



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
SUPERIOR**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**PLANIFICACION DE SESIONES DE APRENDIZAJE
DE DANZA CLÁSICA: SU IMPORTANCIA PARA EL
LOGRO DE OBJETIVOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
DOCENTE EN DANZA CLÁSICA**

ROSA ELENA ROSPIGLIOSI SILVA

Doris Julia Ramírez López

Lima – Perú

2022

Agradecimientos

Agradezco y dedico este trabajo a mi familia, por su comprensión y apoyo que me han brindado para alcanzar mis metas. A mis maestros y alumnos por darme motivación e impulso para seguir desarrollándome profesionalmente.

RESUMEN

Se presenta el trabajo de suficiencia profesional de la bachillera Rosa Elena Rospigliosi Silva, en el cual se evidencia su trayectoria profesional y logros obtenidos a lo largo de los años, como bailarina y como docente de danza clásica. Así mismo en este trabajo encontraremos un capítulo que pone en manifiesto los conocimientos teóricos y técnicos sobre danza clásica, centrado en la importancia de la planificación de las sesiones de aprendizaje para la enseñanza de la danza clásica. Esto se puede ver en la recopilación de diferentes autores, así como en las descripciones detalladas de los métodos de enseñanza aplicados a los estudiantes de nivel Superior.

Palabras claves:

Suficiencia profesional, planificación, sesiones de aprendizaje, danza clásica.

ABSTRACT

The professional sufficiency work of the bachelor Rosa Elena Rospigliosi Silva is presented, in which her professional career and achievements obtained over the years, as a dancer and as a teacher of classic dance, are evidenced. Also, in this work we Will find a chapter that highlights the theoretical and technical knowledge about classic dance, focused on the importance of planning learning sessions for teaching classic dance. This can be seen in the compilation of different authors, as well as in the detailed descriptions of the teaching methods applied to higher level students.

Keywords:

Professional sufficiency, planning, learning sessions, classic dance.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES	6
1.1 Perfil que la organización solicitó al bachiller (CV)	6
1.2 Datos de la organización:	9
1.3 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización, empresa o institución en la que se desarrolla la experiencia profesional	10
1.4 Descripción general de la experiencia adquirida	11
1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas	11
1.6 Propósito del puesto (objetivos, metas)	12
1.7 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo	12
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN.....	15
2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados	15
2.2. ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?	18
2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos	22
CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES	25
3.1. Aportes realizados por el bachiller	25
3.2. Desarrollo de capacidades	38
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad dar la debida importancia a la planificación de las sesiones de clase en el aprendizaje de la danza clásica, para que se puedan aplicar de manera acertada los procesos didácticos y metodológicos para lograr un aprendizaje que perdure y que no caiga al olvido al pasar de los días, aprendizaje que es fruto del esfuerzo dedicación y disciplina de maestros y alumnos.

En el capítulo 1, se describen los aspectos generales donde se incluye el perfil de la bachiller Rosa Elena Rospigliosi Silva, datos de la organización para la cual trabaja, los servicios que brinda dicha institución y las labores que viene desempeñando como docente y jurado calificador evaluando a los postulantes de la carrera.

En el capítulo 2, encontraremos la explicación de teorías del aprendizaje que apoyan el desarrollo de este trabajo, el concepto de aprendizaje, la importancia de una acertada planificación de contenidos y de las sesiones de aprendizaje, para optimizar así el aprendizaje de los estudiantes, teniendo claro los objetivos generales y específicos en el desarrollo de una clase de ballet.

En el capítulo 3, se describen los aportes realizados por la bachiller a lo largo de su experiencia como bailarina y docente, su formación complementaria, seminarios y talleres en los que ha participado, adicionando diplomas y programas que sustentan la experiencia adquirida a través de los años.

Para finalizar el presente informe, la bachiller describe las conclusiones y recomendaciones que surgen producto del desarrollo de los capítulos y en base al tema propuesto.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1 Perfil que la organización solicitó al bachiller (CV)

Docente de danza clásica con más de 25 años de experiencia. Inició sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Ballet en Formación Artística Temprana, teniendo como principales maestros a Rosario Reyes, Liliana D'Albyni, Jorge Rodríguez y Olga Shimazaki. Luego continuó sus estudios en la ciudad de Trujillo en la Escuela Municipal de ballet dirigida por la Maestra Stella Puga, integrando la compañía de ballet del Municipio de Trujillo desde el año 1990 desempeñándose como cuerpo de baile y solista posteriormente, bailando el repertorio de la compañía.

En el año 1994 retorna a Lima a continuar sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Ballet en el Nivel de Formación Artística Superior teniendo como principales maestros a Martha Herencia, Bruno Silva y Roberto Murias.

En el año 2002 ingresa a formar parte del Ballet de San Marcos como bailarina del elenco participando en diferentes ballets del repertorio de la compañía en Lima, en el interior del país y en el extranjero.

Actualmente se desempeña como profesora de Danza Clásica en la Escuela Profesional de Danza en la Facultad de Letras de La Universidad Nacional Mayor De San Marcos, como profesora de la Escuela de Danza del Ballet de San Marcos y como docente de los talleres artísticos en distintas instituciones educativas de nivel inicial y primaria.

EXPERIENCIA LABORAL

- Docente en el Studio de Danza Liliana Rovegno (1996 – 1999).
Dictando clases a las alumnas de pre-primary, primary y primer año con la metodología del Royal Academy, así como ayudando en los ensayos de sus coreografías para las presentaciones artísticas.
- Docente en la Escuela Nacional Superior de Ballet (1998).
Dictando clases a las alumnas de pre-ballet en los cursos de extensión, preparando y ensayando las coreografías para cierre de talleres.
- Docente en el Taller de Arte Total “Luyo’s” (2000 y 2003).
Dictando clases de pre-ballet y ballet para principiantes, preparando

coreografías y dirigiendo los ensayos para sus presentaciones.

- Docente en la universidad Particular De San Martín De Porres (2002 – 2006).
Dictando clases de Danza Moderna en Estudios generales en los cursos de talleres, preparando coreografías para el cierre de talleres.
- Docente en el proyecto Danza de la Esperanza (2004 - 2008).
Dictando clases de danza contemporánea a los alumnos participantes del proyecto, ensayando las coreografías para la presentación del proyecto.
- Docente en el Centro Educativo particular Santa Mónica (2009).
Dictando clases a las alumnas de primaria en el taller de ballet.
- Bailarina de la Compañía de Ballet de la Universidad Nacional Mayor De San Marcos (junio 2002 – 2010).
Participando de las coreografías que forman parte del repertorio del ballet, realizando funciones a nivel nacional e internacional.
- Docente en la Escuela de danza del Ballet de San Marcos (2005 – 2009).
Dictando clases de ballet a los alumnos de pre- escuela y escuela, montando coreografía y dirigiendo los ensayos para sus presentaciones artísticas.
- Docente en la Escuela de Ballet Vera Stastny (2006 – 2010).
Dictando clases de ballet a los alumnos del proyecto de la Danza De la Esperanza y a los alumnos particulares de la escuela.
- Docente en el Nido Mi Pequeño Mundo de Pro (veranos de 2013 – 2016).
Dictando clases a las alumnas de pre-ballet, preparando coreografías para sus presentaciones.
- Colegio Sor Ana De Los Ángeles Docente de Ballet (2016 – 2019).
Dictando clases a las alumnas de inicial y primaria preparando coreografías para sus presentaciones.
- Nido: Mundo Amigo Docente del taller de ballet (2013 – 2021).
Dictando clases a las alumnas de inicial preparando coreografías para sus presentaciones.
- Nido Happy Children Docente del taller de ballet (2022 – actualidad).
Dictando clases a las alumnas de inicial y primaria preparando coreografías para sus presentaciones.
- Nido Foreverkids Docente del taller de ballet (2022 – actualidad).

Dictando clases a las alumnas de inicial preparando coreografías para sus presentaciones.

- Fullbright y laEmbajada de los Estados Unidos (Julio 2008).
- Curso y Taller de Coreografía a cargo del Maestro: Dana Tai Soon Burgess. Invitado especial para el Ballet de San Marcos por la Comisión Fullbright y laEmbajada de los Estados Unidos (junio 2006).
- Taller de Danza Comunitaria dictado por Tamara Mc Lorg y Barry Gamberg (Julio 2005). Nido The Kids World Docente del taller de ballet (2011 – actualidad).
Dictando clases a las alumnas de inicial preparando coreografías para sus presentaciones.
- Colegio Saint Gerard School Docente de Ballet (2018 - actualidad).
Dictando clases de Danza Clásica a los alumnos de inicial y primaria preparando coreografías para sus presentaciones.
- Universidad Nacional Mayor De San Marcos Facultad de Letras Escuela Profesional De Danza (2018 – Actualidad).
Dictando clases de Danza Clásica a los alumnos de tercer al décimo ciclo.
- Universidad Nacional Mayor De San Marcos Centro Cultural Escuela De Danza del Ballet De San Marcos (2019 – actualidad).
Dictando clases de Danza Clásica

FORMACIÓN PROFESIONAL

- Título a Nombre de la Nación de Profesor de Educación Artística especialidad Danza Clásica titulada por la Escuela Nacional Superior de Ballet (26 junio de 2007) otorgado por el Ministerio de Educación.
- Bachiller en Danza Clásica otorgado por la dirección de la ENSB a nombre de la Nación, (16 octubre de 2013) brindado por la Asamblea Nacional de Rectores.
- Bachiller en Educación brindado por el Rectorado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (10 de septiembre de 2008) en la Asamblea Nacional de Rectores.

- Diplomado en Docencia universitaria en la Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta (2012).
- Diplomado en Investigación Educativa en la Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta (2012).
- Egresada de la Maestría en Educación Mención: Docencia Universitaria e Investigación en la Universidad Particular De San Martín De Porres (2019).
- Curso y Taller de Coreografía a cargo del Maestro: Dana Tai Soon Burgess.
- Invitado especial para el Ballet de San Marcos por la Comisión
- Taller de Danza Comunitaria dictado por Tamara Mc Lorg y Barry Gamberg (marzo 2005).
- Taller de Contact Improvisation dictado por Maureen Llewellyn-Jones (octubre 2004)
- Taller de Barra en el suelo de Boris Kniasef dictado por Martha Donoso (agosto 2002).
- Taller de Danza Comunitaria dictado por Tamara Mc Lorg (abril y Julio 2004).
- Taller de Coreografía dictado por la maestra Vera Statsny (setiembre 2002).
- Taller de Coreografía dictado por Maureen Llewellyn-Jones (agosto 2002).

1.2 Datos de la organización:

- **Nombre o razón social:** Universidad Nacional Mayor De San Marcos
- **Dirección:** Av. Carlos Germán Amezaga 375 Cercado de Lima
- **Datos generales de la directora o representante legal:** Dra. Jeri Ramón Ruffner, es contadora pública, Magister en contabilidad con mención en Auditoría y Magister en Administración Pública con mención en anticorrupción. Tiene más de 40 años de experiencia gerencial en el sector público y privado.

El director de la Escuela Profesional De Danza es: Dr. Luis Fernando Villegas Torres, Doctor en Historia y Teoría del Arte Contemporáneo.

- **RUC:** 20148092282
- **Teléfono:** (01) 6197000
- **Página web:** unmsm.edu.pe
- **Descripción de las áreas:**

La Universidad Nacional Mayor De San Marcos fue la primera universidad en el país en apoyar la danza cuando en 1964 creó por Resolución Rectoral N°22024 una Compañía en la universidad contratando al maestro Roger Frenonjois de la Opera de París para dirigir el proyecto.

La Escuela Profesional de Danza es una de las instituciones más jóvenes de la Facultad de Letras que fue formalizada en 2011 ejecutando su respectivo plan de estudios de 10 semestres y 200 créditos. El planteamiento de la nueva Ley Universitaria 30220 ha propuesto la implementación de dos semestres de estudios generales en reemplazo de los del integrado de Letras y 225 créditos en el mismo número de semestres al que se ha ajustado nuestro diseño curricular.

La Escuela Profesional De Danza es una de las 8 Escuelas profesionales de la Facultad De Letras y Ciencias Humanas e integra el Departamento Académico de Arte

1.3 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización, empresa o institución en la que se desarrolla la experiencia profesional

La Escuela Profesional De Danza forma profesionales preparados con las mejores cualidades técnico-artísticas para enfrentar los retos del bailarín y/o coreógrafo profesional con una sólida formación teórica en las humanidades, lo que les permitirá escribir, comentar, hacer crítica e investigar sobre la danza, sus características histórico-artísticas y su proyección en el ámbito nacional, así como desenvolverse en la gestión cultural.

Somos la universidad mayor del Perú, autónoma y democrática, generadora y difusora del conocimiento científico, tecnológico y humanitario.

Misión: Ser una facultad orientada a la enseñanza, especialización, investigación y formación de profesionales de alto nivel académico en letras y ciencias humanas a nivel nacional, comprometidos con el desarrollo del país.

Visión: Ser una facultad modelo en la enseñanza e investigación en letras y ciencias humanas a nivel latinoamericano, generadora de producción científica y tecnológica que busque la excelencia académica a través de un sistema de gestión educativa eficiente que nos conduzca a la internacionalización.

1.4 Descripción general de la experiencia adquirida

Docente con más de 25 años de experiencia en danza clásica, que trabaja con estudiantes de la carrera de danza desde el tercer ciclo hasta el décimo ciclo de la universidad, planificando y dirigiendo las clases dos veces por semana de acuerdo a la malla vigente, escoge y ensaya el repertorio o programa que se va a presentar como cierre de ciclo.

Evalúa y califica el proceso de admisión de los alumnos y participa como profesora que dirige la clase de examen a los postulantes en el examen artístico para la carrera en la universidad.

1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas

- Diseño de silabo

Según el modelo propuesto por la universidad.

- Preparación de clase

Definir el objetivo de clase, los pasos y las combinaciones que se van a incluir, teniendo en cuenta su nivel y las capacidades físicas del grupo de alumnos y las condiciones físicas individuales para lograr el objetivo planteado, escoger la música que acompañará durante la ejecución de los ejercicios.

- Dictado de clase

Dirigir ejercicios y pasos donde la dificultad va en aumento progresivamente brindando las correcciones personalizadas para el mejor desempeño y aprendizaje de los alumnos.

- Elaboración de coreografías

Elegir el tema y estilo de la coreografía, elección y análisis de la música, creación de secuencias y movimientos que se incluirán de principio a fin teniendo en cuenta las capacidades técnicas y artísticas de los alumnos.

- Ensayo de coreografías

Repasar la coreografía hasta que esté bien aprendida y ejecutada, siguiendo el ritmo de la música, corrigiendo la técnica y el estilo en la ejecución hasta afinar la pieza a presentar.

1.6 Propósito del puesto (objetivos, metas)

Dar al alumno una formación técnica en danza clásica para que pueda desenvolverse adecuadamente en el ámbito profesional y humano.

1.7 Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo

- Centro Cultural U.N.M.S.M. “Shapicuna”. Alumnos de Nivel Avanzado-Escuela de Ballet San Marcos. Coreografía: (1ra parte) Rosa Rospigliosi. (julio – 2021).
- Centro Cultural U.N.M.S.M. “Carmen” Baile: Adagio Alumnos de Nivel Intermedio-Escuela de Ballet San Marcos. Coreografía Rosa Rospigliosi (diciembre – 2021).
- Centro Cultural U.N.M.S.M. “Carmen” Baile: Seguidilla Alumnos de Módulo I-Escuela de Ballet San Marcos. Coreografía Rosa Rospigliosi (diciembre – 2021).
- Centro Cultural U.N.M.S.M. “Carmen” Baile: Grand Intermezzo Alumnos de Nivel Avanzado II-Escuela de Ballet San Marcos. Coreografía Rosa Rospigliosi (diciembre – 2021).
- Centro Cultural U.N.M.S.M. Baile: Fragmento del Grand Pas des Fleurs del Ballet Esmeralda. Alumnos de Nivel Intermedio-Escuela de Ballet San Marcos. Coreografía Rosa Rospigliosi (diciembre – 2020).
- Centro Cultural U.N.M.S.M. Baile: Fragmento del Grand Pas des Fleurs del Ballet Esmeralda. Alumnos de Nivel Avanzado-Escuela de Ballet San Marcos. Coreografía Rosa Rospigliosi (diciembre – 2020).
- Escuela Nacional Superior de Ballet Función 47 aniversario Asamblea

Nacional de Rectores Baile: “Allegretto Primavera” Coreografía: Rosa Rospigliosi (Octubre – 2014).

- Escuela Nacional Superior de Ballet Función de Clausura Asamblea Nacional de Rectores Baile: “Allegro” Coreografía: Rosa Rospigliosi (octubre – 2013).
- Ballet San Marcos Auditorio de la biblioteca central U.N.M.S.M. Docente y Bailarina. (setiembre 2008).
- Festival Nacional de Ballet Realizado en el Teatro Municipal de la Ciudad de Trujillo (08 al 10 de Octubre del 2008).
- U.N.M.S.M. “La Danza de la esperanza” Docente y Bailarina. (noviembre – 2008).
- Clausura de la Escuela del Ballet de San Marcos Realizado en el auditorio de la Biblioteca Central U.N.M.S.M. Docente (diciembre-2007).
- U.N.M.S.M Miércoles de Ballet Realizado en el auditorio de la Biblioteca Central Docente y Bailarina (junio 2007).
- U.N.M.S.M. Clausura de la Escuela de Ballet de San Marcos Coreografía Estreno de: Mark Foehringer Docente y Bailarina (diciembre – 2007).
- U.N.M.S.M. “La Danza de la esperanza” Teatro: británico de Miraflores
- Festival Universitario de danza contemporánea realizado en la ciudad de Bogotá – Colombia Programa de danza moderna y contemporánea (Octubre – 2007).
- U.N.M.S.M. Programa por sus 456 Aniversario (mayo – 2007).
- U.N.M.S.M. Día Internacional de la mujer Teatro: Ella Dunbar Temple Programa de piezas solo de mujeres (marzo – 2007).
- U.N.M.S.M. “La Danza de la Esperanza” Teatro Británico de Miraflores Baile: “Faldas” Coreografía “Maureen Llewellyn – Jones” (noviembre – 2006).
- U.N.M.S.M. Teatro Ella Dunbar Temple Presenta: “Retratos y Amadeus” (octubre – 2006).
- U.N.M.S.M. directora Vera Stastny Homenaje a Mozart (junio – 2006).

- U.N.M.S.M. Teatro ELLA Dumbar Temple “Improvisación por marineras” Coreografía: Maureen Llewellyn – Jones Retratos (estreno) Coreografía: DANA TAI SOON BURGESS (junio – 2006).
- U.N.M.S.M. Proyecto Los Niños Danzantes Teatro Británico de Miraflores Baile: “Solento” Coreografía: Tamara Mc Lorg Música: Barry Gamberg (noviembre 2005).
- Función de gala “454 Años de la Fundación UNMSM”(mayo 2005).
- Función de gala “Aniversario 40 años del Ballet San Marcos”(noviembre – 2004).
- U.N.M.S.M. “Respiro” Coreografía: Tamara Mc Lorg(abril 2004).
- U.N.M.S.M. Proyecto Los Niños Danzantes “La Consagración de la Primavera” Coreógrafo Royston Maldoom Teatro Segura: (noviembre del 2003).
- Ballet de San Marcos Compañía Municipal de Trujillo Presentación en Homenaje a “Roger Fenonjois”Trujillo – (junio del 2003).
- U.N.M.S.M. Auditorio de la Biblioteca Central“Los Martes de Ballet” Funciones (septiembre 2002 hasta 2010).
- Ministerio de Educación del Perú Escuela Nacional Superior de Ballet. Diploma de participación en el cuarto certamen internacional de escuelas de ballet (setiembre – 2012).
- Ministerio de Educación del Perú Escuela Nacional Superior de Ballet. Diploma de participación en el tercer certamen internacional de escuelas de ballet (setiembre – 2010)

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN

2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados

Definición de aprendizaje según Schunk (2012) *“El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia”*. (p.3).

En el aprendizaje de la danza es sumamente importante evidenciar el cambio permanente en las habilidades y destrezas de los alumnos para que puedan hacer uso de ellas no solo en el momento sino cada vez que la situación lo requiera; demostrando el dominio de ejecución de los pasos en diversas combinaciones en clase, así como en distintas coreografías y puestas en escena.

Ausubel (2002) sostiene que un aprendizaje significativo logra establecer una relación entre lo aprendido anteriormente con lo que se está aprendiendo, es muy importante que en una clase de danza los ejercicios que se planteen en clase deban ir de lo más simple a lo más complejo (de menor a mayor grado de dificultad). Muchos de los pasos de danza clásica nacen de la ejecución de otros, como por ejemplo para realizar un *battements fondu* los estudiantes ya deben haber aprendido y dominado la ejecución de los *demi-pliés*, *posición del pie en cou de pied*, *attitude*, etc. Por lo que es muy importante al momento de plantear un ejercicio verificar el conocimiento previo de nuestros estudiantes para confirmar que están preparados para lograr un mejor desempeño, de ahí la gran importancia de tener una buena planificación de nuestro programa organizando adecuadamente cada sesión de aprendizaje.

Para Gómez et al (2008) nos indica que el maestro (en este caso de danza) debe determinar con precisión los objetivos de la clase de acuerdo al nivel en el que se encuentran los estudiantes y al nivel que se desea alcanzar, tomando decisiones previas para planificar y darle un orden coherente a la clase para administrar mejor el tiempo y el desempeño de los estudiantes. Por eso es muy importante determinar los contenidos que se abordarán en cada una de las sesiones, pues el trabajo no debe enfocarse en una sola sesión sino en una larga lista de sesiones donde al final del año o curso se llegue a cumplir con los objetivos trazados.

Asimismo, Villalobos (2011) nos dice *“La característica de los docentes a la hora de enseñar, su compromiso y expectativas, influye en la característica que*

poseerá su aula (clima, tiempo, implicancia de la familia) y su metodología". (p.1). Siendo la vocación un punto muy importante para que el maestro desarrolle al máximo su potencial logrando destacarse como un profesor experto dispuesto a enseñar y motivar a sus alumnos.

Schunk (2012) nos dice que el aprendizaje ocurre por medio de la experiencia (la que se adquiere, por ejemplo, practicando u observando a los demás). En la clase de ballet se trabajan generalmente las combinaciones en grupos, sobre todo en el centro, siendo allí donde los alumnos tienen la oportunidad de ejecutar los pasos requeridos además de observar y analizar el trabajo de sus compañeros, analizando cada movimiento, para así usar lo observado para beneficio de su propio trabajo. Es muy importante también ejecutar repeticiones de los ejercicios que se trabajan en clase para así lograr un mayor grado de perfeccionamiento con cada repetición.

Vaganova (1945) nos indica que hay que estudiar paulatinamente cada paso desde su forma más esquemática hasta lograr la ejecución del paso completo en sí. Todos los ejercicios son aprendidos a pie plano y frente a la barra, salvo algunos que por la dirección de la pierna requiera trabajarlo de perfil o espalda a la barra.

Ella hace hincapié en que el estudiante principiante debe aprender los pasos sin ninguna variación, el alumno que comienza a estudiar debe dominar los pasos básicos antes de iniciar con las combinaciones de mayor dificultad o trabajar en combinaciones con otros pasos y aconseja para el momento de iniciar con el aprendizaje del *allegro* no introducir pasos nuevos hasta que la fuerza de los músculos esté preparada para ello, una vez aprendidos éstos ya se pueden ir combinando con otros e ir agregándoles las posiciones de brazos y cabeza. En los alumnos avanzados, la complejidad en los pasos es mayor; para llegar a este nivel, los estudiantes deben tener un gran dominio del trabajo del torso y del *dehors* de las piernas, haber desarrollado su flexibilidad, su coordinación y su fuerza muscular.

La danza clásica es expresar emociones, sentimientos, experiencias utilizando como herramienta el cuerpo; la danza clásica es elaborada, requiere de la ejecución y dominio de pasos específicos siendo cada movimiento regido por la técnica. El aprendizaje de esta técnica requiere de gran esfuerzo y concentración para aquellos que lo toman como una actividad profesional. Para ser bailarines o

maestros en danza hay que lograr un nivel avanzado en la ejecución de los pasos de ballet, en la comprensión del cuerpo, conocer la terminología propia de la Danza Clásica, dominio del sentido del ritmo, la musicalidad y dominio del espacio.

En todos estos años el principal problema que se hace evidente es la falta de planificación adecuada de una clase de ballet, teniendo como una de las principales causas la falta de tiempo con el que cuenta el maestro para organizar y planificar sus sesiones de clase.

Si bien es cierto, en nuestra etapa de estudiante nos brindan bastante información sobre la técnica y ejecución de los pasos en sí, es muy poco lo que se llega a saber sobre la planificación anual y organización de una sesión de clase. Muchos de los estudiantes avanzados que incursionan en la práctica de la docencia se ven en la situación de improvisar, por así decirlo, sobre la marcha. Es decir, se encuentran con un grupo de estudiantes y repiten lo aprendido de sus maestros sin un análisis del porqué y para qué se trabaja de esa manera.

Debemos tener en cuenta que hay una relación muy estrecha entre una planificación acertada de la sesión de aprendizaje y el buen rendimiento de los estudiantes. Si los estudiantes pueden comprender y darle sentido al porqué, el maestro elabora su clase de esa forma y el fin al que se quiere llegar, podremos ver en el trabajo de los alumnos con mejor entendimiento y disposición a esforzarse en él. Además, tener la clase bien planificada permite tener una buena visión de los alumnos para poder aplicar métodos y técnicas para su mejor desempeño atendiendo sus necesidades y respetando sus características individuales.

Díaz Barriga (1999) nos dice que es muy importante tener siempre presente cinco puntos importantes para poder elegir la estrategia más indicada que se debe utilizar en una sesión de enseñanza-aprendizaje.

- Tener en cuenta las características del aula, el nivel en el que se encuentran, el estado de ánimo, la motivación, etcétera.
- El dominio de la técnica clásica en este caso y si está acorde con el plan curricular que les corresponde y van a trabajar.
- La meta que quiere lograr y las actividades que deben realizar para lograr alcanzar los objetivos planteados.

- Constante observación y control del avance presentado por los alumnos y de las estrategias utilizadas en las clases.
- Determinación del conocimiento ya compartido con los alumnos.

La estructura de una clase de ballet variará de acuerdo al nivel y edad de los alumnos. Si hablamos de niños pequeños, podemos decir que debe estar dividida en calentamiento, ejercicios de suelo, ejercicios de barra, ejercicios de centro y como cierre ejercicios de estiramiento y reverencia. Si contamos con estudiantes más avanzados, la clase se divide en barra, centro y *allegro*.

Es importante que cada parte de la clase tenga un desarrollo de objetivos claros y que éstas a su vez trabajen para lograr el cumplimiento de un objetivo general previamente establecido. Una clase preparada y con objetivos claros ayuda a administrar eficientemente el tiempo que se tiene para lograr una enseñanza más asertiva.

Es necesario conocer al grupo, lo que han estado trabajando anteriormente (conocimientos previos), sus fortalezas, sus debilidades, lo que les corresponde aprender y dominar en cada nivel.

2.2. ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?

En este capítulo desarrollamos 3 etapas o fases para lograr una correcta planificación.

Primera fase:

Se hace una evaluación del nivel y capacidades de los alumnos para dar una valoración del aprendizaje adquirido hasta el momento, este se realizará al inicio del ciclo para así poder continuar el trabajo partiendo de datos concretos, identificando los problemas y las potencialidades del grupo. Se va a tomar como ejemplo una clase de nivel intermedio de danza clásica para este estudio, especificando que se trata de un grupo de estudiantes de un tercer año de la carrera en danza.

La mejor manera de lograr una buena evaluación es observando a los estudiantes durante la ejecución de una clase de ballet; ahí ponemos especial interés en el desenvolvimiento individual de cada alumno, su nivel técnico, el desarrollo de su fuerza física, la técnica en la ejecución de los pasos (trabajados

a pie plano y algunos al relevé), el control del eje para la ejecución de los giros sobre dos piernas y sobre una, el trabajo del *allegro* (saltos partiendo de dos piernas y descendiendo sobre dos o sobre una sola pierna de base), y el desarrollo de la coordinación de los movimientos en combinaciones simples donde estén incluidos la coordinación de brazos piernas y cabeza.

Figura 1

Alumnas de nivel intermedio en clase de danza clásica.



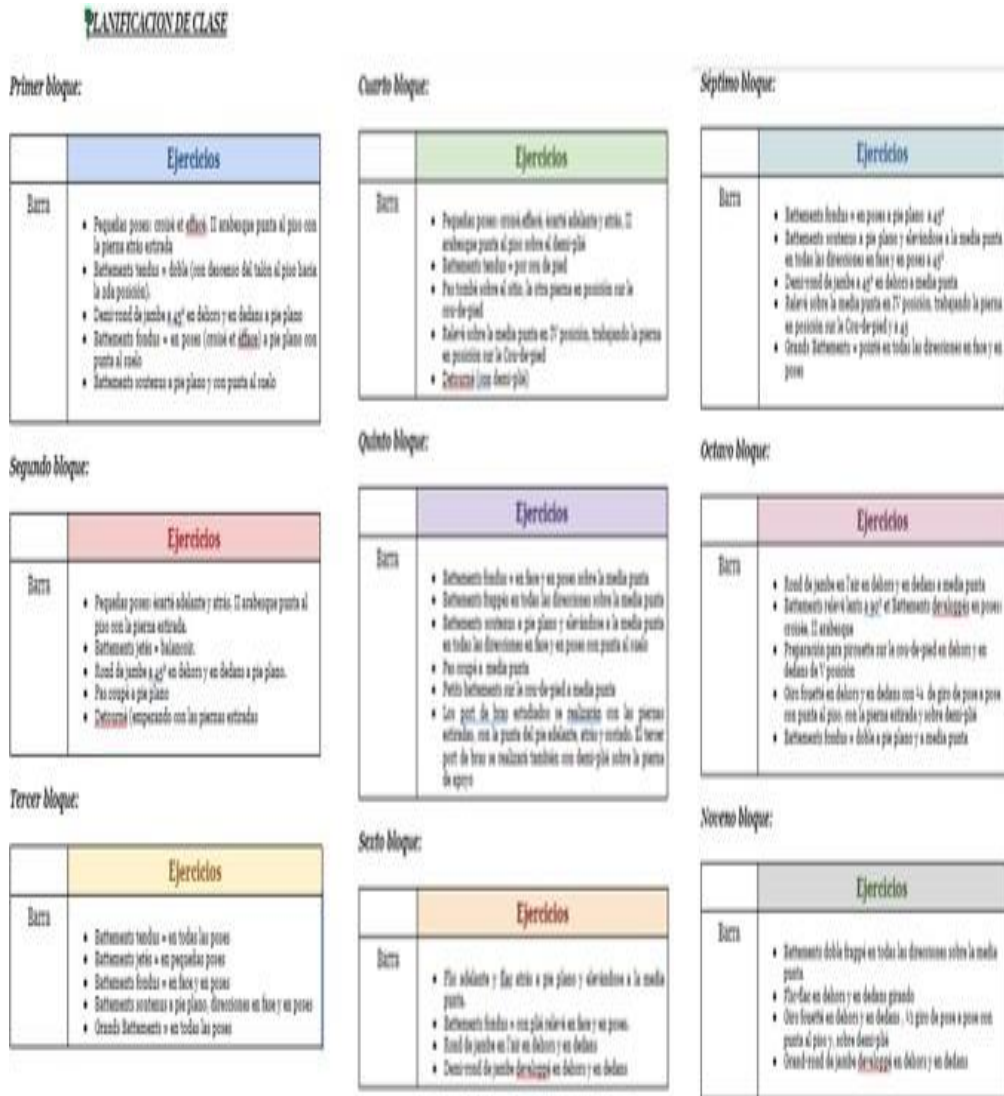
Segunda fase:

La docente diseña un modelo de programa dividido en secciones donde ordena todos los contenidos que les corresponde trabajar en el transcurso del ciclo semestral o anual a los estudiantes; toma todos los pasos y los examina detalladamente para poder colocarlos de una manera coherente en el programa, como por ejemplo, el trabajo del *battement fondu*, se trabajará de distintas formas, *doublé fondu a relevé*, *fondu con plié relevé* y *demi rond de jambe a 45° en face* y en poses, *fondu a 90° a pie plano* y a *relevé*. Aquí lo que debemos hacer es organizar el trabajo teniendo en cuenta el grado de dificultad de ejecución. En la primera fase, la docente observó que los alumnos ya conocen y dominan el paso en sus versiones más simples, por lo tanto, están preparados para trabajarlos incrementando el grado de dificultad; la docente sigue este orden para trabajarlo

en clase; *fondus* a 90° a pie plano, *fondus* a relevé a 45°, *fondus* a relevé a 90°, doble *fondus*, *fondus* con *plié relevé*, *fondus* y *doublé fondus* en poses orientando así el trabajo a un mejor logro de desempeño de los alumnos.

Figura 2

Observamos la planificación del programa de ejercicios en la barra dividido en 9 bloques, ordenados por grado de dificultad.



Tercera fase:

En la que se da inicio a la puesta en práctica del programa diseñado con todos los pasos correspondientes a este nivel. Es aquí donde se tiene un especial cuidado al momento de estructurar una sesión de clase

En la barra la docente incluirá ejercicios y posiciones que sirvan de base para el trabajo del centro y el *allegro*; el trabajo en la barra permite al alumno la ejecución de los pasos de manera más estable, ayudando a controlar la distribución del peso, la alineación, la rotación, la colocación, el balance, la elongación y suspensión del peso del cuerpo; dándole al alumno facilidad para concentrarse en la ejecución técnica del movimiento. La maestra incluye en la barra los pasos que se van a trabajar en el centro, es decir, si en la barra trabaja el *double fondu* en el centro también se trabajará; si en la barra se ejecuta el *detourné* de igual manera se añadirá en alguna secuencia en el centro. Es importante aclarar que todos los pasos incluidos en la barra tienen su propio tiempo de proceso en el centro.

Figura 3

En esta figura observamos un ejemplo de planificación de una sesión de aprendizaje de una clase de ballet.

SESIÓN DE APRENDIZAJE			
DOCENTE	Rosa Rospigliosi	CICLO ACADÉMICO	III ciclo
ASIGNATURA	Danza Clásica I	CARRERA PROFESIONAL	EPD
TEMA	<i>Battement fondu</i>	FECHA	

PROGRAMACIÓN		
RESULTADO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Ejecuta y reconoce un battements fondu ejecutado correctamente	<i>Battements fondu</i>	Ejecuta el <i>battement fondu</i> manteniendo la rotación de las piernas y la suspensión del cuerpo, coordinando el movimiento de los brazos, piernas y cabeza.

SECUENCIA METODOLÓGICA			
FASES/ DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICAS DIDÁCTICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO 1.1 Saludo 1.2 Se toma asistencia 1.3 Se les explica a los estudiantes el paso objetivo de la clase 1.4 Calentamiento	Exposición Visualización de la ejecución del paso preguntas		5 min.
ACTIVIDADES DE PROCESO 2.1 Se inicia el trabajo en la barra (2da fase), siguiendo el orden de ejecución establecido en una clase de danza 2.2 Se explica y muestra las características del paso principal, despejando dudas de los estudiantes 2.3 Se continúa con los ejercicios en el centro 2.4 Se inicia el trabajo del <i>allegro</i>	Exposición Visualización de la ejecución del paso preguntas	Equipo de sonido Música de clase	80 min
ACTIVIDADES FINALES 3.1 Reverencia 3.2 Retroalimentación sobre el paso aprendido.	Exposición	Equipo de sonido Música de clase	5 min.

Otro punto muy importante es saber que el plan calendario se puede cambiar, no es estricto, dependerá mucho del desempeño de los estudiantes, la

maestra evalúa constantemente el proceso de aprendizaje de los alumnos y tomará decisiones de acuerdo al avance presentado.

2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos

A continuación, se muestran imágenes que ayudan a una mejor comprensión del desarrollo del proceso de una planificación del programa de danza clásica. Se muestran imágenes del trabajo en la barra y en el centro. Estas imágenes forman parte de las clases impartidas por la docente.

Al iniciar la clase, la docente da una breve descripción de lo que se trabajará en la clase el objetivo principal y el logro que se quiere alcanzar. Por ejemplo: hoy se trabajarán ejercicios para fortalecer los músculos de las piernas y el tobillo, mejorando el *dehors* y coordinación de los brazos, piernas y cabeza. Introduciendo el trabajo de ejecución de los ejercicios a pie plano y *relevé* para lograr una mejor suspensión de caderas, colocación, coordinación y el *dehors* para mejorar la técnica de ejecución de los *battements fondus*.

Posterior a ello, la maestra muestra la secuencia de ejercicios iniciando en la barra con los *demi-pliés*, *battements tendus*, *battements jetés*, *rond de jambe*, etc. hasta llegar a los *battements fondus*,

Ahora bien, detallaremos una ejecución progresiva de *battement fondu*, recalcando que el *battement fondu* es un paso donde la sensación y coordinación en específico es similar al del *demi-plié*. Se debe sentir los glúteos bien sujetos, la rotación las piernas hacia afuera (*dehors*), el trabajo de los abductores, la pelvis proyectada hacia adelante, el empuje de la pierna de base hacia el suelo manteniendo la colocación y suspensión del cuerpo, Es un movimiento donde las dos piernas están coordinadas, flexionándose y estirándose al mismo tiempo.

Se inicia de perfil a la barra con brazos en preparatoria, con los acordes realizamos un pequeño *allongé* con los brazos, pasan por preparatoria a primera posición y simultáneamente los brazos abren a segunda posición mientras se realiza un *tendu* hacia el lado. Iniciamos con un pequeño *allongé* en el "Y" de la frase musical, ejecutan el *fondu* adelante a 45° a pie plano con brazos en 2da posición, más adelante trabajaremos el *battements fondus* a 90° a pie plano en la barra, repetiremos la misma secuencia hasta que el estudiante domine el movimiento, Luego se trabajarán los *battements fondus* a *relevé* en las distintas secuencias del trabajo de la barra.

Figura 4

Desarrollo del *battement fondu* ejecutándose a pie plano en segunda fase, ya en este nivel se puede observar que se trabaja el *battement fondu* con el movimiento de los brazos incluido.



Figura 5

El desarrollo del *battement fondu a relevé* en segunda fase.



La docente indica a los alumnos pasar al centro, donde se pasará a ejecutar los pasos trabajados en la barra, la estructura de esta sección de la clase varía en dependencia del nivel de fortaleza de los alumnos, se sigue el mismo principio de la barra se intercalan ejercicios de control muscular con otros de fuerza y acentuación. Es aquí donde se entrena la espacialidad y la capacidad física y expresiva de los estudiantes.

Figura 6

El desarrollo de los *battements fondus* a pie plano en el centro, es muy importante recordar constantemente al estudiante mantener la suspensión, postura y rotación de las piernas (*dehors*).



Figura 7

El desarrollo del *battement fondu a relevé* en el centro



CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

3.1. Aportes realizados por el bachiller

En esta parte del capítulo, se mostrarán los aportes de la docente a través de documentos oficiales que demuestran su amplia experiencia en la enseñanza de Danza Clásica, su participación en concursos, sus montajes coreográficos y programas de la diversas entidades públicas y privadas donde ha trabajado, siendo los principales la Escuela de Ballet del Ballet de San Marcos, la Escuela Nacional Superior de Ballet y La Escuela Profesional de danza de la Universidad Nacional Mayor De San Marcos.

Formación profesional

- Programa de Complementación Académica docente 2005
Bachiller en educación de ciencias sociales



- Bachiller en educación Especialidad: Danza clásica 16 de octubre 2013


REPÚBLICA DEL PERÚ
La Dirección General de la Escuela Nacional Superior de Ballet
A Nombre de la Nación



Por cuanto:
 Con fecha 9 de Setiembre de 2013 ha aprobado el otorgamiento del
Grado de Bachiller en Danza Clásica
 A Rosa Elena Rospigliosi Silva
 El Consejo Directivo con fecha 18 de Setiembre de 2013
 le ha conferido el Grado correspondiente.
Por tanto:
 Expide el presente Diploma para que se le reconozca como tal.
 Dado y firmado en la ciudad de Lima a los 16 días del mes de Octubre de 2013





 Jefatura de Formación Artística Superior
 Registro a fojas 9 del Libro 01 respectivo con el No. 8

- Título a Nombre de la Nación de Profesor de Educación Artística especialidad Danza Clásica 26 junio 2007


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
A NOMBRE DE LA NACIÓN



Nº 063168
 POR CUANTO:
 El Ministro de Educación
 Ha conferido el **TÍTULO** de
PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 Especialidad: **DANZA CLÁSICA**
 A Don(ña) **ROSA ELENA ROSPIGLIOSI SILVA**
TITULADO (A) en la Escuela Nacional Superior de Ballet

POR TANTO:
 Se expide el presente **TÍTULO** para que se le reconozca como tal.
 Dado en LIMA a los 24 días del mes de JUNIO de 2007








 DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACIÓN de Lima Metropolitana INTERESADO

Interprete

Bailarina del elenco del Ballet De San Marcos

<p>FICHA TECNICA</p> <p>DIRECTORA Vera Stastny</p> <p>MAESTRA DE DANZA Martha Herencia</p> <p>COREOGRAFOS Y MAESTROS Gina Natteri, Rosa Rospigliosi, Jesús Torres, Maureen Llewellyn Jones</p> <p>BAILARINES Maria Elena Riera, Juan Salas, Araceli Huamani, Wagner Monge, Rosa Rospigliosi, Olivia Vallejos, Percy Ordoña, Luis Valdivia</p> <p>SECRETARIA Ronald Ariza B.</p> <p>SECRETARIA-ESCUELA Deley Chávez.</p> <p>Ballet de San Marcos Nicolás de Pierola 1222. Telef.: 4280114</p>	 <p>Universidad Nacional Mayor de San Marcos Universidad del Perú, "DECANA DE AMERICA"</p> <p>CENTRO CULTURAL SAN MARCOS</p> <p>ESCUELA DEL BALLETS DE SAN MARCOS</p> <p>Directora VERA STASTNY</p> <p>Diciembre 2007</p>
---	---

Ballet San Marcos



∞

El Ballet San Marcos pertenece al Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, situado en el histórico recinto de la Casaca Colonial de San Carlos. Fue fundado en 1964, creándose así, por primera vez en el Perú, un espacio para el estudio de la danza dentro del claustro universitario peruano.

El programa que presentamos en esta ocasión tiene como objetivo mostrar las diferentes facetas coreográficas de nuestro repertorio y las posibilidades interpretativas de los bailarines de la compañía. Incluye coreografías de artistas nacionales e internacionales, abarcando lo lírico, lo dramático y lo jocoso.

El Ballet San Marcos se presenta todos los martes en el auditorio de la Biblioteca Central en la Ciudad Universitaria de nuestra universidad. Agradecemos la oportunidad que nos brinda el ICPNA para difundir la danza a un nuevo público.

Vera Stastny
Directora Ballet San Marcos

Directora: Vera Stastny

Maestra de danza: Martha Herencia

Profesores y coreógrafos: Maureen Llewellyn Jones, Rocío Meléndez, Gina Natteri, Lucrecia Prado y Jesús Torres

Elenco: Patricia Alvarado, Juan Álvarez, Mariela Durand, Araceli Huamani, Diana López, Jorge Miranda, Wagner Monge, Juan Carlos Ordoña, Maria Elena Riera, Rosa Rospigliosi, Norka Salas, Olivia Vallejos

Grabación y edición musical: Diego Sarmiento, Rodrigo Sarmiento

Coordinadora: Fidencia Ariza

Secretaría: Sofía Guardamino

Programa

INTROVISIÓN
Música: Samuel Barber
Coreografía: Jesús Torres

LIRA
Música: Música Medieval
Coreografía: Maureen Llewellyn-Jones

QUINTETO
Música: Phillip Chabon
Coreografía: Gina Natteri

INTERMEDIO

HUMAREDA Y SUS ESPÍRITUS
Música: Terry Riley
Coreografía: Maureen Llewellyn-Jones

CLAROSCURO
Música: Enrique Granados
Coreografía: Claudia Pacheco

CHISMOSAS
Música: Música popular
Coreografía: Maureen Llewellyn-Jones

Danza

para todos



El Ballet San Marcos tiene una larga trayectoria como una de las más importantes agrupaciones de la danza profesional en el país. El maestro Roger Fenonjois -de la Ópera de París- creó el Ballet y su Escuela en 1964. Desde esta fecha el Ballet San Marcos ha continuado aportando al desarrollo artístico y técnico del ballet clásico y de la danza moderna en todos los niveles del quehacer dancístico peruano.

La maestra Vera Stastny, directora actual, se empeña en ofrecer al elenco y su público un repertorio variado de obras de diversas técnicas y tendencias.

En la presentación de hoy se va a poder apreciar contrastes, variaciones, danzas inspiradas en el folklore y obras literarias de autores peruanos, así como bailes alegres y humorísticos. Con este programa el Ballet San Marcos espera demostrar lo versátil que es la danza teatral y dar a conocer algunos de los cambios ocurridos desde los inicios de esta disciplina en la corte del Rey Luis XIV (Francia, siglo XVII).

Este programa es el primero de una serie de presentaciones dedicadas a la divulgación de la danza teatral en todas sus facetas.

FICHA TÉCNICA:

Directora: Vera Stastny

Maestra de danza: Martha Herencia

Coreógrafos y Maestros:

Gina Natteri, Rocío Meléndez, Jesús Torres, Lucrecia Prado, Maureen Llewellyn Jones

Bailarines:

María Elena Riera, Diana López, Mariela Durand, Araceli Huamani, Patricia Alvarado, Rosa Rospigliosi, Olivia Vallejos, Atilio Grimaldi, Jorge Miranda, Juan Salas, Juan Carlos Orellana, Wagner Monge.

Grabación y edición musical:

Diego y Rodrigo Sarmiento

Secretaria:

Fidencia Ariza B.

Secretaria - Escuela:

Delcy Chávez

Escuela de Ballet (Clases diarias)

Centro Cultural San Marcos

Nicolás de Piérola 1222, Lima

Telefax: 428 0052 4277 699

UNIVERSIDAD DE LIMA - Taller de Danza Contemporánea

Profesores: Carola Robles y Luis Valdivia

3. Caminos

Música: Darío Marianelli – Henry Purcell, Sylvania

Coreografía: Luis Valdivia

Interpreta: Jessica Wong

Abstinencia (fragmento de la obra Instinto de Luna)

Música: Balago – D'Aquii

Coreografía: Carola Robles

Interpreta: Renzo Hartog

BALLET SAN MARCOS

4. Alegoría

Música: Harmonielehre de John Adams

Coreografía: Mark Foehringer.

Interpretan: María Elena Riera, Olivia Vallejos, Wagner Monge, Juan Salas, Raúl Trujillo, Luis Valdivia, Rosa Rospigliosi *, Araceli Huamani

- Artistas invitados

Todos los martes de junio, al medio día, el Elenco del Ballet San Marcos se presentará en el Auditorio de la Biblioteca Central de la UNMSM.

BALLET SAN MARCOS
Nicolás de Piérola N° 1222, Parque Universitario, Centro Histórico de Lima.
Telf.: 4280114 - correo electrónico: ballet.ccsm@unmsm.edu.pe

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA	Vera Stastny
MAESTRA DE DANZA	Martha Herencia
COREOGRAFOS Y MAESTROS	Gina Natteri, Rocio Melendez Jesús Torres, Lucrecia Prado Maureen Llewellyn Jones
BAILARINES	María Elena Riera, Diana López, Mariela Durand, Araceli Huamani, Patricia Alvarado, Rosa Rospigliosi, Olivia Vallejos, Juan Salas Jorge Miranda, Atilio Grimaldi Juan Carlos Orellana, Wagner Monge
BAILARINES INVITADOS	* Luis Valdivia, Miguel Huamán, Antonio Ayesta, Nazaret Garcia.
LUCES Y SONIDO	Rodrigo y Diego Sarmiento
SECRETARIA SECRETARIA-ESC	Fidencia Ariza B. Elizabeth B. Tacuri

ESCUELA DE BALLET
Clases diarias en el Centro Cultural San Marcos
Nicolás de Piérola 1222 - Lima
Telefax: 427 - 7699 - Teléfono: 428 - 0114

Abril 2004



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS

BALLET DE SAN MARCOS

Directora VERA STASTNY

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA	Vera Stastny
MAESTRA DE DANZA	Martha Herencia
COREÓGRAFOS Y MAESTROS	Gina Natteri, Rocio Melendez Jesús Torres, Maureen Llewellyn Jones, Luis Valdivia
BAILARINES	María Elena Riera, Rocio Meléndez Araceli Huamani, Olivia Vallejos Rosa Rospigliosi, Luis Valdivia Juan Salas, Jorge Miranda Wagner Monge * Percy Ordoya y *Claudia Pacheco
ASIST. DE DIRECCIÓN	Fidencia Ariza B.
COORDINADOR	Ronald Ariza
SECRETARIA-ESCUELA	Delcy Chávez

ESCUELA DE BALLET
Clases diarias en el Centro Cultural San Marcos
Nicolás de Piérola 1222 - Lima
Teléfono: 4280114
Fax: 619-7000 anexo 5209



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS

BALLET SAN MARCOS

Presenta

RETRATOS




Y

AMADEUS

Con este espectáculo el Ballet San Marcos rinde homenaje a Wolfgang Amadeus Mozart por el 250 Aniversario de su nacimiento en 1756.

Teatro: Ella Dunbar Temple
Jueves: 12 y 19 de octubre 12:30 p.m.
Viernes: 13 y 20 de octubre 6:30 p.m.

Lima 2006

BALLET SAN MARCOS		 Universidad Nacional Mayor de San Marcos  CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS BALLET SAN MARCOS  AUDITORIO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL Setiembre, 2008
Directora	Vera Stastny	
Maestra de Danza	Martha Herencia	
Coreógrafos y Maestros	Gina Natteri, Jesús Torres, Rosa Rospigliosi Maureen Llewellyn Jones Luis Valdivia	
Baillarines	María Elena Riera, Juan Salas, Araceli Huamaní, Rosa Rospigliosi, Olivia Vallejos Percy Ordoya, Luis Valdivia Wagner Monge	
Asistente de la dirección	Fidencia Ariza	
Administración y soporte técnico	Ronald Becerra	
Secretaria de la Escuela de Ballet	Delcy Chávez	

Nicolás de Pierola 1222, tel: 4280114
E-mail: ballet.ccsm@unmsm.edu.pe
INSCRIPCIONES ABIERTAS 2008

Seminarios y talleres

- Taller de Barra en el suelo de Boris Kniasef, dictado por Martha Donoso en agosto 2002





UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América
CENTRO CULTURAL
BALLET SAN MARCOS

CONSTANCIA

La Directora del Ballet San Marcos deja constancia que
ROSPIGLIOSI SILVA, Rosa
participó en el Taller de Barra en el Suelo de Boris Kniasef, dictado por la maestra Martha Donoso, en agosto del 2002.
Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Lima, Febrero del 2013


VICTOR LAHOUD SALEM
 Director General
 Centro Cultural de San Marcos


VERA STASTNY
 Directora
 Ballet San Marcos

Av. Nicolás de Pierola 1222 - Parque Universitario, Centro Histórico de Lima
Tel: 01428-0114, e-mail: ballet.ccsm@gmail.com

- Taller de Danza Afro-contemporánea, dictado por Martha Donoso en los meses de febrero y marzo del 2002



- Taller de Coreografía, dictado por la coreógrafa Maureen Llewellyn-Jones en agosto de 2002



- Taller de Danza Comunitaria, dictado por Tamara Mc Lorg en abril y julio del 2004



- Taller de Danza Comunitaria, dictado por Tamara Mc Lorg en julio y agosto del 2005



- Curso y Taller de Coreografía, a cargo del Maestro: Dana Tai Soon Burgess Invitado especial para el Ballet de San Marcos por la Comisión Fulbright y la Embajada de los Estados Unidos en julio 2008



- Taller de Coreografía, a cargo de la maestra: Vera Stastny Directora del Ballet De San Marcos en setiembre 2002



Concursos y festivales

- II Festival Nacional De Ballet (2008) Certificado brindado por el Instituto Nacional de Cultura de la ciudad de Trujillo por su participación como parte del elenco del Ballet de San Marcos.



- Cuarto Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2012) Constancia brindada por la Escuela Nacional Superior De Ballet por la formación y preparación de estudiantes de la Escuela Nacional de Ballet.



- Quinto Certamen Internacional de Escuelas de Ballet (2014) Diploma brindada por la Escuela Nacional Superior De Ballet por la formación y preparación de estudiantes de la Escuela Nacional de Ballet.

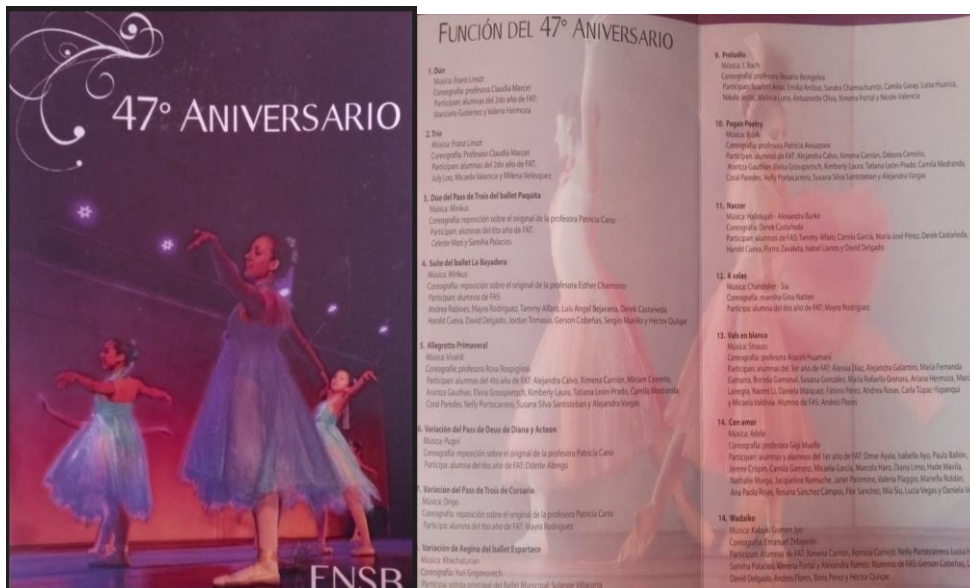


Coreografías

- Coreografías realizadas para la función del 46 aniversario de la Escuela Nacional Superior de Ballet: se presenta la coreografía “Allegro” con las alumnas de cuarto año FAT de ballet.



- Coreografías realizadas para la función del 47 aniversario de la Escuela Nacional Superior de Ballet: se presenta la coreografía “Allegretto primaveral” con las alumnas de cuarto año FAT de ballet.



- Coreografía realizada para la función del Bicentenario del Perú (2021): se presenta la coreografía “Saphicuna” con los alumnos de nivel avanzado de la Escuela De Ballet del Ballet De San Marcos.

BALLETSAN MARCOS

Presentación artística: **Saphicuna (Raíces)**

Es una representación basada en tres partes donde participan los alumnos de los cursos y talleres del nivel avanzado del Ballet San Marcos. En esta puesta, se expresa, que nuestra peruanidad es una mezcla entre nuestra riqueza autóctona, lo europeo y lo africano. Negar alguno es negar nuestra identidad, el Perú de ahora.

Maestros encargados: Andrea Livier, Alexander López y Rosa Rospigliosi.

- Coreografías realizadas para la función de clausura de la Escuela de Ballet del Ballet De San Marcos (2021): se presentan las coreografías “Adagio” con intermedio 2 de ballet, “Seguidilla” con estudiantes de módulo 1 año y “Grand Intermezzo con estudiantes del nivel avanzado.

“Adagio”
Salón: Intermedio 2
Docente: Rosa Rospigliosi
Música: Carmen de Rodion Shchedrin (sobre Bizet)
Bailan: Delma Sofía Bustamante Vásquez,
Alexandra César Mamani, Marco Antonio Chavez Tocto,
Fabiana Alessandra Cura Vassallo, Tracy Arianha Espinoza Burga,
Ámbar Gladys Lizarbe Ccaccya, Cielo Yumi Mendez Vilchez,
Grely Liara Romero Azan, Diana Carolina Salcedo Huallpa,
Camila Alejandra Vera Mori, Graciela Yalli Conde

“Seguidilla”
Salón: Módulo 1
Docente: Rosa Rospigliosi
Música: Carmen de Rodion Shchedrin (sobre Bizet)
Bailan: Mirella Romina Arana Torres, Hannah Teresa Forrest Loli,
Ismael Gonzáles Fretel, Vania Christina Meléndez Vásquez,
María Fernanda Mellado Saldaña, Brisa Yasumi Mendez Vilchez,
Rodrigo Neira García, María Fe Paredes Estrada, Claudia Luz Sarazú Vela

“Grand Intermezzo”
Salón: Avanzado 2
Docente: Rosa Rospigliosi
Música: Carmen de Rodion Shchedrin (sobre Bizet)
Bailan: Leidy Balcazar Campoverde, Claudia Díaz Rojas,
Sixto Yordan Huamán Pérez, María Rosa Manuela Kruger Barton,
Valeria Malpartida Morales, Mercedes Rosario Panuera Zare,
Liz Lady Ponce Huaranga, Barbara Reyes Castillo,
Lorena Gianella Salinas Jaramillo, Zithnnet Nataly Sánchez Andrade,
Débora Yanet Sánchez Rosales, Sandra Paola Tello Ataucuri

3.2. Desarrollo de capacidades

La docente a lo largo de su trayectoria profesional como bailarina y docente en danza clásica ha generado un impacto positivo en sus alumnos, logrando desarrollar sus habilidades de creación, planificación de clases y técnicas de motivación para sus alumnos

Como docente

- Elaborar sílabos de cursos de Danza Clásica y Danza Académica para la Escuela Profesional De Danza de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Planificar clases y elaborar sesiones de aprendizaje dirigidas a los diferentes grupos y niveles con los que se trabaja.
- Dictar sesiones de aprendizaje en la modalidad presencial y virtual, dirigidas a lograr los objetivos de la metodología Vaganova.
- Crear coreografías para mostrar los logros de los estudiantes.
- Dictar clases de metodología de la danza para los estudiantes de niveles más avanzados.
- Adaptar coreografías de las obras del repertorio del Ballet clásico.
- Dirigir los ensayos de los estudiantes para perfeccionar los movimientos, interacciones y la coordinación de cuerpo de baile con la música.

Como jurado calificador

- Evaluar y calificar el proceso de admisión de los postulantes a la Escuela Profesional De Danza De La Universidad Nacional Mayor De San Marcos.
- Evaluar a los alumnos de distintos grupos y niveles en las instituciones que trabaja.

Como bailarina

- Responsabilidad con mi entrenamiento diario para mantener la técnica exigida por una compañía profesional.
- Participación en todo el procedimiento que se realiza para el montaje de una coreografía
- Participación en giras de difusión de la danza contemporánea en el interior y exterior del país.
- Estar enfocada en el éxito de la obra interpretada de forma integral y colaborar en lo necesario para un buen espectáculo.
- Desarrollar la creatividad y la inteligencia musical a partir de las prácticas escénicas
- Participación en ciclos de difusión del ballet para escolares y estudiantes universitarios.

Como coreógrafa

- Utiliza la danza para comunicar mensajes con mayor efectividad.
- Investiga, analiza y procesa información utilizándola para la creación de proyectos artísticos.
- Dirige los ensayos de los alumnos para lograr un mejor desempeño técnico y artístico de los estudiantes.
- Escoge el tema, la música, el vestuario que se utilizarán para la presentación artística.

CONCLUSIONES

- La planificación acertada es muy importante para el desempeño eficiente del maestro de danza, es muy importante que el maestro tenga claro ¿qué va a enseñar?, ¿cómo lo va a enseñar? Y ¿en qué momento lo va a enseñar? Brindando así un estímulo positivo a sus alumnos para el desarrollo de sus capacidades técnicas y artísticas.
- La planificación es una herramienta que nos da una visión global y nos ayuda a trabajar de manera ordenada.
- Una buena planificación proporciona al maestro los conocimientos específicos para llevar a la práctica el programa curricular proporcionando al alumno un adecuado aprendizaje de la danza clásica.
- Conocer la correcta secuencialización de los pasos en el aprendizaje de la danza clásica.
- Comprender la importancia de la reflexión y retroalimentación de la labor docente.

RECOMENDACIONES

- A los directivos de las distintas Escuelas y academias de Danza Clásica dar importancia a la planificación de las sesiones de aprendizaje en los distintos niveles de enseñanza, incentivar a los docentes y organizar talleres de actualización, porque de ello dependerá el avance técnico y artístico de sus alumnos.
- La planificación es un eje transversal para el éxito de una programación curricular
- A los docentes planificar sus sesiones de aprendizaje de manera detallada teniendo en cuenta el conocimiento previo y las capacidades grupales e individuales de sus alumnos, para lograr un aprendizaje más completo y de buen nivel.
- A los estudiantes tomar conciencia de la importancia de la planificación en el aprendizaje de la danza clásica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D (2022) *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Díaz Barriga Arceo, F. (1999). *Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo* (2da. Ed.). México: Mcgraw-Hill Interamericana.
- Gómez V, Luis J, & Meléndez M., Sileny (2008). *La Planificación Curricular En El Aula. Un Modelo De Enseñanza Por Competencias*. Laurus, 14(26),367-392.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111491018>
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa* (6a Ed.). Pearson Educación.
- Vaganova, A. (1945). *Las Bases De La Danza Clásica*. (1ra ed.) Buenos Aires-Argentina.
- Villalobos (2011). *Reflexión en torno a la gestión de aula y a la mejora en los procesos de enseñanza y aprendizajes*. Revista Iberoamericana de Educación.
https://rieoei.org/historico/jano/4048Villalobos_Jano.pdf