



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR

TESIS

**PERCEPCIÓN DE LA DESERCIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
TEMPRANA DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR
DE BALLE, LIMA 2015-2020**

Para optar el Título Profesional de Docente en Danza Clásica

Autores

Rodríguez Orellana, María Fernanda

Taboada Martínez, Kevin Daniel

Asesor

Mg. Christian Melecio Aliaga Paucar

Lima – Perú

2024

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedicó a mi familia que con su apoyo incondicional me han formado y me han llenado de sabiduría, a mis compañeros que me acompañaron en esta hermosa aventura y para culminar este logro también va en memoria a mi abuelo que se que desde el cielo está feliz de verme lograr mis sueños y objetivos que tengo desde muy niña, siempre lo llevaré en mi corazón y vida.

María Fernanda Rodríguez

Dedico este logro profesional y personal a mis padres Doris Martínez y Nomberto Taboada, por ser mi principal soporte y apoyo incondicional en todos mis años de estudio durante la carrera que elegí llevar a pesar de las dificultades, dándome siempre los ánimos necesarios para continuar en cada paso que he podido lograr a lo largo de mi vida.

A mi familia por estar siempre pendiente de cada logro obtenido, a mis amigos cercanos y a mis maestros de ballet en la ciudad de Chiclayo quienes fueron los que me inculcaron el amor por la danza clásica.

Daniel Taboada

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por permitirnos estar aquí.

A la Escuela Nacional Superior de Ballet por acogernos y brindarnos la oportunidad de tener el título de licenciados en Docencia de Danza Clásica.

A nuestras familias por estar ahí apoyándonos en todos los momentos.

A nuestros asesores que acompañaron y guiaron en este proceso de investigación.

María Fernanda y Daniel.

Índice de contenidos

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Índice de contenidos	4
Índice de Figuras	7
Índice de fotografías	8
Índice de tablas	9
Abreviaturas	10
Resumen	11
Abstract	12
I. Introducción	13
1.1. Descripción de la realidad problemática	15
1.2. Formulación del Problema	17
1.3. Justificación de la investigación	18
1.4. Objetivos de la investigación	19
II. Marco teórico	19
2.1. Estudios que anteceden la investigación	20
2.1.1. Antecedentes Internacionales	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	22
2.2. Bases teóricas	23
2.2.1. La deserción de estudiantes en instituciones educativas	23
2.2.2. Escuela Nacional Superior de Ballet	24
2.2.3. Principales factores que influyen en la deserción de estudiantes.....	24
2.2.3.1. Factores económicos	26
2.2.3.2. Factores psicológicos	27
2.2.3.3. Factores pedagógicos	28
2.3. Definición de términos	33

III.	Metodología	36
3.1.	Enfoque de investigación	36
3.2.	Tipo de investigación	36
3.3.	Diseño de estudio	36
3.4.	Método de la investigación	37
3.5.	Sujetos de estudio	37
3.6.	Categorías, Subcategorías & matriz de categorización	38
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.8.	Procesamiento del análisis de datos	40
3.9.	Consideraciones éticas	40
IV.	Resultados	42
4.1.	Análisis interpretativo de los hallazgos	42
4.1.1.	Resultados de la categoría central	42
4.1.2.	Resultados de sub categoría 1	44
4.1.3.	Resultados de sub categoría 2	46
4.1.4.	Resultados de sub categoría 3	48
V.	Discusión de resultados	50
5.1.	Hallazgo de los resultados	50
5.2.	Discusión de resultados sub categoría 1	50
5.2.1.	Discusión de resultados sub categoría 2	50
5.2.2.	Discusión de resultados sub categoría 3	51
VI.	Conclusiones	52
6.1.	Conclusiones	52
VII.	Recomendaciones	53
7.1.	Recomendaciones	53
VIII.	Referencias	54
IX.	APENDICES	57
9.1.	Matriz de consistencia	58

Índice de Figuras

Figura 1: Docente de pensamiento muy estructurado con sus alumnos.....	29
Figura 2: Docente con metodología estricta sin posibilidad de cambio ni cuestionamiento	31
Figura 3: Triangulación de la entrevista de la categoría central	42
Figura 4: Triangulación de la entrevista de la subcategoría 1	44
Figura 5: Triangulación de la entrevista de la subcategoría 2	46
Figura 6: Triangulación de la entrevista de la subcategoría 3	48

Índice de fotografías

Fotografía 1: Alumnos de la universidad de Danza Nellie y Gloria Campobello	20
Fotografía 2: Infraestructura externa de la facultad de arte de la Universidad de Chile	21
Fotografía 3: Alumnos de la carrera Danza de Universidad de Chile	22
Fotografía 4: Jóvenes de la liga del Club Vallecaucana de patinaje	24
Fotografía 5: Infraestructura Interna - ENSB	25
Fotografía 6: Infraestructura Interna - ENSB	25
Fotografía 7 : Zapatillas de puntas rotas	26
Fotografía 8: Zapatillas de puntas desgastadas	26
Fotografía 9: Bailarina frustrada	27
Fotografía 10 : Docente empática.....	29
Fotografía 11: Docente de ballet en clase	31
Fotografía 13 : Docente autoritario	32

Índice de tablas

<i>Tabla 1: Matriz de categorización</i>	38
---	-----------

Abreviaturas

ENSB: Escuela Nacional Superior de Ballet

FAT : Formación Artística Temprana

RAE: Real Academia Española

FAS: Formación Artística Superior

DANE: Departamento Administrativo Nacional de Estadística.

UTAN: Universidad Tangamanga.

SET: Secretaría de Educación Pública.

MINEDU: Ministerio de Educación.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la percepción de deserción de los estudiantes de la promoción 2015 – 2020 de Formación Artística Temprana de la ENSB. Se trata de un estudio cualitativo de tipo explicativo de diseño no experimental. La población estuvo conformada por los alumnos de la promoción 2015 – 2020 de FAT de dicha institución, de ella se tomó una muestra de 3 estudiantes. El instrumento aplicado fue la entrevista a través de plataformas digitales. Los resultados fueron analizados con el programa procesamiento digital de datos ATLAS TI para llegar a contrastar las respuestas, las cuales denotan la relación de factores económicos, psicológicos y pedagógicos con la deserción de los alumnos.

PALABRAS CLAVE: Deserción estudiantil, Formación profesional, Económicos, Psicológicos, Pedagógicos.

ABSTRACT

The purpose of this research is to analyze the perception of dropout of the students of the 2015 - 2020 class of Early Artistic Training of the ENSB. This is a qualitative explanatory study with a non-experimental design. The population was made up of students from the 2015-2020 FAT class of said institution, from which a sample of 3 students was taken. The instrument applied were in-depth interviews through digital platforms. The results were analyzed with the ATLAS TI digital data processing program to contrast the responses, which denote the relationship of economic, psychological and pedagogical factors within student dropouts.

Key words: Student desertion, vocational training, economical, psychological, pedagogical.

INTRODUCCION

La danza es expresar, disfrutar, manifestar a través de nuestro cuerpo todo aquello que sentimos, dándolo a conocer de manera no verbal. Es considerado un estilo de vida, una disciplina que ha ido evolucionando a través de los años, convirtiéndose en una actividad educativa, recreativa y principalmente física, es por ello que la danza hoy en día no es solo una disciplina si no también un complemento a la educación escolar.

En el ballet, la carrera de bailarín de danza clásica generalmente, se inicia desde una edad muy temprana debido a las exigencias propias de esta disciplina y a los años que se requieren para lograr convertirse en profesionales, esto quiere decir que la educación escolar primaria y secundaria (en el caso del Perú), se llevan a la par de esta instrucción artística. Los alumnos aspirantes a llevar esta disciplina, deben cumplir con una serie de aptitudes físicas, musicales y artísticas para poder ser admitidos mediante evaluaciones en las escuelas de ballet.

Con el pasar de los años las escuelas de danza clásica han tenido mayor acogida es por eso que generalmente las convocatorias de admisión para estudiar esta disciplina son muy concurridas, debido a que muchos de los niños y niñas desean bailar, siendo los padres, la familia o los tutores, un pilar importante para que los pequeños sientan el apoyo emocional necesario durante la carrera, además de ayudarle a cumplir con las obligaciones que se requieren.

Sin embargo, aunque actualmente hay mayor alumnado aspirante a ser bailarín de ballet, la cantidad de deserción de las escuelas de danza es un factor importante que ha estado presente desde hace muchos años y puede darse por diversos motivos sociales, culturales, económicos o incluso que involucre a la misma institución donde el alumno esté estudiando.

En el Perú, la Escuela Nacional Superior de Ballet, es una de las instituciones de danza más importantes del país que cuenta con más de 50 años al servicio de la educación en ballet clásico formando bailarines profesionales que actualmente son parte de compañías de danza importantes en el país. Dicha institución cuenta con el programa de Formación Artística Temprana (FAT), donde los alumnos ingresan con la edad mínima de 9 años. Cabe resaltar que dicha escuela no está ajena a esta problemática de abandono estudiantil.

El objetivo de esta investigación es analizar los motivos de deserción en La Escuela Nacional Superior de Ballet en la promoción 2015 – 2020 del nivel de Formación Artística Temprana, dado que el porcentaje de abandono es muy elevado, para así poder brindar dicha información a la institución y que esta pueda continuar con su labor haciendo las modificaciones necesarias para conservar y captar mayor alumnado en la institución.

Capítulo I

Planteamiento del problema de investigación

1.1 Descripción de la realidad problemática

Cada año se recibe una multitudinaria cantidad de alumnos en el proceso de admisión para el nivel de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet. Los postulantes deben pasar por 4 evaluaciones divididas en 2 fases eliminatorias que definen si cumplen con las aptitudes requeridas para su ingreso a la escuela. Actualmente son 7 años de formación profesional donde año tras año los alumnos reciben una instrucción rigurosa de ballet clásico, esta se complementa con clases de danza contemporánea, apreciación musical, francés, tap y gimnasia.

La edad de los alumnos al ingresar a la institución oscila entre los 9 y 10 años, su formación culmina cuando ellos tienen 15 a 16 años, esto quiere decir que a la par de su formación artística también están cursando sus actividades escolares. Con el pasar del tiempo los colegios van sumando cursos a los alumnos haciendo que su tiempo sea más limitado por lo cual realizar actividades fuera del horario escolar se vuelve más complejo. Teniendo en cuenta que las clases de danza son muy demandantes genera en los alumnos un alto nivel de estrés y agotamiento tanto físico como mental, haciendo que tomen la decisión de desertar de la institución.

La pubertad es una etapa por la que atraviesan los alumnos de FAT, generando en ellos conductas repentinas, cambios de humor, cambios físicos y desarrollo del sentido de independencia. El cambio de gustos y preferencias también es uno de los aspectos importantes que los alumnos van experimentando, lo que posiblemente les gustaba hacer 2 años atrás ya no lo quieren hacer más. Es por eso que algunos deciden dejar el ballet o la danza en esta etapa, ocupando su tiempo en otras actividades que son de su interés.

Por otro lado, muchas veces los padres o apoderados de los alumnos en un primer momento tienen un acercamiento muy escaso con el mundo del ballet clásico, desconocen la manera en la que se imparten las clases y todo lo que involucra acompañar a sus hijos en su proceso de formación en la danza, creyendo que estos deben tomar mayor cantidad de clases, bailar de manera más frecuente y presentarse a competencias de ballet para mayor exposición, sin embargo, en la ENSB se tiene una metodología diferente para mostrar a los alumnos en el momento en el que ellos cumplan con los requisitos necesarios.

Como se ha mencionado anteriormente, no todos los alumnos que ingresan a la ENSB logran completar su formación, aunque hay mayor alumnado aspirante a ser bailarín de ballet, la cantidad de deserción de las escuelas de danza es un factor importante que ha estado presente desde hace muchos años y puede darse por diversos motivos sociales, culturales, económicos o incluso que involucre a la misma institución donde el alumno esté estudiando.

El objetivo de esta investigación es analizar los motivos de deserción en La Escuela Nacional Superior de Ballet en la promoción 2015 – 2020 del nivel de Formación Artística Temprana, dado que el porcentaje de abandono es muy elevado, para así poder brindar dicha información a la institución y que esta pueda continuar con su labor haciendo las modificaciones necesarias para conservar y captar mayor alumnado en la institución.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuáles son las percepciones de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020?

1.2.2 Problemas específicos

- ✓ ¿Cuáles son las percepciones económicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020?
- ✓ ¿Cuáles son las percepciones psicológicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020?
- ✓ ¿Cuáles son las percepciones pedagógicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020?

1.3 Justificación de la investigación

El interés por investigar este tema nace a raíz de una problemática que como alumnos de la Escuela Nacional Superior de ballet hemos presenciado con el pasar de los años y se da de manera frecuente en cada año académico. Existe una cantidad importante de deserción de los estudiantes en el nivel de Formación Artística Temprana (FAT) y esto nos genera una interrogante del por qué sucede esto siendo una de las escuelas más importantes de danza clásica en el país.

La ejecución de esta investigación posee especial importancia sobre todo para beneficio de la escuela y para que esta misma tome conocimiento de los factores que influyen en la deserción del alumnado y aplique las acciones correctas para contra restar esta problemática.

En la actualidad pocas son las investigaciones hechas sobre danza tanto a nivel nacional e internacional, aunque con los años se ha ido mejorando esta carencia.

Fernández, G. (2016) nos dice lo siguiente:

En el terreno de la investigación en danza en España, nos encontramos ante una importante carencia de recursos noticiosos y actualizados y una gran dificultad para la búsqueda de fuentes. En bibliotecas, centros de documentación y buscadores virtuales, las publicaciones de trabajos de investigación en danza de autoría nacional son tan escasas como apenas conocidas por falta de difusión.

En ENSB los trabajos de investigación también son escasos por parte de los estudiantes tanto de la carrera de Docente en Danza clásica y Bailarín Profesional de Danza clásica, en ese sentido queremos cubrir esta falta de información sobre el tema de deserción y que nuestra investigación sirva como un punto de partida para abordar esta problemática actual en la institución y dejar por escrito las razones por las cuales los alumnos se retiran de la escuela a lo largo de su instrucción.

Así mismo posee una importancia social pues involucra a las familias de los estudiantes y a través de los resultados determinar cómo la escuela puede subsanar las dificultades que influyan en la deserción de los estudiantes para ayudar a que estos culminen de manera exitosa todos los años de estudio.

Finalmente consideramos que los resultados obtenidos en la investigación le serán de mucha utilidad a nuestra Institución de Danza para tener datos más concretos sobre esta problemática.

1.4 Objetivo de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Analizar las percepciones de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020.

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar las percepciones económicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020
- Evaluar las percepciones psicológicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020
- Examinar las percepciones pedagógicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Estudios que anteceden a la investigación

Este es un análisis que se está llevando a cabo en la escuela Nacional Superior de Ballet con los alumnos de la promoción 2015-2020 de Formación Artística Temprana.

Por ello determinaremos cada uno de los factores que provocan la deserción del alumnado para así tener una mejor visión del problema que afecta a la institución y poder enfrentarla para adquirir una mejoría tanto dentro del aula como fuera de ella.

2.1.1 Estudios internacionales

Hernández, D. (2016). Investigó y presentó los siguientes resultados: la falta de comunicación entre profesores y alumnos, es un motivo de deserción. Además de las escasas herramientas que ayuden al profesor a motivar y facilitar el aprendizaje a los alumnos trayendo consigo que los estudiantes no logren captar de manera óptima la información y los resultados sean mejores. El favoritismo por parte de los profesores hacia ciertos alumnos, es otro de los factores que causan molestia y recelo entre los estudiantes y algunos al percibir esto optan por dejar la institución.

Fotografía 1:

Alumnos de Danza de Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.



Recuperado de la página del gobierno México

(<https://inba.gob.mx/prensa/12485/escuela-nacional-de-danza-nellie-y-gloria-campobello-mostrar-aacute-el-desarrollo-art-iacutestico-de-sus-estudiantes>)

Mientras que, en la investigación de Arias, K., & Estay, A. (2006) se obtuvieron los siguientes resultados: La mayor cantidad de alumnos desertan de la carrera en el primer año de estudios, esto es debido a que en este año los alumnos pueden experimentar lo que la carrera les ofrece, y si sus expectativas fueron satisfechas con sus necesidades o sus intereses reales con la danza. Además, gran parte de los alumnos que dejaron la carrera fue por falta de motivación, debido a que la carrera no era lo que esperaban y además de los factores económicos. Los docentes influyen mucho en la deserción de los estudiantes pues ellos los responsabilizan por la falta de motivación por seguir la carrera y no fomentar e inculcar la pasión que se requiere para esta profesión.

Fotografía 2:

Infraestructura externa de la facultad de Artes de la Universidad de Chile



Recuperado de la página de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile
<https://artes.uchile.cl/danza>

Fotografía 3:

Alumnos de la carrera de Danza de la Universidad de Chile.



Recuperado de la página de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile
<https://artes.uchile.cl/danza>

Debido a la escasa información de investigaciones en danza observamos un tema vinculado al nuestro por la actividad física y a la rigurosidad que esta disciplina implica. Para Jaramillo, C., & Narvaez, A. (2011) en su investigación obtuvo los siguientes resultados: Una de las causas de deserción más comunes son las diferentes aspiraciones de las deportistas por querer estudiar en escuelas más grandes de otros departamentos del país que les den mayores oportunidades. Otra de los motivos de deserción es que no veían recompensado su esfuerzo como en la inclusión de ligas mayores de patinaje, llevan mucho tiempo trabajando y no logran los objetivos en las competencias es por eso que optan por dejar el patinaje, uno de los entrenadores del club expresa que en la etapa juvenil de las deportistas siempre es más difícil que ellas continúen pues ya no están simplemente por interactuar con la práctica deportiva, y el entrenamiento sino por la convicción de querer continuar con la carrera.

Fotografía 4:

Jóvenes de la liga del Club Vallecaucana de patinaje.



2.1.2 Estudios nacionales

A nivel nacional las investigaciones en danza son aún más limitadas sin embargo algunas de nuestras variables son compatibles con investigaciones nacionales.

Delgado, S. (2017) en su investigación presenta los siguientes resultados: La deserción escolar tiene influencia de nivel medio en la dimensión económica; en su dimensión social tiene un nivel más bajo, pero sigue siendo un factor de deserción. En la dimensión extraescolar presentan un nivel medio y esto incluye la falta de recursos económicos para afrontar los gastos del colegio, la falta de interés de los jóvenes y sus familias en la educación. Por otro lado, en la dimensión intra escolares presenta nivel alto de deserción e incluye los servicios proporcionados por la escuela, falta de interés y motivación, problemas de conducta y repitencia escolar.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La deserción de estudiantes en instituciones educativas

Himmel, E. (2002) define deserción como “el abandono prematuro de un programa de estudios antes de alcanzar el título o grado, y considera un tiempo suficientemente largo para descartar la posibilidad de que el estudiante se reincorpore”. (pp. 94-95).

La deserción se distingue entre la deserción voluntaria y la involuntaria. La deserción voluntaria se da a raíz del abandono de la carrera por parte del alumno por decisión propia y fuera del conocimiento de la institución.

“La deserción involuntaria ocurre cuando por decisión institucional el estudiante no puede seguir sus estudios por razones académicas o disciplinaria” (Cullen & Tinto, 1975).

Según Tinto (1989), una "deserción", es cuando el estudiante no termina un curso de estudio o no alcanza una meta para la que se matriculó en una determinada institución de enseñanza superior. En consecuencia, el abandono está influido tanto por las intenciones individuales como por los procesos intelectuales y sociales que las personas utilizan en una determinada universidad para desarrollar sus objetivos deseados. Es fundamental comprender que la motivación y el conjunto de habilidades son requisitos previos para el éxito.

El culminar los estudios superiores requiere de mucho esfuerzo y sacrificios. Algunos alumnos no están lo suficientemente comprometidos con la graduación de la carrera y la meta a llegar. Es en ellos la deserción un resultado de falta de interés y ausencia de satisfacción ante las normas académicas (Hackman y Dysinger, 1970). La deserción planteada pertinentemente desde la perspectiva de Perassi (2009), nos dice que antes de desertar lo más probable es que el alumno que haya experimentado ciertas conductas que no fueron de su agrado, el repetir un curso y la falta de interés del docente, debilita su autoestima y empieza a perder la ilusión de la educación.

La danza clásica, también conocida como ballet o balé revela sentimientos y emociones de la poesía o el drama a través de una serie de movimientos que requieren precisión, elegancia y equilibrio que va acompañado de figuras de los

brazos, poses y pasos definidos. La danza clásica se ejecuta en grandes teatros, ya sea como solista o en grupo y se acompaña con la orquesta sinfónica. Para el Ballet Nacional de España (2013) "El ballet clásico, a menudo conocido como danza clásica, es un estilo de danza que debe empezar a enseñarse a los alumnos a una edad temprana, ya que sus movimientos están totalmente controlados por el cuerpo. El ballet es una disciplina que exige concentración y esfuerzo como forma de vida y actitud, de ahí que se aconseje empezar a estudiar esta danza tradicional a partir de los seis o siete años."

Según Matamoros (1998), "El bailarín clásico sólo puede utilizar su cuerpo de formas especificadas por el código de posiciones de brazos y piernas, pasos controlados y la actitud canónica del conjunto. Desde una posición vertical de la columna vertebral, se trata de una visión interior del cuerpo que se exterioriza en una organización armónica tanto del movimiento como del reposo, que culmina en los pies, que lo soportan todo sin que la pelvis se hunda ni se proyecte. La capacidad de distribuir la simetría bilateral del cuerpo depende del equilibrio y de la altura.

Escuela Nacional Superior de Ballet

Por el bien del arte y la cultura peruana, es una institución de educación superior que desarrolla profesionales esenciales, forma y especializa en sus diversos niveles, intérpretes y maestros en danza clásica y moderna. La misión de la ENSB es ser una institución de educación superior preeminente dedicada al avance de la cultura de la nación, con reputación nacional y mundial en el campo de la formación integral de profesionales creativos, educadores e investigadores en los campos de la danza clásica y contemporánea. Asimismo, su objetivo es ser una institución educativa que, para el avance del arte y la cultura peruana, desarrolle, forme y especialice artistas e instructores en los campos de la danza clásica y contemporánea con los más altos estándares éticos y profesionales.

El programa de Formación Artística Superior (FAS) de la ENSB ofrece dos niveles de instrucción: Enseñanza en Danza Clásica e Intérprete en Danza Clásica. Estos programas se ofrecen en diez ciclos académicos, o cinco años, cada uno. Cada año se establecen dos ciclos, cada uno con una duración mínima de diecisiete semanas. Por el contrario, la Formación Artística Temprana (FAT) es una opción. Los estudios de Enseñanzas Artísticas Tempranas se imparten simultáneamente con la escolaridad durante siete años, lo que proporciona una formación de primera

categoría, profesores de primera categoría y espacio suficiente. El curso de aprestamiento para los alumnos ingresantes a Formación Artística Temprana es obligatorio, para estandarizar el nivel académico en danza clásica. La Escuela Nacional superior de ballet brinda el nivel de Formación artística temprana debido a la naturaleza y complejidad de la danza clásica, para que este estudio se realice de manera correcta según el método Vaganova, esta debe de empezarse a una temprana edad.

Durante los años de Formación Artística temprana, la institución dentro de su malla curricular ofrece variedad de cursos tales como: Ballet, danza moderna, tap, gimnasia, música y francés teniendo como resultado un artista completo; así al culminar los años de estudio poder incorporarse de manera inmediata a Formación artística superior o como aspirante/integrante de una compañía de danza clásica.

Fotografía 5:

Infraestructura del área interna de la ENSB



Recuperado de <https://www.ensb.edu.pe/>

Fotografía 6:

Infraestructura del área interna de la ENSB



Recuperado de <https://www.ensb.edu.pe/>

2.2.2 Principales factores que influyen en la deserción de estudiantes

2.2.2.1 Factor económico

En cuanto a Valdez, et al. (2008), en su estudio *¿Autoexclusión o deserción? Las consideraciones económicas incluyen la imposibilidad de pagar la asistencia a la escuela, lo que eleva la necesidad de empleo y, en consecuencia, la deserción escolar, según un análisis de las causas del abandono escolar entre los alumnos de Educación Media Superior de Sonora, México.*

Según Cortez (2005), "existe un impacto a nivel social, ya que la causa última de la deserción escolar es la urgente necesidad de recursos económicos para cubrir sus necesidades, lo cual se resuelve tras encontrar la primera oportunidad laboral" .

Según Mori, M. (2012), la economía es un componente que hace que los estudiantes se sientan frustrados e insatisfechos, pero no es una de las causas principales del abandono. Además, señala que, en términos generales, uno de los principales problemas que enfrenta la educación peruana desde hace varias décadas es la falta de recursos financieros y económicos.

Fotografía 7:

Zapatillas de puntas muy desgastadas y rotas por el uso constante de bailarinas.



Recuperado de <https://www.chassedance.es/cuidados-de-las-puntas-de-ballet-by-chassedance/>

Fotografía 8:

Zapatillas de puntas muy desgastadas y rotas por el uso constante de bailarinas.



Recuperado de <https://www.chassedance.es/cuidados-de-las-puntas-de-ballet-by-chassedance/>

2.2.2.2 Factores psicológicos

Valdivia (2002) destaca que "Las dificultades emocionales y conductuales de los escolares constituyen un grave y difícil problema tanto para la educación y salud mental de los estudiantes como para los padres cuyos hijos no logran en la escuela un rendimiento acorde con sus esfuerzos y expectativas". En 2009, Gasca, S. M. A., y Arias, D. A. M. elementos que intervienen en la deserción escolar en la Facultad de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores. *Psicológica Tesis*, 4, 72-85. Las razones de estos escenarios de deserción, según su investigación, incluyen "baja motivación para estudiar o pérdida de interés por el programa escogido, problemas emocionales o baja autoestima, que repercuten en las diversas áreas en las que se desenvuelven cotidianamente". factores psicológicos que generan duda, desmotivación e inclinación a buscar respuestas, al tiempo que minan la capacidad de los estudiantes para mantenerse estables en sus carreras profesionales".

Fotografía 9:

Imagen de bailarina con un grado alto de estrés, frustración, cansancio.



Recuperado de <https://www.ensb.edu.pe/>

2.2.2.3 Factores pedagógicos

Un estudio realizado en 2012 por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) encontró que la metodología de enseñanza es una de las principales causas de deserción escolar.

Según Álvarez (1996), "la interacción sistémica que existe entre siete componentes integra la relación entre profesores y alumnos, que es algo más sofisticado que el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- ✓ En primer lugar, el predicamento del objeto, que crea una necesidad en un sujeto que idea un método para cambiarlo.
- ✓ En segundo lugar, la meta, la intención, la aspiración que el sujeto espera cumplir en el objeto para que, una vez alterado, satisfaga su necesidad y resuelva la cuestión.
- ✓ Tercero, las diversas cosas científicas que la cultura ha creado, o su contenido.
- ✓ Cuarto, la técnica, que es como se organiza internamente el proceso docente-educativo como procesos de comunicación y acción; son los pasos que el sujeto desarrolla durante sus interacciones con el objeto.
- ✓ El quinto son los métodos, o los instrumentos, mediante los cuales se transforma el objeto.
- ✓ El sexto es la estructura y la disposición utilizadas en la interacción profesor-profesor para hacer avanzar el proceso de enseñanza-educación, visto desde las perspectivas organizativa y temporal.
- ✓ El séptimo paso consiste en evaluar y confirmar periódicamente cómo evoluciona el proceso y cómo se modifica el objeto.

La relación entre el profesor y el alumno crea un sistema de interacción que ayuda al alumno a generar confianza en el profesor y habilidades sociales que facilitan una mejor comunicación y comprensión. Este sistema de interacción también se desarrolla a nivel personal. El objetivo de esta conexión es que el instructor apoye al alumno y le proporcione mecanismos de afrontamiento, al tiempo que hace hincapié en el valor de la educación y en un proyecto personal que explique y defina sus objetivos en la vida.

Según Romero, (2021) en la página web de la Biblioteca virtual UTAN existen tres tipos de docentes:

– **Docente mediador**

Este tipo de profesor es fácilmente identificable porque establece vínculos emocionales con sus alumnos. En lugar de limitarse a impartir sus conocimientos, es el tipo de persona que prefiere que los alumnos desarrollen la autodisciplina y se apropien de su educación. Está más interesado en enseñar a aprender a aprender que en enseñar información sobre la materia.

Es el tipo de profesor que empuja e inspira a sus alumnos a idear nuevos enfoques para resolver los retos de la materia.

En una clase de psicología, por ejemplo, un profesor mediador preferiría que los alumnos utilizaran, examinaran y aprendieran sobre las emociones de los pacientes en lugar de limitarse a darles la teoría para abordarla.

Fotografía 10:

Docente empática brindando apoyo a su alumna antes de una función.



Recuperado de <https://www.ensb.edu.pe/>

– **Docente tradicional**

Algo no tiene por qué ser menos inventivo sólo porque sea convencional. Es obvio que tenemos que incluir en nuestra lista de tipos de profesores a los que prefieren adherirse a las tradiciones del pasado.

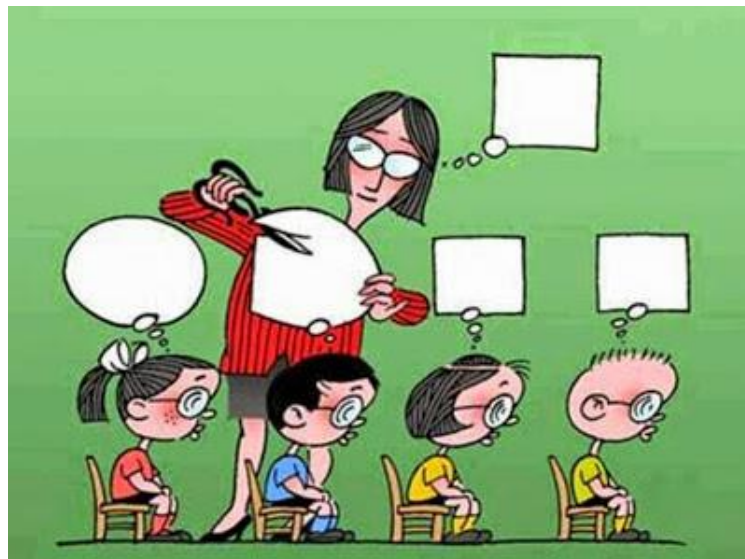
Por lo general, se trata de un profesor exigente y controlador que no concede al alumno una autonomía total en el aprendizaje. Más bien, prefiere que se le escuche sin ofrecer ni aceptar muchas críticas.

Los alumnos que se dejan llevar por la asignatura y prestan mucha atención en clase rinden mejor bajo este tipo de instrucción.

Es importante distinguir entre un instructor tradicional y un profesor autoritario, ya que el primero emplea normas de evaluación más rígidamente definidas, mientras que el segundo favorece técnicas consagradas como los exámenes y los trabajos personalizados.

Figura 1:

Docente de pensamiento muy estructurado con sus alumnos.



Fotografía 11:

Docente de Ballet dando instrucciones específicas de movimiento de brazos a sus alumnas.



‘Recuperado de <https://www.ensb.edu.pe/>

– **Docente autoritario**

El sello distintivo de los profesores autoritarios es su rígida adhesión a un único plan de estudios sin capacidad para modificarlo para adaptarlo a las necesidades de ningún alumno en particular.

Esto no siempre es malo. En realidad, en áreas como la planificación, el control de los resultados y el desarrollo de la disciplina, este tipo de rigidez inspira un pensamiento original y soluciones inventivas.

Figura 2:

Docente con metodología estricta sin posibilidad de cambio ni cuestionamiento.



Fotografía 12:

Docente tratando de imponer sus ideas de una manera muy agresiva a su alumna.



2.3 Definición de términos

2.3.1. Deserción:

Es la persona que renuncia a las cosas que solía hacer, se separa y abandona sus compromisos o principios, según la Real Academia Española (RAE).

La deserción escolar es definida por la Secretaría de Educación Pública (2012) como la decisión de dejar de asistir a clases antes de terminar un grado. El organismo también señala que la educación tiene una función social fundamental que es "Ampliar las oportunidades educativas, para reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas y promover la equidad" (SEP, 2006 p. 11). Por ello, la Secretaría de Educación Pública (2012) considera que la educación juega un papel de suma importancia social.

2.3.2. Alumno:

Según la Real Academia Española (RAE), alumno es la persona que recibe enseñanza, respecto de un profesor o de la escuela, colegio o universidad donde estudia.

Sacristán, J. G. (2010). *El alumno como invención*. Ediciones Morata. Menciona que un alumno es una invención de los adultos debido a que estos tienen el poder de organizar la vida de los no adultos y además esperamos que sigan las instrucciones que le dan en determinadas situaciones.

2.3.3 Institución:

La Real Academia Española (RAE) se describe a sí misma como una organización que sirve al interés público, particularmente con carácter útil o instructivo. recopilación sistemática de las ideas fundamentales de una ciencia o arte. Es la enseñanza, la educación y la instrucción.

E. C. Álvarez (2010). La escuela como lugar de aprendizaje. *Magna Pedagogía*, 5, 257-261. Aclara que "Las instituciones representan, por tanto, esos custodios del orden establecido que dan al individuo la protección de una lógica con la que organizar su mundo, de otro modo caótico y amenazante".

Martínez, E. C. (2010), señala que "La escuela como institución tiene determinadas funciones dentro del sistema educativo, entre las que destaca la función condensadora o concentradora, ya que la escuela es la institución encargada de recoger o aglutinar las influencias que transmitirá al alumno".

2.3.4 Ballet:

Según la Real Academia Española (RAE), Danza clásica de conjunto, representada sobre un escenario.

Minedu (2018). En su página menciona que “El *ballet* clásico o danza clásica es una forma de danza cuyos movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo, el cual se debe enseñar desde temprana edad”.

Pérez, J. & Merino, M. (2021) “La danza clásica, también conocida como ballet, es un tipo de danza que cuenta con distintas técnicas y movimientos específicos. Ballet es, además, el nombre que permite hacer referencia a la pieza musical compuesta para ser interpretada a través de la danza”.

2.3.5 Danza clásica:

La danza clásica, también conocida como ballet o balé revela sentimientos y emociones de la poesía o el drama a través de una serie de movimientos que requieren precisión, elegancia y equilibrio que va acompañado de figuras de los brazos, poses y pasos definidos. La danza clásica se ejecuta en grandes teatros, ya sea como solista o en grupo y se acompaña con la orquesta sinfónica.

Para el Ballet Nacional de España (2013) "El ballet clásico, a menudo conocido como danza clásica, es un estilo de danza que debe empezar a enseñarse a los alumnos a una edad temprana, ya que sus movimientos están totalmente controlados por el cuerpo. El ballet es una disciplina que exige concentración y esfuerzo como forma de vida y actitud, de ahí que se aconseje empezar a estudiar esta danza tradicional a partir de los seis o siete años."

Según Matamoros (1998), "El bailarín clásico sólo puede utilizar su cuerpo de formas especificadas por el código de posiciones de brazos y piernas, pasos controlados y la actitud canónica del conjunto. Desde una posición vertical de la columna vertebral, se trata de una visión interior del cuerpo que se exterioriza en una organización armónica tanto del movimiento como del reposo, que culmina en los pies, que lo soportan todo sin que la pelvis se hunda ni se proyecte. La capacidad de distribuir la simetría bilateral del cuerpo depende del equilibrio y de la altura.

2.3.6 Formación:

Según Fundéu (2020), "la acción y el resultado de formar a alguien o a sí mismo es cuando la formación se utiliza adecuadamente."

Según Goethe, citado por Duran (2008), la formación es un proceso continuo que nunca termina porque el objetivo del viaje cambia a medida que uno se acerca a nuevas fronteras en el conocimiento y la cultura. El hombre es dueño de su propio amor y destino.

2.3.7 Percepción:

Eteté en 2021 La percepción humana es un mecanismo único que implica recibir, analizar y comprender señales del mundo exterior y codificarlas a partir de actividades sensibles. Se trata de un conjunto de informaciones que el cuerpo registra en bruto y a las que, mediante un proceso cognitivo que es un componente de la propia percepción, se les dará un significado. La RAE la define como la sensación interna que surge de una impresión tangible producida por los sentidos del cuerpo.

Alonso Dulce (2021) Los individuos utilizan la percepción como un mecanismo que implica recibir, interpretar y comprender señales del mundo exterior y codificarlas a partir de actividades sensibles.

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1. Enfoque de la investigación

Dado que el objetivo de esta investigación es observar y examinar a un grupo de personas, examinar su comportamiento e interpretar los resultados a la luz de su entorno social, se adoptó un método cualitativo a la hora de realizar este estudio. Se trata de dar sentido o interpretar los acontecimientos de acuerdo con los significados que tienen para los individuos implicados, estudiando la realidad tal y como ocurre en su entorno natural. En la investigación cualitativa se utiliza y reúne una amplia gama de materiales, como entrevistas, relatos de primera mano, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes y sonidos, con el fin de revelar circunstancias y significados ordinarios y problemáticos en la vida de las personas". (2005) Sánchez Silva, M. Metodología de la investigación cualitativa.

3.2. Tipo de investigación

Explicativa

Arias (2006) afirma que "la investigación explicativa se encarga de determinar los vínculos causa-efecto para encontrar la explicación que subyace a los hechos. Al poner a prueba la hipótesis, los estudios explicativos pueden abordar tanto la identificación de las causas (investigación post facto) como de los efectos (investigación experimental). Sus hallazgos y deducciones representan el más alto grado de comprensión.

Sabino C. (2014) "Son los trabajos en los que el objetivo principal es identificar las razones o fuentes de un determinado conjunto de sucesos. Por lo tanto, su objetivo es determinar el porqué de ciertos acontecimientos examinando los nexos causales que ahora existen o, al menos, las circunstancias que los rodean."

3.3. Diseño de estudio

No experimental.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el estudio utilizará un diseño transversal, no experimental, o un enfoque ex-post-facto (Kerlinger y Lee, 2002).

Los estudios clasificados como investigaciones no experimentales son aquellos en los que no se realiza una manipulación intencional de las variables, sino que sólo

se observan y analizan los fenómenos naturales.

Los diseños de investigación transversales o transeccionales recopilan datos en un momento determinado (Liu, 2008 y Tucker, 2004). Su objetivo es caracterizar variables y examinar su frecuencia y correlación en un momento determinado. Es comparable a "hacer una foto".

3.4. Método de la investigación

El método de investigación empleado son las entrevistas debido a que a través de ellas se nos facilitó obtener los resultados con más fidelidad y acercamiento a la problemática.

3.5. Sujetos de estudio:

Alumnos de la promoción 2015-2020 del Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet.

3.6. Categorización de los supuestos del estudio

Tabla 1

Categoría Central	Sub Categoría	Ítems
Deserción académica		Analizar las percepciones de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020.
		¿Por qué crees que desertaron los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet entre los años 2015-2020?
		¿Cuáles son los motivos que ocasionaron el abandono de tus años de estudio de Formación Artística Temprana de la ENSB?
	Factor económico	Analizar las condiciones económicas en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020
		¿De qué manera el factor económico ha implicado en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la ENSB entre los años 2015-2020?
		¿Consideras que la falta de economía ha generado frustración en los estudiantes que desertaron de la Formación Artística Temprana de la ENSB entre los años 2015-2020? ¿Por qué?

	Factor psicológico	Evaluar las apreciaciones psicológicos de la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020
		¿De qué manera el factor psicológico ha implicado en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la ESNB entre los años 2015-2020?
		¿Consideras que la falta de interés por el programa elegido generaron inestabilidad en los estudiantes que desertaron de la Formación Artística Temprana de la ENSB entre los años 2015-2020? ¿Por qué?
	Factor pedagógico	Examinar las percepciones pedagógicas de la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020
		¿De qué manera el factor pedagógico ha implicado en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la ESNB entre los años 2015-2020?
		¿Consideras que la falta de interacción entre maestro y estudiante generaron desconfianza en los alumnos que desertaron de la Formación Artística Temprana de la ESNB entre los años 2015-2020? ¿Por qué?

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se realizó entrevistas con un listado de preguntas creado por los investigadores Rodríguez, M. & Taboada, K.

Carballo, R. F. (2001). "Esta entrevista "cualitativa", es una conversación fluida donde uno de los participantes reflexiona y revive su vida, ante la escucha atenta y cua- si invisible del entrevistador" Además menciona que en este tipo de entrevistas el investigador debe poseer algunas características específicas como identificación del trabajo, honestidad, confianza, naturalidad y curiosidad.

Para Kvale, S. (2012). "La entrevista cualitativa es un camino clave para explorar la forma en que los sujetos experimentan y entienden su mundo. Proporciona un acceso único al mundo vivido de los sujetos, que describen en sus propias palabras sus actividades, experiencias y opiniones".

3.8. Procesamiento del análisis de los datos

Se inició realizando una investigación del marco teórico del tema y buscando antecedentes de investigaciones similares. Luego se elaboró el instrumento que se empleó para obtener los resultados de esta investigación, dicho instrumento nos dio las razones por las cuáles optaron por retirarse de la escuela.

Estas entrevistas se realizaron por la plataforma de Zoom con preguntas abiertas dándole a los participantes la libertad de responder desde su punto de vista. Después de ello se analizó los resultados en programa de procesamiento de datos digital, **Atlas ti**, con el objetivo de encontrar similitudes y relación de las respuestas de los entrevistados con los objetivos de la investigación.

3.9. Consideraciones éticas

Según Ladriere(2000), la investigación "es una actividad en una actividad encaminada a la resolución de problemas. Su objetivo consiste en hallar respuestas a las preguntas mediante el empleo de procesos científicos". La presente investigación se realizó utilizando datos reales con el objetivo de dar conocimiento de esta problemática a la ENSB y pueda utilizarse para su beneficio.

Para Babbie según la investigación de Ojeda de López, Juana; Quintero, Johana; Machado, Ineida (2007), los investigadores o científicos no deben realizar investigaciones que presenten riesgo a las personas como violar las normas del

libre consentimiento informado, convertir los recursos públicos en ganancias privadas, poder dañar el ambiente, investigaciones sesgadas. Es por esta razón que se ha aplicado un cuestionario confiable con un correcto procesamiento de datos, teniendo en cuenta que todos los estudiantes dieron su consentimiento para responder a las preguntas y posteriormente dicha información sea utilizada para publicación de esta investigación.

CAPITULO IV

Resultados

4.1. Categoría central

Respecto al primer objetivo central, el primer integrante de la unidad de análisis manifiesta que la deserción de los estudiantes se debió: a la presión que ha ejercido la ENSB, al cual no ha sabido responder el estudiante para continuar con sus estudios y finalmente terminó estancándose. Por otra parte, la institución es sumamente exigente y las clases de teóricos y prácticos requieren del empleo de mayor cantidad de horas. Asimismo, el entrevistado sostiene que no tenía claro acerca del ballet y al momento de sumergirse en ella, encontró un rechazo al ballet y en mente tenía la propuesta de un viaje. Esta última ha ido alimentando en su ser al estudiante en abandonar la ENSB.

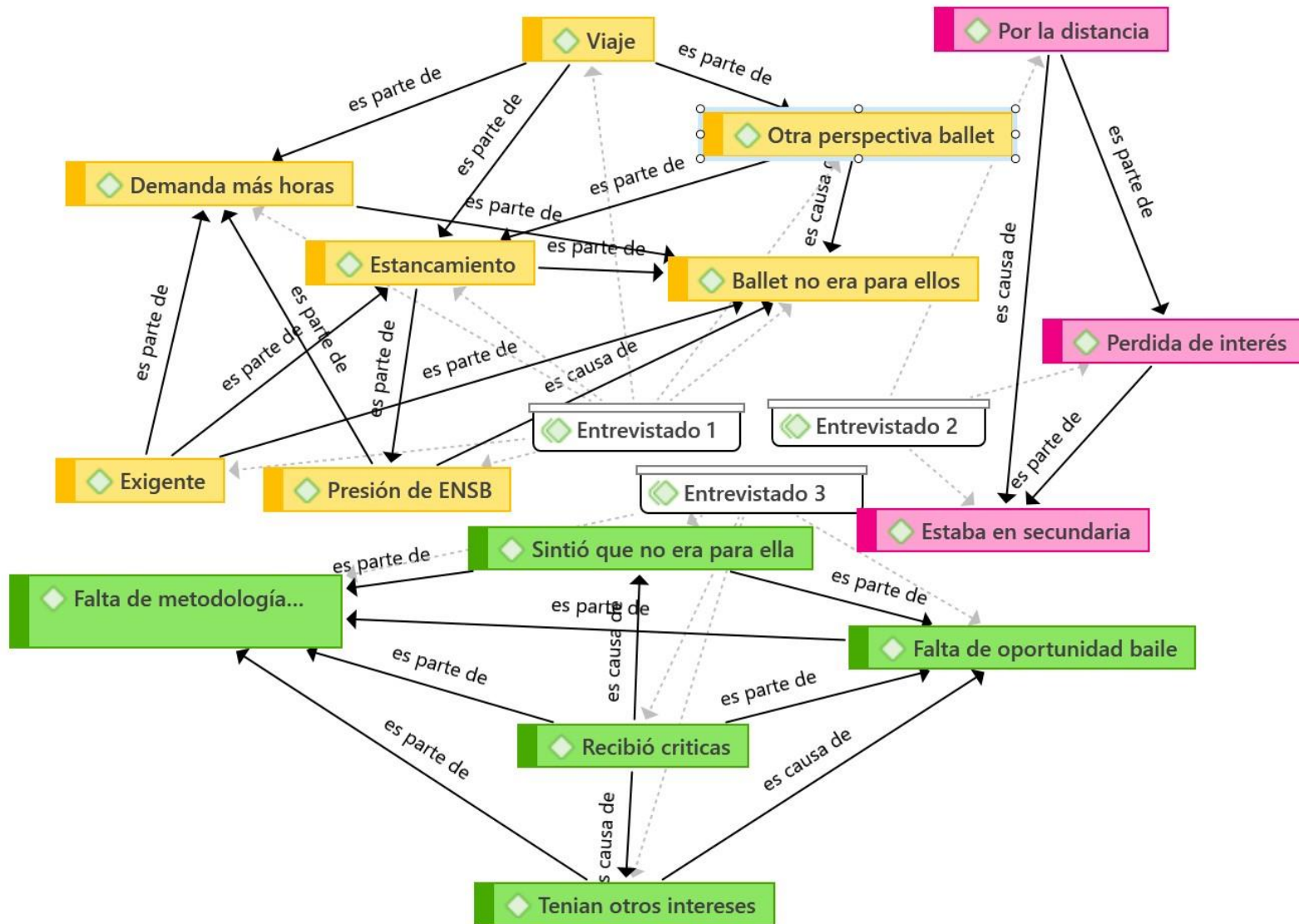
En caso del segundo integrante, la deserción se debe a que la estudiante se encontraba cursando la educación secundaria, por ende, no estaba dentro de sus prioridades continuar con los estudios de nivel superior. Otro de los hechos, se debió a la distancia que existía entre el lugar de su vivienda y la institución. Por otra parte, el estudiante detalla que poco a poco ha ido perdiendo interés por la especialidad que impartía la ENSB. La deserción básicamente se debió a que la estudiante aún no había acabado la educación secundaria, la misma que le ha ido generando una inestabilidad en sus emociones.

En relación al tercer integrante, la deserción se enmarcó en la falta de metodología en el proceso de enseñanza, al no existir un método adecuado de enseñanza el estudiante se ha visto imposibilitado el proceso del aprendizaje. Además, recibió durante su formación críticas por parte de los guías y los que saben un poco más. Finalmente, sentía que no había oportunidades para la danza y ha ido asumiendo que aquello no era para el estudiante. La falta de metodología, implica necesariamente aburrimiento en los estudiantes, además las críticas empleadas por los demás no suma para la continuidad de los estudiantes.

Categoría central

Figura 3

Triangulación de la entrevista de la categoría central



4.2. Subcategoría 1

Respecto a la subcategoría 1 que es acerca del factor económico, el primer estudiante señala que la falta de dinero ha generado frustración puesto que el ballet es costoso por los implementos que necesitan los mismos estudiantes para llevarlo a cabo, además el apoyo que les brindó la ENSB fue insuficiente.

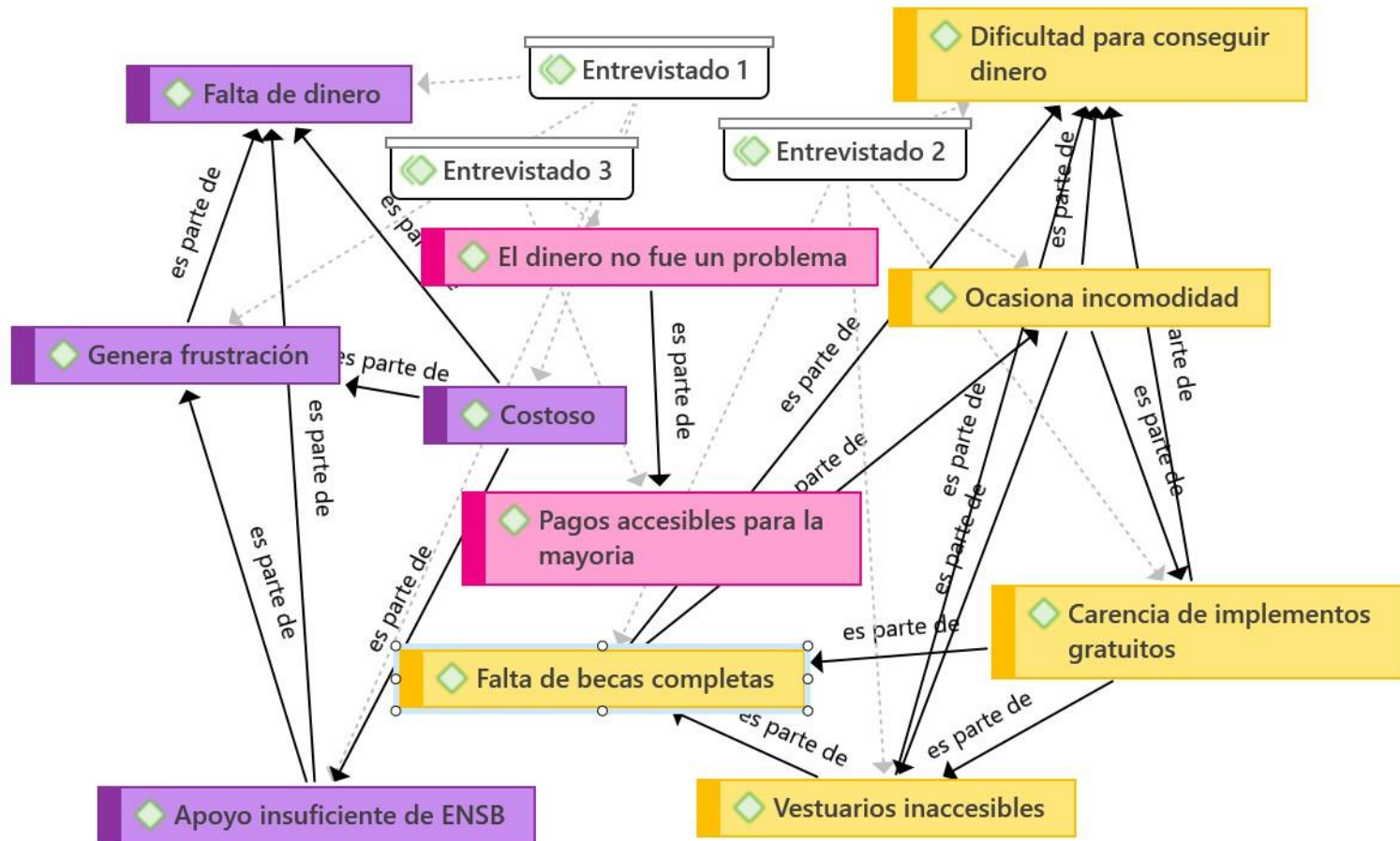
En el caso del segundo estudiante indica que la dificultad para conseguir el dinero necesario para los implementos de ballet le ocasionaban incomodidad, los vestuarios en algunos casos les resultaba inaccesibles, también manifiesta que la falta de becas completas era insuficiente debido a que esta solo cubría los pagos administrativos, además había una carencia de implementos que fueran gratuitos como uniforme de clase, zapatillas de media punta, zapatillas de punta, entre otros.

El tercer estudiante por otra parte manifiesta que en su caso el dinero no fue un problema durante su estadía en la institución y que además indica que según su opinión los pagos son accesibles para la mayoría de estudiantes.

Subcategoría 1

Figura 4

Triangulación de la entrevista de la subcategoría 1



4.3. Subcategoría 2

Con respecto a la subcategoría 2 que es acerca del factor psicológico en relación a la institución, el primer estudiante señala que el favoritismo de algunos maestros generaba frustración en ellos, además manifiesta que recibía alta presión con respecto a tener el peso ideal de un bailarín sin embargo, carecían de apoyo nutricional o información sobre el tema para que fuera más saludable. Todo esto hacía que poco a poco fuera perdiendo el gusto por el ballet llegando a la conclusión que esta disciplina no era lo suyo.

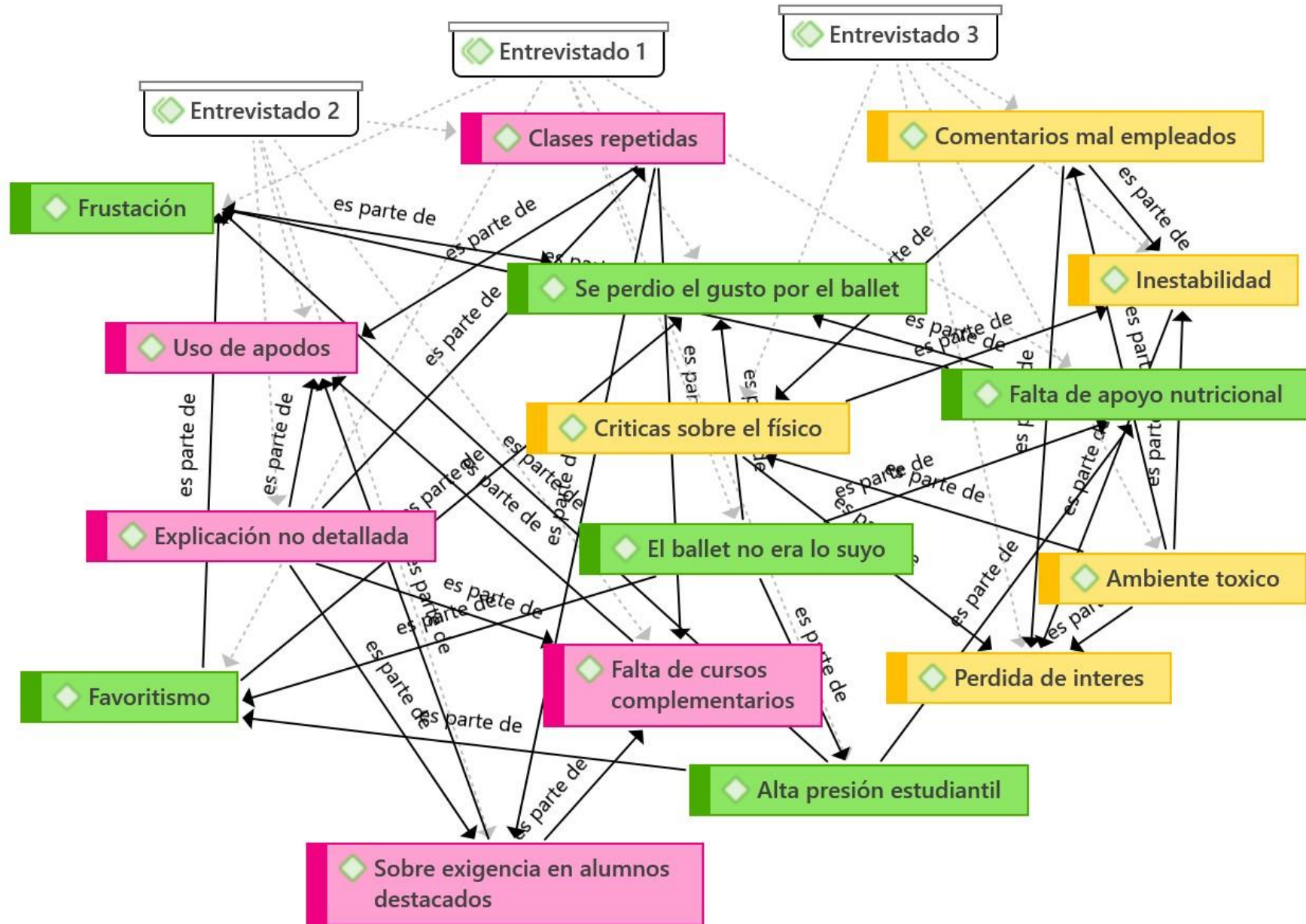
El segundo estudiante nos indica que las clases eran repetitivas precisando que el dinamismo del dictado no era el adecuado, no se daban explicaciones detalladas, correcciones y/o indicaciones necesarias en cada una de ellas. Además la falta de cursos complementarios en la época que estudió era una desventaja en formación artística, cabe mencionar que dentro del aula el uso de apodosos estaba presente y llegaba a incomodar a los alumnos ya que estos venían de algunos docentes de la escuela. Este estudiante revela que la sobre exigencia de trabajo era muy alta, recibía mucha presión por llegar objetivos determinados, pero no tenía la guía necesaria para hacerlo.

Para el tercer estudiante la inestabilidad fue el factor principal ya que recibió comentarios mal empleados y críticas sobre su físico, ocasionando la pérdida de interés con respecto al ballet ya que el lugar que debería ser seguro para el alumnado se tornó un ambiente tóxico.

Sub categoría 2

Figura 5

Triangulación de la entrevista de la subcategoría 2



4.4. Subcategoría 3

Con respecto a la sub categoría 3 que es acerca del factor pedagógico, el primer estudiante nos indica que existía temor a la autoridad gracias a la falta de comunicación ya que dentro del aula no había un buen trato, junto a ello el favoritismo hacia algunos alumnos generaba frustración en los demás estudiantes.

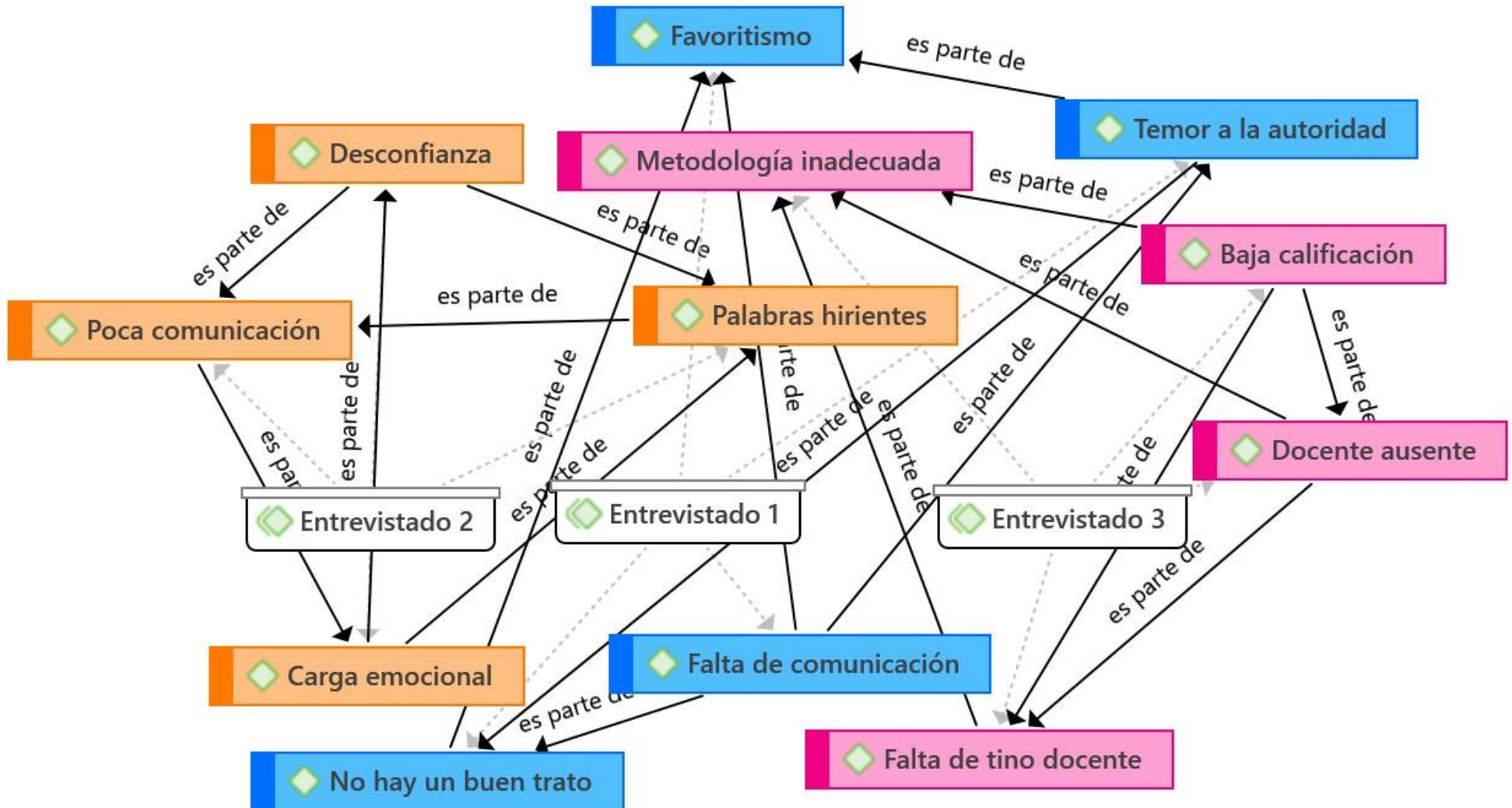
El segundo estudiante concuerda con el anterior señalando que la poca comunicación generaba hasta cierto punto intimidación hacia los decentes debido a algunas palabras hirientes que emitían, generando una carga emocional negativa y poco sana en ellos.

Para el tercer estudiante menciona que la metodología de las clases a su manera de percibirla era inadecuada, además algunos docentes de los curso complementarios al ballet estaban ausentes en ciertos momentos de las clases haciendo que no se reciba la información necesaria y se pierda la importancia debida al curso ocasionando una baja calificación.

Sub categoría 3

Figura 6

Triangulación de la entrevista de la subcategoría 3



CAPITULO V

Discusión de los resultados

5.1 hallazgo de resultados

5.2 Resultados de la subcategoría 1

Arias, K., & Estay, A. (2006) en su investigación afirman que parte de los alumnos que desertaron tuvieron dificultades en el aspecto económico para cubrir los gastos. Esto coincide con lo señalado por el primer estudiante el cual dice que los costos de implementos eran altos y la ENSB fuera de exonerarlos de los pagos administrativos no brindaba el apoyo necesario para poder costear los requerimientos que este arte exige.

Delgado, S. (2017) en su investigación afirma que la deserción escolar tiene influencia de nivel medio en la dimensión económica; en su dimensión social tiene un nivel más bajo, pero sigue siendo un factor de deserción. En la dimensión extraescolar presentan un nivel medio y esto incluye la falta de recursos económicos para afrontar los gastos del colegio, la falta de interés de los jóvenes y sus familias en la educación. Esto se puede observar también en nuestra investigación puesto que algunos de los alumnos tienen dificultades para pagar pasajes para traslado hacia la escuela de manera constante y costear vestuarios.

5.3 Resultados de la subcategoría 2

Perassi (2009) dice que antes de desertar lo más probable es que el alumno haya experimentado ciertas conductas que no fueron de su agrado, la falta de interés del docente debilita su autoestima y empieza a perder la ilusión de la educación. Esto coincide con lo expuesto por algunos de los estudiantes, quienes aseguraron que llegaban a sentir incomodidad por la manera en que eran tratados por ciertos maestros, generándoles una marcada inestabilidad emocional que los empujaba a perder el gusto por el ballet.

5.4. Resultados de la sub categoría 3

Hernández, D. (2016) sostuvo en su investigación que la falta de comunicación entre profesores y estudiantes es un motivo de deserción. Además, señala que las escasas herramientas que ayuden al docente a desarrollar una buena clase, hacía que los alumnos pierdan interés en el curso. Esto coincide con lo manifestado por el segundo estudiante entrevistado el cual señala que la carencia de comunicación generó desconfianza también informa que la metodología pedagógica de algunos docentes no era adecuada.

Jaramillo, C., & Narvaez, A. (2011) en su investigación señalan que un motivo de deserción de las deportistas en su equipo es por la falta de inclusión en grandes ligas, llevando mucho tiempo trabajando para lograr objetivos más grandes y solo terminaban estancadas en el mismo lugar. Esto coincide con el primer estudiante entrevistado el cual manifiesta que tuvo que salir de la escuela porque sentía que la información brindada era insuficiente y no cubrían con las necesidades de los alumnos para llegar a una compañía profesional haciendo que tome la decisión de viajar a otro país e ingresar a otra escuela que si brindaba los cursos fundamentales para tener un mejor rendimiento como bailarín.

Himmel, E. (2002) define deserción como “el abandono prematuro de un programa de estudios antes de alcanzar el título o grado...” Los estudiantes de la ENSB han abandonado la institución, primero, debido a que no tenía claro de que se trata exactamente el ballet. Segundo, debido a la distancia entre el lugar de residencia y la ubicación de la institución. Tercero, debido a la falta de enseñanza metodológica por parte de los guías. La afirmación teórica coincide con los hallazgos de la investigación, puesto que en función a los enunciados se justifican los motivos de la deserción.

CAPITULO VI

Conclusiones

6.1 Conclusiones

Respecto al objetivo central, se concluye que los estudiantes han desertado de la ENSB por notar mucha presión y exigencia en la institución. También, se debió a que los alumnos aún no habían culminado sus estudios escolares. Al mismo tiempo, los estudiantes resaltaron no haber encontrado una metodología adecuada por parte de las guías y se han sentido desamparadas debido a las críticas por los demás.

Con relación al objetivo específico 1, se concluye que el factor económico influyó en la deserción bajo la percepción del alumnado en el abandono estudiantil ya que generaba en ellos frustración e incomodidad debido a que no podían cubrir en su totalidad siempre los gastos en vestuarios, zapatillas de puntas entre otros implementos que esta disciplina requiere, lo cual contribuyó a que los alumnos desertaran a la escuela.

Con relación al objetivo específico 2, se concluye que el factor psicológico fue pieza clave para la deserción del alumnado, ya que los estudiantes manifestaron que su estabilidad emocional se vio afectada causando la pérdida de interés en seguir llevando ballet dentro de la ENSB y finalmente tomando la decisión de desertar de la institución.

Con relación al objetivo específico 3, se concluye que el factor pedagógico contribuyó a que los alumnos desertaran de la escuela, debido a que ellos manifestaron que las clases carecían de dinamismo y metodología para un óptimo aprendizaje. Además, la falta de cursos complementarios a la clase de ballet fue limitada, optando por ir a instituciones nacionales e internacionales que si brindaran dichas asignaturas.

CAPITULO VII

Recomendaciones

Los responsables del área de acompañamiento psicológico, deben priorizar en atender a los estudiantes que ingresaron a nuestra casa de estudios. En segundo lugar, los responsables de la formación temprana, deben realizar convenios u orientar a los docentes acerca de la situación de cada estudiante, a fin de dar felicidades para la continuidad de su formación académica. Los responsables de la coordinación académica, deben propiciar con la actualización de los docentes, para la atención pertinente y aplicar estrategias innovadoras durante el proceso de enseñanza.

Con relación al objetivo general, establecidas las conclusiones de la presente investigación se recomienda

- Con relación al objetivo general 1, se recomienda brindar más apoyo por parte de la ENSB a los estudiantes para poder costear viajes para festivales o concursos y los implementos que se necesiten como uniformes, zapatillas de trabajo y vestuarios, entre otros gastos que sean necesarios para su crecimiento profesional.
- Con respecto al objetivo específico 2, se recomienda que exista un área de acompañamiento psicológico a los alumnos para que todo lo recomendado por el docente sea percibido de manera correcta y que estos se sientan preparados emocionalmente para enfrentar las dificultades de la carrera. Además, los docentes deben fomentar un ambiente de comunicación, respeto y confianza hacia los alumnos, para que estos se sientan cómodos en el desarrollo de la clase y se logren los objetivos académicos planteados en el año.
- Con respecto al objetivo específico 3, se recomienda que los responsables de la formación artística temprana, deben realizar convenios u orientar a los docentes acerca de la situación de cada estudiante, a fin de dar felicidades para la continuidad de su formación académica. Los responsables de la coordinación académica, deben propiciar con la actualización de los docentes, para la atención pertinente y aplicar estrategias innovadoras durante el proceso de enseñanza, así mismo, se sugiere una revisión metodológica con el fin de evitar que los estudiantes se sientan vulnerados tanto en el aspecto físico y psicológico.

CAPITULO VIII

Referencias bibliográficas

Arias, K., & Estay, A. (2006) Factores que inciden en el ingreso y deserción de varones al programa académico de licenciatura en artes con mención en danza de la universidad de Chile. Universidad de Chile. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101642/arias_k.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bernal, C. (2006). Metodología de la Investigación. México, D.F., Pearson educación. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Delgado, S. (2017) Factores que influyen en la deserción escolar de los alumnos del nivel secundario de una institución educativa del distrito de Marmot, 2017. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28323/delgado_os.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hackman, J. & Dysinger, W. (1970). Commitment to College as a Factor in Student [Compromiso con la universidad como factor de deserción estudiantil] *Sociology of Education*. 43 (3), 311-324 <https://www.jstor.org/stable/2112069?origin=crossref>

Hernández, D. (2016) La deserción en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/31596.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). México: McGrwall Hill Education. <https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>

Himmel, E. (2002). Modelo de análisis de la deserción en la educación superior. *Revista de Consejo Nacional de Educación Chile*, 17, 91-108. <https://www.calidadenlaeducacion.cl/index.php/rce/article/view/409/409>

Jaramillo, C., & Narvaez, A. (2011) Factores que influyen en la deserción en deportistas mujeres de la categoría juvenil de la liga vallecaucana de patinaje 2011. Universidad del Valle. https://www.eesnsrmedrededios.edu.pe/wp-content/uploads/2020/10/Factores_que_influyen_en_la_desercion_en.pdf

Kerlinger, F. & Lee, H. (2002). Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en ciencias sociales. México: McGraw-Hill. <https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf>

Matamoro, Blas (Ed) (1998). El Ballet. Madrid: Acento Editorial

Otzen, T. & Manterola, C. (2017) Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Int. J. Morphol. [online]. 2017, vol.35, n.1, pp.227-232. ISSN 0717-9502. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Perassi, Z. (2009). ¿Es la evaluación causa del fracaso escolar? Revista Iberoamericana de Educación, (N° 50), 65-80. <http://www.infad.eu/revista/LA%20EVALUACION%20DE%20EL%20FRACASO%20ESCOLAR.pdf>

Tamayo, M. (2006) Diccionario de la Investigación científica. México: Limusina. https://books.google.com.pe/books?id=JcGySsqyv4wC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Tinto, V. (1975). Dropout from higher education, a theoretical synthesis of recent research. [Abandono de la educación superior: una síntesis teórica de investigaciones recientes] Review of educational research, Vol. 45 No.1., p. 89-125

Tinto, V. (1989) Una reconsideración de las teorías de la deserción estudiantil. En trayectoria escolar en la educación superior. ANUIES-SEP. México

Carballo, R. F. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. Pensamiento actual, 2(3).

Kvale, S. (2012). Las entrevistas en investigación cualitativa (Vol. 2). Ediciones Morata.

Eteté (2021) Percepción. <https://concepto.de/percepcion/#ixzz8YfG8AQex>

Hidalgo, I. V. (2005). Tipos de estudio y métodos de investigación. Recuperado el Noviembre de, 20(1).

Arias, F. (2006) El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica. Editorial Episteme

Sabino, C. (2014). El proceso de investigación. Editorial Episteme.

ANEXOS

Anexo N° 1

MATRIZ DE CATEGOTIZACIÓN

DATOS PERSONALES:

Tema:

Percepción de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020.

Objetivo general:

Analizar las situaciones de la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020.

Objetivos específicos

- Analizar las condiciones económicas en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020
- Evaluar las apreciaciones psicológicas de la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020
- Examinar las percepciones pedagógicas de la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020

Categoría Central	Sub Categoría	Ítems
Deserción académica		Analizar las percepciones de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020.
		¿Por qué crees que desertaron los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet entre los años 2015-2020?
		¿Cuáles son los motivos que ocasionaron el abandono de su instrucción profesional de Formación Artística Temprana de la ENSB?
	Factor económico	Analizar las condiciones económicas en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020
		¿De qué manera el factor económico ha implicado en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la ENSB entre los años 2015-2020?
		¿Consideras que la falta de economía ha generado frustración en los estudiantes que desertaron de la Formación Artística Temprana de la ENSB entre los años 2015-2020? ¿Por qué?
	Factor psicológico	Evaluar las apreciaciones psicológicas de la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020
		¿De qué manera el factor psicológico ha implicado en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la ENSB entre los años 2015-2020?
		¿Consideras que la falta de interés por el programa elegido generaron inestabilidad en los estudiantes que desertaron de la Formación Artística Temprana de la ENSB entre los años 2015-2020? ¿Por qué?

	<p>Factor pedagógico</p>	<p>Examinar las percepciones pedagógicas de la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020</p>
<p>¿De qué manera el factor pedagógico ha implicado en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la ESNB entre los años 2015-2020?</p>		
<p>¿Consideras que la falta de interacción entre maestro y estudiante generaron desconfianza en los alumnos que desertaron de la Formación Artística Temprana de la ESNB entre los años 2015-2020? ¿Por qué?</p>		

Anexo N° 2

FICHA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

I. Datos generales del entrevistado:

- 1.1 Edad :
- 1.2 profesión :
- 1.3 Campo laboral :

II. Objetivo categoría central:

Analizar las percepciones de la deserción de los estudiantes de formación artística temprana de la escuela nacional superior de ballet, lima 2015-2020.

Preguntas:

- 1. ¿Por qué crees que desertaron los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet entre los años 2015-2020?
- 2. ¿Cuáles son los motivos que ocasionaron el abandono de la carrera profesional de formación artística temprana de la ENSB?

III. Objetivo subcategoría 1: Analizar las condiciones económicas en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020

- 3. ¿De qué manera el factor económico ha implicado en la deserción académica de los estudiantes de formación artística temprana de la ENSB entre los años 2015-2020?
- 4. ¿Consideras que la falta de economía ha generado frustración en los estudiantes que desertaron de la Formación Artística Temprana de la ESNB entre los años 2015-2020? ¿Por qué?

IV. Objetivo subcategoría 2: Evaluar las apreciaciones psicológicas de la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020

- 5. ¿De qué manera el factor psicológico ha implicado en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la ESNB entre los años 2015-2020?

6. ¿Consideras que la falta de interés por el programa elegido generaron inestabilidad en los estudiantes que desertaron de la Formación Artística Temprana de la ESNB entre los años 2015-2020? ¿Por qué?

V. Objetivo subcategoría 3: Examinar las percepciones pedagógicas de la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020

7. ¿De qué manera el factor pedagógico ha implicado en la deserción académica de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la ESNB entre los años 2015-2020?
8. ¿Consideras que la falta de interacción entre maestro y estudiante generaron desconfianza en los alumnos que desertaron de la formación artística temprana de la esnb entre los años 2015-2020? ¿por qué?



**RÓCIO ISABEL
RAMIREZ PANTI**
Ingeniera Química
CIP N° 254006

ANEXO 3

VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTO

Datos del validador: Rocio Isabel Ramirez Panti
 Profesión: Ingeniería Química

DNI N° 48294375
 Grado académico: Magister

Inserte valores

Min 0
 Max 3
 K 3

		Juez 1	Juez 2	Media	DE	V de Aiken	Interpretacion V	Valor de V de Aiken
item1	Relevancia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	0.667
	Coherencia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
	Claridad	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
item2	Relevancia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	0.667
	Coherencia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
	Claridad	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
item3	Relevancia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	0.667
	Coherencia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
	Claridad	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
item4	Relevancia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	0.667
	Coherencia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
	Claridad	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
item5	Relevancia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	0.667
	Coherencia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
	Claridad	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
item6	Relevancia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	0.667
	Coherencia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
	Claridad	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
item7	Relevancia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	0.667
	Coherencia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
	Claridad	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
item8	Relevancia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	0.667
	Coherencia	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
	Claridad	2	2	2.00	0.00	0.667	VALIDO	
Valor total de los ítems								0.667

**ROCIO ISABEL
 RAMIREZ PANTI**
 Ingeniera Química
 CIP N° 254006

ANEXO 4

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Formulación	Objetivos	Categorías	Sujeto de estudio	Metodología
<p>Formulación General: <i>¿Cuáles son las percepciones de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020?</i></p> <p>Formulación Específica: Problema específico 1: <i>¿Cuáles son las percepciones económicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020?</i> Problema específico 2: <i>¿Cuáles son las percepciones psicológicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020?</i> Problema específico 3: <i>¿Cuáles son las percepciones pedagógicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020?</i></p>	<p>Objetivo General: Analizar las percepciones de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las percepciones económicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020 • Evaluar las percepciones psicológicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020. • Examinar las percepciones pedagógicas de la deserción de los estudiantes de Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima 2015-2020 	<p>Categoría Central: Deserción académica</p> <p>Subcategorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Factor económico. • Factor psicológico • Factor pedagógico. 	<p>Población: Alumnos de la promoción 2015-2020 del Formación Artística Temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet.</p> <p>Muestra: Unidad de análisis 3 alumnos de la promoción entrevistados.</p>	<p>Enfoque: Cualitativo.</p> <p>Técnicas: Entrevista</p> <p>Instrumento: Cuestionario de preguntas.</p>

ANEXO 5

ENTREVISTAS

En este enlace se podrán visualizar las entrevistas hechas a los estudiantes para esta investigación.

https://drive.google.com/drive/folders/1Gi5GIFhPLeQvntZNK_YVp1qJkgNIGv2J?usp=sharing