



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLEt

**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
SUPERIOR**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**BENEFICIOS DEL BALLEt PARA LA
COORDINACIÓN EN ESTUDIANTES DEL CURSO
DE EXTENSIÓN DE LA ENSB**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
DOCENTE EN DANZA CLÁSICA**

JEAN PHILIPPE SÁNCHEZ MAULEON

Doris Julia Ramírez López

Lima – Perú

2022

Dedicatoria

A mi familia por su constante apoyo y amor incondicional.

Agradecimiento

A la familia de la Escuela Nacional Superior de Ballet por darme la oportunidad tanto en mi etapa como estudiante y docente para poder desarrollarme profesionalmente

A mi asesora Doris Ramírez por guiarme en el presente trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional pretende dar a conocer los logros alcanzados durante la trayectoria profesional del Bachiller Jean Philippe Sánchez Mauleon, para fines didácticos, el informe se desarrolló en tres capítulos, empezando por la descripción de la experiencia profesional, seguido del marco teórico referido a los beneficios del ballet para la coordinación en estudiantes de la ENSB; culminando con la presentación de evidencias como diplomas, certificados, constancias laborales, etc., las cuales han validado la trayectoria cultivada y desarrollada a lo largo de los años por el bachiller.

Palabras claves:

Suficiencia profesional, ballet, beneficios, coordinación.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency intends to make known the achievements during the professional career of Bachelor Jean Philippe Sánchez Mauleon, for didactic purposes, the report was developed in three chapters, starting with the description of the professional experience, followed by the theoretical framework referred to. to the benefits of ballet for coordination in ENSB students; culminating with the presentation of evidence such as diplomas, certificates, employment records, etc., which have validated the trajectory cultivated and developed over the years by the bachelor.

Keywords: Professional sufficiency, ballet, benefits, coordination.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES	8
1.1. Perfil que la organización solicitó al bachiller.	8
1.2. Datos de la organización	9
1.3. Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización	10
1.4. Descripción general de la experiencia adquirida	11
1.5. Explicación del cargo, funciones ejecutadas	12
1.6. Propósito del puesto	13
1.7. Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo	13
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN	14
2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados	14
2.2. ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir con los objetivos?	19
2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos	22
CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES	25
3.1. Aportes realizados por el bachiller	25
3.2. Desarrollo de capacidades	42
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Trabajo independiente de piernas	20
Figura 2. Trabajo independiente de brazos y cabeza	21
Figura 3. Estudiante practicando un battement tendu second	23
Figura 4. Estudiante realizando el movimiento coordinado de todo el cuerpo	24

INTRODUCCIÓN

El presente informe de suficiencia profesional se presenta en el contexto de obtener de Título de Licenciatura en Danza Clásica, para ello, para fines del cumplimiento del formato de presentación del informe, se desarrollaron 3 capítulos que se detallan a continuación:

En el capítulo 1, se describen los aspectos generales tales como el perfil del bachiller Jean Philipe Sánchez Mauleon, los datos de la organización en el cual labora, así como la descripción de los servicios de la misma y, por último, la descripción de los cargos, propósitos de cada uno y los resultados obtenidos a lo largo de su desarrollo profesional.

En capítulo 2, se desarrolla la fundamentación teórica sobre los beneficios del ballet para la coordinación en estudiantes del curso de extensión de la ENSB, así como la integración de la teoría y la práctica y, por último, la descripción de la metodología y/o procedimiento en relación a los beneficios del ballet para la coordinación.

En el capítulo 3, se describen los aportes realizados por el bachiller con su experiencia laboral, formación complementaria, concursos y programas como intérprete; adicionalmente, se sustentan las capacidades adquiridas durante sus años de trayectoria.

Para finalizar el presente informe, el bachiller describe las conclusiones y recomendaciones que surgen producto del desarrollo de los capítulos y en base al tema propuesto.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1. Perfil que la organización solicitó al bachiller

Docente en danza clásica con 14 años de experiencia y jefe del departamento de formación artística superior de la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB).

Inició sus estudios en la escuela nacional superior de ballet bajo la dirección de la maestra Gina Rossina Natteri Mármol, así como tuvo como maestros responsables de su formación a Manuel Stagnaro, Martha Herencia, Ricardo Falcón, Ricardo Rengifo, Hermes Rodríguez y Rogelio López.

Bachiller profesional con especialidad en Danza Clásica otorgado por la ENSB, en la actualidad integra la compañía de Ballet Municipal de Lima y participa en los diferentes repertorios de esta.

Experiencia laboral

- Integrante del Ballet Municipal de Lima (2008-2022)
- Docente de danza clásica de los cursos de extensión, enfocado en la enseñanza de jóvenes y adultos en la ENSB (2008-2022).
- Docente en el centro comercial Camacho, dictando clases de pre ballet a niñas de 8 a 10 años (2009-2011).
- Docente de la Universidad Nacional de música, dictando clases de expresión corporal y desplazamiento escénico (2012-2022).
- Docente en la Escuela Nacional de Folcklore dictando clases sobre la técnica danzaría para alumnos de PAEA- MEIE así como segunda especialidad (2019-2022).
- Docente en la Escuela Superior de Formación Artística privada “Theodoro Valcárcel Caballero”, dictando clases de expresión corporal y técnica danzaría a estudiantes de folcklore (2019-II; - 2020-I)
- Docente en el Taller de Actuación “Efraín Aguilar”, dictando clases de expresión corporal a jóvenes y adultos (2022).

Formación profesional

- Bachiller en Danza Clásica otorgado por la ENSB a nombre de la nación, brindado por la Asamblea Nacional de Rectores (2013)
- Curso de Complementación Académica para Docentes para adquirir el grado de bachiller otorgado por la ENSB (2012)
- Estudios en formación artística superior en la ENSB (2003-2007).

Formación complementaria

- Certificación IHPU Fitness instructor nivel 1, otorgado por Institute of human performance (2022)
- Curso de Coaching educativo, otorgado por la Universidad Católica Sedes Sapientiae (2021)
- Curso de disciplina asertiva en el aula- Colegio profesional de profesores del Perú (2021).
- Curso de inteligencias múltiples- Colegio profesional de profesores del Perú (2021).
- Talleres de sensibilización sobre responsabilidades atribuibles a los servidores administrativos y docentes- ESNB (2020)
- Curso de especialización en Gestión Cultural, otorgado por la Universidad Europea Miguel de Cervantes (2018).
- Capacitación en la plataforma Q10- Q10 soluciones (2018).
- Conferencia magistral: Las independencias o diversas emancipaciones- Comisión especial multipartidaria conmemorativa de Bicentenario de la Independencia del Perú del Congreso de la República (2018)
- Capacitación docente: Impacto en los sistemas de calidad en las instituciones de educación superior- Conservatorio Nacional de Música (2014).
- Curso de Danzas españolas a cargo de Jaime Neves del Pozo (2005-2006).
- Curso de Salsa de salón y Rueda de casino, otorgado por la Academia de baile Saoco Dance (2005).
- Curso de danzas afroperuanas, Museo de Arte de Lima (2000-2001)

1.2. Datos de la organización

- Nombre o razón social: Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB)
- Dirección: Calle Spencer Lote 2 Mazana "O" - Urbanización la Calera de la Merced, Surquillo
- Datos generales de la directora o representante legal: Gina Natteri Mármol.
- RUC: 20600641035

- Teléfonos: (01) 271-3797
- Página web: <https://www.ensb.edu.pe/>
- Descripción de las áreas:
 - Jefatura de Formación Artística Temprana

Nivel de formación que se inicia a edad temprana (9-11 años) dándose de manera paralela a la instrucción escolar y teniendo como duración 6 años. Los estudiantes de esta jefatura reciben una educación sólida y complementaria a través de cursos que enriquecen su conocimiento sobre danza por ejemplo danza contemporánea, estudio del idioma francés, música, repertorio, tap, acrobacia, etc.

Asimismo, en esta jefatura se obtiene el diploma de egresado en danza clásica, con lo cual estará preparados para integrarse a una compañía de ballet.
 - Jefatura de Formación Superior

Esta área se encarga de brindar 2 carreras profesionales: Docente en danza clásica e Intérprete en danza clásica, Ambas tienen una duración de 10 semestres o 5 años; el objetivo que persigue es que los egresados cuando culminen la carrera transmitan la técnica de ballet en base a un trabajo ordenado y con mucha disciplina, con la cual creen arte para el público en general y con ello promover la expresión artística.

Como promotores de cultura ya sea individual o colectiva, tienen la capacidad los egresados de incorporarse a asociaciones de gestión privada o pública con lo cual lograrán vincularse con el medio social y de esta manera difundir el arte.

1.3.Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización, empresa o institución en la que se desarrolla la experiencia profesional

La ENSB fue fundada en 1967, teniendo como gestora y principal directora a la coreógrafa Kaye Mc Kinnon, a la cual el ministerio de educación otorga luego de unos años la facultad de formar bailarines profesionales, coreógrafos y profesores de danza clásica. A lo largo de los años la institución ha contado con profesionales con reconocimiento nacional e internacional en los niveles de Formación Artística Temprana (FAT) y Formación Artística Superior (FAS). Por otro lado, el entusiasmo de los diferentes profesionales, así como del cuerpo docente dio como resultado que la escuela pudiera asumir grandes retos coreográficos dentro del repertorio contemporáneo y clásico, es por ello que los egresados han logrado formar parte de instituciones de renombre mundial.

Siguiendo con su compromiso para el desarrollo cultural del país, se han logrado estándares altos de calidad académica, así como el mejoramiento constante de las instalaciones e infraestructura del local. Por otro lado, la escuela forma parte de Red Internacional de Escuelas de Ballet, que le ha permitido participar en festivales internacionales de danza, lo cual se ha convertido en el aporte más significativo para la difusión y elevación del nivel de danza en el Perú en el aspecto competitivo.

Visión:

Ser líder con reconocimiento tanto en el ámbito nacional como internacional para la formación en nivel profesional de docentes e intérpretes de danza contemporánea y clásica en el Perú.

Misión:

Formar docentes e intérpretes de danza clásica brindándoles un título profesional de rango universitario con la finalidad de promover la formación desde edades tempranas en danza contemporánea y clásica buscando con ello promover el desarrollo artístico de la población del país.

1.4. Descripción general de la experiencia adquirida

Docente de danza

Docente con 14 años de experiencia en danza clásica en la ENSB, a cargo del grupo de jóvenes y adultos del nivel básico e intermedio de los cursos de extensión, dictando clases 2 veces por semana con una duración de 2 horas pedagógicas cada una, asimismo también he dictado clases para estudiantes de formación artística temprana del segundo año. A lo largo de mi experiencia en la docencia he podido poner en práctica con mis estudiantes las diversas metodologías que aprendí en mi formación como alumno dentro del nivel de formación artística superior en la ENSB y como intérprete en el Ballet Municipal de Lima; participando en montajes y clases con maestros como Mikhail Koukarev, Boris Mighiakov, África Hernández, Tasha Strameckt, Jimmy Gamonet.

La enseñanza de danza clásica brindada a lo largo de mi experiencia profesional me ha permitido contribuir en el aspecto kinestésico de mis alumnos, ya que en la preparación en la danza clásica parte de aplicar la técnica implica un trabajo complejo de coordinación debido a que se utiliza el movimiento de la cabeza, brazos y piernas en conjunto.

Jefe de FAS

A partir de marzo del 2022, tengo a mi cargo la Jefatura académica de FAS, en la cual se busca la supervisión del correcto funcionamiento de los niveles académicos tanto en la docencia como la administrativa, en tanto que se contemplan otras funciones como:

- Organización el proceso de admisión para FAS.
- Programación del calendario de actividades académicas, así como las actividades de los docentes (programación de clases, sílabos e instrumentos de evaluación)
- Revisión de las actas que han sido entregadas por la secretaría general y oficinas administrativas de ENSB.

1.5. Explicación del cargo, funciones ejecutadas

Como Docente

- Diseño de sesiones de aprendizaje
La estructura de mi clase empieza con ejercicios de calentamiento y preparación del cuerpo en el suelo, asimismo elaboré mis clases de manera semanal y conforme van avanzando las semanas empiezo el trabajo en la barra y el centro utilizando la metodología Vaganova.
- Dictado de clases
Para el dictado de sesiones de clase, tengo a mi cargo cerca de 12 estudiantes con los cuales utilizó el método expositivo y demostrativo como una estrategia de enseñanza.
- Elaboración de coreografías
En esta actividad, empiezo con la búsqueda de música adecuada y que esté rítmicamente marcada con la finalidad de que los estudiantes tengan mayor facilidad al momento de bailar con cuentas musicales.
- Ensayo de coreografías
Los ensayos empiezan montando distintas secuencias de 16 tiempos, donde al final todo convergen para obtener el producto final, en el cual se evidencia los diferentes niveles de desplazamientos y trabajos de canon.

1.6. Propósito del puesto (objetivos, metas)

Docente

Contribuir en el aprendizaje de los estudiantes para un mejor conocimiento de su cuerpo a través de las técnicas de danza.

Jefe de formación artística superior

Asegurar el funcionamiento adecuado de FAS, brindando una formación integral de calidad.

1.7. Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo

Coreografías

- 2021: Noche de paz - Escuela Superior de Formación Artística privada "Theodoro Valcárcel Caballero".
- 2021: Nube gris, alumnos de formación artística temprana- ENSB.
- 2020: El cóndor pasa-, alumnos de técnica danzaría- Escuela Nacional de Folcklore,
- 2020: Las brujas de Cachiche, alumnos de expresión corporal- Escuela Superior de Formación Artística privada "Theodoro Valcárcel Caballero".

Intérprete de la compañía del ballet Municipal de Lima

- 2008-2022: participación en las diferentes obras del repertorio clásico de la compañía asociada a la Municipalidad de Lima.

Concursos

- 2016: Apoyo en el certamen de escuelas de ballet- ENSB
- 2013: Jurado de "Tarde de talentos, primera edición" – Conservatorio Nacional de Música.

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN

2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados

Ballet

Se define como una forma concreta de danza la cual se considera de un Estilo formal y de técnica tradicional; tiene como características el uso de puntas, movimientos precisos y cualidades etéreas los cuales son definidos a través de una terminología francesa (Haskell, 1958). Este tipo de danza permite el dominio de los movimientos corporales, a los cuales se suma el entrenamiento para obtener flexibilidad, coordinación y movimiento armónico; utilizando el espacio físico para la expresión de sentimientos y emociones según la música (Sorley, 1972).

Reseña histórica del ballet

Según Salazar (2014) la evolución del ballet está íntimamente relacionada con la historia de la danza; en tanto que esta última, se remonta desde la prehistoria en donde los primeros movimientos rítmicos tenían un componente mágico-religioso, ya que estaba relacionado con ceremonias de fecundidad o guerra; con el tiempo, hacia la edad media, los primeros obispos de la iglesia incorporan la danza dentro de los cultos cristianos. El ballet como tal surge durante el Renacimiento, Luis XIV (rey de Francia) crea en 1661 la primera escuela de danza, siendo Balthazar de Beaujoyeulx quien acuñó el término ballet y Bastiano de Rosi quien propone su primera definición como “una comedia de música y danza”.

Salazar (1950) describe que, una vez conceptualizado el ballet, nace el ballet romántico, cuyo auge se dio en el siglo XIX y dentro de esta época se crean las reglas del ballet, en el cual el bailarín debe conocer su cuerpo (desde la punta del pie hasta la posición del plié) siendo cada movimiento una serie de secuencias, siendo el final el adagio (bailarín despliega su capacidad trágica). A inicios del siglo XX, Serge Diaghilev, inicia la revolución de la danza, que consiste en atrevidas coreografías y nuevas experiencias; en tanto que, hasta la actualidad, se viene dando la promoción para la libertad del movimiento, por lo que los bailarines constantemente ponen a prueba su nivel técnico y desenvolvimiento escénico.

Principios del ballet

Walsh et. al. (1991) indican que los principios del ballet son:

- Alineación
Consiste en la buena postura, factor fundamental para desarrollar la técnica de ballet.
- Rotación (*en dehors*)
Rotación externa de piernas que emana desde la cadera. Esta rotación es característica del ballet.
- Coordinación
Movimiento eficiente del cuerpo, lo cual es indicio de buena destreza corporal. Visualmente, el bailarín ejecuta de manera correcta los movimientos asociados a la pieza coreográfica.
- Distribución de peso
Consiste en conservar el equilibrio y el correcto movimiento del bailarín; la alineación es importante para una correcta distribución del peso corporal ya sea en uno o en los dos pies. Una mala distribución del peso conllevaría a generar lesiones corporales.
- Equilibrio
Este ítem se considera importante desde la perspectiva anatómica y estética, ya que el bailarín percibe todo su cuerpo. A nivel estético, el bailarín selecciona las proporciones correctas corporalmente para las diversas posiciones que deberá de realizar una vez en escena, con la finalidad de mostrar movimiento armónico ya sea de manera individual o en grupo.

Elementos del ballet

Missy (2003) describe cuatro elementos básicos referidos al ballet:

- Espacio
Lugar en el cual el bailarín se desplaza de manera correcta.
- Energía
Capacidad para realizar un movimiento fuerte o débil; este aspecto es importante, puesto que el bailarín debe expresar los movimientos de manera natural.
- Tiempo
Duración de ejecución de un movimiento.
- Ritmo
Movimiento que se repite constantemente en el tiempo de baile.

Capacidades cognitivas y sociales requeridas para la técnica del ballet

En base a la revisión bibliográfica se ve pertinente un apartado sobre las capacidades que debe de tener un bailarín para reforzar la aplicación de la técnica de ballet, así como el reforzamiento de sus habilidades sociales, aspecto importante que se ve reflejado en las puestas en escena de piezas coreográficas de ballet. A continuación, se describen las más relevantes.

- Kinestésica-corporal

Asociada a la manipulación de instrumentos simples o complejos con alta precisión, así como la capacidad de expresar emociones a través del movimiento del cuerpo; siendo un lugar pertinente para el desarrollo de este las instituciones educativas escolares o aquellas en donde se desarrolla técnica danzaría. Entre los mecanismos para desarrollarlo destacan la actividad física individual o grupal, así como el uso de utilería durante los ensayos (Parra, 2017). La importancia de su uso en el ballet radica en que facilita al bailarín la gestión mental, manejando un determinado nivel de autoconocimiento y autorregulación (Gonzaga, 2017).

Por otro lado, el desarrollo de esta capacidad permite: la exploración del entorno mediante el tacto y movimientos, uso del cuerpo para la expresión de emociones, manejo del lenguaje no corporal, aprendizaje significativo de destrezas de índole físico, agudiza el sentido del ritmo y coordinación, manejo de la motricidad fina y gruesa, facilita el aprendizaje por participación directa, crea sensibilidad por el medio y espacios físicos, mejora el manejo de la conciencia corporal y facilita el cuidado del cuerpo mediante una dieta saludable, generación de manipulación precisa de instrumentos y objetos (Cornejo, et al, 2014).

- Orientación musical

Se define como la capacidad para que el bailarín comprenda y entienda las técnicas musicales, lo cual toma una gran importancia al momento de participar en la ejecución de una pieza coreográfica, así como durante los ensayos en el cual el bailarín definirá que pasos son los más adecuados según la tonalidad y ritmo de la música (Morán, 2009).

- **Ubicación espacial**

Es la capacidad para la formación de un modelo natural del mundo en el contexto de su espacio. Los elementos que la integran son complejos, ya que suponen la dominación de símbolos y la relación entre ellos, la comprensión y dominio de convenciones culturales (color, forma, posición, perspectiva) (Gardner, 1995).

Es importante usar la inteligencia espacial ya que es un bien invaluable del individuo, según Gardner, esta inteligencia ha contribuido al desarrollo de las ciencias puras como la Física y Biología, el progreso científico durante el Renacimiento (gracias al desarrollo del dibujo y la consecuente invención de la imprenta), en tanto en el ballet, tener inteligencia espacial, permite al bailarín tener noción realista del espacio en el cual se desplazará durante la puesta en escena de la pieza coreográfica, en tanto que, como una vía auxiliar del pensamiento, le permitirá resolver problemas sobre el entorno escénico, y, en base a su experiencia, toma la mejor decisión para resolverlos (Dziekonski, 2003).

- **Equilibrio**

Facilita el desplazamiento del cuerpo del bailarín en diferentes direcciones, ya que tiene dominio de su eje de gravedad. (Gardner, 1995).

- **Desarrollo interpersonal**

Tipo de inteligencia que hace referencia a la representación interna de las personas que incluyen las preferencias, motivaciones, pensamientos. La base de esta inteligencia está en la teoría de la mente (las personas tienen estados internos y por ende le dan significado al lenguaje y a los objetos que los rodean) (Castelló & Meritxell, 2011). Por otro lado, se debe de tomar en cuenta que la inteligencia interpersonal posee componentes que son habilidades que debe de tener el bailarín: Comprensión hacia los demás, expresión corporal clara, trabajo en equipo de forma colaborativa, resolución de conflictos, liderazgo, escucha activa para compartir buenas prácticas en el ballet, asertividad y flexibilidad (Silberman y Hansburg, 2002).

- **Desarrollo intrapersonal**

Permite que los bailarines comprendan sus objetivos, debilidades, esperanzas, puntos fuertes; cuando esta inteligencia cobra un papel protagónico organiza a las demás inteligencias, volviéndose más eficaz en sus acciones con la finalidad de mejorar su técnica en ballet (Kornhaber y Gardner, 2003).

El desarrollo de la capacidad intrapersonal posee los siguientes dominios: autoconocimiento, autocontrol, autoestima y toma de decisiones; los cuales pueden desarrollar habilidades como el reconocimiento e interpretación de intereses, motivaciones y estilo de trabajo; determinación de planes de mejora desarrollando disposiciones de esfuerzo e intereses y toma de decisiones con fundamento (Escamilla, 2014).

Coordinación

Capacidad de las personas para organizar acciones motrices con precisión, eficacia, armonía. Según Kornhaber y Gardner (2003), podemos clasificarlo en:

Según como intervenga el cuerpo

- Coordinación dinámica: funcionamiento del Sistema Nervioso Central y la musculatura, la cual tiene gran participación.
- Coordinación óculo- segmentaria: relación campo visual y motricidad fina

Según la relación muscular:

- Coordinación intermuscular: participación de músculos asociados al movimiento.
- Coordinación intramuscular: caracterizado por la capacidad del músculo para generar una contracción eficaz.

Beneficios del ballet en la coordinación

A partir de lo sustentado por Bustamante et al. (2008) sobre los beneficios del ballet en la coordinación, en base a la experiencia de trabajo en los cursos de extensión de la ENSB, se considera que los beneficios son: mejora del sentido de la ubicación, fluidez de movimiento al ritmo de la música, coordinación simultánea de las extremidades superiores e inferiores, desarrollo de la ambidestreza, mejora de reflejos, aumento de la resistencia física y fluidez de la expresión corporal. Así mismo, se consideran beneficios psicológicos como el desarrollo de la personalidad

Del bailarín, generando confianza en el momento de poner en escena la coreografía; demostración de creatividad e imaginación, mejoramiento de la autoestima y ansiedad, promoción de la sensibilidad y fluidez de los sentimientos en libertad.

La descripción realizada sobre los beneficios del ballet en la coordinación, se basa en el perfil de los estudiantes del curso de extensión, los cuales se caracterizan por ser adultos de mediana edad, que no necesariamente tienen una formación en técnica danzaria, sin embargo, se ven motivados a incorporarse a clases de ballet por múltiples motivos: problemas de salud (presión alta, falencias en la coordinación motora, obesidad, problemas en las articulaciones, deformaciones óseas, etc.), estrés laboral y sedentarismo, baja autoestima, anhelo por conocer la técnica de ballet, vivenciar expresiones artísticas asociados a la danza, etc.

2.2. ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?

El trabajo de una clase de ballet para adultos está estructurado específicamente para el nivel básico o intermedio, en el cual el grupo de estudiantes aprenderá los conocimientos básicos de la danza clásica y todos los beneficios que el estudio conlleva, siendo uno de los objetivos el logro de la coordinación de todo el cuerpo en relación al espacio y la música. Una consideración importante es que el grupo de estudiantes pueden o no tener nociones en ballet, es por ello que el docente en su rol de formador identifica previamente a los estudiantes con experiencia previa de los que no la tienen, poniendo en práctica sus capacidades interpersonales, ya que, mediante el buen uso de las mismas, podrá conformar un grupo de ballet sólido y motivado a seguir aprendiendo y perfeccionando su técnica de danza.

En el nivel básico como en el nivel intermedio, se empieza trabajando secuencias de las más simple a las más complejas, donde se realizarán ejercicios solo de piernas manteniendo la correcta colocación del cuerpo ayudando al estudiante en la comprensión y concentración a la hora de realizar el movimiento, adicionalmente se realizarán secuencias de movimientos solo de brazos y cabeza como *port de bras*. Conforme va avanzando el curso se va aumentando la dificultad y se realizarán secuencias donde intervenga todo el cuerpo en el cual se note un movimiento coordinado y fluido en el tiempo musical indicado por el maestro,

Siempre cuidando la correcta ejecución del ejercicio, la práctica constante del ballet nos ayudará a mejorar nuestra coordinación (mínimo 3 veces por semana).

Se resalta que para lograr la coordinación de todo el cuerpo se debe empezar con el trabajo de la secuencia de movimiento de piernas (ver Figura 1), por otro lado, se realiza el movimiento independiente de los brazos y cabeza “*port de bras*” (ver Figura 2). En este punto es necesario cuidar que los movimientos no sean rígidos y/o robotizados, de tal forma que se muestren los movimientos orgánicos dentro de la sesión de clase, asimismo, la coordinación debe ir de la mano con el movimiento armónico que debe presentarse en el tiempo musical característico de cada paso.

Figura 1.

Trabajo independiente de piernas, véase la realización de un battement tendu devant en face con brazos en segunda posición



Figura 2.

*Trabajo independiente de brazos y cabeza, estudiante en quinta posición de pies
Croisé con brazos en primera posición.*



Finalmente, cuando se han logrado los movimientos anteriores, se realiza la secuencia de ejercicios donde se trabaja la correcta coordinación de todo el cuerpo (mantenimiento de la verticalidad de la columna vertebral y el equilibrio) en los diferentes ejercicios de barra, centro, *allegro* y en los ejercicios de desplazamientos en líneas rectas y diagonales. Con ello se logra el bienestar integral a través de la danza, el cual es un factor importante en la formación de los bailarines en la ENSB. Por otro lado, es necesario diseñar sesiones diferenciadas (nivel básico- sin experiencia en danza, nivel intermedio- con estudios de nivel básico de ballet), ya que la secuencia de ejercicios planificados en base al nivel de cada grupo, irán en orden creciente de dificultad, teniendo los estudiantes del nivel intermedio los ejercicios de mayor complejidad.

Con la finalidad de ver los resultados de los beneficios que aporta el ballet para la coordinación corporal, se requiere de constancia y disciplina por parte de los estudiantes, de tal manera que el docente pueda retroalimentar efectivamente aquellos pasos que no han sido ejecutados correctamente.

2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos

Siguiendo el desarrollo del capítulo II, se describirá la secuencia del movimiento de todo el cuerpo en *un battement tendu devant*. (Ver Figura 4 y 5). Se especifica que esta secuencia de pasos debe ser realizada por estudiantes de nivel intermedio, los cuales ejecutan movimientos complejos que requieren un mayor nivel de coordinación.

- El estudiante se colocará en quinta posición *croisé* con los brazos en posición preparatoria y la cabeza en dirección hacia afuera, luego subirá los brazos pasando por la primera posición hasta llegar a la tercera posición.
- A la vez, se ejecutará el *battement tendu devant*, la pierna bien estirada sale por el piso manteniendo la rotación desde la articulación coxofemoral y proyectando el talón hacia adelante, manteniendo la correcta posición del cuerpo.
- Enseguida, la pierna regresará pasando por la media punta hasta cerrar en quinta posición de pies, luego el brazo que está en tercera posición baja a segunda posición y, en simultáneo, la cabeza gira y mira la mano.
- De inmediato, la cabeza vuelve a girar ya que realizará un *allongé*, donde los dos brazos se alargarán hasta la altura del hombro, con las palmas de las manos hacia abajo y la mirada continuará el movimiento de la mano mientras los brazos bajan hacia la posición preparatoria.
- Finalmente, el ejercicio culmina cuando la cabeza regresa a la posición inicial.

Es primordial que los estudiantes mantengan la atención cuando el docente marca la secuencia del ejercicio acompañado del ritmo musical adecuado, para que en el momento que toque la ejecución del ejercicio propuesto por el docente, lo hagan de manera consciente, teniendo un nivel de concentración que permita el desarrollo del ejercicio de manera efectiva y en ambas direcciones.

Figura 4.

Estudiante practicando un battement tendu seconde con brazos en segunda posición en posición en face .



Figura 5

Estudiante realizando el movimiento coordinado de todo el cuerpo en un battement tendu devant.



CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

3.1. Aportes realizados por el bachiller

En el presente capítulo se mostrarán los aportes del docente a través de documentos oficiales que demuestran su formación profesional, experiencia laboral, así como su participación en diferentes presentaciones a lo largo de su trayectoria artística

Diploma de Bachiller en Danza Clásica, otorgado por la Escuela Nacional Superior de Ballet (2013)

- Formación profesional


REPÚBLICA DEL PERÚ

*La Dirección General de la Escuela Nacional Superior de Ballet
A. Nombre de la Nación*

Por cuanto:



*Con fecha 9 de Setiembre de 2013 ha aprobado el otorgamiento del
Grado de Bachiller en Danza Clásica*

A. Nombre del Bachiller

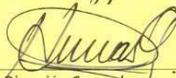
Jean Philippe Sánchez Mauleon

*El Consejo Directivo con fecha 18 de Setiembre de 2013
le ha conferido el Grado correspondiente.*

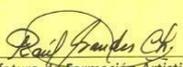
Por tanto:

Expede el presente Diploma para que se le reconozca como tal.

Dado y firmado en la ciudad de Lima a los 16 días del mes de Octubre de 2013

 
Dirección General


A01677682

 
Jefatura de Formación Artística Superior

Registro a fojas 10 del Libro 01 respectivo con el No. 9

Diploma de egresado en FAS (2012)


MINISTERIO DE EDUCACION
REPUBLICA DEL PERU
DIGESUT



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE
FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR

DIPLOMA DE EGRESADO:

Otorgado a : *Jean Philippe Sánchez Mauleón*

Por haber concluido sus estudios del nivel de Formación Artística Superior realizados desde el año 2003 hasta el año 2007

Lima, 18 de Diciembre del 2007

 
GINA NATTERI MÁRMOL
DIRECTORA E.N.S.B


MANUEL STAGNARO SÁEZ
SUB. DIRECTOR

Diploma de primer puesto en el quinto año en FAS (2007)


MINISTERIO DE EDUCACION
REPUBLICA DEL PERU
DIGESUT



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE
FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR

Otorga el presente diploma a:

Jean Philippe Sánchez Mauleón

Por haber obtenido el *Primer Puesto* en el Quinto Año
En mérito a su aprovechamiento.

Lima, 18 de Diciembre del 2007

 
GINA NATTERI MÁRMOL
DIRECTORA E.N.S.B


MANUEL STAGNARO SÁEZ
SUB. DIRECTOR

- Formación complementaria

Certificación IHPU Fitness instructor nivel 1, otorgado por Institute of human performance (2022)



Curso de Coaching educativo, otorgado por la Universidad Católica Sedes Sapientiae (2021)



Curso de disciplina asertiva en el aula- Colegio profesional de profesores del Perú (2021)



Curso de inteligencias múltiples- Colegio profesional de profesores del Perú (2021)



Talleres de sensibilización sobre responsabilidades atribuibles a los servidores administrativos y docentes- ESNB (2020)



Curso de especialización en Gestión Cultural, otorgado por la Universidad Europea Miguel de Cervantes (2018)



Conferencia magistral: Las independencias o diversas emancipaciones- Comisión especial multipartidaria conmemorativa del Bicentenario de la Independencia del Perú del Congreso de la República (2018)



Capacitación docente: Impacto en los sistemas de calidad en las instituciones de educación superior- Conservatorio Nacional de Música (2014)



Curso de Salsa de salón y Rueda de casino, otorgado por la Academia de baile Saoco Dance (2005)



Diploma de Honor

Se Otorga el siguiente Diploma a:

Don (a):

Jean Philippe Sánchez Mauleón

Por culminar con empeño y asiduidad el curso de "Ritmos Latinos" especializados en Salsa de Salón y Rueda de Casino. Desde el mes de mayo al mes de noviembre del 2005.

Lima 27 de Noviembre 2005

Carlos Begazo N.
Director

Karen Ayulo B.
Directora

Como docente

- Experiencia laboral

Docente en la Escuela Nacional de Folcklore dictando clases de técnica danzaría para alumnos de PAEA- MEIE así como segunda especialidad (2022)



mejor
educación
mejores
peruanos

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE NATURALEZA CIVIL CONSTANCIA 00003-2022-ENSFJMA/DG-SG-DA

El Director de la Oficina de Administración de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, hace constar que el Sr.

JEAN PHILIPPE SÁNCHEZ MAULEON

Identificado con DNI N° 41663478, ha prestado servicios para la Dirección Académica, conforme al siguiente detalle:

DETALLE	PERIODO
SERVICIO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN SUPERIOR: INTEGRACIÓN ARTÍSTICA – TÉCNICA DANZARÍA - ORDEN DE SERVICIO N° 1108 - 2019	76 DÍAS CALENDARIOS DE EMITIDA LA ORDEN DE SERVICIO - 26/09/2019
SERVICIO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN SUPERIOR: TÉCNICA DANZARÍA II - ORDEN DE SERVICIO N° 1111 - 2019	76 DÍAS CALENDARIOS DE EMITIDA LA ORDEN DE SERVICIO - 26/09/2019
SERVICIO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN SUPERIOR: TÉCNICA DANZARÍA III - ORDEN DE SERVICIO N° 306 - 2020	80 DÍAS CALENDARIOS DE EMITIDA LA ORDEN DE SERVICIO - 26/06/2020
SERVICIO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN SUPERIOR: INTEGRACIÓN ARTÍSTICA – TÉCNICA DANZARÍA - ORDEN DE SERVICIO N° 311 - 2020	80 DÍAS CALENDARIOS DE EMITIDA LA ORDEN DE SERVICIO - 27/06/2020

En la Unidad Ejecutora 023 del pliego 010 Ministerio de Educación: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, en calidad de Locador, al amparo de las disposiciones del Código Civil. Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines convenientes al caso.

Atentamente,

Santa Beatriz, 08 de marzo de 2022

Lic. Adm. Julio Cesar Breña Canales
Director de la Oficina de Administración
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Docente en la Escuela Superior de Formación Artística privada “Theodoro Valcárcel Caballero”, dictando clases de expresión corporal y técnica danzaría a estudiantes de folklore (2021)



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PRIVADA
“Theodoro Valcárcel Caballero”
R.M 098-98-ED / D.S. 008-2003-ED / R.D. N° 082-2016-ED

CONSTANCIA

El que suscribe Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Privada “Theodoro Valcárcel Caballero”, hace CONSTAR que:

SANCHEZ MAULEON, Jean Philippe

Viene desempeñándose como docente en la Asignatura Taller de danza Técnica Danzaría en los años 2019, 2020 y 2021 demostrando capacidad profesional, puntualidad y responsabilidad en sus funciones académicas y pedagógicas.

Asimismo, se deja constancia que la mencionada docente ha cumplido con las labores axiológicas de la Institución.

Se expide la presente a petición del interesado y para los fines que estime conveniente.

Lima – Ate Vitarte, 20 de setiembre de 2021

Lic. Charlene Y. Orlyssia Mandari
Directora General de la ESFAP
Theodoro Valcárcel Caballero



Av. Las Torres N° 353 - Ate - Vitarte / Teléfono: 326 5918
Esfap|Theodoro Valcárcel - Oficial / www.escueladeartevalcarcel.edu.pe

Integrante del Ballet Municipal de Lima (2017)



Lima, 16 de Febrero del 2017

CERTIFICADO

La que suscribe Sra. LUCY TELGE DE LINDER, Directora del BALLE DEL TEATRO MUNICIPAL DE LIMA, certifica que EL Sr.

JEAN PHILIPPE SANCHEZ MAULEON

DNI · 41663478

Trabaja en el BALLE MUNICIPAL DE LIMA, integrando el **Cuerpo de Baile**, desde el 19 de Enero del 2009 hasta la fecha .

Se expide el presente Certificado a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

ASOCIACIÓN CIVIL PATRONATO AMIGOS DEL
BALLE MUNICIPAL

LUCY TELGE DE LINDER
Gerente

- Concursos

Apoyo en el certamen de escuelas de ballet- ENSB (2016)



Jurado de “Tarde de talentos, primera edición” – Conservatorio Nacional de Música (2013)



“Año de la Inversión y el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria”

Lima, 28 de octubre de 2013.

Señor

Jean Philippe Sánchez

Presente.

De mi consideración:

Por medio de la presente y en representación del Conservatorio Nacional de Música, le expreso nuestro agradecimiento por su colaboración al participar como Jurado en la Tarde de Talentos, actividad interna de integración que organizáramos por primera vez con motivo del Día del Músico en noviembre pasado.

Considerando esta grata experiencia, le invito una vez más a esta fiesta de los músicos el próximo viernes 22 de noviembre de 3:00 p.m. a 6:00 p.m. en nuestra Sede Histórica de Av. Emancipación 180, Lima, cuando esperamos contar nuevamente con su gran criterio y calidad artística en el jurado de la segunda edición de esta Tarde de Talentos.

Su presencia y la expectativa que ya manifiestan los miembros de nuestra comunidad, darán sin duda por resultado el éxito rotundo de este evento.

Atentamente,



WILSON HIDALGO SALAS
Director de Prom. de Act. Musicales y de Estím. Cultural
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

BML " La Bella durmiente ", interpretando al Canciller (Lima, 2018)

El bautizo

Princesa Aurora: Luciana Cárdenas / Viviana Gutiérrez / Oriana Plaza
 Príncipe Desiré: Román González Pardo / Rodrigo Blanco
 Rey Florestán: Antónino Risco
 La Reina: Patricia Cere
 Hada Casafra: María Casafra / Viviana Gutiérrez
 Su Caballero: Félix Morante / Francisco Rivas
 Su Séquito: Gerson Cabezas, Aischa Fernández, Eymar Inglassi, Adolfo Matto, Javier Villa
 Hada de Las Lias: Mariana Estrella, Patricia Hernández
 Su Caballero: Félix Morante / Pádra Góngora
 Su Séquito: Miriam Aguilar, Filomena Alfaro, Patricia Hernández, Nancy Pardo, Viviana Purtila, Andrea Torres, Massiel Valderama, Esther Ziguango
 Hadas: Miriam Aguilar, Mari Yoli Ciccia, Camila García, Meylin González, Nancy Pardo, Lisbeth Ramírez, Ximena Romero, Massiel Valderama, Esther Ziguango
 Sus Caballeros: Carlos Bracho, Boris Flores, Nayler Lamas, Ariana Peralta, Richard Reyes, Francisco Rivas, Francisco Tapia
 El Canciller: Jean Sánchez
 Dama de Honor: Kenia Girado
 El Príncipe: Boris Flores, Eymar Inglassi, Nayler Lamas
 La Nocturna: Karla Archetti

La boda

Consejero Real: Karla Archetti
 El Lobo Feroz: Rocío Estrada, Eymar Inglassi
 El Oso con Botas: Adolfo Matto
 La Ostra Blanca: Mari Yoli Ciccia
 Princesa Florina: Mariana Casafra / Viviana Gutiérrez
 El Papero Azul: Pádra Góngora, Javier Villa

Producción

Dirección General: Lucy Telle
 Profesor invitado del Teatro Bolshoi de Moscú: Mikhail Koulikov
 Maestra ensayadora: Patricia Cere
 Maestro repertorio: Quilicura Sosa
 Maestro asistente de dirección: Claudio Valdivia
 Coordinación de producción: Uriel Davis
 Encargado de sonido y video: Oscar Muñoz
 Jefe de escena: Pedro Arzuffi
 Jefe de tramoya: David Arzuffi
 Encargado de luces: Oscar Azúa
 Encargado de vestuario: Dora Pardo
 Encargado de utilería: Rissa Bortos
 Temporada artística: Josselyn Gallo
 Apoio tramoya: Geni de Sotelo / Marisol Elizavira
 Prensa y publicidad: Mercedes Palacios / Adolfo Matto

El hechizo

Princesa Aurora: Luciana Cárdenas / Oriana Plaza
 4 príncipes: Rodrigo Blanco, Boris Flores, Román González Pardo, Félix González, Félix Morante, Alejandra Peralta, Francisco Tapia
 Amigos de Aurora: Mariana Estrella, María Casafra, Mari Yoli Ciccia, Ximena Romero, Meylin González
 Valés: Meylin González o Linaer Ramirez, Boris Flores o Aischa Peralta, Miriam Aguilar, Esther Ziguango, Karla Archetti, Camila García, Patricia Hernández, Viviana Purtila, Andrea Torres, Massiel Valderama, Esther Ziguango
 Carlos Bracho, Gerson Cabezas, Aischa Fernández, Eymar Inglassi, Nayler Lamas, Adolfo Matto, Francisco Rivas, Richard Reyes

BML " La Bayadera " interpretando al amigo de Solor (Lima, 2015)

La Bayadera

Coreografía: Marius Petipa Música: Ludwig Minkus

PERSONAJES

Nikida: Grace Coban o Marber Lovens
 Solor: Frederick Ayllón o Rodrigo Blanco o Daniela Villa
 Gamzatti: Luciana Cárdenas o Viviana Gutiérrez o Solange Villacorta
 El Idiota: Francisco Lara o Damián Villa
 Baháimán: Félix Morante o Hernán Rodríguez
 Fakir: Francisco Lara o Javier Villa
 Rajá: Jefferson Pachamango
 Amigo de Solor: Jean Sánchez
 Aya: María Lanatta

PRIMER ACTO

PRIMERA ESCENA

Bailarinas: Miriam Aguilar, Adriana Arrandátegui, M^l Cristina Benavides, Chiara Bousoñek, María Casafra, Mari Yoli Ciccia, Naomi Fabres, Alejandra Farris, M^l Paz Gubbins, M^l Paz Gubbins, Nancy Pardo, Oriana Plaza, DeeDec Rosner, Esther Ziguango
 Esolano: Aischa Fernández, Gian Carlo Vargas, Francisco Lara, Roberto Miranda, Javier Villa
 Sacerdote: Gerardo Benavides, Boris Flores, Adolfo Matto, Félix Morante, Paulo Nieto, Aischa Peralta, Diego Rey, Juan Carlos Villaseca, Irving Villavicencio

SEGUNDA ESCENA

Bailarinas: Miriam Aguilar, Esther Ziguango
 M^l Cristina Benavides, Chiara Bousoñek, María Casafra, Mari Yoli Ciccia, Naomi Fabres, Alejandra Farris, M^l Paz Gubbins, M^l Paz Gubbins, DeeDec Rosner

TERCERA ESCENA

Valés: Miriam Aguilar, Adriana Arrandátegui, Chiara Bousoñek, Andrea Estrada, Naomi Fabres, Alejandra Farris, Andrea Franco, M^l Paz Gubbins, Isabella Matto, Nancy Pardo, Rissa Bortos
 Amigos: Gerardo Benavides, Boris Flores, Paulo Nieto, Aischa Peralta, Diego Rey

Antiguas: Alejandra Farris, M^l Paz Gubbins, M^l Cristina Benavides, Chiara Bousoñek, Luciana Cárdenas, Mari Yoli Ciccia, María Casafra, Viviana Gutiérrez, Oriana Plaza, DeeDec Rosner, Esther Ziguango
 Gamzattos: María Casafra u Oriana Plaza o Elena Ríos
 Francisco Lara o Adolfo Matto
 Félix Morante o Aischa Peralta o Irving Villavicencio
 Aischa Fernández, Adolfo Matto, Roberto Miranda, Paulo Nieto, Aischa Peralta, Jean Sánchez, Alonso Tavara, Gian Carlo Vargas, Javier Villa, Irving Villavicencio, Juan Carlos Villaseca

SEGUNDO ACTO

Primera Variación: María Casafra u Oriana Plaza
Segunda Variación: Luciana Cárdenas o Viviana Gutiérrez o Esther Ziguango
Tercera Variación: Solange Villacorta o Grace Coban

Bailarinas: Miriam Aguilar, M^l Claudia Alvarado, Karla Archetti, Adriana Arrandátegui, M^l Cristina Benavides, Camila Benzaquen, Chiara Bousoñek, María Casafra, Mari Yoli Ciccia, Andrea Estrada, Naomi Fabres, Alejandra Farris, Andrea Franco, M^l Paz Gubbins, M^l Paz Gubbins, Marisol López, Isabella Matto, Nancy Pardo, Oriana Plaza, Elena Ríos, Camila Romero, DeeDec Rosner, Esther Ziguango

BML " La hija del faraón" interpretando el papel de séquito del faraón y pescador (Lima, 2014)

LA HIJA DEL FARAON

Coreografía: Boris Miagkov **Música:** Cesare Pugni **Música adicional:** Gioachino Rossini y música tradicional Egipcia **Redacción Musical:** N. Akcharin y Boris Miagkov **Arreglo Musical:** N. Akcharin **Argumento:** Verney de Saint-George y Marian Peipa, editado por Boris Miagkov

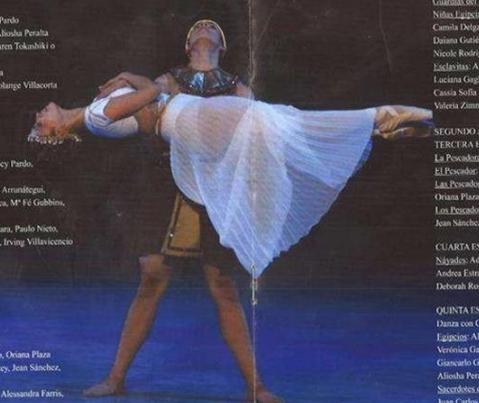
PERSONAJES

Aspirita o la Momia: Luciana Cárdenas o Grace Cobian o Marber Llorens
Lord Wilson o Tahír: Frederick Ayllón o Rodrigo Blanco
John Bull o Pafnófago: Gerardo Benavides o Damían Villa
Rampez: María Casafrencia o Grace Cobian o Viviana Gutiérrez o Oriana Plaza
El Emiso: Paulo Nieto o Félix Morán
El Príncipe de Nubia: Jefferson Pachamango
El Lito del Niló: Frederick Ayllón o Román González-Pardo
El Lago: Rodrigo Blanco o Román González-Pardo o Alisha Peralta
Tachita Elope: Grace Cobian o Viviana Gutiérrez o Karen Tokashiki o Verónica Garrido Lecca
Esclava Elope: Rosana González-Pardo o Damían Villa
La Sacerdotisa: Luciana Cárdenas o M^o Paz Gubbins o Solange Villacorta
El Oráculo: Stefano Zavaleta
El Esclavo Negro: Francisco Lara o Javier Villa

PRIMER ACTO
PRIMERA ESCENA: LA CACERÍA
Caigales: Andrea Estrada, Verónica Garrido Lecca, Nancy Pardo, Oriana Plaza, Karen Tokashiki
Cazadores: Alegre Adellang, Miriam Aguilar, Adriana Arantegui, Chiara Bouroncle, Luciana Cárdenas, María Casafrencia, M^o F^o Gubbins, Deborah Roeser
Cazadores: Giancarlo García, Hans Gloor, Francisco Lara, Paulo Nieto, Alisha Peralta, Diego Rey, Jean Sánchez, Javier Villa, Irving Villavicencio

SEGUNDA ESCENA: EL PALACIO
Séquito del Faraón y de su hija Aspirita:
 Luciana Cárdenas, Solange Villacorta
 María Casafrencia, Karen Tokashiki
 Paulo Nieto, Alisha Peralta
 Gerardo Benavides, Francisco Lara, Javier Villa

Andrea Estrada, Verónica Garrido Lecca, Nancy Pardo, Oriana Plaza, Giancarlo García, Hans Gloor, Adolfo Matto, Diego Rey, Jean Sánchez, Irving Villavicencio, Mariana de Aragón, Miriam Aguilar, M^o Paz Gubbins, Alejandra Farris, Esther Ziganigo



Esclava de Nubia: Aschily Fernández, Adolfo Matto, Alonso Távora, Juan Carlos Villacorta, Alvaro Valenzuela
Sirientes del Príncipe de Nubia: Álvaro Valenzuela, Giancarlo Vargas
Sirientes del Faraón: Manuel González, Samir Bellido, Stefano Zavaleta, Odein González, Fabricio González
Sirientes del Palacio: María Larraín o Adelaida Sánchez
Guardias del Faraón: Jesús Luzarraga, Hans Gloor, Jean Sánchez
Nubia, Ziganigo: Camila Arango, Andrea Arellano, El Campos, Camila Delgado, Alana Espinoza, Camilla Fernández de la Flor, Diana Gutiérrez, Fernanda Jiménez, Crisina Lacherre, Catherine Mariscal, Nicolás Rodríguez, Silvana Saldaha, M^o José Vargas, Antonella Vicenti
Esclavas: Ariadna Castro, Xiomara De la Cruz, Fiorella Durán, Luciana Guglielmi, Sarah Güereca, Camilla Jiménez, M^o José Mala, Cecilia Sola Medina, Marcela Morán, Lucía Santos, Valeria Zimmerman

SEGUNDO ACTO
TERCERA ESCENA: LA CABAÑA DEL PESCADOR:
El Pescador: Viviana Gutiérrez, Marber Llorens, Solange Villacorta
El Pescador: Gerardo Benavides, Rodrigo Blanco, Damían Villa
Luz Pescadora: María Casafrencia, Verónica Garrido Lecca, Nancy Pardo, Oriana Plaza, Deborah Roeser, Karen Tokashiki
Luz Pescadora: Hans Gloor, Adolfo Matto, Alisha Peralta, Diego Rey, Jean Sánchez, Irving Villavicencio

CUARTA ESCENA: EL RÍNO ACUÁTICO
Niágara: Adriana Arantegui, Miriam Aguilar, Chiara Bouroncle, Andrea Estrada, Alejandra Farris, M^o F^o Gubbins, M^o Paz Gubbins, Deborah Roeser, Esther Ziganigo

QUINTA ESCENA: EL TEMPLO
Danza con Cróalos
Egipcias: Alegre Adellang, Mariana Arantegui, Chiara Bouroncle, Verónica Garrido Lecca, Nancy Pardo, Oriana Plaza, Elena Ríos
Giancarlo García, Hans Gloor, Francisco Lara, Adolfo Matto, Alisha Peralta, Diego Rey, Jean Sánchez, Irving Villavicencio
Sacerdotes del Templo: Aschily Fernández, Adolfo Matto, Alonso Távora, Juan Carlos Villacorta, Alvaro Valenzuela

BML " El lago de los cisnes" interpretando el vals y la danza húngara (Lima, 2014)

EL LAGO DE LOS CISNES

PERSONAJES

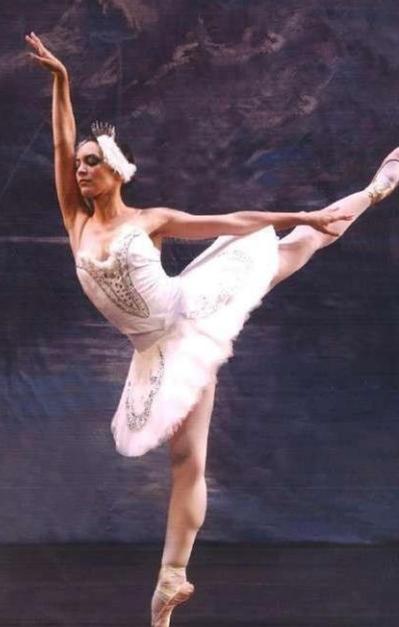
Odette - Odile: Grace Cobian o Marber Llorens o Solange Villacorta
Sigifredo: Frederick Ayllón o Rodrigo Blanco o Rosana González-Pardo o Brian Ruiz
Van Rothbart: Rodrigo Blanco o Rosana González-Pardo o Brian Ruiz
El Buffle: Jorge Ayala o Francisco Lara o Damían Villa o Javier Villa
La Reina: Patricia Cano o Esther Chomona
Pajes: Fiorella Durán, Luciana Guglielmi, Sarah Güereca, Miriam Montalvo, Anya Pachling, Lucía Santos, Fabiola Ugarte
El Preceptor: Néstor Llanero
Maestro de Ceremonias: Nil Lucarelli
Cortesanos: Karla Anchemi, Diana De la Torre, Edilberto Krimpege, M^o Gracia Mijanguez, Miriam Ochoa, Yvetti Pareda, Fabiola Bernarte, Camila Romero, Francis Sánchez, Solange Villacorta
Cortesanos: Samir Bellido, Giordani Guerra, Omar Rojas, Friso Zavaleta, Stefano Zavaleta
Pajes: Joaquín Díaz o Fernando Santoya

Primer Acto

Vals: Miriam Casafrencia, Verónica Garrido Lecca o Silvia De Andrea, Adelaida Sánchez
 Paulo Nieto, Alisha Peralta o Gerardo Benavides, Jorge Ayala

Alegre Adellang, Adriana Arantegui, Chiara Bouroncle, Andrea Estrada, Alejandra Farris, M^o F^o Gubbins, Nancy Pardo, Elena Ríos, Karen Tokashiki, Esther Ziganigo, Jaime García, Hans Gloor, Francisco Lara, Paulo Nieto, Jefferson Pachamango, Alisha Peralta, Adolfo Matto, Roberto Miranda, Jean Sánchez, Javier Villa, Irving Villavicencio

Pas de Tulle: Luciana Cárdenas, Grace Cobian o Solange Villacorta, Adelaida Sánchez
 María Casafrencia, Karen Tokashiki
 Frederick Ayllón o Rodrigo Blanco o Román González-Pardo o Damían Villa



Segundo y Cuarto Actos

Cuatro Cosechitas: Chiara Bouroncle, Luciana Cárdenas, Andrea Estrada, Verónica Garrido Lecca, Karen Tokashiki
Dos Cisnes: Silvia De Andrea, Marber Llorens, Adelaida Sánchez, Solange Villacorta, Esther Ziganigo
Cisne: Alegre Adellang, Miriam Aguilar, Karla Anchemi, Adriana Arantegui, Heidi Böhndel, Chiara Bouroncle, Luciana Cárdenas, María Casafrencia, Silvia De Andrea, Alejandra Farris, M^o F^o Gubbins, M^o Paz Gubbins, Edwanda Mijanguez, Isabella Matto, Nancy Pardo, Valeria Pareda, Fabiola Bernarte, Diana Ríos, Camila Romero, Adelaida Sánchez, Francis Sánchez, Solange Villacorta, Esther Ziganigo

Tercer Acto

Danza Húngara: Chiara Bouroncle o Verónica Garrido Lecca
 Paulo Nieto o Gerardo Benavides
Alegre Adellang, Adriana Arantegui, María Casafrencia, Andrea Estrada, Verónica Garrido Lecca, Jorge Ayala, Brian Ruiz, Francisco Lara, Jefferson Pachamango, Jean Sánchez

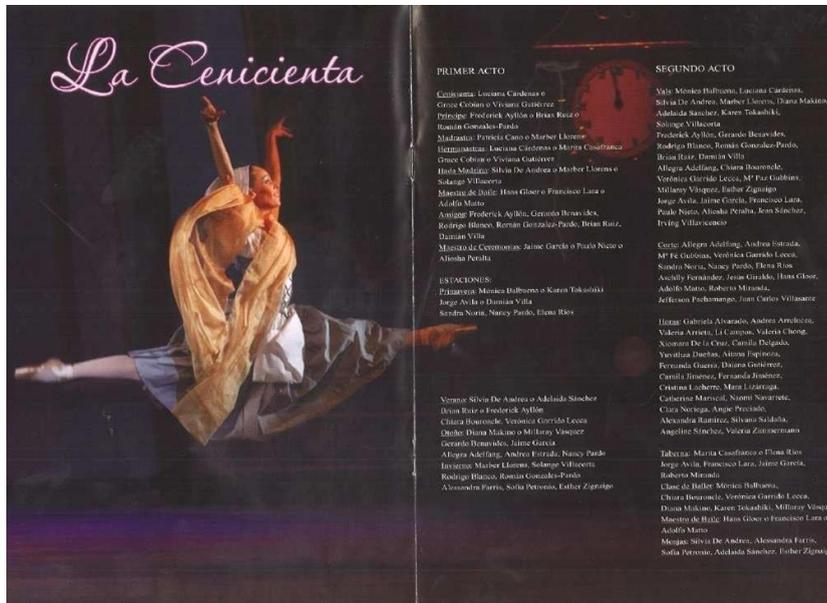
Danza Napolitana: Luciana Cárdenas o Karen Tokashiki
 Damían Villa o Javier Villa
 Chiara Bouroncle, M^o F^o Gubbins, Nancy Pardo, Elena Ríos, Karen Tokashiki, Aschily Fernández, Adolfo Matto, Roberto Miranda, Alonso Távora, Juan Carlos Villacorta

Danza Española: María Casafrencia o Grace Cobian o Marber Llorens
 Gerardo Benavides, Damían Villa o Jorge Ayala, Jaime García

Danza Polaca: Silvia De Andrea, Alejandra Farris, M^o Paz Gubbins, Alisha Peralta, Esther Ziganigo
 Jean Sánchez, Paulo Nieto, Alisha Peralta, Irving Villavicencio

Danza Rusa: Luciana Cárdenas o Silvia De Andrea o Solange Villacorta
Princesas: Alegre Adellang, Chiara Bouroncle, Luciana Cárdenas, María Casafrencia, Verónica Garrido Lecca, Nancy Pardo, Karen Tokashiki
Cisnes Negros: Silvia De Andrea, Alejandra Farris, M^o Paz Gubbins, Adelaida Sánchez, Esther Ziganigo

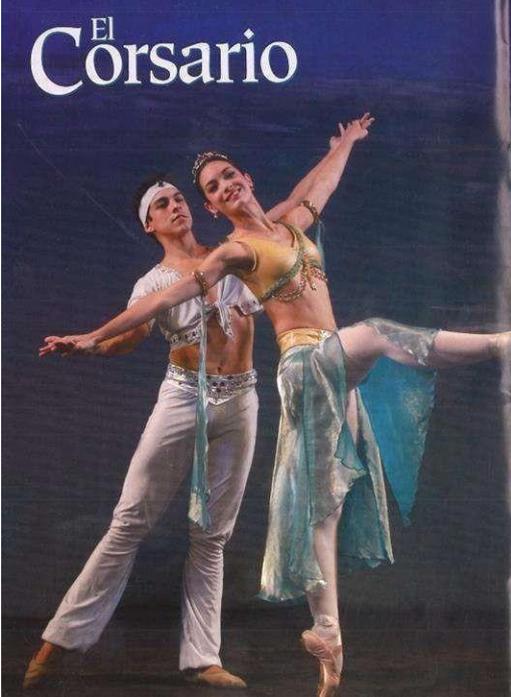
BML " La cenicienta" interpretando el vals (Lima, 2014)



BML " El Cascanueces " Interpretando a Drosselmeyer (Lima, 2013)



BML " El Corsario " interpretando el papel de Pashás y pirata (Lima, 2013)



El Corsario

Medera: Gracia Cobian o Maribel Llorens
Comand: Frederick Aylón o Rodrigo Blanco o Brian Ruiz
Calnara: Luciana Cárdenas o Viviana Gutiérrez o Diana Makino o Karen Tokashiki
Lankedem: Jorge Avila o Félix Morante o Damían Villa
Alí: Jorge Avila o Gerardo Benavides
Bibbano: Gerardo Benavides o Paolo Nieto
Seld: Pashá Nil Lavarello o Jefferson Pachamango

Quintillas: Austilly Fernández, Patricia Lara, Giordani Guerra, Giancarlo Justino, Alexander Montano, Ismael Zanabala, Pietro Zavaleta, Stefano Zavaleta
Pashás: Jorge Avila, Gerardo Benavides, Francisco Lara, Jesús Lazurraga, Roberto Miranda, Jesús Giráldez, Giordani Guerra, Giancarlo Justino, Félix Morante, Paolo Nieto, Jefferson Pachamango, Alisha Peralta, Jean Sánchez, Alvaro Valenzuela, Juan Carlos Villasanté, Irving Villavicencio

Primer Acto
Anteojos: Medera: Allegra Adelfang, Mónica Balbuena, Luciana Cárdenas, Silvia De Andrea, Andrea Hein, Diana Makino, Mari Yoli Ciccia.
Piratas: Jorge Avila, Gerardo Benavides, Francisco Lara, Jesús Lazurraga, Roberto Miranda, Jaime García, Jesús Giráldez, Adelfo Matto, Félix Morante, Paolo Nieto, Jefferson Pachamango, Alisha Peralta, Jean Sánchez, Alvaro Valenzuela, Juan Carlos Villasanté, Irving Villavicencio
Palatinas: Ai Matsushima o Sofía Petronio
Allegra Adelfang: Adriana Arrandíategui, Chiara Bouronche, Carolina Icochea, Ai Matsushima, Sofía Petronio
Argelinas: Elena Ríos o Karen Tokashiki
***Karla Archenti:** Diana Makino, Sandra Noria, Nancy Parlo, Elena Ríos, Karen Tokashiki

Segundo Acto
Masatka: Patricia Cano o Elena Ríos
Jorge Avila o Gerardo Benavides: Mari Yoli Ciccia, Luciana Cárdenas, Sandra Noria, Nancy Parlo, Elena Ríos, Karen Tokashiki
Jorge Avila, Gerardo Benavides, Francisco Lara, Jesús Lazurraga, Roberto Miranda, Paolo Nieto, Alisha Peralta, Irving Villavicencio

Tercer Acto
Paola Tova:
1ª Variación: Viviana Gutiérrez o Karen Tokashiki
2ª Variación: Luciana Cárdenas o Andrea Hein
3ª Variación: Silvia De Andrea o Maribel Llorens
Quintillas: Allegra Adelfang, *Karla Archenti, Adriana Arrandíategui, Mónica Balbuena, Chiara Bouronche, Mari Yoli Ciccia, Carolina Icochea, Diana Makino, Ai Matsushima, Sandra Noria, Nancy Parlo, *Amanda Parejo, Sofía Petronio, Elena Ríos
Yeli: Mónica Balbuena, Luciana Cárdenas, Mari Yoli Ciccia, Silvia De Andrea, Andrea Hein, Ai Matsushima, Sofía Petronio
Allegra Adelfang: *Karla Archenti, Adriana Arrandíategui, Mónica Balbuena, *Heidi Biebarach, Chiara Bouronche, *Gabriela Bravo, *Tania Cáceres, Carolina Icochea, Diana Makino, *Tatiana Markovitch, *Fabiola Matto, Sandra Noria, *Miriam Ordoña, Nancy Parlo, *Amanda Parejo, *Fabiola Retuerto, Elena Ríos, *Camila Romero, Karen Tokashiki
***Alexandra Aliaga:** *Erika Aragón, *Heidi Biebarach, *Tania Cáceres, *Luzia Castillo, *Fernanda Jiménez, *Maya Noriega, *Miluska Patroni, *Angie Preciado, *Valeria Purillo, *Fabiola Retuerto, *Paloma Suárez, *Anahela Velarde, Tintaritos, *Adrián Arámbulo, *Fiorella Durán, *Sarah García, *Constanza Gómez, *Andrea Guizado, *Sandra Iparaguairre, *Camila Jiménez, *Mara Lidzings, *Paola Navarrete, *Anyá Pichling, *Antonella Soldada
***Alumnos del Estado de Ballet "L'icy Telge"**

BML " Carmen " interpretando el papel de soldado (Lima, 2012)

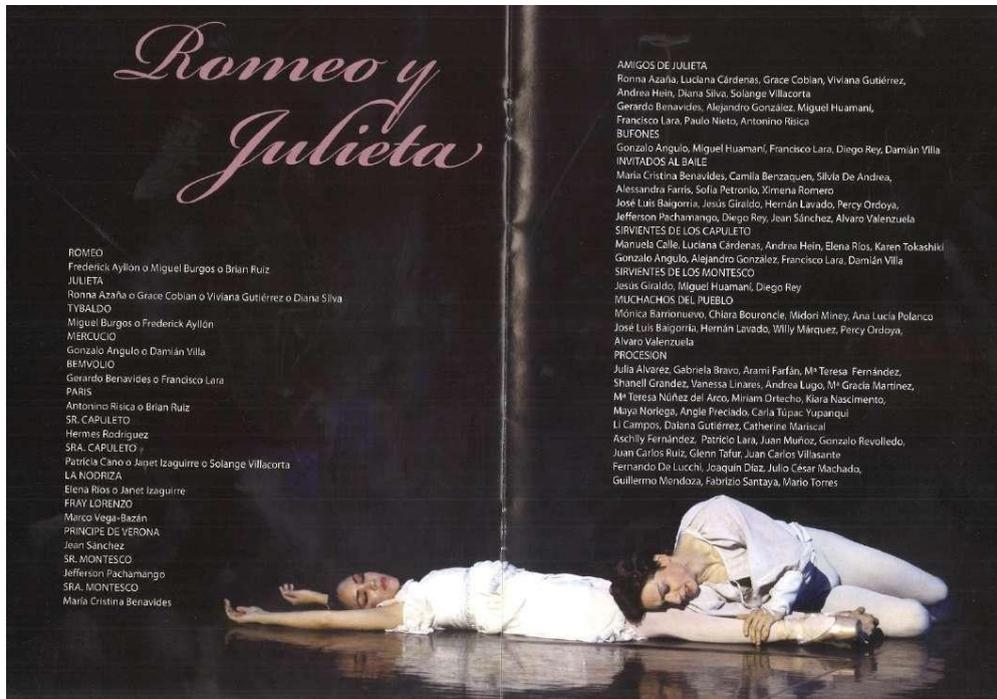


Carmen

Compositor: George Bizet
Coreógrafo: Jimmy Garnoniet De Los Heros
Diseño de vestuario: María Garnoniet
Dirección de escenario: Jorge Gallardo
Diseño de iluminación: Frank Ferrella

Carmen:
 Gracia Cobian o Maribel Llorens
Don José:
 Frederick Aylón o Damían Villa
Escamillor:
 Frederick Aylón o Brian Ruiz
Zuliga:
 Gonzalo Angulo o Gerardo Benavides
Manuelita:
 Camila Benzaquen
Bolero:
 Silvia De Andrea, Viviana Gutiérrez, Andrea Hein, Maribel Llorens, Solange Villacorta
Cigarreras:
 Luciana Cárdenas, Silvia De Andrea, Alessandra Farris, Viviana Gutiérrez, Andrea Hein, Janet Izaguirre, Maribel Llorens, Ai Matsushima, Sofía Petronio, Elena Ríos, Karen Tokashiki, Solange Villacorta
Soldados:
 Arlabán Ausajo, Jorge Avila, Jesús Lazurraga, Miguel Huamani, Francisco Lara, Percy Ochoya, Jefferson Pachamango, Diego Rey, Jean Sánchez, Irving Villavicencio

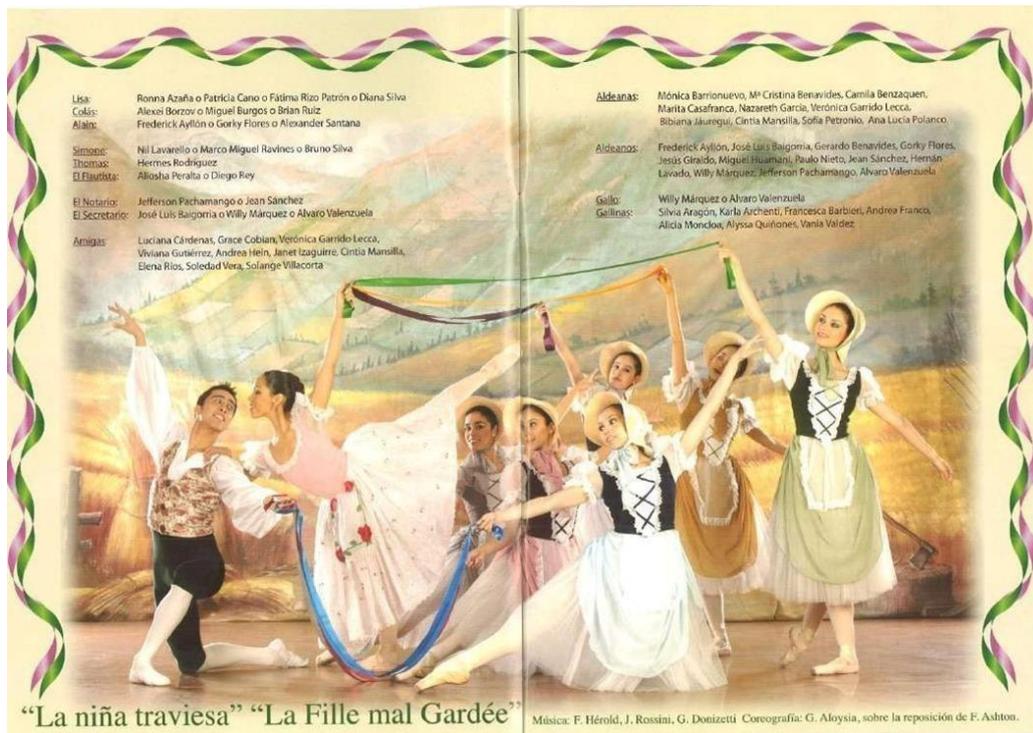
BML " Romeo y Julieta " interpretando el papel de príncipe de Verona e invitados al baile (Lima, 2011)



BML " Blanca nieves " interpretando el papel del cuervo (Lima, 2011)



BML " La fille mal gardee" Interpretando el papel de notario y aldeano (Lima, 2009)



3.2. Desarrollo de capacidades

A lo largo de la carrera profesional se ha desarrollado experiencia como bailarín profesional y como docente de danza clásica en diversas instituciones, en la cual se adquirió diversas capacidades.

Docente

- Elaboración de silabo para los grupos a los cuales se iba a enseñar.
- Planificación y diseño de las sesiones de aprendizaje para los grupos de estudiantes.
- Ejecución y preparación de la sesión de clase utilizando la metodología adecuada.
- Reconocimiento de los beneficios de la danza en el bienestar de las personas.
- Desarrollo de la creatividad y la inteligencia musical.

Coordinador académico de FAS

- Supervisión del correcto funcionamiento de FAS.
- Planificación de actividades académicas para el año lectivo tales como: proceso de admisión y reunión con plana docente.
- Programación de las actividades de los docentes como: entrega de sílabos e instrumentos de evaluación, así como la programación de clases.
- Revisión de actas entregadas por secretaría general y oficinas administrativas de la ENSB.
- Acompañamiento a los docentes en la mejora continua de su práctica docente en FAS.

Coreógrafo

- Creación de coreografía para mostrar los logros de los estudiantes.
- Selección de música adecuada para la realización de la coreografía.
- Elaboración del montaje de la coreografía en relación con lo trabajado en los estudiantes.
- Dirección de ensayos con los estudiantes para perfeccionar los movimientos.
- Selección del vestuario y peinado para la pieza coreográfica.

Intérprete

- Compromiso diario para mantener el nivel técnico exigido por la compañía profesional.
- Participación en el procedimiento que realiza en el montaje de un ballet completo de repertorio clásico.
- Sentido de responsabilidad y cumplimiento puntual de sus obligaciones personales y profesionales.
- Participación en giras de difusión del ballet en el interior del país.
- Cumplimiento de todas las presentaciones artísticas programadas.

CONCLUSIONES

- La práctica de la danza clásica tiene varios beneficios con los cuales se logra el bienestar de las personas, siendo uno de los principales el desarrollo de la coordinación, el cual sirve como base para la práctica de otros géneros dancísticos, favoreciendo la concentración y desarrollo de la expresión corporal, auditiva y cognitiva.
- El trabajo descompuesto y progresivo en la danza clásica mejora la coordinación de todo el cuerpo a través de la práctica constante y consciente de nuestras extremidades superiores e inferiores, en tanto que se desarrolla la habilidad de disociar partes del cuerpo.
- En el aspecto psicomotor, la coordinación facilita el desarrollo del bienestar físico y mental de las personas que practican danza, ya que se requiere tener condiciones corporales y habilidades cognitivas que permitan poner en escena la pieza coreográfica, mostrando armonía en el movimiento.

RECOMENDACIONES

- Para lograr resultados óptimos en el desarrollo de la coordinación, se recomienda prácticas de 2 a 3 veces por semana, yendo de secuencias más simples a las más complejas.
- La selección musical para cada paso es importante, por lo que se recomienda elegir la música adecuada con ritmo marcado con la finalidad de que vaya acorde con la secuencia de movimientos que desarrollarán los bailarines.
- Para una buena ejecución en el Battement Tendu, se recomienda mantener bajo control el eje corporal, con la finalidad de obtener estabilidad del cuerpo, pudiendo ejecutar los movimientos de los brazos y cabeza en forma simultánea sin la apariencia de que éstos sean mecánicos, sino movimientos armónicos y conscientes.

REFERENCIAS

- Bustamante, A.; Caballero, I.; Enciso, N.; Salazar, I.; Teixeira, A.; Garganta, R. & Ribeiro, J. (2008). Coordinación motora: influencia de la edad, sexo, estatus socioeconómico y niveles de adiposidad en niños peruanos. *Revista Brasileira de Cineantropometria & Desempenho Humano*, 10 (1), 25 – 53. <https://doi.org/10.5007/1980-0037.2008v10n1p25>.
- Castelló, A. & Meritxell, C. (2011). Inteligencia interpersonal: conceptos clave. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(3), 23-35.
- Cornejo, J., Escamilla, A. & Fuentesal, J. (2014). Un enfoque educativo desde la teoría de las inteligencias múltiples. *Revista Educación y Futuro*. 31,15-42.
- Dziekonski, M. (2003). La inteligencia espacial: Una mirada a Howard Gardner. *Revista Arte Oficio*, 2(2). *Educación y Futuro*, 31, 15-42.
- Escamilla, A. (2014). Un enfoque educativo desde la teoría de las inteligencias múltiples. Barcelona: Grao.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gonzaga, W. (2017). *Manifestaciones de la inteligencia kinestésica corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora- Sullana Piura*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Católica Trujillo. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/423>
- Haskell, A. L. (1958). *¿Qué es el ballet?* México. Editorial Novaro.
- Kornhaber, M. & Gardner, H. (2003). El pensamiento crítico a través de las inteligencias múltiples. En S. Maclure, y P. Davies (Coords.), *Aprender a pensar, pensar en aprender*. Barcelona: Gedisa.
- Missy, M. (2003). *Ballet: Pointe by pointe*. The Rosen Publishing Group, Inc.
- Morán, M. (2009). Psicología y Música: Inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista Digital Universitaria* ,10 (11).
- Parra, A. (2017). *La inteligencia kinestésica y su incidencia en el talento artístico de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica, de la escuela “Dolores Sucre” del Cantón Quero, provincia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/3556>
- Salazar, A. (1950). *La danza y el ballet: introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet* (1). Fondo de cultura económica.
- Salazar, A. (2014). *La danza y el ballet: introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet* (6). Fondo de cultura económica.

Silberman, M., & Hansburg, F. (2001). *Inteligencia interpersonal: Una nueva manera de relacionarse con los demás*. Barcelona: Paidós.

Sorley, K. (1972). *La danza y sus creadores: Coreografos en acción*. Victor Leru.

Walsh, N., Leray, C. & Maucouvert, A. (1991). *Danse: de l'école... aux associations*.
Revue EPS.