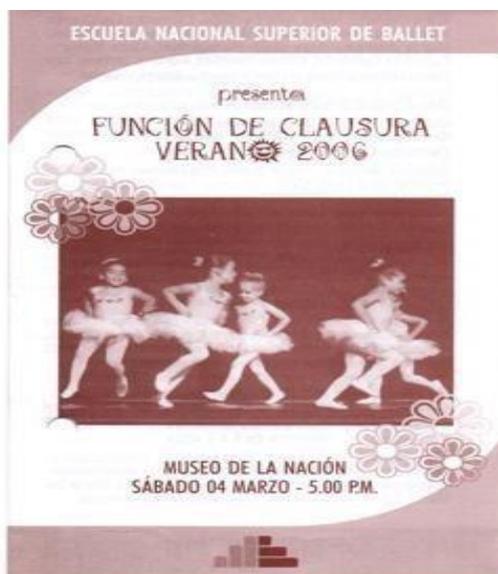
La maestra de la ENSB (2006) muestra su coreografía “Pequeñas Princesas” 3-5 años.

04. PEQUEÑAS PRINCESAS - Música : Collage
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 3 a 5 años / sábados
Andrea Anache, Andrea Bustillos, Valeria Cueva, Samantha Espinoza, Fiorella Fulle, Fabiana Maraboto, Sarah Mory, Ana Lucía Rivera, Alessandra Ruiz, María Fernanda Sono, Brenda Seminario, Pierina Torres.

La maestra de la ENSB (2006) muestra su coreografía “Fantasía en Lila” 5-7 años, 29 de junio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

07. FANTASÍA EN LILA - Música : Collage
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 5 a 7 años
Xiomara Arana, Ivana Álvarez, Daniela Bazán, Pierina Bravo, María Claudia Céspedes, Eloise Chabanex, Vladimir Guzmán, Francesca Dagnino, Camila Medranda, Maricielo Palomino, Camila Risco, Francesca Rieckhof, Francesca Villanueva, Nicole Zagaceta.

La maestra de la ENSB (2006) muestra su coreografía “Pequeñas Florecitas”, 3-5 años.

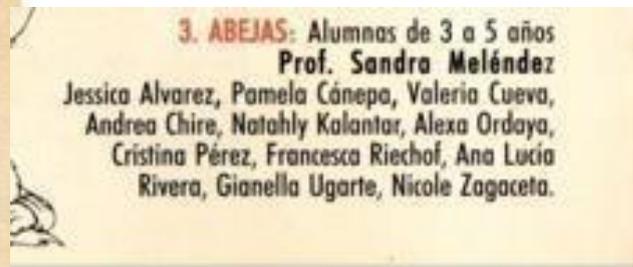
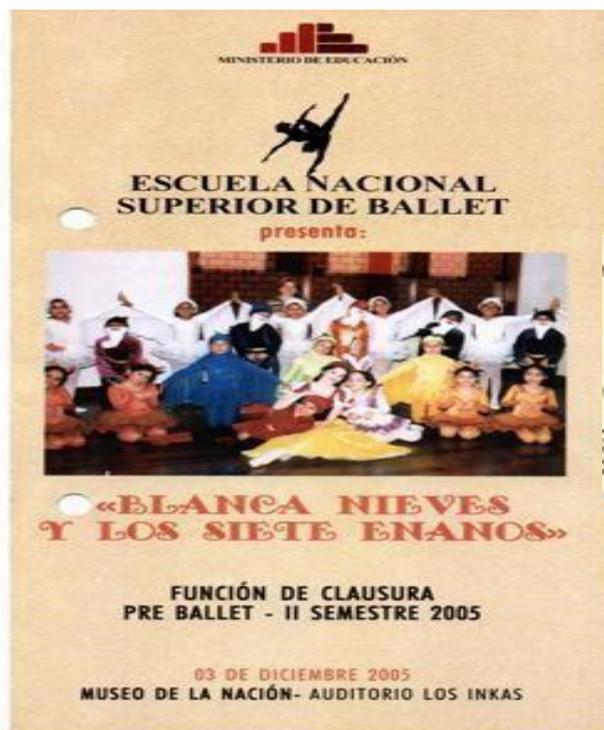


08. PEQUEÑAS FLORECITAS
Música : Smetana
Coreografía : Prof. Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de 3 a 5 años
Andrea Besada, Stephanie Calonge, Paloma Ceas, Sofia Ciudad, María Alejandra González, Amelie Lavado, July Loo, Ivana Malca, Carisa Moreno, Abigail Pizarro, Milagros Priale, Lucia Sánchez M., Ximena Sánchez R., Saima Simón, María Fernanda Sono, Alessia Suazo, María Alejandra Valdez.

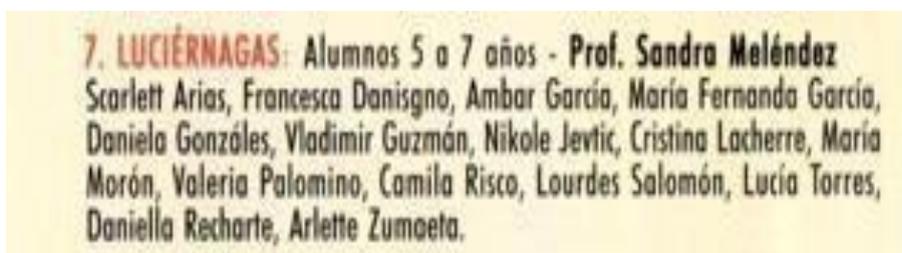
La maestra de la ENSB (2006) muestra su coreografía “Sueños de Verano”
5-7 años, 4 de marzo en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.



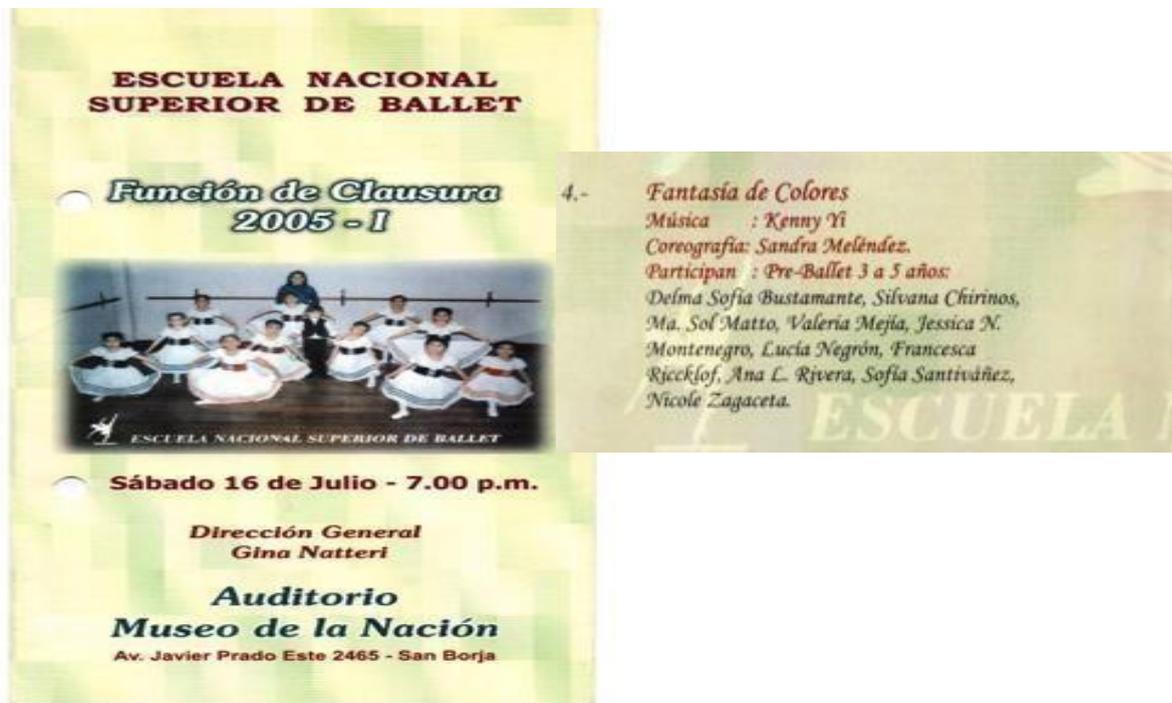
La maestra de la ENSB (2005), presenta su obra “Blanca Nieves y los Siete Enanos”, muestra su coreografía “Abejas” 3-5 años.



La maestra de la ENSB (2005) muestra su coreografía “luciérnagas” 5-7 años, 3 de diciembre en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.



La maestra de la ENSB (2005) muestra su coreografía “fantasía de Colores”, 3-5 años.



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Función de Clausura 2005 - I

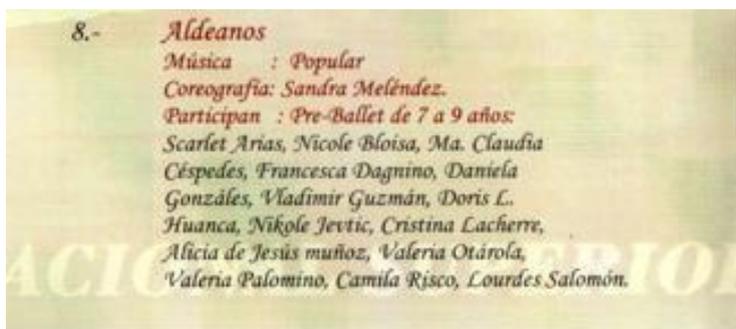
4.- *Fantasia de Colores*
Música : Kenny Yi
Coreografía: Sandra Meléndez.
Participan : Pre-Ballet 3 a 5 años:
Delma Sofía Bustamante, Silvana Chirinos,
Ma. Sol Matto, Valeria Mejía, Jessica N.
Montenegro, Lucía Negrón, Francesca
Rjceklof, Ana L. Rivera, Sofía Santiváñez,
Nicole Zagaceta.

Sábado 16 de Julio - 7.00 p.m.

Dirección General
Gina Natteri

Auditorio
Museo de la Nación
Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

La maestra de la ENSB (2005) muestra su coreografía “Aldeanos” 7-9 años, 16 de julio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.



8.- *Aldeanos*
Música : Popular
Coreografía: Sandra Meléndez.
Participan : Pre-Ballet de 7 a 9 años:
Scarlet Arias, Nicole Bloisa, Ma. Claudia
Céspedes, Francesca Dagnino, Daniela
González, Vladimir Guzmán, Doris L.
Huanca, Nikole Jevtic, Cristina Lacherre,
Alicia de Jesús Muñoz, Valeria Otárola,
Valeria Palomino, Camila Risco, Lourdes Salomón.

La maestra de la ENSB (2005), muestra su coreografía “Las Estrellitas” 3-5 años.

Ministerio de Educación

Escuela Nacional Superior de Ballet



12 de Marzo del 2005
4:00 p.m.

2.- Las Estrellitas

Música : P. Tchaikovsky
Coreografía : Sandra Meléndez

Participan: Alumnas de Pre Ballet de 3 a 5 Años:
Sofía Butrón, Arantza Camacho, Luz Cornejo, Alexandra Falcón, Aby López, Ma. José Pizarro, Lucía Ramírez, Francesca Ricckhof, Ana L. Rivera, Nicole Rogam, Lucía Sánchez, Alexandra Somocurcio, Nicole Zagaceta.

Dirección General: Gina Nájera Mármol
E.N.S.B.: Calle Spencer Mz. U Lote L
Urb. La Calera de la Merced - Surquillo
Telf.: 449-3488

La maestra de la ENSB (2005), muestra su coreografía “Fantasía y Color” 5-7 años, 12 de marzo en las instalaciones de la ENSB.

6.- Fantasía y Color

Música : Los Dellbes
Coreografía : Sandra Meléndez

Participan: Los Alumnos de Pre Ballet de 5 a 7 Años:
Nicole Blois, Fátima Cárdenas, Valeria Espinoza, Camila Gamarra, Priscilla Olano, Jimena Pratalongo.

La maestra de la ENSB (2004) muestra su coreografía Cascanueces “Colombinas”, 5-7 años.

Escuela Nacional Superior de Ballet

PRESENTA SU PRE - BALLET



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

“Cascanueces”

Una Noche de Navidad
Función de Clausura

Sábado 27 Noviembre 2004

Auditorio Museo de la Nación

1.- Colombinas - Miss Sandra 5 a 7 años

Andrea Balbuena, Ma Elena Barrón, Franca Bassino, Isabella Borda, Jenny Bringas, Ariana Cabrejos, Ma. Claudia Céspedes, Lucía Garaycochea, Ariana Matos, Ma. Claudia Mori, Daniela Palomares, Valeria Palomino, Daniela Recharte, Adriana Ríos Luna, Ana G. Salcedo, Ariana Vega, Ma. Fernanda Zuzunaga.

La maestra de la ENSB (2004) muestra su coreografía “Ratonas” 3-5 años, 27 de noviembre en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.



La maestra de la ENSB (2004), muestra su coreografía “Pequeñas Haditas”, 3-5 años.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

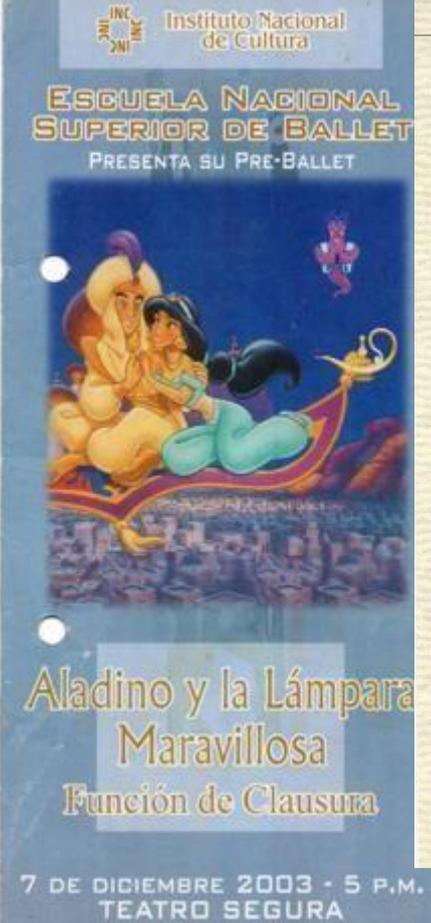
02. **PEQUEÑAS HADITAS**
Música : Leo Delibes
Coreografía : Sandra Meléndez
Participan: Alumnas de Pre-Ballet 3a5 años:
Ivana Alvarez, Delma Sofia Bustamante,
Sara Futterknecht, Thais Garcia, Carolina,
Masnjak, Valeria Mejia, Daniela Meza
Cuadra, Abril Reinoso, Samantha Rios,
Camila Risco, Sara serrano, Lucia Torres,
Valeria Troll, Ariana Vega.

FUNCIÓN DE CLAUSURA
2004-I
DIRECCIÓN GENERAL: GINA NATTER
10 DE JULIO DEL 2004 11:00 Hrs.
AUDITORIO PRINCIPAL DEL MUSEO
DE LA NACIÓN
SAN BORJA

La Maestra de la ENSB (2004) muestra su coreografía “Danza Celestial” 5-7 años, 10 de julio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

05. **DANZA CELESTIAL**
Música : Strauss
Coreografía : Sandra Meléndez
Participan : Pre-Ballet de 5 a 7 años :
Andrea Balbuena, Antonella Carmelino,
Ma. Claudia Cespedes, Sianey del Pielago,
Camila Flores, Lucia Garaycochea, Daniela
González, Nadine Montoya, Ma. Claudia
Mori, Abril Reyes, Gloria Rivera, Camila
Sotelo, Fiorella Sotelo, Karina Vasquez,
Ma. Fernanda Zuzunaga.

La maestra de la ENSB (2003) presenta la Obra “Aladino y la Lampara Maravillosa” con su coreografía “Tigresitas”, 3-5 y su coreografía “Lamparitas” 5-7 años, 7 de diciembre en el Teatro Segura.



ESCUOLA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
PRESENTA SU PRE-BALLET

Aladino y la Lámpara Maravillosa
Función de Clausura

7 DE DICIEMBRE 2003 - 5 P.M.
TEATRO SEGURA

1er ACTO I ACTO

1.- Amigas de Jasmine:
Alumnas de 9-12 años: Andrea Acosta, Gabriela Hoyos, Dórah Olórtgui, Alejandra Pérez, Alexandra Villanueva.
Mercader: Miguel Ángel Huamani, alumno de Tercer Año de FAS

2.- Mercaderes:
Alumnos de 9-12 años: Ada Yuniyoshi, Carlos Álvarez, Zulúca Álvarez, Daniela Angulo, Brenda Bravo, Mabel Bríngas, Leandra Gallardo, Cristina Gavilán, Ángela Moreno, Grecia Noya, Aledi Nuñez, Alejandra Restrepo, Daniela Rojas, Milagros Salinas, Laura Torres, Brigitte Valdez, Ana M. Velez.
Aladino: Maykel Solaz Ballet Nacional

3.- Tigresitas:
Alumnas de 3-5 años: Sandra Meléndez, Fiona Aspazua, Sofía Bustamante, Fátima Chonate, Carolina Elias, Valeria Linares, Ximena Méndez, Valeria Palomino, Paula Recoba, Samantha Ríos, Camila Risco, Sizzel Tordoya, Daniela Torres, Vanessa Velásquez.
Tigre: Miguel A. Huamani, alumno de Tercer Año FAS

4.- Loritas:
Alumnas de 3-5 años: Rosa Murillo, Nicole Brossset, Alexandra Brum, Adriana Cangahuala, María José Carrión, María Fernanda Caveró, Ana Paula Fernández, Paula Góicochea, Abril Gloria, Andrea Moreno, Nadine Montoya, Antonella Portugal, María Lucía Risco, María José Rubio, María Fernanda Sandoval, Melany Sangama, Jimena Su, Ana Lucía Torre, Toro: Rosa Murillo.

5.- Pequeñas ladronzuelas:
Alumnas de 7-9 años: Lesly Rodríguez, Mariana Abanto, Alexandra Carcahusto, Andrea Castillo, Silvana Caveró, Alejandra Chávez, Ángela de la Torre, Adriana Falcone, Stephanie Guardian, Klara Hervás, Jennifer Luna, Antonella Manrique, Milúsa Mansilla, María del Pilar Nue, Carlá Osorio, Alejandra Portugal, Silvana del Carmen Sosa, Erika Sotomayor, Elisa Tenaud, Mariela Vila.
Ladronzuela: Lesly Rodríguez
Yafar: Eduardo Guzmán 2do Año FAS

6.- Amigas:
Alumnas de 3-5 años: Carlá Plaza, Elsa Arriarán, Ariana Cabrera, María Lucía Cabrera, Alicia Chau, Stephanie Chuquiput, Allison Earl, Ana Paula Faura, Melani Hernández, María Claudia Mori, Adriana Ríos Luna, Lucía Torres.
Mono: Victor Quispe, alumno de 2do Año FAS
Genio: Jean Sánchez, alumno de 1er. Año FAS

7.- Lamparitas:
Alumnas de 5-7 años: Sandra Meléndez, Cynthia Álvarez, Andrea Bahuena, Mariana Cadenillas, Melissa Castro, Melina Colombo, Kimberly Cuevas, Camila Flores, Rosa María Gasco, Antoinette Hoyos, Flavia Olórtgui, Karen Pérez del Aguila, Valeria Quispe, Daniela Recharte, Francesca Rivera, Sthefany Rojas, Camila Stefancie, Vanessa Stefancie, Karina Vázquez.

8.- Pequeñas Genios:
Alumnas de 5-7 años: Rosa Murillo, Laura María Aguinaga, Briana Baca, Adriana Bedoya, Almendra Calle, Paula Gallardo, Mónica Gualto, Valeria Goid, Karla Lara, Michelle Mláaga, María Gracia Maestro, Sthefany Noriega, Nuria Peña, Ana Cristina Salas, Luisa Salas, Diana Silva, Kiomi Tamashiro, Diana Torres, Nicole Vargas, Aida Vivanco.

2do ACTO II ACTO

9.- Esclavas:
Alumnas de 5-7 años Araceli Huamani Kani Hart, Mirella La Rosa, Romina Muñoz, Gaëlle Muller, María Fe Navarro, Meylin Ochoa, Gianella Parra, Vanessa Parra, Andrea Pflucker, Gabriela Ramirez, Valerie Rubio, Belén Torres, Valeria Uribe, Andrea Vázquez, Alexandra Zambrano.

10.- Elefantes:
Alumnas de 5-7 años: Carla Plaza, Camila Aguirre, Ximena Altamirano, Dominique Butrón, Ariane Carbone, Ma. Fernanda Cabrera, Miriam Delgado, Dania Dongo, Keila Fonseca, Daniela Ilave, Macarena Jaramillo, Ezilda Mila, Sara Ramirez, Valentina Rosas, Mariana Torres, Sandra Ur-Jan, Vilma Ur-Jan, Fatima Sierra.

11.- Las Flores
Alumnas de 4-8 años: Ada Kuniyoshi, Natalia Angulo, Nora Cabello, Keyly Castillo, Alessandra Cuadros, Ma. Fernanda Giles, Sofía Jo, Macarena Layseca, Ardiara Orrego, Ma. Gracia Pérez, María Piliars, Leyla Salomón, Camila Valdivia, Hazel Villena.

12.- Las Odalisecas:
Alumnas de 9-12 años: Isabel Chávez, Ma. Alejandra Arriarán, Vanía Cáceres, Ma. José Castañeda, Ana Lucía Gamboa, Coralie Mestanza, Graciela Mondragón, Luz Mariana Orellana, Carolina Paz, Irina Pérez, Micaela Pérez, Nelly Ramirez, Vanía Romero, Michelle Urquiza.
Invitada especial: Solange Villacorta, alumna del 2do año de FAI

13.- Amigas de Jasmine:
Alumnas de 9-12 años: Isabel Chávez, Andrea Acosta, Eva Castilla, Gianella Chonate, Nicole Houston, Gabriela Hoyos, Silvana Manrique, Dórah Olórtgui, Ma. Alejandra Oscco, Desire Palfio, Noelia Paz, Paola Paz, Alejandra Perez, Daniela Quintz, Brenda Rengilo, Yasmín Rosas, Ximena Vidaurre, Gisselle Vigo, Alessandra Villanueva, Fatima Urquiza.
Jasmine: Grace Cobian Bailarina Principal del Ballet Nacional.

14.- La Luna y las Estrellas:
Alumnas de 7-9 años: Araceli Huamani, Malte Butrón, Pamela Calderón, Bárbara Camacho, Karla Corrales, Alejandra Cornejo, Alejandra Córnan, Carolina Esquivel, Alejandra Morín, Ma. Alejandra Nieto, Wendy L. a., Belli Retamozo, Carlá Olivo, Yomira Ruiz, Vanessa Sifuentes, Andrea Vázquez, Alejandra Vázquez, Silvana Vidal.
Luna: Isabella Mato.

Coda Final: Todos.



Grace Cobian & Maykel Solaz
Jasmine Aladino

La maestra de la ENSB (2003) muestra su coreografía “Danza en Pañuelos” 5-7 años.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
ESCUOLA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
FUNCION DE CLAUSURA



ESCUOLA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

27 DE JUNIO DEL 2003

7.00 P.M.

Dirección General : GINA NATTERI MARMOL
AUDITORIO PRINCIPAL DEL MUSEO DE LA NACIÓN
Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

6.- DANZA EN PAÑUELOS.

Música : Smetana.
Coreografía : Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de Pre-Ballet 5 a 7 Años : Carol Adrianzén, Luz Patricia Cachay, Kimberly Cuevas, Camila Flores, Rosa Ma. Gasco, Antoinette Hoyos, Flavia Olórtgui, Andrea Pino, Daniela Recharte, Sthefany Rojas, Camila Stefancie, Vanessa Stefancie, Michell Urquiza, Alejandra Vázquez

La maestra de la ENSB (2003) muestra su coreografía “Danza húngara” 5-7 años, 27 de junio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

8.-DANZA HÚNGARA

Música : Brahms
 Coreografía : Sandra Meléndez
 Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 5 a 7 Años : Laura Aguinaga, Natalia Balbuena, Ana Belén Benotia, Alexandra Cuadros, Camila Cruz, Sofía Jo, Macarena Laysoca, Mirilla La Rosa, María Fe Navarro, Gianella Parra, Vanessa Parra, Jazmin Rocha, Natalia Rojas, Valeria Uribe, Camila Valdivia, Valia Yupanqui.

La maestra de la ENSB (2003) muestra su coreografía “LasMuñecas” 3-5 años.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
 DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
 ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
FUNCIÓN DE CLAUSURA



2.-LAS MUÑECAS
 Música : Leo Delibes
 Coreografía : Sandra Meléndez y Rosa Murillo
 Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 3 a 5 Años : Rocío Casimiro, Verónica Casimiro, Diana Dongo, Valeria Joya, Mey Lin Ochoa, Nicole Ramal, Valerie Rubio, Camila Valdivia, Renata Villanueva, Fiona Aspasa, Andrea Gallardo, Abril Gloria, Nadine Montoya, Ariana Pacheco, Abril Reyes, Claudia Soras.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALL
14 DE MARZO DEL 2003
7.00 P.M.
 Dirección General : GINA NATTERI MARMOL
AUDITORIO PRINCIPAL DEL MUSEO DE LA NACIÓN
 Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

“a su coreografía “Pequeña fantasía” al del Museo de la Nación.

6.- PEQUEÑA FANTASÍA

Música : Wold Teufel
 Coreografía : Sandra Meléndez y Rosa Murillo
 Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 5 a 7 Años : Aranza Aguirre, Rubí Garcés, Miluska Mansilla, Sandra Marusic, Marian Paz, Marcela Shiroma, Aída Claudia Vivanco.

La maestra de la ENSB (2002) muestra su coreografía “Aprendiendo a Danzar” 5-7 años.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE FORMACION ARTISTICA
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

**FUNCION DE CLAUSURA
PRE-BALLET-I SEMESTRE**



3.-APRENDIENDO A DANZAR

Música : J. Strauss
Coreografía : Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 5 a 7 Años:
Kyara Castaños, Bruncla Flores, Macarena Layseca, Angela
Martínez, Stephani Noriega, Janet Óngaro, Valeria Quezada,
Bettit Retamozo, Kiomi Tamashiro, Jimena Ugarte, Alejandra
Valdéz, María Fernanda Valdivieso, Daniela Villalobos.

29 DE JUNIO DEL 2002

7.00 P.M.

Dirección General : GINA NATTERI MARMOL

AUDITORIO PRINCIPAL DEL MUSEO DE LA NACIÓN

Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

ra su coreografía “Alegria en Lila” 7-
del Museo de la Nación.

5.-ALEGRÍA EN LILA.

Musica : Johan Strauss.
Coreografía : Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 7 a 9 Años :
Patricia Ávila, Fiorella Calogero, Lucero Chávez, Valeria Del
Castillo, Verónica Díaz, María José Duharte, Adrianaalcone,
María del Pilar Nue, Jimena Quezada.

La maestra de la ENSB (2002) muestra su coreografía “Haditas”, 3-5 años.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

Perú
Todo un solo país

DIRECCION GENERAL DE FORMACION ARTISTICA
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

**FUNCION DE CLAUSURA
CURSOS DE VERANO 2002**

1. HADITAS.
Música :
Coreografía :
Participan :

Sandra Meléndez.
Alumnas de Pre-Ballet de 3 a 5 Años:
Shirley Arias, Solange Arce, Dominique Butrón, Nadya Coronel,
Michel Chacón, Sofía Jo, Jeannette Pérez del Águila, Gabriela
Ramírez, Vanessa Rivera.

09 DE MARZO DEL 2002
7.00 P.M.
Dirección General : GINA NATTERI MARMOL
AUDITORIO PRINCIPAL DEL MUSEO DE LA NACIÓN
Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

La maestra de la ENSB (2002) muestra su coreografía “Aldeanas”
5-7 años, 9 de marzo en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

6. **ALDEANAS.**
Música : J. Strauss
Coreografía : Sandra Meléndez.
Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 5 a 7 Años:
Fiorella Arroyo, Eva Alravez, Andrea Bedoya, Martina Chacó
Carolina Inga, Claudia Manunta, Marcia Melgar, Wendy Osori
Angela Poblete, Claudia Tapia.

La maestra de la ENSB (2000) muestra su coreografía “PolkaPrimavera”
7-9 años.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

**FUNCION DE CLAUSURA
PRE BALLE**



01 DE DICIEMBRE DEL 2000

7.00 P.M.

Dirección General : GINA NATTERI MARMOL
AUDITORIO PRINCIPAL DEL MUSEO DE LA NACIÓN
Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

2.-POLKA PRIMAVERAL

Música : J. Strauss
Coreografía : Sandra Meléndez A.
Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 7 a 9 años: Natalia Alcázar, Gabriela Cárdenas, Adriana Falconi, Pilar Mendoza, Diana Morzán, Katherine Obrian, Carla Saldivar, Almendra Solano, Claudia Tapia, Selene Torres, Carmen Villar.

La maestra de la ENSB (2000), muestra su coreografía “El Despertar”, 5-8 años, 1ero de Julio en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

7.- EL DESPERTAR

Coreografía : Sandra Meléndez
Música : Varios.
Participa : Alumnas de Pre-Ballet de 5 a 8 años: Andrea Acosta, Claudia Arce, Pia Calle, Vanía Calle, Marina Delgado, Verónica Díaz, Laura Fernández, Vanessa Lanatta, Eveli Meléndez, Claudia Meléndez, Andrea Mori, Carla Osorio, Valeria Ramírez, Lorena Torres, Jade Zárate.

La maestra de la ENSB (2000) muestra su coreografía “Las Mariposas” 5-7 años, 4 de marzo en el Auditorio Principal del Museo de la Nación.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

**FUNCION DE CLAUSURA
CURSOS DE VERANO 2000**

04 DE MARZO DEL 2000

7.00 P.M.

AUDITORIO PRINCIPAL DEL MUSEO DE LA NACIÓN
Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

Dirección General : GINA NATTERI MARMOL

6.- LAS MARIPOSAS

Música : Johan Strauss
Coreografía : Sandra Meléndez
Participan : Alumnas de Pre-Ballet de 5 a 7 años: Verónica Díaz, Gabriela Hoyos, Daniela Kapustin, Andrea Melgarejo, Claudia Mendoza, Reirny Miranda, Carla Odar, Conie Cechos, Fiorella Palacios, Lorena Torres, Natidia Vargas.

3.2. Desarrollo de capacidades

La maestra, durante todo el tiempo de enseñanza, ha logrado hacer la organización de objetivos y sílabos a nivel de enseñanza y la creación de coreografías.

- En la enseñanza

- *Se desarrolla el sílabo, para el desarrollo de las clases del curso de extensión de Pre-Ballet.

- *Se realiza un programa de sesiones y diario de clases, para el mejor desarrollo de los estudiantes.

- *Se realiza una sesión de aprendizaje en la modalidad virtual (a partir del contexto de la pandemia).

- Creación de coreografías

- *Se averigua sobre las temáticas actuales que sea de impacto para el público.

- *Se busca una música y vestuario adecuada para los bailarines, ya que es un elemento importante para la realización del personaje.

- * Se dirige los ensayos en el teatro con los estudiantes para poder organizar el espacio que vaya con la música.

CONCLUSIONES

- El inicio de la práctica temprana y la experiencia contempla un mejor perfil en el profesional del ballet clásico.
- La formación continua de un profesional basado en experiencias nacionales e internacionales incrementa el conocimiento y competencia.
- El trabajo de la rotación externa debe empezar desde el suelo para que pueda sentir las sensaciones de su cuerpo.
- En el ballet clásico la flexibilidad de las piernas y la rotación externa es fundamental.
- Las evidencias y logros obtenidos durante la carrera profesional cultivan el perfeccionamiento continuo de la competencia ganada en el Ballet Clásico.

RECOMENDACIONES

- Para un mejor trabajo de las alumnas, se sugiere implementar máquinas para el trabajo de la rotación externa de las piernas.
- Se recomienda que cada alumna tenga su kit de implementos para que puedan mejorar su técnica y puedan reforzar en casa.
- Se les propone a los padres de familia y a nuestras alumnas que realicen ciertos ejercicios de estiramiento en casa, para que puedan mejorar su rotación externa.
- Con el apoyo de un terapeuta, se le recomendaría a cada padre de familia que sus hijas puedan tomar sesiones y poder tener mejores resultados.

REFERENCIA

- Alexander, P. (1995). Aptitud física, características morfológicas y composición Corporal, pruebas estandarizadas en Venezuela 7,5 a 18,4 años. IND. Caracas, 177
- Bosco, J., (2001). *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*. Editorial Sanart y Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Di Santo, & M. (1999). Evaluación de la Flexibilidad. *Revista PubliCE*.
<https://g-se.com/evaluacion-de-la-flexibilidad-22-sa-h57cfb270e7243>
- Greene, J., (2010). *Anatomía de la danza*. Editorial Tutor.
- Mazari, V. (2017). *Elongación y flexibilidad en danza*. *Revista Revol Girar las Danzas* <https://revistarevol.com/actualidad/elongacion-y-flexibilidad-en-danza-un-aspecto-no-tan-natural-como-parece/>
- Pedro, C., (2007) *La correcta danza clásica para jóvenes y adultos*.
<https://www.danzaballet.com/danza-ballet-tecnica-del-ballet-clasico/>
- Sparger, C., (1965). *Anatomía y Ballet*. Editorial Nacional de Cuba.