



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
SUPERIOR**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**LA ARMONÍA DEL MOVIMIENTO EN UNA PIEZA
COREOGRÁFICA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
DOCENTE EN DANZA CLÁSICA**

GRACE KELLY ROSA COBIAN CARPIO

Doris Julia Ramírez López

Lima – Perú

2022

Dedicatoria

A Dios, quien hace posible todas las cosas, a mis padres Víctor y Cristina, por su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera y por ayudarme a superar los obstáculos.

A mi esposo Franco, quien creyó en mis capacidades y a mi hija Rubí, mi piedra preciosa, gracias por ser mi motivación diaria.

Agradecimiento

A todos los maestros que formaron parte de mi formación profesional, gracias por las enseñanzas y experiencias compartidas.

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional busca dar a conocer los logros alcanzados durante la trayectoria profesional de la Bachiller Grace Kelly Rosa Cobian Carpio, los capítulos desarrollados se basan en la descripción de experiencia profesional, desarrollo del marco teórico sobre el tema de interés relacionado a la armonía del movimiento en una pieza coreográfica, en tanto que, a través de evidencias como diplomas, certificados, constancias laborales, reconocimientos, etc.; se valida la trayectoria de la profesional.

PALABRAS CLAVES:

Suficiencia Profesional, armonía, movimiento, pieza coreográfica.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency pretends to publicize the achievements during the professional career of Grace Kelly Rosa Cobian Carpio, the developed chapters are based on the description of professional experience, development of the theoretical framework on the topic of interest related to the harmony of the movement in a choreographic piece; while, through evidence such as diplomas, certificates, employment records, awards, etc.; the career of the professional is validated.

KEYWORDS:

Professional sufficiency, harmony, movement, choreographic piece.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
Perfil del bachiller	8
Datos de la organización	9
Descripción del servicio de la organización	10
Descripción general de la experiencia adquirida	10
Explicación del cargo	11
Propósito del puesto	14
Resultados concretos	14
CAPÍTULO II	
Explicación de la teoría	16
Integración teoría-practica	20
Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimiento	23
CAPITULO III	
Aportes realizados por el bachiller	27
Desarrollo de capacidades	48
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ensayando diferentes movimientos	21
Figura 2. Definiendo los mejores movimientos	22
Figura 3. Posibles compositores de tango	23
Figura 4. Secuencia de movimientos	24
Figura 5. Armonía del movimiento coreográfico	25

INTRODUCCIÓN

El presente informe de suficiencia profesional se presenta en el contexto de obtener de Título de Licenciatura en Danza Clásica, para ello para fines del cumplimiento del formato de presentación del informe, se desarrollaron 3 capítulos que se detallan a continuación:

En el capítulo 1, se describen los aspectos generales tales como el perfil de la bachiller Grace Cobian Carpio, los datos de la organización en la cual labora así como la descripción de los servicios de la misma y, por último, la descripción de los cargos propósitos de cada uno y los resultados obtenidos a lo largo de su desarrollo profesional.

En capítulo 2, se desarrolla la fundamentación teórica del movimiento armónico en una pieza coreográfica, así como la integración de la teoría y la práctica y, por último, la descripción de la metodología y/o procedimiento en relación con el movimiento armónico.

En el capítulo 3, se presenta los aportes realizados por la bachiller Grace Cobian con su experiencia laboral, formación complementaria, concursos, programas como intérprete y reconocimiento; adicionalmente, se sustentan las capacidades adquiridas durante sus años de trayectoria.

Para finalizar el presente informe, el bachiller describe las conclusiones y recomendaciones que surgen producto del desarrollo de los capítulos y en base al tema propuesto.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1. Perfil que la organización solicitó al bachiller

Docente en danza clásica con 8 años de experiencia y 21 años como intérprete en danza clásica, neoclásica y contemporánea; actualmente directora artística, así como maestra, coreógrafa y bailarina principal de la compañía del Ballet Nacional del Perú. Inició sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB) bajo la dirección de la maestra Gina Natteri Mármol y, en el Centro Pro-Danza de Cuba, bajo la dirección de la maestra Laura Alonso por 6 meses. Ha participado en diferentes concursos y festivales nacionales e internacionales en Ecuador, Paraguay, Colombia, El Salvador, Guatemala, Cuba, Estados Unidos, Finlandia y Alemania.

Bachiller profesional con especialidad en Danza Clásica otorgado por la Escuela Nacional Superior de Ballet, docente en diferentes escuelas donde ha podido transmitir toda su experiencia como bailarina profesional.

Experiencia laboral

- Directora artística y bailarina principal del Ballet Nacional del Perú (2016 a la actualidad)
- Primera bailarina del Ballet Municipal de Lima (2009-2016).
- Bailarina Solista en Ballet Gamonet. Miami, Florida, USA (2007-2009).
- Bailarina Solista en el Ballet Nacional del Perú (2001- 2007).
- Docente en Cinderella Ballet (2015- 2018).
- Docente en Euritmia Danza (2016-2018).

Formación profesional

- Bachiller en Danza Clásica otorgado por la dirección de la ENSB a nombre de la nación (2015).
- Curso de Complementación Académica para Docentes para adquirir el grado de bachiller otorgado por la ENSB (2015)
- Certificado de grado en danza intermedia nivel 3, con calificación “Distinción “, por la Royal Academy of Dance de Londres, Inglaterra. (2014).

- Estudios de Formación artística temprana (F.A.T) en la Escuela nacional superior de Ballet (1992 – 2000).

Formación complementaria

- Curso de Especialización en Gestión Cultural, con 50 horas de duración, al Amparo del Convenio Marco de Colaboración firmado por la FUNDACIÓN IBEROAMERICANA DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS (FIBICC) y la Universidad Europea Miguel de Cervantes de Valladolid, España (2022).
- Experta en Microsoft Office 2010, otorgado por la Universidad Mayor Nacional de San Marcos (2014).
- Cátedra de Danza, otorgado por el Ballet Nacional de Cuba. (2006).
- Programa básico/intermedio de inglés, otorgado por el Instituto Cultural Peruano-norteamericano (2003).
- Curso profesional para extranjeros, Cuballet de invierno, otorgado por el Ministerio de Cultura y Centro Pro-danza de La Habana, Cuba (1997).

1.2. Datos de la organización

- Nombre o razón social: Ministerio de Cultura- Dirección de Elencos Nacionales
- Dirección: Av. Javier Prado Este 2465 San Borja
- Datos generales de la directora o representante legal: Italo Ilizarbe Ayala, director de Elencos Nacionales
- RUC: 20537630222
- Teléfonos: (01) 618-9393, anexo 2248
- Página web: <https://elencos.cultura.pe/>
- Descripción de las áreas:
 - Elencos nacionales
Compuesta por Orquesta Sinfónica Nacional, Coro Nacional, Ballet Nacional, Ballet Folclórico Nacional, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario, Coro Nacional de niños.
 - Elencos regionales
Orquesta Sinfónica de Cusco, Orquesta Sinfónica de Arequipa, Orquesta Sinfónica de Trujillo, Compañía de Ballet de Trujillo.

1.3. Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización, empresa o institución en la que se desarrolla la experiencia profesional

El Ministerio de Cultura que tiene como jurisdicción a la dirección de Elencos Nacionales en el cual se encuentra el Ballet Nacional, , busca formular y establecer estrategias para la promoción cultural en forma inclusiva con la finalidad de que sea accesible a todos los peruanos y se fortalezca la identidad cultural. Como funciones principales se consideran la formulación, ejecución, y establecimiento de estrategias que promuevan la cultura del Perú, en tanto que, se realizan acciones para la conservación y protección del patrimonio cultural de la nación; por ende, el fomento de expresiones artísticas es una forma de reconocer en mérito a quienes constantemente aportan al desarrollo de la cultura del país.

La misión de la institución es el establecimiento, ejecución y supervisión de políticas del estado que estén relacionadas en materia de cultura, la gestión de industrias culturales y la promoción de la pluralidad creativa en el estado peruano. En tanto, la visión es ser una institución reconocida cuyo eje es fundamental sea el desarrollo y la promoción de la interculturalidad, la integración social y el establecimiento de acciones que permitan proteger el patrimonio cultural de la nación, con ello se busca brindar un mayor acceso a la población a productos culturales y artísticos.

1.4. Descripción general de la experiencia adquirida

Docente de escuelas de ballet

Docente de Cinderella y Euriadanza, escuelas de ballet clásico, que me han permitido la transmisión de este arte durante mis 21 años de experiencia profesional como primera bailarina de las dos grandes compañías de ballet en el Perú, en tanto que desarrollé la parte emocional, que es un aspecto importante en el desarrollo de la carrera. Al ser docente tengo la necesidad de lograr que mis estudiantes lleguen a su nivel más alto de técnica clásica, logrando superar todas sus expectativas y sintiéndose realizados como bailarinas/bailarines de danza clásica. El poder ver el avance y desarrollo de cada uno de ellos será siempre el objetivo que me motive a seguir guiando sus pasos.

Directora a artística

Directora artística de la primera compañía del Perú, en este rol como directora he tenido que velar por el éxito de cada temporada que se ha presentado en el Gran Teatro Nacional, así como en diferentes teatros de la capital y provincias, tanto a nivel interno como externo. La coordinación y promoción del desarrollo profesional no sólo está dirigido a docentes, sino también para los bailarines, los cuales buscan mejorar su técnica y mejorar su servicio.

La dirección artística me ha permitido descubrir valores y habilidades que había en mí, con la finalidad que la compañía logré llegar a niveles nunca alcanzados.

Intérprete de Danza Clásica

Como intérprete de danza clásica, he logrado llegar gracias a la disciplina, esfuerzo y dedicación hasta el rango más alto que una bailarina profesional puede tener: Ser primera bailarina del Perú, no solo en una compañía sino en las dos compañías más importantes del país (Ballet Municipal de Lima y Ballet Nacional del Perú) vale todo el esfuerzo.

A lo largo de los años también he representado al Perú en festivales a nivel nacional e internacional, he sido contratada en el extranjero debido a mi alto nivel técnico, he interpretado los roles más importantes del ballet clásico de repertorio mundial tales como: El lago de los cisnes, Don Quijote, La Bayader, El Corsario, La Cenicienta, Coppelia ,etc. Para seguir sumando a mi calidad de intérprete he realizado obras neoclásicas de coreógrafos altamente reconocidos como George Balanchine, Jimmy Gamonet, Jaime Pinto,Dana Tai Son Burgués, etc. Cómo Intérprete nunca se deja de aprender, sino que cada día puedes descubrir algo nuevo tanto a nivel técnico, como artístico y como ser humano.

1.5. Explicación del cargo, funciones ejecutadas

Como Docente

- Estructurar la clase de ballet de acuerdo al nivel requerido.

Cómo docente he tenido a cargo alumnas de nivel, medio, avanzando y de nivel profesional; cada clase tiene un objetivo diferente de acuerdo al nivel técnico de

cada aula, la clase se debe preparar con anticipación para lograr el óptimo desarrollo de cada bailarín.

- Seleccionar la música para el desarrollo armonioso de la clase.

La musicalidad en el bailarín es un aspecto muy importante, por eso es necesario que como docente se escoja la música correcta que cada paso necesite no solo para que se pueda ejecutar bien sino para que se presente con mayor belleza. La música juega un rol muy importante porque puede llevar incluso a motivar al alumno y llevarlo a un mejor desempeño.

- Ensayar las obras que se estén por presentar.

Una de las formas de poder ver el desarrollo del bailarín o si está logrando las metas que debe cumplir es mediante las diferentes presentaciones que pueda tener la escuela de danza, para esto como docente se dedica tiempo y esmero en que los estudiantes corrijan todos sus defectos y logren mejorar su técnica cada día, a parte de la técnica, se ensaya la parte artística, plasticidad y calidad de movimiento que cada obra o pieza coreográfica debe tener.

- Dar a conocer las debilidades y fortalezas de cada bailarín.

Es muy importante que como docente dé a conocer cuáles son los errores de cada bailarín, ya que cada cuerpo es diferente al otro, y cada bailarín tiene condiciones diferentes por lo mismo algunos desarrollan habilidades que otros no. El avance de cada bailarín depende de que sean conscientes de lo que necesitan mejorar, en tanto que se pueda ver el interés del maestro en querer que avancen y progresen constantemente. Destacar las fortalezas de cada uno, influye emocionalmente y se proyecta en el desempeño del bailarín.

- Motivar a los bailarines.

Muchas veces surge la necesidad de motivar a nuestros estudiantes para que ellos mismos se reten a llegar a niveles que de repente ni ellos mismos podrían visualizar, la motivación verbal, así como la oportunidad para desarrollar roles del repertorio clásico puede ser un verdadero estímulo demostrando que les tenemos confianza y que los apoyamos en el desarrollo de su técnica clásica y artística.

Como directora artística

- Programar las temporadas anuales del Ballet Nacional.

La compañía del Ballet Nacional tiene 3 temporadas fijas en el Gran Teatro Nacional, además de funciones didácticas, funciones para la formación de públicos y giras nacionales e internacionales. Estoy encargada de hacer la programación respectiva para cada presentación, no solo las obras, sino los repartos, ediciones musicales, supervisión de la escenografía y vestuario que se utilizará con la finalidad de presentar un espectáculo de primera calidad.

- Coordinar clases y ensayos.

La compañía cuenta además de mi persona con 3 maestros, a los cuales se les designa que día le tocará dictar la clase de ballet, así mismo me corresponde designar a cada maestro que ensaye una o más piezas coreográficas dentro de la obra a presentar.

- Supervisar clases y ensayos.

Es muy importante la supervisión de las clases y los ensayos para ver qué la compañía se esté desarrollando en un buen nivel; las clases deficientes y ensayos mal llevados generan que la calidad del espectáculo baje, por ello es mi deber mantener el buen nivel de la compañía y lograr que cada día crezca en todo aspecto.

- Coordinar con el Departamento de Comunicaciones de los elencos nacionales la difusión de la compañía.

Actualmente las redes sociales han alcanzado un nivel muy importante para poder llegar a más público, por lo que se mantienen reuniones regulares con el Departamento de Comunicaciones, para obtener mayor visibilidad en todas las plataformas digitales posibles. No solo promocionamos las temporadas a presentarse sino se busca llegar a más peruanos mediante la correcta difusión de contenido digital.

- Armar Proyectos Culturales para la formación de públicos.

Gracias a encuestas realizadas por el Gran Teatro Nacional, podemos tener información exacta del tipo de público que asiste a las presentaciones y es por ello que tenemos la opción de llegar a aquellos que aún no tienen por costumbre asistir a nuestras presentaciones. El objetivo es que todos asistan sin excepción, es una meta muy alta pero que poco a poco cumpliremos.

- Convocar a estudiantes egresados de las diferentes escuelas a participar en las temporadas que se necesiten.

Muchas veces, la cantidad de bailarines que tiene la compañía no alcanza para realizar grandes producciones, por ello convocamos a estudiantes que quieran tener la experiencia profesional de bailar con la compañía. Esto ayuda mucho a su desarrollo artístico, por ello nuestras convocatorias han tenido gran acogida.

- Velar por el cumplimiento de los objetivos de la compañía.

Se necesita siempre estar en constante supervisión ya que así los bailarines, maestros, personal técnico saben que deben cumplir su trabajo a cabalidad.

Como intérprete de danza clásica

- Perfeccionar mi técnica de baile

A lo largo de los años de experiencia adquirida, el bailar para las 2 grandes compañías peruanas me ha permitido perfeccionar las técnicas en el baile clásico que aprendí en mi formación profesional, cabe resaltar que no he dejado de aprender, en tanto que, en la formación de nuevos bailarines, consolido las técnicas aprendidas y actualizo las mismas.

1.6. Propósito del puesto

Docente

que cada estudiante o bailarín profesional destaque en la técnica clásica y neoclásica. Lograr no solo excelentes bailarines sino seres humanos con valores para toda la vida.

Directora

Verificar que todas las normas se cumplan de manera eficiente. Que cada maestro, bailarín o personal técnico debe de laborar de manera diligente y efectiva, no solo como profesionales, sino como seres humanos. Todo el personal debe de trabajar en un ambiente armonioso que favorezca el desarrollo de cada uno.

1.7. Resultados concretos que ha alcanzado en este periodo de tiempo

Coreografía

- Oblivion (2022), pieza coreográfica creada para el programa Tangos del Ballet Nacional del Perú.

- Ojos negros (2022) Coreografía presentada en las salas del Gran Teatro Nacional y en otros espacios artísticos.
- El Firulete (2022) Milonga de estilo neoclásico, bailada por trío de chicas, creada para el programa Tangos del Ballet Nacional del Perú.
- Suite de la Bella durmiente (2021) Adaptación coreográfica del gran ballet la bella durmiente, realizando los cambios necesarios para ponerla en escena como una Suite.
- Suite del Ballet Don Quijote (2021) Reposición y adaptación del Ballet Don Quijote. Dentro de esta suite se encuentran los gitanos dónde se hizo una modificación completa de la coreografía así mismo del Torero Espada y del Grand pas de deux final.

Concursos y premios

- Premio especial de estímulo Igor Youskevitch beca por 6 meses en el Centro Pro-Danza de Cuba.
- Concurso Internacional de Danza “Alicia Alonso” La Habana, Cuba (1996).
- Tercer lugar en el Concurso Internacional de Danza “Alicia Alonso “La Habana, Cuba (1997).
- Trofeo Primer lugar en el Noveno Certamen Internacional de Ballet Juvenil, categoría 4, en el Salvador (2000)
- Medalla de bronce en el 12vo Festival Internacional de Ballet de Trujillo, Perú (2001).
- Semi – finalista en el Helsinki international Ballet Competition en Finlandia (2005).
- Semi- finalista en el USA International Ballet Competition en Jackson, Mississippi. (2010).

Reconocimientos.

- Reconocimiento por mi trayectoria artística otorgado por la Escuela nacional superior de Ballet en el Gran Teatro Nacional del Perú. (2017)

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN

2.1. Explicación de teorías o fundamentos aplicados

La danza facilita la comunicación de sentimientos y la conexión con la naturaleza, posibilitando la integración del individuo con la sociedad.

Como elemento inherente, el movimiento es un aspecto fundamental en una pieza coreográfica, por ejemplo, en una puesta en escena, un bailarín debe de tener armonía en sus movimientos, de tal manera que, el público espectador pueda visualizar la belleza de la pieza coreográfica, en vez de movimientos robotizados que no transmiten ningún tipo de mensaje; por ello se deduce que la comunicación no verbal está presente en nuestras vidas y el cuerpo humano es un medio para reflejar emociones, pensamientos, etc. (Rodríguez, 2011).

Pieza coreográfica

Surge como resultado de las acciones motrices y el proceso que conlleva la composición de estas teniendo en cuenta el sentido y la intención, en el ámbito de formación de bailarines, la coreografía abre muchas posibilidades expresivas, emocionales y psíquicas, así mismo posee un carácter socializador. Las fases para llevar a cabo una coreografía según García (1997) son tres:

- **Exploración:**

Búsqueda de acciones nuevas que el sujeto pueda realizar, para ello el director de la coreografía, debe de facilitar la expresión libre de coordinación de diversas partes del cuerpo del bailarín demostrando sus capacidades cognitivas, motoras y afectivas.

- **Composición:**

Combinación de movimientos seleccionados, los cuales darán significado a la acción motriz.

- **Apreciación crítica:**

Momento en el cual se presenta el trabajo coreográfico, teniendo como finalidad la observación y evaluación del trabajo en escena, así como la oportunidad de demostrar las habilidades de los bailarines.

La música y la pieza coreográfica

La música comunica mensajes desde la emoción al pensamiento mediante el sonido, el cual usará como fuente los instrumentos musicales, dentro de ellos se realizará una combinación de registros agudo- grave, consonancia y alternación de tiempos armónicos; los cuales, alineados a una pieza coreográfica, transmitirán un mensaje a los espectadores.

En la expresión de alegría, se usa una mayor consonancia con un registro agudo acompañado del *allegro*; en tanto la representación de la tristeza, se caracterizará por un registro grave, disonancia y adagio; entonces las expresiones asociadas con los movimientos de los bailarines serán fundamentales, ya que ellos deberán de proyectar con su cuerpo el mensaje de la música, realizando movimientos que reflejen expresiones de alegría, tristeza, etc., en tanto que, el público que lo observe, sienta realmente que el mensaje tanto musical como corporal están en la misma sintonía. (Frederic & Alsina, 2008)

Mediante el párrafo anterior, podemos definir que el tiempo y el ritmo de la música son aspectos importantes para tomar en cuenta, ya que ambos son complementarios. El tiempo, abarca la duración de una acción que desarrolla el bailarín: cuanto más corta la acción, es porque el tiempo de la música es menor; en tanto, una acción más larga, refleja un tiempo de música mayor. La temporalidad y la orientación del tiempo musical tienen que ver con los sentidos auditivos y del movimiento, así como la capacidad del bailarín de manifestarse rítmicamente, por lo que, según García (1997) existen tres sistemas para desarrollar la capacidad rítmica:

- Percepción: reacción al estímulo sonoro, generando que las acciones se anticipen a la melodía o ritmo.
- Consciencia rítmica: surge del proceso de asimilación, distinción y comprensión de estructuras rítmicas.
- Ejecución: acción que permite poner en escenas movimientos complejos y voluntarios.

Siendo el bailarín la pieza clave en la transmisión del mensaje musical durante la puesta en escena de la pieza musical, se requiere que el bailarín comprenda las técnicas musicales, con la finalidad de definir durante los ensayos los pasos más adecuados según el ritmo (Morán, 2009). En tanto que a la par

adquiere vocabulario técnico, comprende los diferentes matices de las notas musicales, decodifica la información de la pieza musical buscando la belleza, fuerza y emoción, perfecciona su coordinación motora y equilibrio corporal para proyectar este trabajo de mejoramiento hacia los otros bailarines del elenco con los cuales interpretará la pieza coreográfica, cognitivamente desarrolla la perseverancia, responsabilidad y autoestima (Parra & Pacheco, 2014).

Movimiento armónico

Se refiere al desplazamiento de un sujeto en el espacio, lograr un movimiento armónico es identificar la sensibilidad del cuerpo, ejercitación de la flexibilidad, equilibrio, relajación y con estos aspectos lograr una consonancia con la música. El movimiento armónico se realiza en concordancia con las dimensiones de tiempo y espacio; el primero se refiere a la relación del movimiento y su duración, teniendo conciencia de que debemos tener una percepción temporal inmediata utilizando el instinto y la conciencia a la vez que los movimientos se han unido al ritmo de la música. Por otro lado, el espacio, es el entorno que rodea al sujeto, el espacio personal, se produce al conectar entre sí elementos de índole corporal como palmas, saltos, flexiones, etc. (Martín, 2005).

Para lograr un movimiento armónico eficaz, según Gonzaga (2017), se requiere del desarrollo de la inteligencia kinestésico-corporal ya que le facilita al bailarín gestionar su nivel de conocimiento corporal en tanto que, obtiene como ventajas el mejor manejo del entorno a través del movimiento de su cuerpo, el cual usa como medio para la expresión de emociones, aumento de la sensibilidad al ritmo y la coordinación individual y grupal utilizando la motricidad fina y gruesa, así mismo facilita la manipulación precisa de objetos que forman parte de la pieza coreográfica (Cornejo, et al. 2014).

Capacidades que intervienen en el movimiento armónico

- Coordinación

Capacidad del cuerpo humano para conectar diversos músculos con la finalidad de realizar acciones específicas en términos corporales; por lo tanto, se considera que el movimiento ha sido coordinado cuando se aprecia el ajuste de los criterios de precisión, eficacia y armonía: visualmente el bailarín ejecuta los movimientos asociados a la pieza coreográfica, creando formas y patrones con

diferentes partes de su cuerpo a la vez que desarrolla una mejor complejidad y aumenta su agudeza para la realización de acciones durante la danza (Claxton, 2016). En términos evolutivos, la coordinación se desarrolla conforme el sujeto vive experiencias y adquiere capacidades y habilidades (Jiménez & Jiménez, 2002).

Dentro de un escenario, la coordinación está acompañada de la necesidad de una orientación espacial, partiendo de los elementos ubicados en el mismo, el bailarín teniendo una noción del espacio en el cual se desplazará, utilizará sus capacidades cognitivas para poder resolver algún inconveniente del entorno de la escena y, en base a experiencias previas, tomar la decisión más idónea con la finalidad de que durante la puesta en escena de la pieza coreográfica se muestren los movimientos armónicos planificados según los ensayos con el grupo de bailarines (Dziekonski, 2003).

Entre las capacidades básicas a la cual está relacionada la coordinación se encuentran: la dirección, el ritmo, la diferenciación y capacidad de reacción (Abardía & Medina, 1997).

- **Equilibrio**

Se refiere al mantenimiento de la postura a través de correcciones que anulen las posibles variaciones de carácter externo o interno, esto significa que el cuerpo ha conseguido la habilidad para compensarse en posiciones estáticas y dinámicas; un rango de edad óptimo para educarse en el equilibrio corporal es desde los 5 años hasta cerca los 14 años, después de esa edad los progresos pueden ser limitados (Torres, 2005).

- **Lateralidad**

Es la preferencia en ubicación de una determinada parte del cuerpo sobre otra; es decir al desarrollar tareas de ahí la tendencia a usar un lado del cuerpo frecuentemente en comparación al otro, ejemplo el uso de la mano derecha para la escritura o el pie derecho para empezar a subir escaleras. En ámbitos de la coreografía, es importante que los bailarines hayan identificado su lado dominante del cuerpo de tal manera que, al poner en escena la pieza coreográfica, pueda poner en práctica técnicas o estrategias que permitan obtener una lateralidad homogénea sin demostrar en la acción de baile la falta de dominancia de una zona del cuerpo (Martín, 2008).

- **Relajación y respiración**

El manejo de ejercicios de relajación y respiración permiten mejorar la percepción propia de los movimientos mediante la contracción y distensión muscular, así como el manejo del ritmo cardíaco, los cuales permitirán al bailarín el manejo apropiado de los movimientos con la finalidad de que, durante la puesta en escena de la pieza coreográfica, los movimientos se aprecien naturales y armónicos, evitando mostrar cansancio y/o miedo escénico (García, 1997).

- **Improvisación y creatividad**

La improvisación comprende de las personas para generar combinaciones motrices de índole original tomando en cuenta técnicas corporales, siendo a veces poco valorado, promueve que la pieza coreográfica pueda tener un matiz, siempre y cuando los movimientos puedan ser acordados durante los ensayos entre el grupo de bailarines. Por otro lado, la creatividad, permite que utilicemos nuestras habilidades cognitivas para marcar pasos que estén acorde a la música, sin dejar de lado la esencia del mensaje (Castañer, 2006).

En los años de experiencia como docente, al momento de tener que realizar una pieza coreográfica con los bailarines, en lo personal escucho primero la música para identificar qué es lo que me hace sentir, luego de tener claro ese aspecto empiezo a desarrollar movimientos basados en la técnica clásica pero con la libertad de no hacerlos exactamente como se nos enseñan en la clase de ballet sino lograr movimientos armónicos, fluidos y con sentimiento, sin dejar de lado la parte técnica y la parte artística que es lo que necesitare para que la pieza coreográfica se convierta en algo maravilloso que el público espectador pueda deleitar.

2.2. ¿Cómo se integra la teoría y la práctica para cumplir los objetivos?

En la presente sección, se detallará la integración de la teoría para lograr la armonía en el movimiento durante la puesta en escena de una pieza coreográfica.

Ante todo, para lograr el objetivo planteado, es fundamental la elección de la composición musical que se va a utilizar con la finalidad de tener la certeza sobre el estilo de la música y danza que se trabajará. Cuando la pieza musical ya fue seleccionada, como por ejemplo un Tango, se comenzará el proceso de creación de la coreografía, siendo necesario durante este procedimiento la fuente de inspiración correcta, de la cual se logrará incorporar los pasos de técnica clásica e ir transformándolos al estilo de danza deseado. Mientras se va creando, se van probando diferentes movimientos que no solo sean hermosos al ojo del espectador, sino en dónde los bailarines se vean y luzcan bien (ver figura 1).

Figura 1.

Ensayando diferentes movimientos para llegar al movimiento y visión anhelada



Es muy necesario el tiempo, dedicación y pasión que se tomen durante el ensayo para que la pieza coreográfica logre este objetivo armónico deseado; tiene que ser un trabajo con disposición absoluta, con ello y a través de la perseverancia y práctica se logrará alcanzar la armonía completa del movimiento de cada pieza (ver figura 2).

Figura 2.

Definiendo los mejores movimientos.



Desde mi experiencia profesional, se requiere poner a prueba capacidades intrapersonales e interpersonales, ya que no es solo el trabajo individual del bailarín, sino del grupo de bailarines, que, previa coordinación en los ensayos, pondrán en escena los pasos practicados. Las capacidades intrapersonales, permitirán a los bailarines una mejor comprensión de los objetivos propuestos, saber sus debilidades y fortalezas, conocer sus propias motivaciones y el estilo de trabajo grupal que se quiere alcanzar, aspectos con los cuales mejorará su técnica danzaria, que plasmará en el escenario.

Por otro lado, las capacidades interpersonales, generan que el bailarín sea empático y comprensivo con los demás, tenga una expresión corporal más clara y detallada, así como la capacidad de trabajar en equipo asumiendo si se requiere, el rol de líder con capacidad de escucha activa promoviendo las buenas prácticas en el ensayo de la pieza coreográfica.

2.3. Descripción de las acciones, metodologías y/o procedimientos

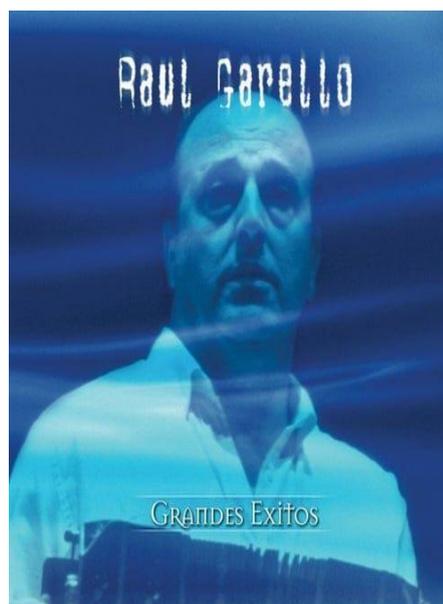
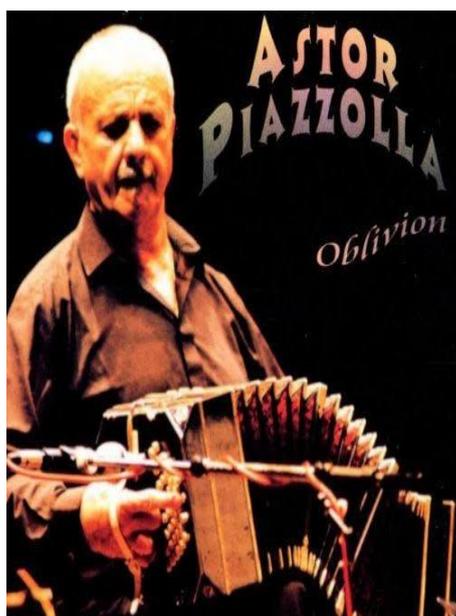
A continuación, se describirá las acciones, metodologías y procedimientos que se utilizan para la creación de la pieza coreográfica y con ello llegar a obtener el movimiento armónico propuesto es este trabajo.

A. Elección de la pieza musical

La música en este proceso de creación va a jugar un papel muy importante, porque es a través de la música que debemos ligar los movimientos y llegar a la meta deseada. En este caso se planteó trabajar una pieza de estilo Tango, por ello se elegirá una composición que inspire sensualidad y pasión que el Tango debe reflejar durante la creación coreográfica. Cabe resaltar que, en este aspecto, no es solo la elección de la pieza musical en cuanto a la tonalidad y tipología de la música, sino se debe de considerar la letra de la composición, ya que no es solo expresar los movimientos por la tonalidad de las notas musicales, sino que corporalmente el bailarín expresará el mensaje oral que se está transmitiendo también con la pieza musical mediante diferentes movimientos, ya sea individual como grupalmente (ver Figura 3).

Figura 3.

Posibles compositores de tango



B. Creación coreográfica

Luego de tener la música ya seleccionada, empieza el proceso de creación, en estos momentos uno va visualizando todos aquellos movimientos que vayan de forma armónica con la música. En muchos casos, a veces lo que se tiene pensado no funciona cuando se le transmite la idea al bailarín, es por ello que, se podría decir que es el proceso más prolongado, ya que va a tomar mucha dedicación de ambas partes tanto del coreógrafo como del bailarín. Con el transcurso de los ensayos la pieza coreográfica va tomando forma y se podrá empezar el proceso de llegar a la armonía total de la pieza coreográfica (ver figura 4).

Es importante, tomar en cuenta los tiempos de ensayo con la finalidad de ir generando los pasos acordes a la pieza musical, en tanto que, se van practicando con el grupo de bailarines los detalles que se crean convenientes. Las prácticas que dependen de la disponibilidad de los ambientes pueden ser desde tres veces por semana o inclusive todos los días, siempre y cuando se vean aspectos como: el compromiso de los bailarines, complejidad de los pasos de la coreografía y la cercanía de la presentación.

Figura 4.

Secuencia de movimientos



C. Armonía del movimiento coreográfico

Ahora en este último paso, con la música seleccionada, la coreografía aprendida por los bailarines y finalmente acabada; es el momento de llegar al objetivo planteado desde el inicio. La armonía del movimiento, la plasticidad y la fluidez que debe tener cada movimiento dentro de la pieza coreográfica es fundamental para el éxito de la pieza (ver figura 5). En este momento, cuando ya el bailarín tiene incorporado en el cuerpo y mente la pieza coreográfica, se tiene la certeza que la técnica está lograda, para ello, durante los ensayos, el bailarín dibuja con los pies los movimientos aprendidos; para ello es importante la concentración y un estudio personal no solo de la pieza sino también de su cuerpo.

Muchas veces, cuando llega el estreno de la pieza, no se llega al 100% de lo que uno desea presentar, ya que el factor confianza en los bailarines no ha sido afianzado previamente; sin embargo, es un aspecto que, con la práctica y la correcta dirección, se irá desarrollando con el tiempo. La armonía del movimiento es lo que va a dar calidad técnico-artística a la pieza y es un objetivo que todo bailarín anhela alcanzar.

Figura 5.

Armonía del movimiento coreográfico



D. Selección de vestuario y maquillaje

Así como se determina la elección de la pieza musical, creación coreográfica y definición del movimiento armónico, un aspecto que también se considera importante es la selección del vestuario y maquillaje adecuados para la pieza coreográfica. En el escenario, el público no solo observa los objetos de la utilería, sino que visualiza la presentación de los bailarines, observando su vestuario y maquillaje. El vestuario expresa un mensaje visual (estado emocional, origen cultural, estación del año, personificación de un personaje, etc.), en tanto el maquillaje construye una identidad momentánea al bailarín, la cual será acentuada por los colores aplicados ya sean cálidos o fríos.

CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

3.1. Aportes realizados por el bachiller

A continuación, en el presente apartado se detallará la trayectoria del bachiller.

- Experiencia laboral

Directora artística del Ballet Nacional y Bailarina Principal (2016- actual)



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA N° 0104-2022-CAS CONSTANCIA DE PRESTACION DE SERVICIOS

El Director General de la Oficina General de Recursos Humanos del Ministerio de Cultura, quien suscribe, hace constar que Doña GRACE KELLY ROSA COBIAN CARPIO, identificada con DNI N° 42259952, contratada bajo el régimen de Contratación Administrativa de Servicios - CAS, regulado por el Decreto Legislativo N° 1057, viene prestando servicios en el Ministerio de Cultura, conforme al siguiente detalle:



Nro. Contrato	Vigencia de Contrato	Oficina	Puesto
0140-2016-MC	10/06/2016 a la actualidad	DIRECCIÓN DE ELENOS NACIONALES – BALLET NACIONAL	BAILARINA

Designaciones:

Nro. Resolución	Fecha	Oficina	Puesto
R.D. N° 192-2021-OGRH-MC	08/09/2021 a la actualidad	DIRECCIÓN DE ELENOS NACIONALES – BALLET NACIONAL	DESIGNAR TEMPORALMENTE DIRECTOR/A ARTISTICO/A DEL BALLET NACIONAL

La presente Constancia se otorga a solicitud de la interesada para los fines que estime pertinente.

San Borja, 21 de junio de 2022

Documento firmado digitalmente



Firmado digitalmente por ORTEGA LOAYZA, Aldo Omar FAU
20537630222.sufl
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 21.06.2022 21:35:41 -05:00

ALDO OMAR ORTEGA LOAYZA
DIRECTOR GENERAL
OFICINA GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

CONSTANCIA

Por medio de la presente deajo constancia que la Sra. Grace Kelly Rosa Cobian Carpio identificada con DNI N° 42259952, ha laborado durante los años 2016, 2017, 2018 como profesora de Danza Clásica enseñando a niñas de Nivel Avanzado en nuestra Escuela de Formación Profesional en Danza Clásica y Contemporánea " Eritmia Danza ".

En dichos años se ha desempeñado de manera eficiente demostrando ser una persona de gran profesionalismo, responsable y puntual.

Se expide la presente constancia para los fines que la solicitante considere convenientes.

Bellavista, 13 de Julio del 2022



Liz Coz
Directora DNI: 07833517

Docente en Cinderella Escuela de Ballet (2015-2018)



Lima 11 de Julio del 2022

A QUIEN CORRESPONDA

Sirva la presente para dar constancia que la Srta. *Grace Kelly Rosa Cobian Carpio*, identificada con *DNI 42259952*, se desempeñó en el cargo de profesora en nuestra escuela desde el mes de enero del año 2015 hasta diciembre 2018, así mismo nos brindó servicios de maestra evaluadora para nuestras alumnas en los exámenes semestrales, labor en la cual mostró en todo momento responsabilidad, puntualidad y destacado profesionalismo. Durante dicho periodo ella dicto bajo la modalidad de servicios no personales con las remuneraciones pactadas conforme a Ley habiéndose a la fecha cancelado todos los pagos correspondientes.

La presente constancia se expide a su solicitud para los fines que estime conveniente.

Atentamente,

Cinderella
Rosa Caceres Aseñcio
Escuela de Ballet

ROSA CACERES ASENCIO
Directora

Primera bailarina en el Ballet Municipal de Lima (BML) (2009-2016)



Lima, 23 de Junio del 2,022

CERTIFICADO

La que suscribe, Sra. LUCY TELGE DE LINDER, Directora del BALLE MUNICIPAL DE LIMA, certifica que la Sra.

GRACE KELLY ROSA COBIAN CARPIO

DNI 42259952

Trabajó en el BALLE MUNICIPAL DE LIMA, desde el mes de Mayo del 2009 hasta Enero del 2016, integrando el Elenco de la Compañía como PRIMERA BAILARINA.

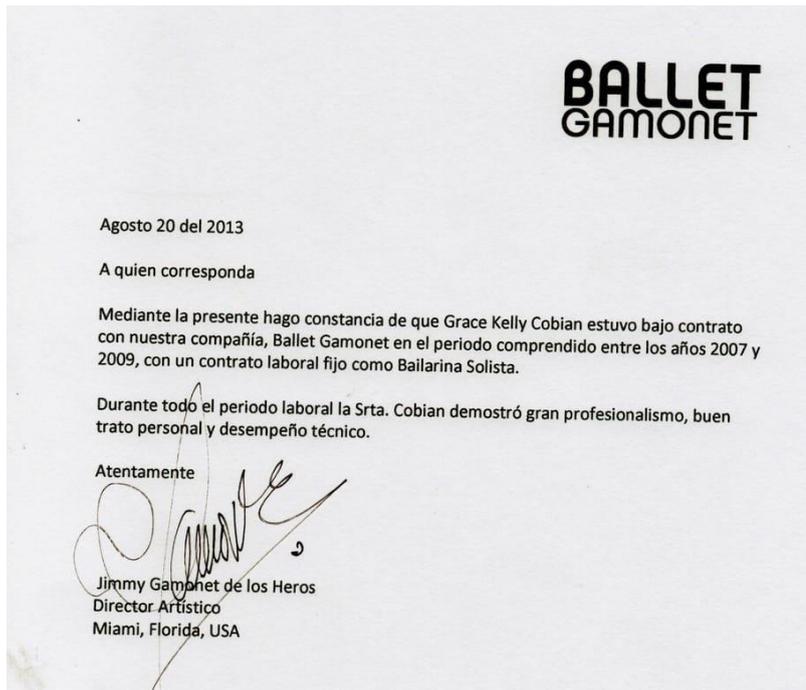
Se expide el presente Certificado a solicitud de la interesada y para los fines que estime conveniente.

BALLE MUNICIPAL DE LIMA

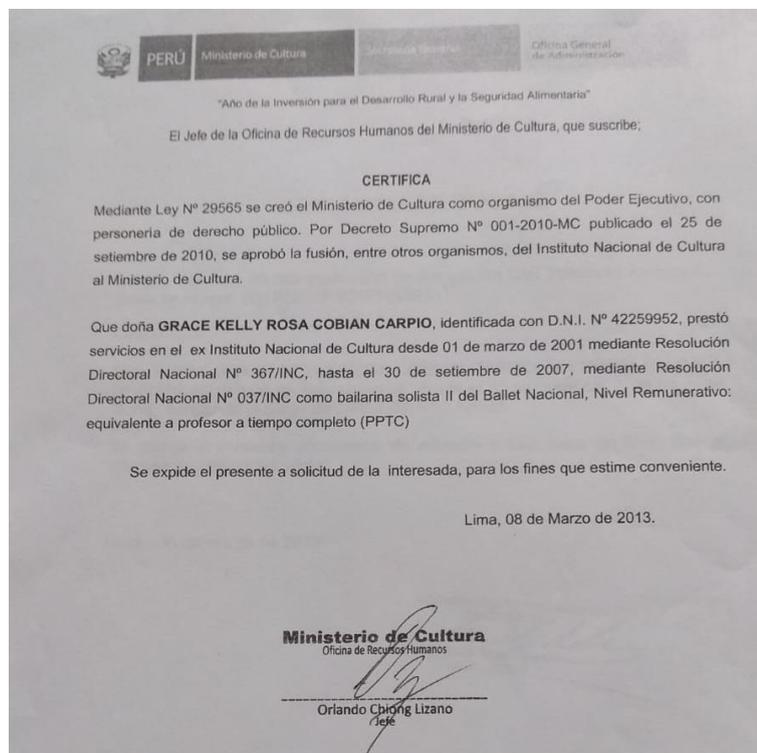


LUCY TELGE DE LINDER
DIRECTORA GENERAL

Bailarina en Ballet Gamonet en Miami, Florida (2007-2009)



Bailarina en Ballet Nacional del Perú (2001-2007)



- Formación profesional

Grado de Bachiller en Docencia clásica (2015)



Certificado de grado en danza del Royal Academy (2014)



Estudios de Formación artística temprana (1999)



- Formación complementaria

Curso de Gestión Cultural (2022)

UEMC Universidad Europea Miguel de Cervantes

Instituto de Gestión Cultural y Artística

Considerando que, conforme a la legislación y normativa universitaria vigentes,

Grace Kelly Rosa Cobian Carpio

con nº de identificación 422599521, con nacionalidad peruana, ha superado con aprovechamiento los estudios correspondientes del programa del Curso Universitario de especialización en Gestión Cultural, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente, a las Normas de Organización y Funcionamiento de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, en colaboración con FUNDACIÓN IBEROAMERICANA DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS, con una asignación de 2 ECTS (50.0 horas), se expide el presente diploma de

CURSO UNIVERSITARIO DE ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

por haber acreditado convenientemente los requisitos exigidos por el Reglamento de Títulos Propios de la UEMC y por el resto de normativa vigente aplicable.

Dado en Valladolid, a 08 de julio de 2022

La interesada,

El Secretario General P.O. Rector Magnífico,

Grace Kelly Rosa Cobian Carpio

JUAN CASADO CANALES

Docuemento firmado digitalmente por:
Juan Casado Canales (11/07/2022 09:55 CEST)
<https://viafirma.uemc.es/validatp/r/11P0X-IHPP-0QH1-VR0Q>

FORMACIÓN PERMANENTE

UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES

Los Títulos Propios impartidos por la UEMC no habilitan para el ejercicio profesional, salvo en los supuestos expresamente previstos por la normativa correspondiente. Son exclusivamente formación permanente.

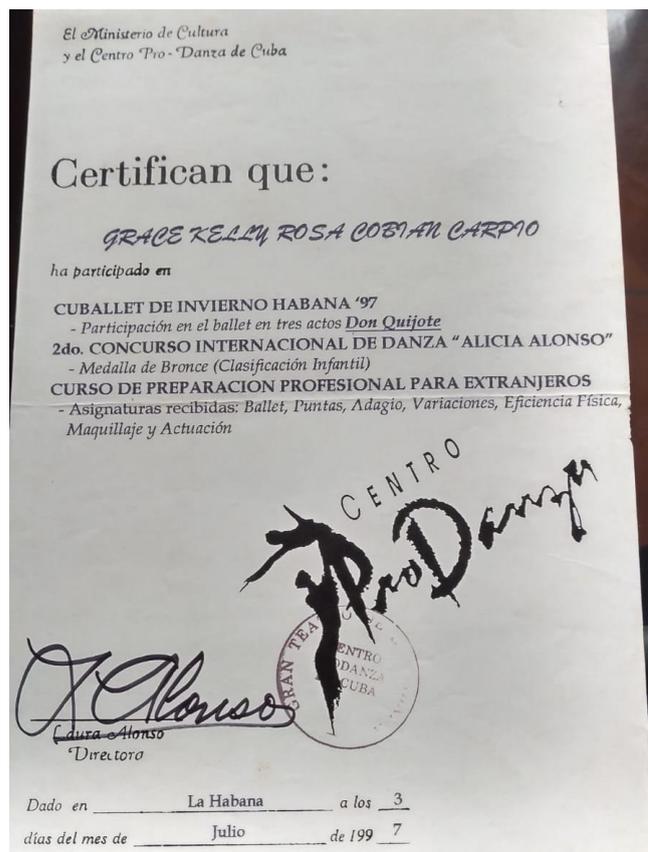
Experta en Microsoft Office (2014)



Curso Ingles (2003)



Curso profesional para extranjeros Cuballet (1997)



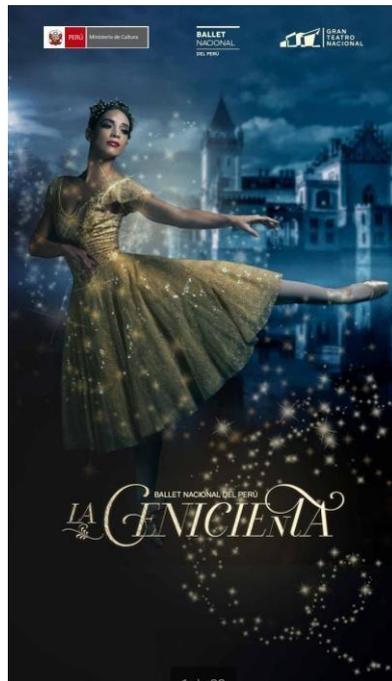
- Programas como directora

"Carmen" (2022)

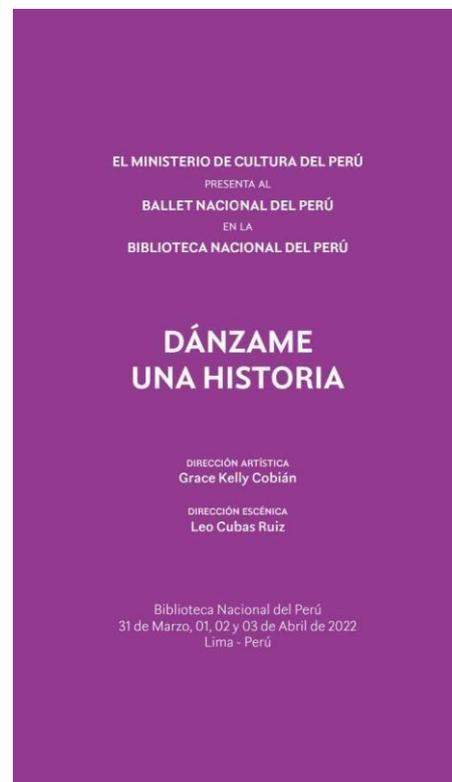
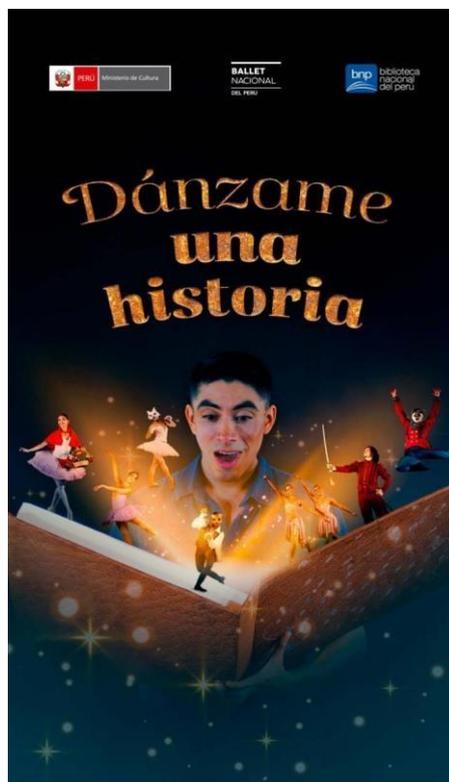
Ficha Técnica

<p>Dirección General Grace Kelly Cobian</p> <p>Asesoría Artística Olga Shimasaki</p> <p>Producción Elencos Nacionales del Perú</p> <p>Producción Ejecutiva Fiorella Roncagliolo Carranza</p> <p>Asistencia de Producción Santiago Ugaz</p> <p>Maestros de Danza Marina Verdeguer Gabriela Paliza Roberto Murias</p> <p>Sonidista Miguel Centeno</p> <p>Vestuarista Yanina Andres</p> <p>Jefe de Escena Patricio Maturana</p> <p>Técnicos de Escena Emilio Díaz William Ayala</p> <p>Fisioterapeuta Ernesto Ponce</p> <p>Asistente Administrativa Vilma Romani</p> <p>Diseño Gráfico Andrea Ayre</p>	<p>Daniel Sánchez Diego Ventocilla</p> <p>Fotografía y Video Romina San Martín Manuel Vela</p> <p>CARMEN Coreografía Jimmy Gamonet de los Heros</p> <p>Música Rodion Schedrin</p> <p>ELEMENTALS Coreografía Diego Moreno</p> <p>Utilería Fernando Gamarra</p> <p>Vestuario Jessica Navarro</p> <p>Apoyo Audiovisual Miguel Burgos</p> <p>Make up Cesar Augusto Uehara Tovar</p> <p>Edición Musical Miguel Centeno</p> <p>ALBRECHT Coreografía Pepe Hevia</p>
--	---

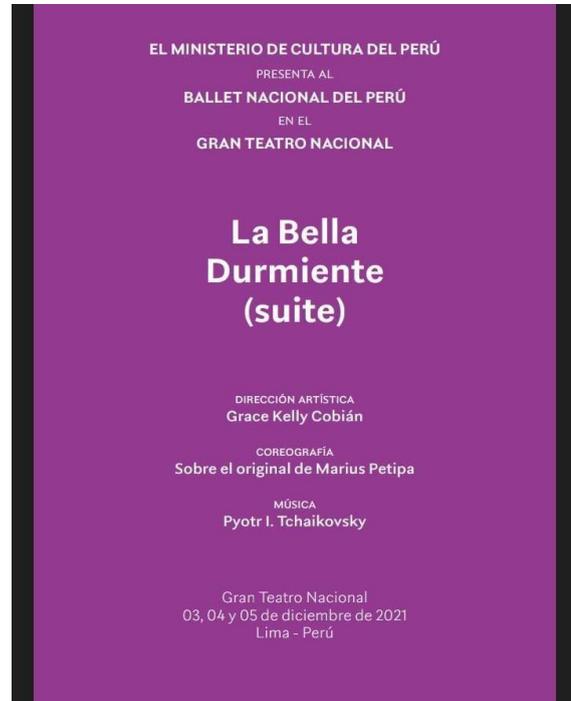
“La Cenicienta” (2022)



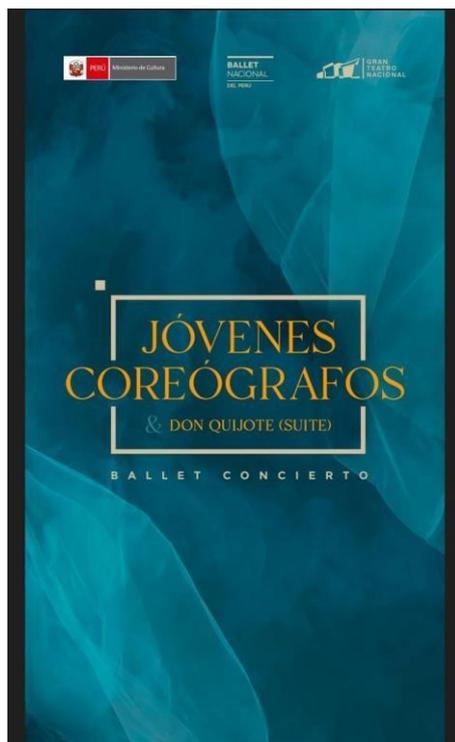
¡Dánzame una historia! (2022)



La Bella Durmiente (Suite) (2021)



Jóvenes Coreógrafos y Don Quijote Suite (2021)



Ficha Técnica	
Dirección General Grace Kelly Cobián	ORIGEN Coreografía Diana Makino
Coordinación Artística Olga Shimasaki	Dirección Escénica Juan Pablo Lostannau
Producción Fiorella Roncagliolo Carranza	Música Bleassed Messenger - Luca D'Alberto
Asistencia de Producción Santiago Ugaz	PROFUNDO Coreografía Ariam León
Maestros de Danza Marina Verdeguer Gabriela Paliza Roberto Murias	Música Nicholas Britell Grizzly Bear
Vestuario Yanina Andrés	Diseño de Vestuario Ariam León Pepe Hevia
Diseño Gráfico Berenice Fuentes	Confección de Vestuario Cateriana Marcelina Andrés
Fotografía y Video Gianmarco Atencia Romina San Martín	Diseño de Luces Pepe Hevia
SINCRONIZADO Coreografía Diego Moreno	SUFRAGIO Coreografía Juan Pablo Rodríguez
Música Morpheys, Cello: Concerto: iii. Third Movement	Música Composición: Eve Matin
Edición Musical Miguel Centeno	

- Programas como coreógrafa

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El Ballet Nacional del Perú presenta "Tangos" bajo la dirección artística de Grace Kelly Cobián. Una presentación que fusiona ballet de estilo neoclásico con la popular danza rioplatense, tomando como inspiración diversas piezas de reconocidos tangos entre las que destacan las del compositor argentino Astor Piazzolla considerado uno de los músicos más importantes del tango del siglo XX.

- Concursos

IX USA International ballet competition (2010)

USA INTERNATIONAL BALLET COMPETITION
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС БАЛЛЕТА
CONCOURS INTERNATIONAL DE BALLET
CONCURSO INTERNACIONAL DE BALLET

CERTIFICATE *Grace Kelly Cobián* **Semi-Finalist**

Jackson, Mississippi
June 12 - 27, 2010

[Signatures of Judges]
 Alexander Romanovsky, Russia; Han Shik Kim, Korea; Thomas Lund, Denmark; Doris Lator, Finland; Hiroko Fukuyama, Japan; Bruce Simpson, Great Britain; John Mehan, Australia; Lisa Bekke, Latvia; Trinidad Vives, Spain; Dennis Andrew Giffney, South Africa; Samantha Weaver, Canada; Max Schen, China.

[Signatures of Officials]
 Bruce Marks, United States of America, CHAIRMAN; Brooke Wyatt Kuhn, Brooke Wyatt Kuhn, Artistic Administrator, USA International Ballet Competition; Susan Scheraga, Executive Director, USA International Ballet Competition; Haley Barlow, Governor, State of Mississippi; Gregory Johnson, Jr., Mayor, City of Jackson.

X Certamen internacional de ballet juvenil (2001)



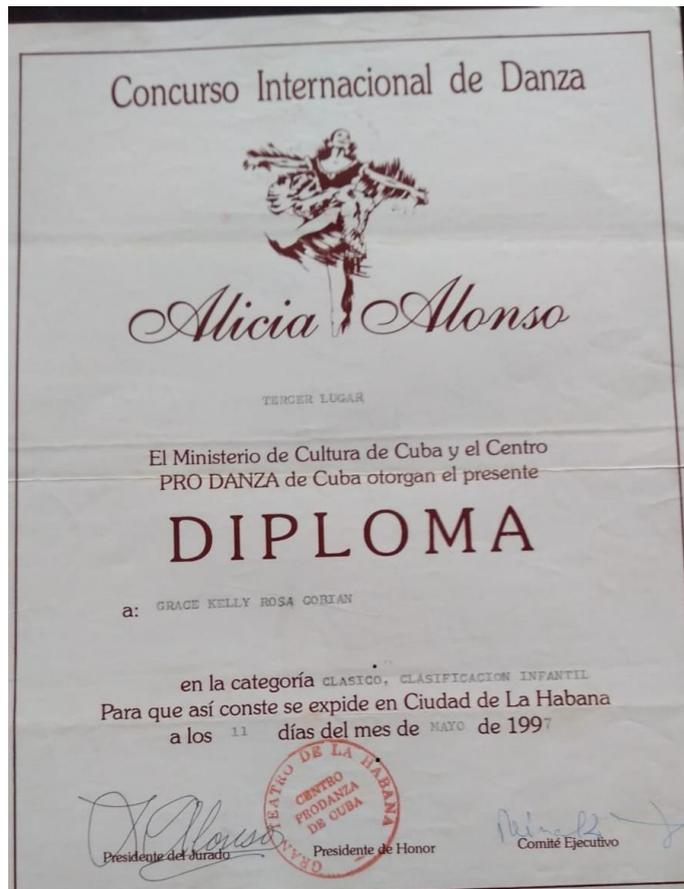
XII Festival internacional de ballet de Trujillo (2001)



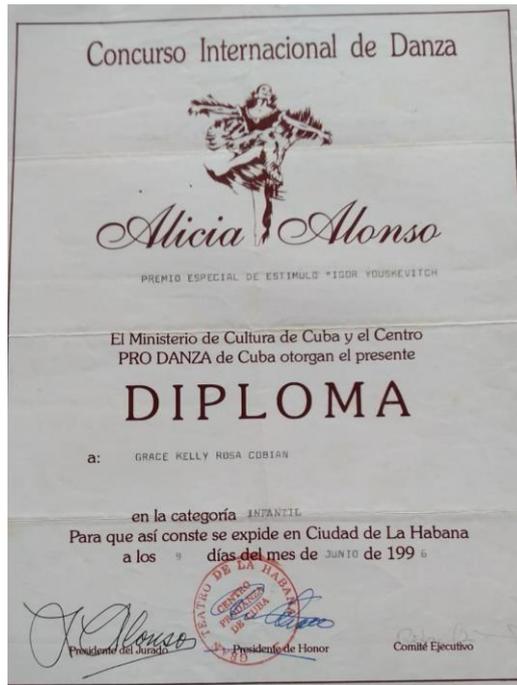
IX Certamen internacional de ballet juvenil (2000)



Concurso internacional de danza (La Habana, 1997)



Concurso internacional de danza (La Habana, 1994)

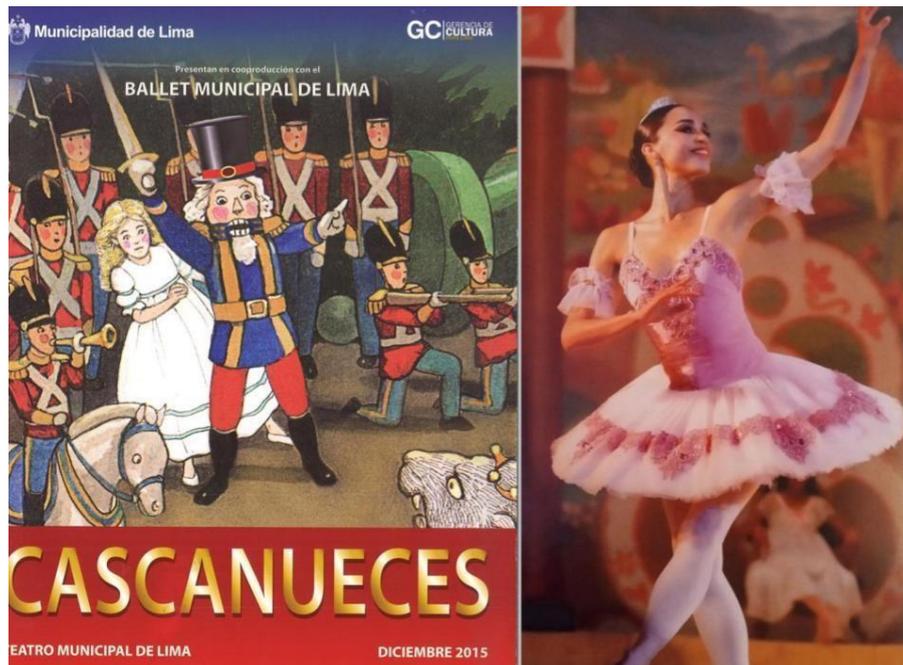


- Programas como intérprete

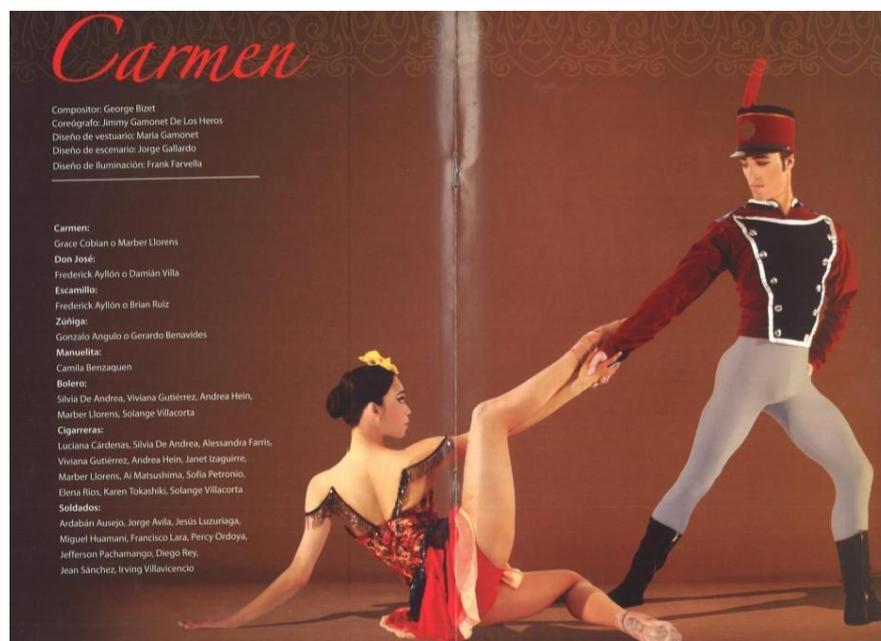
Ballet Gamonet (Miami Florida, 2008-2009)



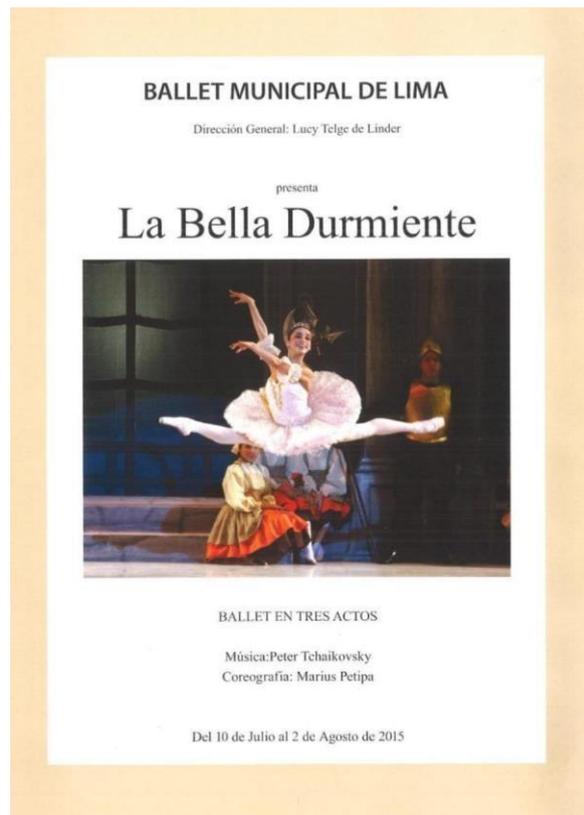
Ballet Municipal de Lima, “Cascanueces” (2015)



Ballet Municipal de Lima, “Carmen” (2015)



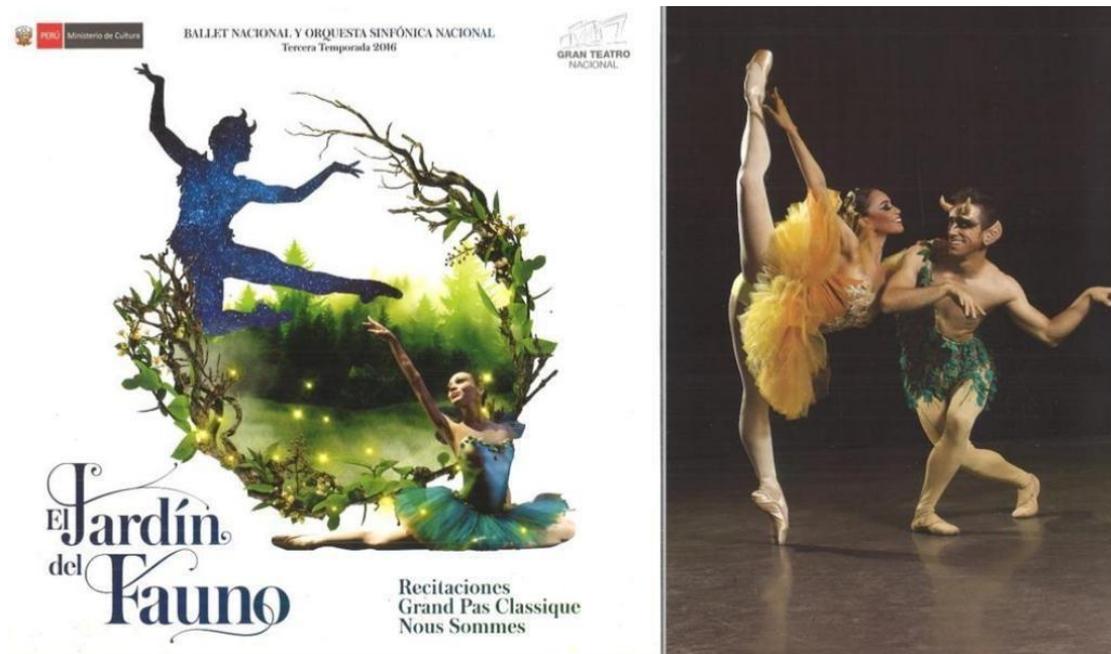
Ballet Municipal de Lima, "La bella durmiente" (2015)



Ballet Municipal de Lima, "Sueño de una noche de verano" (2015)



Ballet Nacional, "El jardín del fauno" (2016)



Ballet Nacional, "Alicia" (2017)



- Reconocimientos

Reconocimiento de la Escuela nacional superior de Ballet



Ascenso de Primera bailarina a directora artística del Ballet Nacional



Inauguración del Teatro Municipal al lado del presidente de la República Alan García y del Alcalde de Lima Luis Castañeda (2011)



Festival Internacional de Ballet (2022)



Santiago de Cali, septiembre 27 de 2022

**MAESTRA
GRACE KELLY COBIAN
DIRECTORA
BALLET NACIONAL DEL PERU**

Querida Grace Kelly:

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET-FINBA- se ha convertido en todos estos años en puente de colaboración internacional para el desarrollo cultural de Latinoamérica y para el público caleño se ha convertido en una oportunidad de acceso democrático a los más altos estándares de la danza mundial.

El 13º FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET-FINBA 2022- realizado a cielo abierto entre el 12 al 18 de septiembre del presente año en la Plazoleta del CAM, sede de la Alcaldía Municipal resultó un evento extraordinario, fuimos ampliamente recompensados por la masiva acogida del público caleño que tuvo el privilegio de disfrutar de forma gratuita, compañías de calidad artística como el BALLET NACIONAL DEL PERU donde los bailarines peruanos dieron muestras de su calidad artística en cada de una de sus presentaciones con la que deleitaron al público asistente.

A nombre del Festival Internacional de Ballet-FINBA 2022- y en el mío propio te hacemos llegar nuestros infinitos agradecimientos por vuestra participación y esperamos encontrarnos en la próxima versión en el 2024.

Con sentimientos de afecto y amistad, Saludo afectuoso,



**GLORIA CASTRO
FUNDADORA Y DIRECTORA
13º. FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET
FINBA 2022**

3.2. Desarrollo de capacidades

A lo largo de toda mi trayectoria profesional, he ido adquiriendo la experiencia necesaria para ir mejorando cada día, no solo en el aspecto profesional sino también en lo personal. Es por medio de la experiencia que como docente he ido adquiriendo la sabiduría que se necesita para poder entender mejor al alumno y cuando eso va acompañado de la pasión por querer ser mejor, el resultado puede ser óptimo para ambas partes. El poder retroalimentarnos mutuamente, aumenta las expectativas de lograr el objetivo deseado: “ser mejores cada día que pasa”.

Docente en Danza Clásica

- Preparar semanalmente las clases que se van a impartir, enfocándonos en aquellos puntos que los alumnos deben mejorar.
- Seleccionar la música adecuada para cada ejercicio a realizar en la clase.
- Corregir de manera específica a cada alumno, para que ellos sepan que necesitan trabajar.
- Elogiar sus progresos.
- Reforzar sus debilidades.

Coreógrafa

- Discernir qué pieza musical se usará para la coreografía.
- Elegir el elenco de intérpretes que, bajo tu propio conocimiento, sea el adecuado para que la pieza logre llegar a un buen nivel.
- Lograr una buena comunicación entre el coreógrafo e intérpretes y tener esa conexión que debe existir desde el comienzo de la creación coreográfica.
- Crear coreografías para las distintas presentaciones que pueda ofrecer el Ballet Nacional.
- Selección del vestuario, tocados, utilería o escenografía que se necesita para cada pieza.

Intérprete

- Disciplina, perseverancia y constancia a lo largo de toda la carrera como bailarina profesional.
- Respetar a todos los compañeros de trabajo desde el director, maestros y bailarines hacen que tu conducta sea intachable.

- Estudiar personalmente cada rol que te toque interpretar y ejecutarlo lo mejor posible.
- Ayudar a aquellos bailarines con menos experiencia y proveerles tips para que progresen en sus ensayos.
- Rendir al 100% en cada función: no ser perezoso ni flojo; sino trabajar en forma diligente.
- Responsabilidad y compromiso para que el nivel técnico y artístico alcanzado no baje, sino vaya en ascenso.

Directora artística

- La organización como clave del orden: Programación de las temporadas, giras, funciones didácticas, fotos, videos, programación de clases y ensayos; todo debe estar organizado para no crear caos y malestares entre los integrantes de la compañía.
- Cómo líder, guiar a maestros y bailarines para que cada uno en su área respectiva muestren un trabajo de calidad óptima.
- Delegar a los maestros el repertorio que se presentará cada temporada.
- Habilidad para resolver problemas y conflictos que se puedan presentar en el día a día: "Resiliencia".
- Empatía con los trabajadores.
- Deseo de superación constante.

CONCLUSIONES

- La armonía de movimiento es el resultado de la unión coherente de diferentes pasos o secuencias de danza clásica que al unirlos se obtiene el resultado esperado.
- La música es otro elemento importante en la construcción de la coreografía, porque por medio de ésta logramos crear una secuencia de movimientos que armonice con los tonos musicales y se integren ambos de manera perfecta.
- Para los bailarines es muy importante que los movimientos musicales y/o físicos cuenten una historia o transmitan un sentimiento, al comprender esto, se puede mejorar la capacidad de interpretación.

RECOMENDACIONES

- Antes de empezar el proceso de creación con los bailarines, tener en claro que queremos mostrar en la pieza coreográfica, si es que será algo narrativo o abstracto.
- Transmitir a través de los movimientos armónicos corporales, aquel concepto que lleva nuestra pieza.
- Lograr que la composición musical elegida vaya acorde a los movimientos o a las expresiones corporales.
- Mantener la comunicación coreógrafo/ bailarín, con la finalidad de que se ejecute lo planificado.
- Llevar, de manera productiva, el tiempo de los ensayos, con la finalidad de obtener movimientos armónicos acordes con la pieza musical.

REFERENCIAS

- Abardía, F. & Medina, D. (1997). *Educación Física de Base. Manual Didáctico*. Palencia, Ed. ACCEM.
- Castañer, M. ; Grasso, A.; López, C.; Mateu Serra, M.; Motos Teruel, T. & Sánchez, R. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona: Graó.
<http://hdl.handle.net/11162/61402>
- Claxton, G. (2016). *Inteligencia corporal: Por qué tu mente necesita el cuerpo mucho más de lo que piensa*. Plataforma.
- Cornejo, J., Escamilla, A. & Fuentesal, J. (2014). Un enfoque educativo desde la teoría de las inteligencias múltiples. *Revista Educación y Futuro* (31) 15-42
- Dziekonski, M. (2003). La inteligencia espacial: Una mirada a Howard Gardner. *Revista ArteOficio*, 2(2).
- Frederic, S & Alsina, P (2008). *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Barcelona: Irif SI- Edit. Graó.
- García H. (1997), *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde
- Gonzaga, W. (2017). *Manifestaciones de la inteligencia kinestésica corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora- Sullana Piura*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Católica Trujillo.
- Jiménez, J. & Jiménez, I. (2002), *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Barcelona, Ed. Escuela Española.
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. España, Ed. Pirámide.
- Martín, M. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio Siglo XXI*, (23), 125–140. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/123>
- Morán, M. (2009). Psicología y Música: Inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista Digital Universitaria* ,10 (11)
- Parra, J., & Pacheco, M. (2014). La inteligencia musical: Un lenguaje universal. *Educación y futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (31), 137-161.
- Rodríguez, R. (2011). Uniendo arte y ciencia a través de la danza movimiento terapia. *Danzararte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, (7), 4-11.
- Torres, M. (2005). *Enciclopedia de la Educación Física y el Deporte*. Barcelona, Ediciones del Serbal.