



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE**

**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
SUPERIOR**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**LA IMPORTANCIA DE LA METODOLOGÍA  
VAGANOVA EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA  
CLÁSICA EN JÓVENES Y ADULTOS DE LA  
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
DOCENTE EN DANZA CLÁSICA**

**RUDY JESÚS QUISPE ESCOBAR**

**Doris Julia Ramírez López**

**Lima – Perú**

**2022**

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios, y a mi familia, quienes iluminan esta trayectoria académica, acompañándome en cada paso que doy.

Agradezco a la Escuela Nacional Superior de Ballet, y a los grandes maestros, quienes me han brindado grandes herramientas de enseñanza.

Asimismo, agradezco a mi asesor, quien me acompañó en cada proceso de este trabajo.

**RESUMEN:**

El presente trabajo de suficiencia profesional del bachiller Rudy Jesús Quispe Escobar, en el que desarrolla su trayectoria profesional y logros adquiridos a lo largo de su experiencia como docente. Además, este trabajo contiene un capítulo que evidencia sus conocimientos teóricos sobre danza clásica, centrado en el beneficio del método Vaganova a estudiantes jóvenes y adultos. Esto se puede ver a través de la recopilación de información de diversos autores, así como la descripción minuciosa de la metodología de enseñanza realizada en su experiencia profesional. Por último, en el presente trabajo se abordará la metodología y el producto que se ha llevado por la aplicación de la misma, con el fin de aportar en la investigación del método Vaganova.

**PALABRAS CLAVES:**

Suficiencia profesional, metodología, método Vaganova.

**ABSTRACT:**

The present work of professional sufficiency of the bachelor Rudy Jesus Quispe Escobar, in which he develops his professional career and achievements acquired throughout his experience as a teacher. In addition, this work contains a chapter that demonstrates his theoretical knowledge about classical dance, focused on the benefit of the Vaganova method to young and adult students. This can be seen through the collection of information from various authors, as well as the detailed description of the teaching methodology carried out in their professional experience. Finally, in the present work the methodology and the product that has been carried by its application will be addressed, in order to contribute to the investigation of the Vaganova method.

**KEYWORDS:**

Professional sufficiency, methodology, Vaganova method.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES</b>	6
1.1. Perfil que la organización solicitó al bachiller.	6
1.2. Datos de la organización	7
1.3. Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización	9
1.4. Descripción general de la experiencia adquirida	10
1.5. Explicación del cargo, funciones ejecutadas	10
1.6. Propósito del puesto	11
1.7. Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo	11
<b>CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN</b>	14
2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados	14
2.2. ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir con los objetivos?	18
2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos	20
<b>CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES</b>	25
3.1. Aportes realizados por el bachiller	25
3.2. Desarrollo de capacidades	37
<b>CONCLUSIONES</b>	39
<b>RECOMENDACIONES</b>	40
<b>REFERENCIAS</b>	41

## INTRODUCCIÓN

El trabajo elaborado trata sobre la experiencia profesional del autor, por la cual ha sido adquirida a partir del perfeccionamiento de clases de ballet en la Escuela Nacional Superior de Ballet (ESNB). En la mencionada institución, el bachiller ha realizado clases como docente de los cursos de extensión (ballet clásico) a estudiantes de los talleres de danza clásica a jóvenes y adultos.

De modo que, este trabajo de suficiencia evidencia de manera objetiva la experiencia laboral y formación profesional del docente, así como su conocimiento sobre conceptos elementales de la danza clásica.

En este sentido en el Capítulo I, se desarrollan los aspectos generales que exponen la formación profesional del docente, quien ha sido egresado de la ENSB de formación artística superior (FAS). Así, se detalla la experiencia profesional del docente, a través de su carrera profesional en danza clásica, además, de los resultados y objetivos como docente que ha realizado en las clases maestras que ha dictado.

En el Capítulo II, se desarrolla la fundamentación del método Vaganova. En este caso, se centra en la importancia de la metodología Vaganova en la enseñanza de la danza clásica en jóvenes y adultos de la ESNB. En ese sentido, se analizará el método mencionado, desde la posición y movimientos, a efectos de ceñirnos en el beneficio que brinda el método Vaganova.

En el Capítulo III, se colocan evidencias sobre los aportes dados por la docente a lo largo de su trayectoria profesional. En este capítulo, se observarán documentos oficiales que sustentan su trabajo profesional en diversos aspectos de su carrera, tanto como docente, maestro preparado y bailarín profesional. Asimismo, en la parte final se colocan las capacidades logradas y desarrolladas en dichos aspectos.

Este trabajo es demostrativo y expositivo, toda vez que se mostraran las evidencias objetivas sobre la carrera profesional del autor; y, también se introducen aspectos teóricos sobre el método Vaganova, lo cual se observará y analizará en el Capítulo II.

## **CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES**

### **1.1. Perfil que la organización solicitó al bachiller.**

Excelente profesional con especialización en danza clásica a jóvenes y adultos, y educación. Quien se desempeña como docente de los cursos de extensión a estudiantes de los talleres de danza clásica a jóvenes y adultos de la ESNSB, desde el año 2013 hasta la fecha.

Profesional que ha iniciado sus estudios de danza clásica en la ESNB, bajo la dirección de la maestra Gina Natteri Mármol, teniendo como maestros a: Manuel Stagnaro; Martha Herencia; Gina Natteri; Edith Carti; y, Ricardo Falcón Hermes Rodríguez. Así, obtuvo su Bachiller Profesional con mención en Docencia en Danza Clásica por la Escuela Nacional Superior de Ballet del Perú (ESNB).

Asimismo, con su especialización en danza clásica integró la Compañía del Ballet Nacional de Perú; y, a la fecha, la Compañía del Ballet San Marcos, participando en diferentes ballets de repertorio que presenta la compañía, en Lima y en el interior del país.

De otro lado, actualmente se encuentra cursando la Maestría en Educación con mención en Docencia e Investigación Universitaria por la Universidad San Martín de Porres (USMP). Quien, se especializa en docencia y gestión pública, contando con Diplomados en: Diplomado en Neuroeducación por la Universidad Tecnológica de México TECH; Diplomado en Las TIC's y Estrategias de Enseñanza para la Docencia en Educación Virtual por el Centro Especializado de Gestión Pública; Diplomado en Alta Gerencia en Educación por el Centro Especializado de Gestión Pública; y, Diplomado en Acreditación y Calidad Educativa, especializaciones realizadas desde el 2020 al 2022.

#### **Experiencia laboral.**

- Integrante de la Compañía del Ballet San Marcos (2015, a la actualidad).
- Docente de los cursos de extensión a estudiantes de los talleres de danza clásica a jóvenes y adultos de la ESNB (2013 – 2019).

- Ex integrante de la Compañía del Ballet Nacional del Perú (2008-2014), participando en los ballets de repertorio por la compañía y realizando giras a nivel nacional.
- Ex integrante de la Compañía del Ballet Municipal de Trujillo (2006), participando en los ballets de repertorio.

### **Formación profesional.**

- Maestría en Educación con mención en Docencia e Investigación Universitaria de la USMP (2020, a la actualidad).
- Bachiller en Danza Clásica otorgado por la Dirección de la ENSB, a nombre de la Nación (2013), brindado por la Asamblea Nacional de Rectores N.º A1677673.
- Diplomado en Neuroeducación en la Universidad Tecnológica de México TECH (2021).
- Diplomado en Alta Gerencia en Educación (2021).
- Diplomado en Acreditación y Calidad Educativa (2021).
- Conferencia “La Gestión en proyectos culturales”, de la UNMSM (2021).
- Taller en “Escuela Cubana de Ballet y su metodología en enseñanza” (2021).
- Diplomado en las TIC’s y estrategias de Enseñanza para la docencia en la educación virtual en el
- Centro de Especialización en Gestión Pública – CEGEP (2020).
- Seminario de Especialización en qué y cómo investigar en educación en épocas de Covid- 19, de la USMP (2020).

## **1.2. Datos de la organización**

- **Nombre o razón social:** Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB).

- **Dirección:** Calle Spencer, Mz. O, Lote 2, urbanización La Calera de La Merced, distrito de Surquillo, provincia de departamento de Lima.
- **Datos generales de la directora:** Gina Natteri Mármol, ex bailarina principal del Ballet Nacional del Perú y del Ballet de San Marcos, reconocida a nivel nacional e internacional.
- **RUC:** N.º 20600641035
- **Teléfonos:** (01) 4493488 – (01) 2713797
- **Página web:** [www.ensb.edu.pe](http://www.ensb.edu.pe)

- **Descripción de las áreas:**

- Jefatura de Formación Artística Temprana.

La escuela nacional superior de ballet ha establecido este nivel de formación (FAT) a una temprana edad y las edades rigen entre los (9 a 11 años de edad) en esta línea el alumno realiza su formación paralela a la institución escolar, al finalizar sus estudios en la escuela nacional superior de ballet el alumno obtendrá el diploma de egresado en danza clásica.

En su formación se busca la constante evolución de la técnica, la flexibilidad, alineamiento y estiramiento. Se desarrolla la coordinación, la fuerza y la potencia de los alumnos y el desarrollo de sus capacidades.

- Jefatura de Formación Superior.

Este departamento de formación artística superior (FAS) brinda las siguientes carreras profesionales: Docente en danza clásica e intérprete, ambas carreras disponen de una duración de 10 semestres académicos.

El objetivo de la Escuela Nacional Superior de Ballet es de formar docentes en danza clásica e intérpretes en danza clásica y contemporánea para el desarrollo cultural y artístico del país.

Los egresados promoverán de una forma global al desarrollo de la técnica de la

danza clásica para el desempeño del docente como formador y promotor cultural.

### **1.3. Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización**

Mediante la ley N° 16556 con fecha 10 de marzo de 1967 se creó el Instituto Nacional de Ballet, con el fin de formar profesores, coreógrafos y ejecutantes de danza clásica otorgándoles un título profesional; y mediante la ley N° 29630 con fecha 12 de diciembre del 2010 se modifica la ley N° 23733, Ley Universitaria y se dispone que la Escuela Nacional Superior de Ballet otorgue en nombre de nación el grado de bachiller y títulos de licenciado.

La Escuela Nacional Superior de Ballet es una institución con rango universitario que se dedica a formar profesionales con dedicación a la capacitación y la especialización permanente del arte para el desarrollo del país.

- **Misión:**

Brindar formación de calidad a los Docentes e Intérpretes en Danza Clásica proporcionando asesoría y herramientas que permitan a los graduados tomar mejores decisiones sobre su desarrollo profesional y otorgándoles un título profesional con rango universitario y promover la Danza Clásica y Contemporánea, con un perfil al desarrollo de la cultural del país.

- **Visión:**

Ser reconocida como una Institución Educativa líder con reconocimiento nacional e internacional en formar profesionales en docencia e intérpretes en Danza Clásica y Contemporánea en nuestro país.

- **Valores:**

- Responsabilidad;
- Respeto;
- Ética; y,
- Honestidad.

#### 1.4. Descripción general de la experiencia adquirida

- **Experiencia adquirida en la escuela (como docente):**

Docente de la Escuela Nacional Superior de Ballet del año 2008, a la actualidad, he desempeñado mi labor docente a estudiantes de los talleres de danza clásica a jóvenes y adultos de la ENSB.

Durante mi experiencia como educador en la docencia he desarrollado diversas habilidades y capacidades de competencia brindadas por la ENSB, desarrollando un método de enseñanza para alcanzar el mayor desarrollo de los estudiantes en su formación en la danza clásica.

Mediante diversas capacitaciones y cursos en danza clásica brindados por la misma escuela para el desarrollo de una enseñanza eficaz, así mismo, he obtenido cursos de diplomados en diversas áreas de la educación.

#### 1.5. Explicación del cargo, funciones ejecutadas

- **Como docente:**

- Preparación de la clase:

El docente mediante el silabo como guía o referente organiza la clase desarrollando el método que utilizará, con ese fin se prepara una clase para cada grupo de estudiantes utilizando como base el método Vaganova.

- Dictado de la clase:

El docente desarrolla una entrevista grupal de los estudiantes para visualizar las habilidades y competencias de cada alumno de esa forma se desarrollará una clase donde les sea útil para el desarrollo de las capacidades del alumnado.

- Sesiones de aprendizaje:

El desarrollo de cada sesión de aprendizaje se desempeña bajo los fundamentos de la metodología de enseñanza derivado a la metodología Vaganova para el desarrollo de las capacidades en el sentido práctico de cada alumno según las condiciones individuales que tiene cada estudiante con el fin de ejecutar las necesidades del estudiante.

## 1.6. Propósito del puesto

- **Como docente.**
- Objetivo:  
Es el desarrollo individual del conocimiento práctico de la danza clásica.
- Metas:  
Desarrollar las capacidades de aprendizaje para los futuros docentes

## 1.7. Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo.

- **Piezas artísticas como bailarín:**
- 2006 Compañía del Ballet Municipal De Trujillo – Centro Cultural de la danza y Municipalidad Provincial.  
La Fille Mal Gardée (Pas de Deux) La chica mal custodiada – 27 y 28 de mayo en el Teatro Municipal de Trujillo.
- 2006 Compañía del Ballet Municipal De Trujillo – Centro Cultural de la danza y Municipalidad Provincial.  
Ballet Cascanueces – 29 y 30 de diciembre – Teatro Municipal de Trujillo.
- 2007 Universidad Nacional Federico Villareal – Centro Cultural Federico Villareal.  
Noche de Gala del Ballet Peruano – 23 de agosto – Centro Cultural Federico Villareal.
- 2007 Escuela Nacional Superior de Ballet – Ministerio de Educación.  
Función 40 aniversario – Toccata – 27 de octubre – Auditorio Los Incas Museo de la Nación.
- 2007 Escuela Nacional Superior de Ballet – Ministerio de Educación.  
Extracto del Ballet Majísimo – 18 de diciembre – Auditorio Los Incas Museo de la Nación.
- 2008 Ballet Nacional – Instituto Nacional de Cultura.  
Huatyacuri y Pachacámac – 04, 05, 06, 11, 12 y 13 de julio – Auditorio Los Incas Museo de la Nación.
- 2008 Ballet Nacional – Instituto Nacional de Cultura.  
La Cenicienta – 12, 13, 14, 19, 20 y 21 de diciembre – Auditorio Los Incas Museo de la Nación.

- 2009 Ballet Nacional – Instituto Nacional de Cultura.  
Don Quijote – 24, 25, 26 y 31 de julio – 01 y 02 de agosto – Auditorio Los Incas Museo de la Nación.
- 2009 Ballet Nacional – Instituto Nacional de Cultura.  
Cenicienta – 18, 19, 20, 25, 26 y 27 de setiembre – 02, 03 y 04 de octubre – Auditorio Los Incas Museo de la Nación.
- 2010 Ballet Nacional - Instituto Nacional de Cultura.  
Tangos – 24, 25 y 26 de setiembre – 08, 09, 10, 15 y 17 de octubre – Auditorio Los Incas Museo de la Nación.
- 2010 Ballet Nacional – Ministerio de Cultura.  
Don Quijote – 10, 11, 12, 17, 18 y 19 de diciembre – Auditorio Los Incas Museo de la Nación.
- 2010 Ballet Nacional - Instituto Nacional de Cultura.  
Carmina Burana – 09, 11, 13, 16 y 18 de julio – Auditorio del Cuartel General del Ejército (Pentagonito).
- 2012 Ballet Nacional – Ministerio de Cultura.  
Polos Opuestos – 14, 15, 17, 21, 22 y 24 de abril – Auditorio Los Incas del Museo de la Nación.
- 2013 Ballet Nacional – Ministerio de Cultura.  
El Lago de los Cisnes – 12, 13, 14, 16, 19, 20, 21 y 23 de julio – Gran Teatro Nacional.
- 2015 Ballet San Marcos - Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
Swingtime – 23 de octubre Auditorio del Centro Cultural.
- 2015 Ballet San Marcos - Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
El Hall – 24 de julio – Teatro Ella Dumbar Temple.

- 2015 Ballet San Marcos - Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
Findanza – 26 de noviembre - Teatro Ella Dumbar Temple.
- 2015 Ballet San Marcos - Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
Espacio abierto, Creadores de Danza y Movimiento en Homenaje al día Internacional de la Danza – 23 y 24 de abril – Auditorio SUM de la Universidad de Lima.
- 2016 Ballet San Marcos - Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
Funciones – Ilusiones – 5 al 8 de agosto – Teatro Británico.
- 2017 Ballet San Marcos - Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
Isobel Gowdie – 03 y 04 de noviembre – Teatro Municipal de Lima.
- 2018 Ballet San Marcos - Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
Funciones didácticas del Ballet San Marcos – 18 y 19 de setiembre – Auditorio Ella Dumbar Temple.
- 2019 Ballet San Marcos - Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
Suite de Carmen – 17 de mayo – ICPNA Sede Lima Centro.
- 2022 Ballet San Marcos - Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
Gala Artística Sanmarquina – 13 de mayo - Auditorio Ella Dumbar Temple.

## CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN

### 2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados.

Borissov (2019) en su investigación acerca de la enseñanza del método Vaganova en las danzas deportivas, explica en qué medida se podría mejorar la referida enseñanza, a nivel competitivo mediante la aplicación del método Vaganova. Es así, que al emplear la metodología mixta de enfoque cuantitativa e interpretación hermenéutica, concluye, que los participantes no diferencian la técnica corporal de principiante y el trabajo con el repertorio, por lo que, es necesario la creación de una metodología para la formación de los competidores en las danzas deportivas.

Por lo tanto, a partir de lo citado anteriormente, efectivamente la elaboración del programa basado en el método Vaganova mejora el aprendizaje del ballet clásico en los jóvenes y adultos, en beneficio de su psicomotricidad y coordinación. Según Serres (2009), este método se fundamenta en dos movimientos esenciales, por un lado, un *pas de deux*; y, de otro lado, en un *grand porté*; además considera que es necesario que esta metodología sea dirigida por un buen pedagogo. Entonces, los bailarines son entrenados para demostrar este principio en la graduación.

De otro lado, Ávila & Veytia (2019) en su estudio, explican acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza. Así, al emplear el método de análisis documental con enfoque cualitativo, concluyen, que la danza ha generado múltiples beneficios para los seres humanos en su bienestar y calidad de vida.

En tal sentido, es necesario traer a colación que el método Vaganova contribuye en dos aspectos, desde la internalización de las emociones y la externalización corporal del movimiento; es por este último fundamento que la formación profesional del ballet no constituye un fin último, sino un medio para lograr otras metas, en las cuales Vaganova profundiza la técnica de ejecución para otorgar al participante un beneficio a su desarrollo corporal; es cierto que si se induce esta metodología desde temprana edad se lograría tener bailarines rotados; sin embargo, esto no restringe que los jóvenes y adultos puedan ser beneficiados con la aplicación del método Vaganova; al contrario la aplicación de este método contribuye no solo a su formación artística, sino a su funcionamiento corporal, lo cual deberá ser profundizado con la enseñanza del docente.

Por su parte, Paredes (2017) en su investigación acerca de la importancia del cuerpo ha demostrado cómo el cuerpo, a través de la danza clásica y otras, se constituye en elementos de agencia. Se fundamentó en una metodología de tres vertientes, empleando el método de campo o investigación etnográfica, técnica de historia de vida y registro audiovisual de tipo exploratorio observatorio. En tal sentido, la aplicación de su estudio fue realizado a jóvenes profesionales de danza clásica. Entonces, se podría decir que los cuerpos como capital son considerados como un proceso en la perspectiva culturalmente heterogénea de la sociedad, así como en la formación de múltiples fuentes.

Ahora bien, el método Vaganova se cimienta en los conocimientos adquiridos por Agrippina Vaganova, quien creó una metodología única y completa para el ballet clásico, a partir de su pedagogía en el año 1917. Vaganova explica este método como una fusión de los métodos de Cecchetti, Bournonville y francés, en donde muestra de manera muy gráfica y didáctica las técnicas del ballet clásico ruso (Vaganova, 1946).

En esa línea, la terminología usada en Vaganova a menudo difiere de otros métodos; también puede variar según el lugar; sin embargo, esto desnaturaliza su principio y/o técnica. Por ende, es de esperar que los estudiantes tomen cursos de coreografía y/o pedagogía para especializarse en el método en mención.

En ese punto, Megías (2009) indica, que el método lleva al cuerpo humano a un estado de completa y armoniosa coordinación de todas sus partes. Con ello, Moreno (2015), señala que las necesidades escénicas a veces conllevan a realizar contenidos aun no asimilados en clase, por lo que el profesorado deberá coreografiar atendiendo siempre a las necesidades pedagógicas de cada etapa formativa; es decir, Vaganova contribuye en dos aspectos, desde la internalización de las emociones y la externalización corporal del movimiento de los bailarines: es por este fundamento que el pedagogo debe enseñar idóneamente para contribuir con el aprendizaje del estudiante.

Por lo cual, referirnos a la danza clásica es argumentar el arte dancístico, esta expresión artística del ser humano se evidencia en cada paso y movimiento de su cuerpo. Según Sepúlveda (1971), la danza es un arte del movimiento. El

movimiento es una evidencia del ser contingente, inserto en las categorías espacio y tiempo.

Para, Pescador (2015), la metodología para la enseñanza de la danza clásica es el conjunto de métodos, técnicas, y estrategias que implementados contribuyen a optimizar y adquirir nuevos conocimientos. Es el caso en concreto que para el aprendizaje de Vaganova los estudiantes jóvenes y adultos de la Escuela Nacional Superior de Ballet se enfoquen en cómo esta danza se cultiva en el medio, (Garland, 1996). En ese contexto, al aplicar este método estamos implementando una revolución artística novedosa en la Escuela Nacional Superior de Ballet. Por lo tanto, se estima que, la danza clásica es un fenómeno artístico que ilumina los movimientos tradicionales del arte, resaltando que, Vaganova en el ballet ha generado el perfeccionamiento la técnica de los artistas, en que lo clásico no pierda su textura social e histórica.

En ese contexto, el ballet clásico representa una forma de danza cuyos movimientos se basan en el control del cuerpo, dado que es una disciplina que requiere concentración y capacidad para el esfuerzo, como actitud y forma de vida. Es esencial, que esta danza cuente con metodología de aplicación, que coadyuva al aprendizaje y desarrollo corporal de los participantes profesionales; es decir, de los estudiantes o docentes.

Vaganova logra que cada movimiento corporal esté correlacionado, los pasos en cada ejercicio muestran un estilo auténtico. Por este método, los ejercicios de barra, centro y desplazamiento tienen pulcritud, favoreciendo que cada coreografía diseñada para la danza clásica muestre al espectador su dulzura y fina composición artística. Es por ello, que esta metodología favorece al ballet, y con ello al bailarín, porque al implementarla se está realizando adecuadamente los pasos, el cuerpo está enfocado en su función corporal para evitar las lesiones artísticas de la danza.

Por la técnica de ejecución, es preciso tener en cuenta que ésta es parte del método y representa la sistematización de los pasos de la danza. Con ello, para Robles (2019), la técnica de ballet clásico contiene una secuencia de pasos, enfocados en cada movimiento y posición; esto es, un sistema delimitado, con apreciaciones en la propia danza clásica.

Por lo tanto, sin técnica, el método no mostraría el diseño establecido en cada uno de sus pasos. Al respecto, es oportuno, señalar que, tanto en la Escuela Nacional Superior de Ballet, como otras escuelas de danza clásica, es común que tengan un diseño. Es decir, que al enseñar los docentes apliquen un método.

Vaganova es apreciada por su técnica, esto es, no alienable para mostrar el arte de la danza, ello a raíz de ser un método auténtico. Esto se considera una expresión artística, en la singularidad que su aplicación de estudio beneficia al bailarín, en diversos aspectos, por el perfeccionamiento de su técnica, al pulir cada paso y crear un eje central para mostrar al público espectador; también sitúa la psicomotricidad y el movimiento corporal, logrando evitar lesiones, y más concentrando las emociones de cada bailarín. Por otro lado, es sabido que por este método se obtiene una coordinación en los pasos, desde las manos, brazos, el tronco, las piernas y pies; es decir, cada parte superior e inferior del cuerpo del ser humano. Es preciso, que un bailarín enfoque cada postura y ejercicio para así lograr una coreografía esmerada y sutil para el público.

En ese enfoque, ha sido oportuno plantear la aplicación de Vaganova como enseñanza metodológica a los jóvenes y adultos de la Escuela Nacional Superior de Ballet, toda vez que por esta enseñanza los estudiantes tienen pasos pulcros, evitando lesiones y obteniendo destreza de movimiento.

En ese sentido, al aplicar el método se ha especializado a los jóvenes y adultos de la Escuela Nacional Superior de Ballet en un sistema de enseñanza auténtico con la estética oportuna de este arte. Con ello los estudiantes han obtenido una mejor flexibilidad, un aumento de energía y un diseño de movimientos centrados, evitando las lesiones, y otorgando a los espectadores el talento y autenticidad del método.

El desarrollo corporal es uno de los fines de los estudiantes, dado que en la danza clásica se perfila un mayor estiramiento para ejecutar idóneamente los pasos de una coreografía. En esa idea, cada paso del ballet clásico, con el estudio de Vaganova otorga la flexibilidad del cuerpo llegando a un énfasis desenvuelto de dote artístico.

Según Escudero (2013), el cuerpo del bailarín es la esencia en el ballet clásico. En nuestro contexto, hay que precisar que, en los jóvenes y adultos, la

esencia de esta danza es la correlación entre el cuerpo y cada movimiento. En este extremo, es preciso resaltar que, para la danza clásica el movimiento corporal debe realizarse, es una práctica habitual. Así, con el método vaganova se evidencia la expresión corporal.

Al respecto, la aplicación de Vaganova ha contribuido a la técnica del ballet clásico, logrando que se ejecuten pasos limpios y diseñados exactamente para cada posición; además, incorpora una experiencia del arte corporal, beneficiando a los jóvenes y adultos en su flexibilidad, diseño y evitando lesiones.

## 2.2. ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir con los objetivos?

A continuación, en esta parte del capítulo, se trabajará la integración de la teoría de la importancia de la metodología Vaganova y su aplicación en la enseñanza de la danza clásica en jóvenes y adultos de la ENSB.

La metodología vaganova es considerada como una técnica detallada de ballet, en la que se destaca por su excelencia, rigurosidad y exhaustividad. Es así que, al emplearse este método, cada paso conceptualizado se enfoca en las dimensiones siguientes:

- (a) El sistema de barra:** Por este sistema, tanto los jóvenes como adultos adquieren el entrenamiento para demostrar sus movimientos de danza clásica, pueden ser simples o variados; desarrollando adecuadamente la psicomotricidad corporal; es decir, un correcto despegamiento de los músculos, al estirar los brazos, piernas y tener flexibilidad de las articulaciones y musculaciones, ganando el control de su cuerpo.
- (b) El sistema de centro:** Por este sistema, los ejercicios o prácticas en el centro de estudio, se enfocan en el desarrollo de la postura de los jóvenes como adultos, siendo adecuado practicar las posturas de los estudiantes en el centro del estudio, antes de aprender las posiciones de los brazos, pies y movimientos clásicos básicos; es decir, que es preferible lejos de la barra; sin embargo, esto aplica para la conexidad corporal, porque cabe resaltar, que las cinco posiciones de los pies se aprenden frente a la barra, luego de lado y, posteriormente en el centro.

**(c) El sistema allegro;** por este sistema, los ejercicios de saltos son conocidos como *allegro*. Según Moreno (2015), es fundamental haber adquirido las posiciones correctas de los pies, el dominio del *en dehors*, así como el desarrollo adecuado de fuerza y elasticidad; es decir, este sistema se encarga de que los movimientos de saltos o estiramientos cumplan con la técnica aplicada en el método.

Así, en estos sistemas se pueden incluir los siguientes movimientos: **i) pliés en primera, segunda, cuarta, quinta y sexta posición;** **ii) relevé en sexta posición de pies;** **iii) demi-plié;** **iv) battement tendu;** **v) sauté;** **vi) grands battements;** y, **vii) ballonné pas.**

A continuación, se mostrarán algunas figuras relevantes de los pasos de danza clásica que se fundamentan en el método, siendo los siguientes:

### **Figura 1**

*Estudiante realizando un grand battement en la barra.*



Por lo anterior, respecto al *battements en la barra*, a través de este ejercicio se trabaja la pierna, entonces consiste en elevar la pierna con fuerza, y luego volver a la posición inicial. Además, la importancia de este movimiento es hacia arriba con rodillas estiradas. Así, cabe precisar que este ejercicio se ha realizado en la barra. (Ver Figura 1).

**Figura 2**

*Estudiante realizando un ballonné pas*



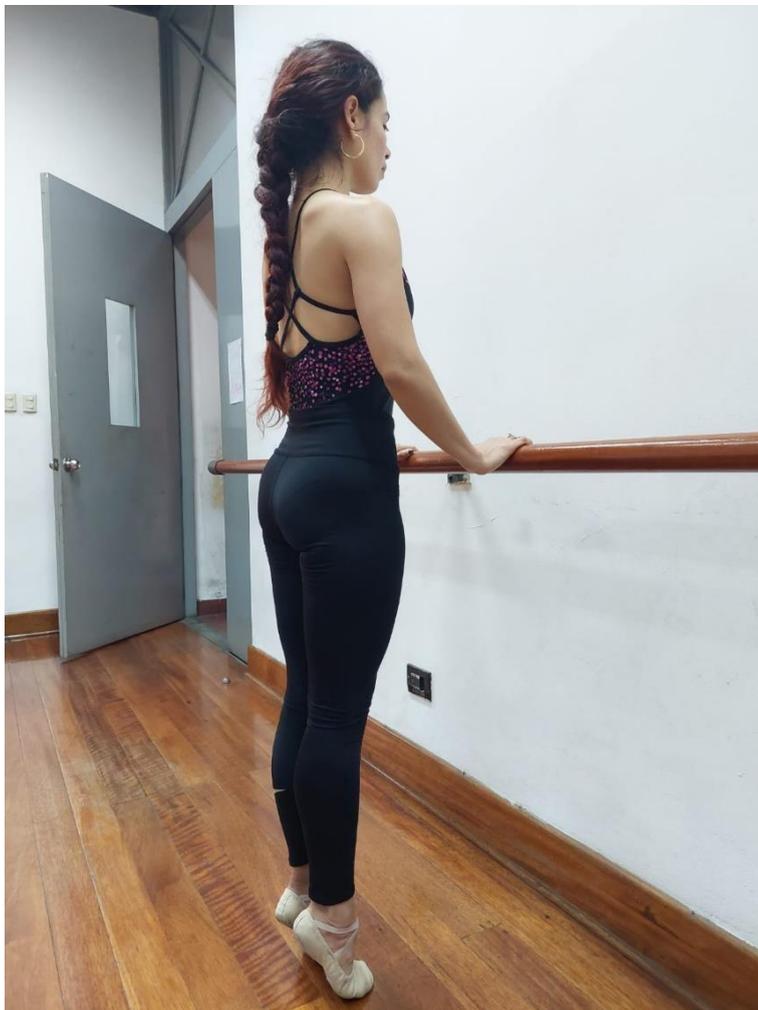
Por su parte, respecto al *ballonné pas*, este ejercicio consiste en un salto sobre una pierna, mientras que la otra pierna se encuentra estirada, para posteriormente realizar un movimiento, en cualquier dirección, ello hacía la pierna que está estirada por el salto. Posteriormente, desciende para realizar otro movimiento. (Ver Figura 2).

### **2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos.**

A continuación, se muestran cuatro imágenes en las que pueden observarse las principales secuencias que se adecuan con la metodología Vaganova, las cuales se aplican en los sistemas anteriormente mencionados. Las descripciones que se encontrarán forman parte de la práctica docente del autor; que permite al lector visualizar y entender la importancia de la colocación del cuerpo al momento de realizar este movimiento fundamental dentro de la danza clásica.

### Figura 3

Estudiante realizando un relevé en sexta posición de pies.



En este aspecto, debemos traer a colación algunas posiciones del ballet clásico, siendo las siguientes:

- **Primera posición:** En esta posición, los talones se juntan; además, los pies están hacia fuera *en dehors*.
- **Segunda posición:** En esta posición, los pies se encuentran igual que la primera posición, pero las piernas están separadas, debe haber una separación entre las piernas.
- **Tercera posición:** En esta posición, un pie está delante del otro; además, el talón del pie que se encuentra adelante se pone contra la parte central del otro.

- **Cuarta posición:** En esta posición, los pies se cruzan de modo que el talón de un pie se encuentra a la misma altura que el otro, esto es viceversa; asimismo, se deja un espacio entre los pies.
- **Quinta posición:** En esta posición, los pies se cruzan de modo que el talón de un pie queda viceversa del otro.
- **Sexta posición:** En esta posición, los pies están juntos, esta es una posición paralela.

Entonces, respecto a *un relevé en sexta posición de pies*, en este ejercicio el talón se eleva hacia arriba, apoyando todo el peso del pie sobre el metatarso.

Así, de acuerdo a lo observado, esta secuencia permite que tanto los jóvenes como adultos tengan mayor grado de flexión. (Ver Figura 3).

#### **Figura 4**

*Estudiante realizando un demi-plié.*

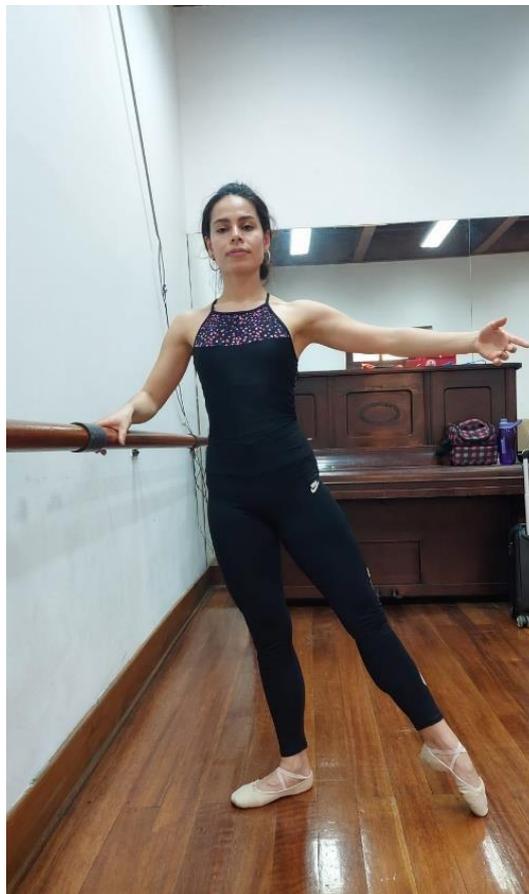


Respecto al *demi-plié*, en este ejercicio se flexionan las piernas, tal es así que el estudiante al encontrarse en primera posición, procede a flexionar las piernas. Entonces, es una flexión medio o de las rodillas, llevando la rodilla hacia atrás y la pelvis hacia adelante, *en dehors*. Asimismo, debemos considerar que nunca se levantan los talones.

Esta secuencia aporta al perfeccionamiento de la técnica, a pesar del rango de edad del estudiante; en la ejecución de sus pasos destacan las piruetas y saltos. (Ver Figura 4).

## Figura 5

*Estudiante realizando un battement tendu.*



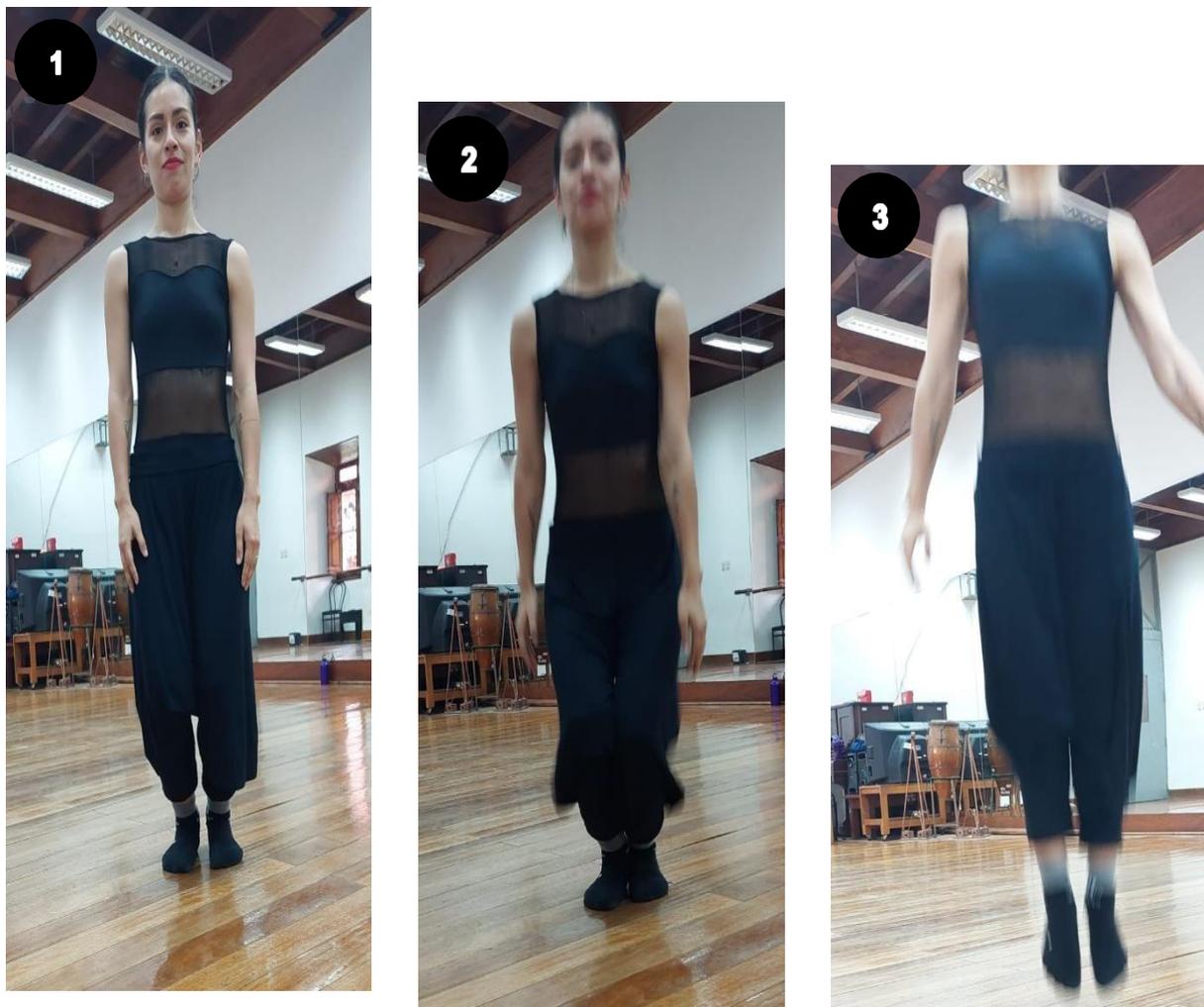
Ahora bien, en el *battement tendu*, se realiza un traslado del peso del cuerpo a la pierna que será base, y así la otra pierna que realiza el movimiento, se arrastra presionando el piso. Por lo tanto, este movimiento fortalece el empeine. La pierna que realiza el movimiento, el pie se encuentra en empeine.

Así, este movimiento ha sido realizado en la barra por el estudiante, donde se evidencia como se encuentra la postura del estudiante. Asimismo, su movimiento de brazo.

En esta secuencia, el ejercicio se fundamenta para forzar los empeines hacia fuera; así como la línea de la cadera no debe variar, y, fortalece la estabilidad como realiza un traslado del peso en el cuerpo. (Ver Figura 5).

## Figura 6

Estudiante realizando un sauté.



En este aspecto, es de tener en cuenta que un salto en el ballet clásico, el que lo ejecuta, salta encima del piso, el pie *sur le cou-de-pie*; asimismo, realiza una pausa en el aire con las piernas.

Por lo tanto, de lo anterior, *un sauté*, consiste en saltar, por este movimiento, las piernas se elevan; es importante la postura del que ejecuta el movimiento.

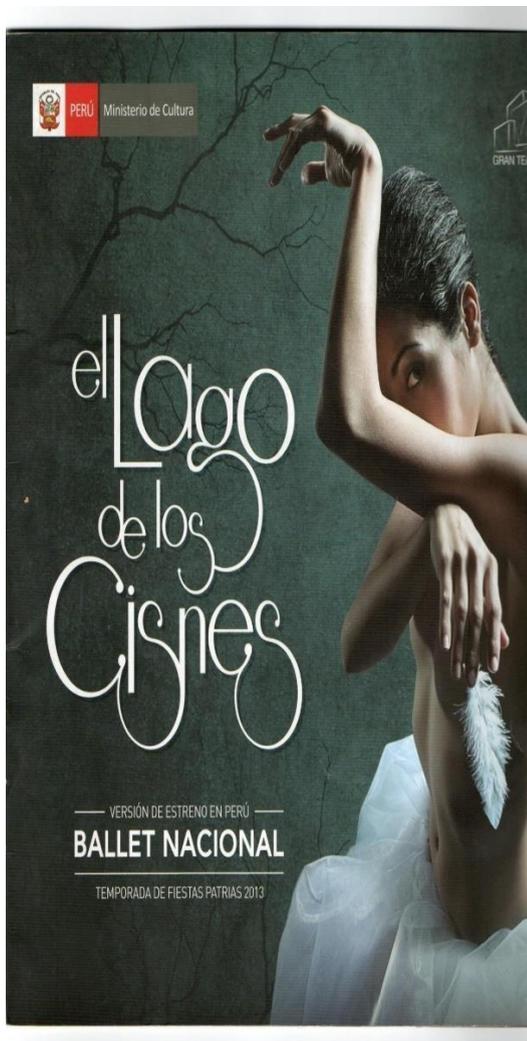
Finalmente, esta secuencia de movimientos se fundamenta en los saltos, como la estabilidad; es así que, permitirá indicar qué paso se realiza mientras se salta. (Ver Figura 6).

## CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

### 3.1. Aportes realizados por el bachiller.

En el capítulo tres detallare las contribuciones del docente, mediante su experiencia como bailarín y sus aportes a la enseñanza del ballet clásico según su trayectoria como Interpreté, enfocado a la enseñanza como prioridad y al desarrollo y contribución al arte del ballet en el Perú. Por a ver desarrollado su experiencia en los grandes teatros de Lima y en giras a nivel nacional.

- Por a ver participado en la Compañía del Ballet Nacional (2013) en el Ballet el Lago de los Cisnes, realizado por el Ministerio de Cultura donde presenta el Ballet Nacional y la participación especial de la Orquesta Sinfónica Nacional realizado en el Gran Teatro Nacional.



**EL LAGO DE LOS CISNES**

# RE PAR TO

<p><b>ODETTE / OOLE</b> EVELYN CANCINO CARLA PICÓN</p> <p><b>SIFRIDO</b> ARIAM LEÓN (BALARIN INVITADO) MIGUEL BURGOS</p> <p><b>REINA MADRE</b> GABRIELA PALIZA IRENE MEZA</p> <p><b>ROTHBART</b> KENY MURIAS JOSÉ ANTONIO VILLALTA</p> <p><b>BUFÓN</b> JUAN PABLO RODRÍGUEZ DIEGO MILLA</p> <p><b>CISNES</b> GABRIELA PALIZA EVELYN CANCINO O CARLA PICÓN CAROLINA VIGIL IRENE MEZA LAURA BENÍTEZ GESELL IZAGUIRRE HEANRRIET CHENET MARÍA DEL MAR LLONTOP FANY RODRÍGUEZ MICHELLE GEREDA NAZARETH GARCÍA ESTEFANÍA REY URSULA REY XIMENA DEL ROSARIO ROMERO DIANA ASCOY MARÍA GRAZIA CROSATTO DALIA MILLÁN SCARLETTE HERMOZA ALINA RODRÍGUEZ DIANE INGANTE GRETHEL GARCÍA LISANDRA GÓMEZ</p> <p><b>PRINCESAS (BALARINAS INVITADAS)</b> USANDRA GÓMEZ GRETHEL GARCÍA DIANA INFANTE ALINA RODRÍGUEZ</p> <p><b>CORTE</b> GABRIELA PALIZA O IRENE MEZA EVELYN CANCINO O CARLA PICÓN CAROLINA VIGIL LAURA BENÍTEZ GESELL IZAGUIRRE HEANRRIET CHENET</p>	<p>MARÍA DEL MAR LLONTOP FANY RODRÍGUEZ MICHELLE GEREDA NAZARETH GARCÍA ESTEFANÍA REY URSULA REY XIMENA DEL ROSARIO ROMERO DIANA ASCOY MARÍA GRAZIA CROSATTO DALIA MILLÁN SCARLETTE HERMOZA ALINA RODRÍGUEZ ARIAM LEÓN O MIGUEL BURGOS KENY MURIAS O JOSÉ ANTONIO VILLALTA JUAN PABLO RODRÍGUEZ O DIEGO MILLA RICARDO FALCÓN ANTONIO QUEVEDO LUIS CARRASCO ABEL REYES HANS GLOOR MICHAEL HENRIQUEZ RUISEN JARAMILLO FABIAN ZARZURI RILEY OLIVER DAVID ESCALANTE CARLOS ZÚNICO EMANUEL ZELAYARAN DIEGO MORENO</p> <p><b>ESPAÑOLES</b> NAZARETH GARCÍA GESELL IZAGUIRRE HEANRRIET CHENET ANTONIO QUEVEDO HANS GLOOR FABIAN ZARZURI</p> <p><b>RUSOS</b> XIMENA ROMERO ESTEFANÍA REY DALIA MILLÁN MARÍA GRAZIA CROSATTO LUIS CARRASCO ABEL REYES EMANUEL ZELAYARAN MICHAEL HENRIQUEZ</p> <p><b>MAZURCAS</b> MICHELLE GEREDA CAROLINA VIGIL MARÍA DEL MAR LLONTOP LAURA BENÍTEZ</p>	<h1 style="font-size: 4em; margin: 0;">PRE SEN TA CIÓN</h1> <p style="font-size: 0.7em; margin-top: 10px;">Reafirmando el compromiso e la búsqueda de nuevas propu que enriquezcan la oferta de espectáculos, el Ministerio de Cultura se complace en prese el clásico de ballet El lago de los cisnes en la versión libre d coreógrafo español Fernando Hurtado, a cargo del Ballet Nacional acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional. versión que nos recuerda que arte no es estático, que la cre permanente es la esencia del y lo que garantiza su vigencia largo del tiempo.</p> <p style="font-size: 0.7em; margin-top: 10px;">En esta oportunidad, el Balle Nacional no solo trae un proo artísticamente retador y esm sino que presenta al público los avances de un proceso d transformación íntimo orientado a lograr una personalidad propia, una visión amplia del movimiento finalmente, la excelencia, en de primera compañía del Es</p> <p style="font-size: 0.7em; margin-top: 10px;">Que disfruten de la danza.</p>
--	--	--

- Por a ver participado en el marco del Plan de Perfeccionamiento Técnico (2013) al Taller de Capacitación de Técnica Clásica realizado por la Maestra Patricia Carrera Jacob de Costa Rica. Certificado por a ver culminado el programa de capacitación.



PERÚ

Ministerio de Cultura

"Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria"

La Dirección de Elencos Nacionales del Ministerio de Cultura, que suscribe:

CERTIFICA

Que, don Rudy Jesús Quispe Escobar, bailarín miembro del Ballet Nacional del Perú, en el marco del plan de perfeccionamiento técnico 2013, asistió al primer Taller de Capacitación intensivo de técnica clásica realizado por la Maestra Patricia Carreras Jacob (Costa Rica), que se llevó a cabo del 18 febrero al 1 de marzo del presente, en un total de 17 horas.

Se expide la presente certificado, para los fines que el interesado estime conveniente.

Lima, 4 de marzo del 2013



Olga Shimasaki Okada  
Directora  
Ballet Nacional del Perú



Mauricio Salas Torreblanca  
Director  
Dirección de Elencos Nacionales

Patricia Carreras Jacob  
Directora  
Escuela de Ballet Clásico Ruso  
de San José – Costa Rica

- Por a ver participado en el Ballet San Marcos (2015) en el Programa de la Compañía del Ballet San Marcos organizado por la Dirección de Cultura de la UNI.

## **Programa del Ballet San Marcos**

### **Organizado por la Dirección de Cultura de la UNI.**

### **Miércoles, 16 de setiembre del 2015**

#### **1. "Añoranza"**

Música de Ludovico Einaudi

Coreografía de Tamara McLorg

Bailan Ana María Tarazona, Karen Campos, Juan Salas, Rudy Quispe, Naysha Meneses\*, Leila León\*, Vanessa Rivera\*, María Fernanda Delgado\*, Laura Gil\*, María Fernanda Lau\*, Renzo Bernal\*, Fabrizio Gonzales\*

#### **2. "Marinera"**

Música "La Concheperla" de José Alvarado y Rosa Mercedes Ayarza de Morales

Guitarra de Pepe Torres

Coreografía de Renzo Bernal

Baila Renzo Bernal

#### **3. "Hungry Ghosts"**

Música de Hungry Ghosts

Coreografía de Francesca Ghiretti

Baila Francesca Ghiretti

#### **4. "Es hoy, es mañana?"**

Canta Mercedes Sosa

Coreografía de Renzo Valenzuela

Bailan Ana María Tarazona, Karen Campos, Juan Salas, Rudy Quispe, Naysha Meneses\*, Vanessa Rivera\*, María Fernanda Delgado\*, Laura Gil\*, María Fernanda Lau\*, Renzo Bernal\*, Fabrizio Gonzales\*

\*Aspirantes a la Compañía del Ballet San Marcos

#### **5. "Solo para Fumadores"** Según el relato de Julio Ramón Ribeyro

Música de Heitor Villa-Lobos

Coreografía de Maureen Llewelyn-Jones

Baila Luis Valdivia

#### **6. "Swingtime"**

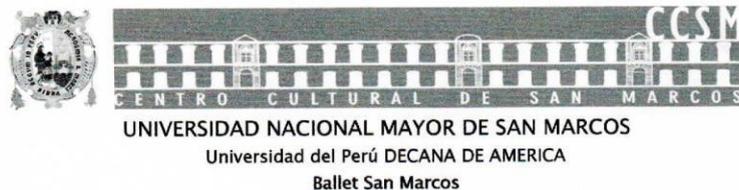
Música de Fats Waller, Bix Beiderbecke, Errol Garmer

Coreografía de Royston Maldoom

1. Claro de Luna (Según Claude Debussy)
2. Your feet's too big
3. Ain't Misbehavin'
4. Baby won't you please come home
5. Minor drag

Bailan Ana María Tarazona, Karen Campos, Juan Salas, Rudy Quispe, Naysha Meneses\*, Leila León\*, Vanessa Rivera\*, María Fernanda Delgado\*, Laura Gil\*, María Fernanda Lau\*, Renzo Bernal\*, Fabrizio Gonzales\*

- Por a ver participado de las clases de capacitación de Danza Contemporánea en la Compañía del Ballet San Marcos (2015) y, a ver culminado.



Lima, 02 de noviembre del 2015

## CONSTANCIA

A quien corresponda:

El señor Rudy Jesús Quispe Escobar identificado con DNI N° 40398632, es bailarín colaborador de la Compañía del Ballet San Marcos y recibe clases de **Danza Contemporánea** impartidas al Elenco Profesional del Ballet San Marcos los martes y jueves desde enero del 2015 a la fecha. Las clases fueron impartidas por las profesoras Svea Scheider, Francesca Giretti y María Elena Riera.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines pertinentes.

**VERA STASTNY**  
Directora  
Ballet San Marcos

Av. Nicolás de Piérola 1222 – Parque Universitario, Centro Histórico de Lima-Perú Teléfono:  
428-0114 Fax: 619700 -5210  
E-mail: [ballet.ccsm@unmsm.edu.pe](mailto:ballet.ccsm@unmsm.edu.pe)

- Por a ver participado en el Festival Internacional de Danza Contemporánea (2015)  
FIDANZA organizado por la Compañía del Ballet San Marcos

**FIDANZA**  
San Marcos



## PROGRAMA

JUEVES 26

Teatro Ella Dumbar - UNMSM

- 1. BALLENAS EN LA LUNA (México)**  
Imaginarium Danza Plástica  
Coreografía: Dante Mancilla  
Música: Scott Hull, Mark Isham  
Bailarines: Carmen Acevedo y Dante Mancilla
- 2. YO Y ELLOS (ELLOS Y YO)**  
Ballet San Marcos  
Coreografía: Francesca Ghiretti.  
Música: "I don't think about you anymore but, I don't think about you anyless" de Hungry Ghosts; "Whale window hotel",  
"Valse avec bachir" de Max Ritcher.  
Bailarines: Francesca Ghiretti, María Fernanda Lau, Juan Salas
- 3. CAÍN (México)**  
Imaginarium Danza Plástica  
Coreografía: Rogelio López y Dante Mancilla  
Música: Riuychi Sakamoto y Piotr I. Tchaichosvi  
Bailarines: Dante Mancilla
- 4. DIÁSPORA: OTRAS CANCIONES (Costa Rica)**  
Coreografía: Colectivo DiacroNia.  
Música: "El amarillo" de Systema Solar, "Padre Nuestro" de Los Fabulosos Cadillacs, "Luz de luna" de Chavela Vargas.  
Bailarines: Daniela Vargas y Nayle Yrigoyen.
- 5. LO HERMOSO QUE FUE (México)**  
Imaginarium Danza Plástica  
Coreografía: Rogelio López  
Música: Pedro Aznar  
Bailarines: Carmen Acevedo, Dante Mancilla
- 6. ¡SIGO SIENDO! (Fragmento)**  
ADÚ  
Coreografía: Antonio Vilchez.  
Música: "Sigo siendo" de José Becerra, "Adiós pueblo de mi Huacho", "La calle" de Jeremías Urrutia y Antonio Vilchez,  
"Como un ave" de Víctor Casahuamán, "Llamas de libertad" de Jean Pier Magnet, "Valicha" de Miguel Ángel  
Hurtado, "Atajos Remix" de Antonio Vilchez y José Becerra.  
Bailarines: Alejandro Zapana, Americo Vilchez, Anthony Yépez, Antonio Vilchez, Cristhian Atapaucar, Cristian Pastrana,  
Ernesto Gutarra, Jeremías Urrutia, Jonattan Olaguibel, Juan Espinoza, Santos Olazábal.
- 7. SWING TIME**  
Ballet San Marcos  
Coreografía: Royston Maldoom.  
Música: Fats Waller, Bix Beiderbecke, Errol Garmer, Claude Debussy  
Bailarines: Ana María Tarazona, Karen Campos, Karol Martínez, Laura Gil, Leila León, María Elena Riera, María  
Fernanda Delgado, Naysha Meneses, Vanessa Rivera, Fabrizio Gonzales, Juan Salas, Luis Valdivia, Raúl  
Trujillo, Renzo Valenzuela, Rudy Quispe.

FIDANZA San Marcos, 2015

- Diploma de reconocimiento por a ver participado en Innóvate San Marcos (2017) como integrante de la compañía del Ballet San Marcos.



- Por a ver participado en el Ballet Carmen con la Compañía del Ballet San Marcos (2019) Centro Cultural de San Marcos.

AUTORIDADES DE LA UNMSM

Dr. Orestes Cachay Boza  
Rector

Dra. Elizabeth Canales Aybar      Dr. Felipe San Martín Howard  
Vicerrectora Académica de Pregrado      Vicerrector de Investigación y Posgrado

CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS

Dirección General: Ing. César Augusto Franco Torres  
Dirección Ejecutiva: Lic. María Teresa Salomón Peralta

BALLETSAN MARCOS

Coordinador General: Arq. Martín Fabbri García

CARMEN

Música: Bizet-Guiraud, Meredith Monk, Buxton Orr  
Mezzosoprano: Ángela Sevilla

Bailarines

Karol Martínez, Naysha Meneses, Vanessa Rivera, Rudy Quispe, Juan Salas, Raúl Trujillo

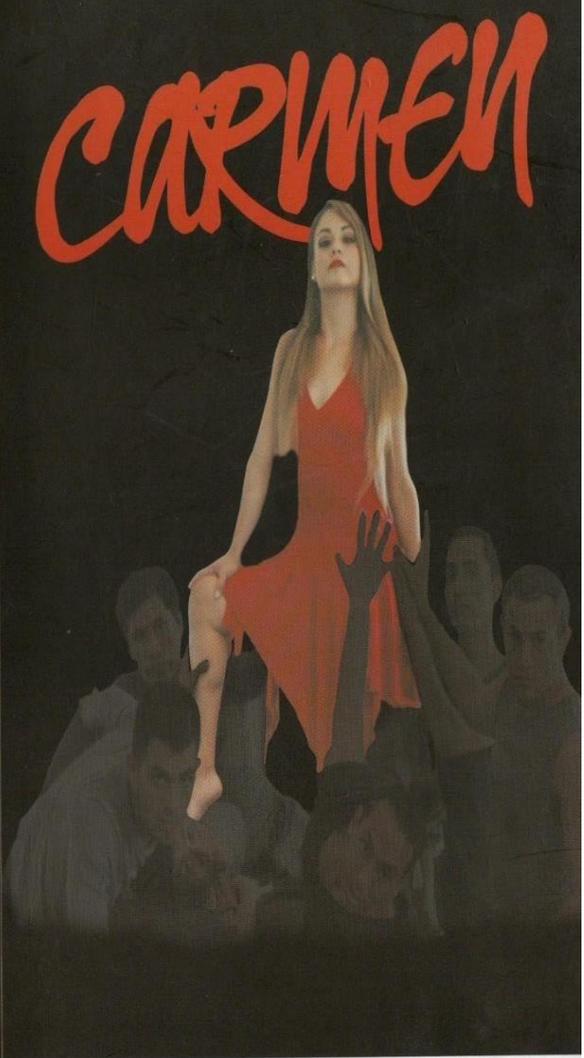
Aspirantes al Ballet San Marcos

Leslie Alcalde, Brenda Cano, Fabiola Fuentes, Mirella Puga,  
Jose Luis Aceijas, Yordan Huamán, Héctor Quispe

<p style="text-align: center;">Coreógrafo</p> <p style="text-align: center;">Luis Valdivia Durán</p> <p style="text-align: center;">Coordinadora coreográfica</p> <p style="text-align: center;">Lic. Maureen Llewellyn-Jones</p> <p style="text-align: center;">Producción</p> <p style="text-align: center;">Verónica Rodríguez Trujillo</p> <p style="text-align: center;">Asistente de producción</p> <p style="text-align: center;">Kevin de la Cruz Valdivia</p> <p style="text-align: center;">Fotógrafa</p> <p style="text-align: center;">Brenda Ortega Flores</p>	<p style="text-align: center;">Realizadora de vestuario</p> <p style="text-align: center;">Nelly Pereyra Riva</p> <p style="text-align: center;">Iluminación</p> <p style="text-align: center;">Gary Galarcep Gopia</p> <p style="text-align: center;">Asistencia técnica</p> <p style="text-align: center;">Paul Albites Castellanos</p> <p style="text-align: center;">Colaboración artística</p> <p style="text-align: center;">María Elena Riera Carranza</p> <p style="text-align: center;">Diseño</p> <p style="text-align: center;">Clara Nelson Cárdenas</p>
---	--

Actividad auspiciada por el Vicerrectorado Académico de Pregrado

# CARMEN



**468<sup>o</sup>** INNOVARTE SAN MARCOS 2019

VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO

Centro Cultural de San Marcos

BALLETSAN MARCOS

- Por a ver obtenido un Diploma en las TICS y Estrategias de Enseñanza para la Docencia en Educación Virtual (2020) en el Centro de Especialización en Gestión Pública.



- Certificado por participar en XIII Seminario Internacional “*QUE Y COMO INVESTIGAR EN EDUCACION EN EPOCAS DE COVID*” (2020) por la Universidad San Martin de Porres.



*Resolución Directoral N° 237-2020-ICED-USMP*

## CERTIFICADO

Otorgado a **RUDY JESUS QUISPE ESCOBAR**

Por su participación en el XIII Seminario Internacional: “**QUÉ Y CÓMO INVESTIGAR EN EDUCACIÓN EN ÉPOCA DEL COVID - 19**”, realizado mediante la exposición de Ponencias Magistrales los días 12, 13 y 14 de noviembre y a través de elaboración de Proyectos de Investigación Educativa con temática desarrollada en el Seminario, del 15 de noviembre al 15 de diciembre de 2020.

Total: 150 horas pedagógicas.

Lima, 16 de diciembre de 2020

  
Dr. Vicente Justo Pastor Santiváñez Limas  
Director del Instituto para la Calidad de la Educación



  
Dr. Raúl Eduardo Bao García  
Rector de la Universidad de San Martín de Porres

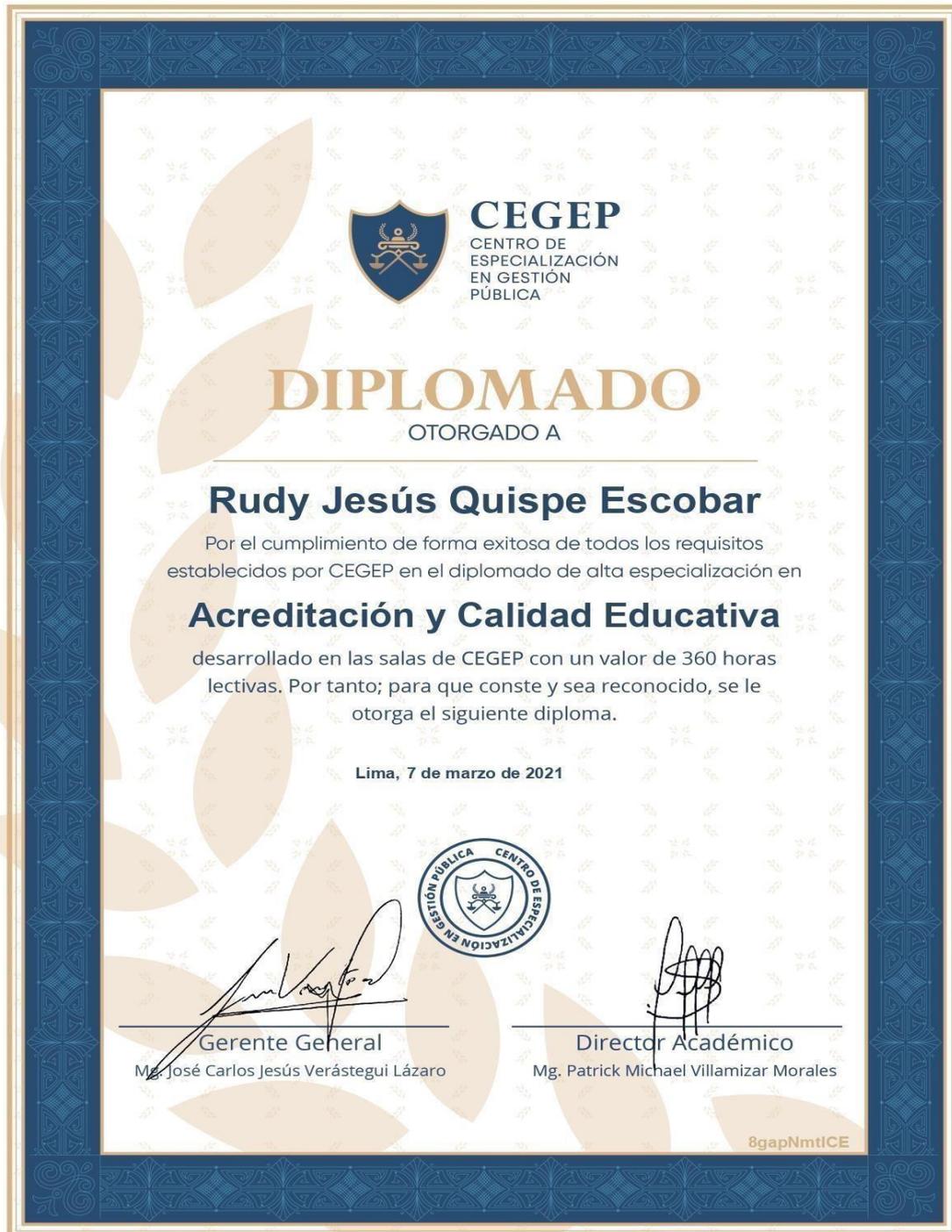
- Certificado Por a ver culminado un Diplomado en Neuroeducación (2021) Por la Universidad Tecnológica de México.



- Certificado por participar en el taller Metodología Cubana del Ballet (2021) dirigido por la Licenciada Ninette Duran.



- Certificado del Diplomado en Acreditación y Calidad Educativa (2021) por el Centro de Capacitación en Gestión Pública.



### **3.2. Desarrollo de capacidades**

El desarrollo de mi trayectoria profesional se desempeña en dos ámbitos: como bailarín profesional y como docente de danza clásica en diferentes entidades lo cual me ha brindado la capacidad de mi desarrollo profesional y la oportunidad de desenvolverme conociendo a fondo diferentes competencias y niveles técnicos.

A lo largo de mi carrera como bailarín he logrado ampliar y desarrollar mis capacidades y conocimientos de diversas áreas del saber cómo el desarrollo de metodología de aprendizaje y enseñanza, desarrollado al adquirir la experiencia bajo las prácticas y el desarrollo cada vez más riguroso de la técnica que me permitieron destacar como bailarín solista y por el cual mi desempeño como docente, transmitiendo mi experiencia en el desarrollo de la metodología de enseñanza.

Gracias a la experiencia adquirida en la danza clásica, he consolidado las siguientes capacidades:

- **Como docente:**

- Desarrollar la introspección y la inteligencia interpersonal a partir del autoconocimiento y el trabajo en equipo.
- Manejar adecuadamente los ejercicios corporales y conocer sus límites, para así evitar lesiones en los estudiantes.
- Cultivar los valores de respeto, solidaridad, disciplina y honestidad.
- Proponer y adoptar ideas que ayuden a lograr metas y resultados.
- Preparar el plan de estudio para los distintos grupos y niveles con los que se va a trabajar.
- Desarrollar la memoria corporal.
- Crear una rutina de ejercicios para lograr la resistencia física y mental y desarrollar el tono muscular, la flexibilidad y la resistencia para los ejercicios de danza.
- Considerar las diferencias de opiniones, asimismo, respetar los acuerdos que se establezcan.
- Comprender que la danza es un factor importante en el desarrollo psicopedagógico de los estudiantes.
- Desarrollar las sesiones de aprendizaje usando una metodología apropiada que integren dominios físicos, verbales y emocionales para una comunicación clara de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, tomando en cuenta el currículo y

planes de estudio.

- Respetar y cumplir con el reglamento de la institución.

- **Como bailarín:**

- Aprender a manejar adecuadamente el cuerpo y conocer sus límites, para así evitar lesiones.
- Ser constante con el entrenamiento diario para mantener las competencias requeridas por la compañía profesional donde se labora.
- Participar en todo el proceso coreográfico.
- Comprender los riesgos y precauciones típicos de lesiones que se pueden ocasionar al ejecutar un ejercicio dancístico.
- Valorar el correcto y responsable desempeño de sus funciones personales y profesionales.
- Desarrollar la inteligencia musical y física.
- Desarrollar la introspección y la inteligencia interpersonal.
- Comprender la función de la danza en la prevención de riesgos y la reducción de problemas sociales.
- Reconoce la competencia de la danza en el progreso social y el bienestar humano.
- Considerar los beneficios de la danza.
- Evaluar el cumplimiento correcto y responsable de las compromisos personales y profesionales.
- Acondicionar una rutina de ejercicios con el fin de preparar los músculos y las articulaciones para las demandas físicas que requiera los entrenamientos y puestas escénicas dancísticas.
- Enfocarse en el éxito de un trabajo interpretado integralmente y colaborar en lo que se requiere para un buen desempeño.
- Desarrollar la creatividad y la musicalidad a partir de ejercicios escénicos.

## CONCLUSIONES

- El método Vaganova es auténtico, ha logrado potencializar la psicomotricidad de los bailarines jóvenes y adultos de la Escuela Nacional Superior de Ballet, en los procesos de internalización y externalización, el primero respecto de las emociones y el segundo por los movimientos. En tal sentido, perfecciona la técnica de ejecución por la corporalidad al desenvolvimiento físico de autocontrol del cuerpo, a través de la superior e inferior.
- La aplicación del método Vaganova en el ballet en la enseñanza de danza clásica en jóvenes y adultos de la Escuela Nacional Superior de Ballet ha estructurado los movimientos y pasos, dándose ejercicios de barra, centro y allegro, lo cuales han permitido de manera gradual favorecer el aprendizaje. Entonces, cada estructura ha logrado luminosidad en su ejecución, y al ser un estilo sistematizado se evita las lesiones del bailarín.
- La danza clásica emplea aspecto de la imagen corporal, evidenciándose en la esencia artística de cada bailarín. Por lo tanto, se cumple con la estilización y sistematización del método en el ballet, que al ser implementado mejora esta danza y facilita su campo artístico. Así, la aplicación de la metodología originaria de Vaganova en jóvenes y adultos de la Escuela Nacional Superior de Ballet logra beneficios corporales y estéticos.

## RECOMENDACIÓN

- El método Vaganova es de gran importancia para el desarrollo psicomotriz de los bailarines jóvenes y adultos de la Escuela Nacional Superior de Ballet, por lo tanto, se recomienda que la aplicación de esta metodología sea predeterminada, además, de centrarse en los movimientos corporales, para cumplir con los beneficios propios del método hacia los bailarines.
- La aplicación de método Vaganova contribuye en la enseñanza de danza clásica en jóvenes y adultos de la Escuela Nacional Superior de Ballet, en tal sentido, se recomienda que sea una enseñanza homogénea en todas las compañías de ballet, como academias, especialmente en la enseñanza brindada a los bailarines jóvenes y adultos.
- La finalidad artística de la danza clásica es la imagen corporal, el ritmo de cada movimiento, entonces, esta finalidad no debe perderse ni menos la cultura dancística, con lo cual, se recomienda que el método Vaganova sea de priorización en la enseñanza del ballet. Además, la investigación de estas fuentes debe ser trascendental, siendo necesario que sigan realizándose estudios de esta metodología.

## REFERENCIAS

- Ávila, Y, & Veytia, G. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. *Educación y Humanismo*, 21(37), 67-85. DOI: 10.17081/eduhum.21.37.3410.
- Borissov, M. (2019). *Enseñanzas de las danzas deportivas con método vaganova y danza de carácter. Un estudio bibliométrico y cualitativo*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Universidad Autónoma de Chihuahua, México. <http://eprints.rclis.org/39253/>  
<http://alternativas.me/attachments/article/207/EI%20ballet%20cl%C3%A1sico%20desde%20una%20mirada%20de%20g%C3%A9nero.pdf>
- Escudero, M. (2013). *Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal*. Tesis presentada para la obtención del grado de Magíster en Educación Corporal. Universidad Nacional de La Plata. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>
- Garland, L. (1996). *Primeros pasos*. El ballet y la danza moderna en el Perú. Lima, Perú: Edición Lichi Garland.
- Megías, M. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Tesis doctoral. Departamento de Psicología Evolutiva y de Educación. Universitat de Valencia. <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>
- Moreno, R. (2015). Comentario acerca del libro Fundamentos de la Danza Clásica de A. J. Vaganova. *Revista Digital Temas para la educación*. (33), 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd12964.pdf>
- Paredes, A. (2017). *“Su cuerpo, su capital”: La aprobación técnica del ballet en las corporalidades de Marco y Luis Ángel*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Antropología Visual. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9912>
- Pescador, J. (2015). Del juego a la técnica: metodologías para la enseñanza de la danza. Bogotá D.C, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/4443/3/PescadorVelaJennyMarcela2015.pdf>

- Robles, A. (2019). El ballet clásico desde una mirada de género. *Alternativas Psicológicas*, N.º 42, 98-110.
- Serres, G. (2009). *Grands portés de pas de deux*. Badalona, España: Paidotribo Les Guixeres.
- Sepúlved, F. (1971). *El Ballet*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7009643.pdf>
- Vaganova, A. (1946). *Basic principles of classical ballet*. Nueva York, Estados Unidos: Kamin Dance Publishers.