

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
SUPERIOR**



Proyecto de Tesis

**Para optar el Título Profesional de Docente, con
mención en Danza Clásica**

**Propuesta de unidad de aprendizaje en el curso de
Prácticas preprofesionales para la formación de
nuevos docentes en Preballet**

Autores:

Nadia Luzmila Concha Iriarte

Asesora

Mg. Rashell Díaz Castillo

Lima – Perú

2025

Dedicatoria

Les dedico esta tesis a mis padres Rubén Darío Concha Aquino y a Lilia María del Carmen Magdalena Iriarte Lecaros quienes fueron mi inspiración en todo momento.

A mis abuelos, Darío Eugenio Concha Andia y Lydia María Aquino Rurush, Galo Ronald Iriarte Cáceres y Julia Luzmila Lecaros Larrea; quienes desde el cielo me siguen apoyando.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios quien me ha dado la fortaleza y perseverancia para poder seguir con mis metas de vida.

A mis maestros y compañeros colegas quienes me brindaron información valiosa a lo largo de esta etapa para la realización de esta investigación.

También les agradezco a mis familiares y amigos que estuvieron a mi lado cuando más lo necesitaba apoyando mis logros y recordando lo valiosa que soy.

Finalmente, a la Escuela Nacional Superior de Ballet por brindarme las herramientas y el entorno académico apto para seguir desarrollándome profesionalmente.

Índice de contenido

Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación	3
1.1. Descripción de la realidad problemática	3
1.2. Formulación del problema	4
1.2.1. Problema general	4
1.2.2. Problemas específicos	4
1.3. Justificación de la investigación	5
1.4. Objetivos de la investigación	6
1.4.1. Objetivo general	6
1.4.2. Objetivos específicos	6
Capítulo II: Marco teórico	7
2.1. Estudios que anteceden a la investigación	7
2.1.1. Estudios internacionales	7
2.1.2. Estudios nacionales	8
2.2. Referentes teóricos	9
2.3. Definición de términos	12
Capítulo III: Metodología	14
3.1. Enfoque de la investigación	14
3.2. Tipo de investigación	14
3.3. Sujetos de estudio	15
3.4. Categorización de los supuestos del estudio	16

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.6. Procesamiento del análisis de los datos	16
3.7. Consideraciones éticas	17
Capítulo IV: Resultados	18
4.1. Resultados interpretativos de los hallazgos	18
4.2. Discusión de los resultados	22
Conclusiones	29
30Recomendaciones	30
Referencias bibliográficas	32
Apéndices	34

Índice de tablas

Tabla 1. Denominación del grupo 1 (G1) conformado por docentes	15
Tabla 2. Denominación del grupo 2 (G2) conformado por estudiantes	15
Tabla 3. Categoría y subcategoría de la investigación	16
Tabla 4. Oportunidades de mejora en el curso de prácticas preprofesionales.	21
Tabla 5. Propuesta de unidad de aprendizaje en el curso de Prácticas preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet	22
Tabla 6. Matriz de consistencia.	34

Índice de figuras

Figura 1. Propuesta de unidad de aprendizaje sobre preballet.	18
Figura 2. Contenido del curso de Prácticas preprofesionales del semestre 2023-1	20
Figura 3. Análisis del curso de Prácticas preprofesionales.	23
Figura 4. Experiencia de docentes sobre la enseñanza del preballet	25
Figura 5. Experiencia de estudiantes sobre la enseñanza del preballet	26
Figura 6. Importancia de la implementación de una unidad de aprendizaje sobre preballet	28

Resumen

La presente investigación analiza la problemática que se encontró dentro del curso de Prácticas Preprofesionales, el cual se centra en el aprendizaje de los estudiantes para enseñar una clase de ballet, tomando en cuenta el conocimiento adquirido dentro de la Escuela Nacional Superior de Ballet.

El curso en mención se centra en la población de estudiantes de Formación Artística Temprana (FAT), sin embargo, no se realizan prácticas con estudiantes de menor edad, quienes llevan el curso de Preballet. Este estudio pretende mostrar una propuesta de unidad de aprendizaje sobre la enseñanza de Preballet a estudiantes de 4° y 5° año de Formación Artística Superior (FAS), tomando en cuenta que los egresados suelen trabajar con el mencionado grupo de edad.

A lo largo del trabajo de campo se encuentra la necesidad de inserción de la mencionada unidad de aprendizaje a partir de las experiencias de docentes y estudiantes entrevistadas. Hacia el final del trabajo se muestra una propuesta funcional.

Palabras claves: Preballet, Prácticas Preprofesionales, Unidad de Aprendizaje.

Abstract

This research analyzes the problems that were found within the Preprofessional Practices course, which focuses on students' learning to teach a ballet class, taking into account the knowledge acquired within the National Higher Ballet School in Peru.

The course in question focuses on the population of Early Artistic Training (FAT) students, however, no internships are carried out with younger students, who take the Pre-Ballet course. This study aims to show a proposal for a learning unit on teaching Pre-Ballet to 4th and 5th year students of Higher Artistic Training (FAS), taking into account that graduates usually work with the aforementioned age group.

Throughout the field work, the need to insert the aforementioned learning unit is found based on the experiences of teachers and students interviewed. Towards the end of the work, a functional proposal is shown.

Keywords: Preballet, Preprofessional Practices, Learning Unit.

Introducción

En la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB) durante el cuarto y quinto año de Formación Artística Superior (FAS) se trabaja el curso de Prácticas preprofesionales cuyo objetivo es desarrollar y fortalecer las capacidades docentes de los estudiantes que están por egresar. Por ello, la asignatura tiene la división de parte teórica y práctica; esta última requiere la visualización de clases a estudiantes de Formación Artística Temprana (FAT). Esta población tiene un rango de edad entre los 9 a 15 años y es la única que se utiliza para la observación de clases y generación de sesiones de aprendizaje.

No obstante, una encuesta previa realizada para esta investigación ha mostrado que el 55.2% de los egresados de la ENSB imparten clases de preballet, las cuales están conformadas por estudiantes con edades de 5 a 7 años; es decir, con un rango de edad bastante diferente al que se utiliza en el curso de Prácticas preprofesionales.

A partir del mencionado instrumento, esta investigación tiene como objetivo elaborar una propuesta de una unidad de aprendizaje en el curso de Prácticas Pre Profesionales (PPP) que esté centrado en el Preballet; lo cual permitirá potenciar la formación de nuevos docentes. La pertinencia de esta unidad de aprendizaje nace gracias a las entrevistas realizadas a docentes del curso de Prácticas preprofesionales y a estudiantes que lo llevan actualmente. El instrumento de investigación - entrevistas semiestructuradas a profundidad- permitirá una descripción detallada de las percepciones y experiencias de los grupos muestrales.

Esta investigación impacta de forma positiva al área pedagógica de la carrera de Danza Clásica ya que brinda información sobre las necesidades de los egresados de la carrera y suma información pertinente que les permitirá formar nuevos docentes con capacidades relevantes y flexibles, pues podrán trabajar con diferentes grupos etéreos y tendrán herramientas que responden a los intereses y a las necesidades de sus posibles estudiantes.

Para ello, esta tesis, en su Capítulo I desarrolla la fundamentación de la problemática, los objetivos y la respectiva justificación. A continuación, el Capítulo II brinda una visión panorámica de la teoría que sustenta la propuesta. Siguiendo con eso, el Capítulo III desarrolla la metodología de investigación; en la que señala el enfoque, diseño, grupos muestrales e instrumentos para la recolección de información. En el Capítulo IV se elabora la discusión de los resultados obtenidos. Para, finalmente, mostrar las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Capítulo I

Planteamiento del problema de investigación

1.1 Descripción de la realidad problemática

En la Escuela Nacional Superior de Ballet del Perú (ENSB), se tiene dentro de la malla curricular, que los estudiantes de cuarto y quinto año de Formación Artística Superior (FAS) deben realizar la asignatura de Prácticas Preprofesionales; este curso consiste en la observación, elaboración y dictado de clases de ballet. Normalmente, los estudiantes visualizan al alumnado de Formación Artística Temprana (FAT) donde la formación comienza a partir de los 9 años aproximadamente. Sin embargo, al egresar los bachilleres, quienes han sido formados con la metodología Vaganova, de esta manera, la experiencia de enseñanza dentro del aula se ve limitada porque se enfrentan a una realidad distinta por lo que se ha obtenido que el 55.2% de los encuestados, egresados de la ENSB, tuvieron como primer trabajo el impartir el dictado de clases de Preballet.

El problema reside en que, al no tener experiencia con este grupo etario, los nuevos docentes tienen dificultades al realizar la planificación de sesiones provechosas e innovadoras. Ullman (1993) indica que la formación de los futuros docentes de danza clásica, debe asegurar que estén preparados para la vida de manera que puedan desarrollar aspectos intelectuales y aptitudes físicas que alimenten a su crecimiento profesional ya que estarán mejor equipados para educar a los pequeños que están iniciando su camino en la disciplina de danza clásica. Es así que podrán fomentar la comprensión del movimiento y la inmersión en la educación artística. Se insiste en la naturaleza dual de la enseñanza de la danza en niños pues les permite, por medio de la experiencia, el dominio del movimiento y el perfeccionamiento de la armonía personal y social a partir de su esfuerzo.

La unidad de aprendizaje de “Enseñanza del Preballet” es fundamental para los futuros docentes de la carrera de Docencia en Danza clásica, dado que son los encargados de formar a niños desde temprana edad, ayudándoles a desarrollar sus habilidades motrices y artísticas. Sin embargo, cabe recalcar que los egresados de danza clásica tienen un nivel de formación bastante diversificado.

Cardoso (2017) indica que, en algunos casos, la formación en “Enseñanza de Preballet” no se considera una parte esencial del currículo académico ya que se tiene una percepción de que la enseñanza debe centrarse en los fundamentos técnicos y artísticos del ballet clásico desde edades superiores y subestima el valor formativo del preballet en los primeros años de enseñanza.

Es importante notar que las edades formativas que permitirán la base de dichos fundamentos técnicos y artísticos del ballet clásico se empiezan a dar a temprana edad. Por ello, el preballet, disciplina que se trabaja con niñas y niños en edades que oscilan entre los 5 a 7 años es esencial para generar espacios en los que se trabajen los principios del ballet de manera lúdica, combinando conceptos teóricos de la danza clásica (Jara, 2021).

Por lo tanto, la formación de futuros docentes que reconozcan los diversos enfoques del preballet y cómo utilizarlos para crear clases interesantes, dinámicas y novedosas es necesario para la modernización del currículo y la facilitación del ingreso al mercado laboral de los egresados.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

- ¿Por qué es importante elaborar una propuesta de unidad de aprendizaje en el curso de Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Por qué es importante reconocer la estructura de una Unidad de Aprendizaje en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet?
- ¿Por qué es importante identificar las oportunidades de mejora en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet?

- ¿Por qué es importante analizar la formación de nuevos docentes en el curso Prácticas Preprofesionales?

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación nace, a partir de la necesidad observada dentro de la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB), específicamente, en el curso de Prácticas Preprofesionales. Como se ha mencionado, el curso no enfatiza el desarrollo de una metodología de enseñanza para Preballet, que suele ser el campo en el que 55.2% de los egresados encuentran sus primeros trabajos al ingresar al mundo laboral. La propuesta presentada podría generar un beneficio en los estudiantes de cuarto y quinto año de Formación Artística Superior (FAS) ya que permitirá reconocer el tipo de enfoque de trabajo con niños y niñas que realizan cursos de PreBallet en talleres.

La formación docente es esencial; por lo tanto, el comprender que la enseñanza de Preballet necesita un orden específico para llegar a trabajar adecuadamente con las y los estudiantes y permitirles desarrollar su capacidad dancística es primordial. Al no tener clara la ruta de trabajo del Preballet, se puede llegar a tener espacios de aprendizaje poco productivos, estudiantes desmotivados y nuevos docentes frustrados. Este estudio, que toma en cuenta la perspectiva de los estudiantes y de docentes experimentados en la enseñanza de Preballet, permitirá alimentar el curso de Prácticas Preprofesionales a partir de una guía progresiva, clara y pertinente que será una herramienta básica para los egresados de la ENSB.

Al realizar un análisis bibliográfico, se ha encontrado que el enfoque lúdico suele ser el más utilizado en el Preballet; sin embargo, esta tesis permitirá complementar dicho enfoque con aspectos técnicos, capacidad motriz y calidad de movimiento.

Como objetivo se elaborará una propuesta de unidad de aprendizaje en el curso de Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet, cuya implementación tenga una metodología clara dividida por sesiones de aprendizaje progresiva para que pueda ser empleada por los estudiantes de la ENSB en sus primeros trabajos.

Para fortalecer dicha propuesta, se ha utilizado el artículo de Gallardo (2018), quien utiliza el enfoque lúdico como estructura esencial para que el infante tenga conocimiento del mundo y sepa adaptarse a él; por ello, el autor indica que es necesario implementar el enfoque lúdico en todas las facetas durante la niñez. Por ello, en la práctica del Preballet, el uso del juego, la creatividad e imaginación son esenciales.

Asimismo, con la idea de complementar el juego y trabajar la conciencia corporal en niños, Clippingger (2007) en su libro “Dance Anatomy and Kinesiology” explica la importancia de trabajar una correcta postura para prevenir futuras situaciones de la salud, como la lordosis consecuencia de la mala colocación de la espalda. Además, menciona que los niños con hipermovilidad tienden a ser mucho más flexibles que la mayoría de infantes, por ello se les recomienda tomar clases de ballet para fortalecer sus músculos y mejorar sus habilidades motoras. Ambos autores coinciden en la importancia del desarrollo corporal de los niños mediante el uso de una estructura que permita asentar las bases de su capacidad motriz y calidad de movimiento, utilizando al Preballet como recurso.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta de unidad de aprendizaje en el curso de Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet.

1.4.2 Objetivos específicos

- Reconocer la estructura de una Unidad de Aprendizaje en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet.
- Identificar las oportunidades de mejora en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet.
- Analizar la formación de nuevos docentes en el curso Prácticas Preprofesionales.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Estudios que anteceden a la investigación

2.1.1 Estudios internacionales

En la presente tesis se ha recolectado información de autores internacionales que permiten generar una perspectiva sobre cómo funciona el curso de Preballet y el modelo curricular de la enseñanza de la danza.

Para conocer sobre el último punto, se ha consultado a Villarreal (1999), quien en su investigación “La danza y su enseñanza: modelo curricular y propuesta de un manual de danza para la Academia Moniq and Cristina” desarrolla una forma de enseñanza ordenada de acuerdo al rango de edad de cada grupo, tomando en consideración los requisitos que se necesitan para realizar una clase de danza. La estructura escogida tiene las siguientes partes: calentamiento, ejercicios de extremidades, desplazamientos y ejercicios de ritmo. También ejecuta premisas de evaluación para llevar un conteo del progreso de su alumnado.

La investigación de Villarreal contrasta con la presente investigación al reconocer que las clases de preballet requieren de una estructura y orden para poder seguir el proceso de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, la sección que sumará al desarrollo de esta tesis será la sección que profundiza en la estructura de clases de estudiantes de 6 años ya que se encuentra en el rango etario que será trabajado.

Esteve (2013) refuerza la importancia del movimiento y la expresión corporal dentro de la educación en su artículo “Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil”; en este menciona cómo ambas son el soporte de ciertas funciones como el conocimiento personal y del entorno. Asimismo, explica que el movimiento y la expresión corporal valoran el desarrollo integral y armónico de los estudiantes ya que ofrece la posibilidad de contemplar y respetar el proceso de aprendizaje en su totalidad, y la armonía que garantiza la mejora de conciencia a través del desarrollo de la capacidad motriz y las funciones lúdica, de comunicación y de relación. Esta investigación permite profundizar en el desarrollo del

ritmo que es una parte esencial dentro de la ejecución de una clase de Preballet. Además, complementa la relación entre tiempo y ritmo en Educación Infantil, así como el manejo de espacio. Estos conceptos servirán para delinear la propuesta de la unidad de aprendizaje dentro del curso de Prácticas Preprofesionales porque los docentes tendrán un panorama inicial sobre las primeras actividades y conceptos que deben trabajar con los niños que tengan a cargo y cómo enseñarles de manera efectiva.

Finalmente, Bedoya (2021) comenta la importancia del enfoque lúdico en la enseñanza de la danza por medio de su proyecto “Mi danza canta: proyecto pedagógico para la formación de danza clásica en los niveles de preballet”, en el que menciona que el preballet es una herramienta elemental en la formación infantil ya que esta danza permite el aprendizaje corporal, desarrollar la musicalidad y la calidad de movimiento. Por ello, propone una manera lúdica de la enseñanza del preballet dirigido a niñas y niños de 4 a 6 años, exigiendo ejercicios técnicos que involucran la rotación de caderas y flexibilidad.

Un concepto bastante útil dentro de este proyecto es el “cuerpo sonoro”. El cuerpo sonoro es un ejercicio utilizado para el reconocimiento sensorial; es decir, que los estudiantes sean conscientes de sus extremidades y su postura. En la investigación, este proyecto alimenta los espacios dentro de sesiones de aprendizaje en la que se tiene que reforzar la conciencia corporal; esto permitirá a los futuros docentes utilizar un enfoque lúdico y técnico sobre cómo trabajar con los niños la postura y el cuidado de la colocación del cuerpo al realizar movimientos.

2.1.2 Estudios nacionales

Con referencia a los antecedentes nacionales se encontró información sobre el preballet y el equilibrio con relación al aprendizaje progresivo en la disciplina del ballet. Jara, L. (2021) informa que el mencionado proceso se encuentra en la etapa de iniciación en la danza orientada a los niños y niñas, mejor conocido como preballet. No obstante, ellos son orientados progresivamente sobre la dinámica de las clases. Teniendo secuencias lúdicas y favorables con respecto a la metodología de la danza. Dicha etapa es fundamental para el óptimo desarrollo de las habilidades psicomotrices, con el fin de tener una formación artística profesional en el ballet o en otras actividades.

Los factores que influyen en la estabilidad del equilibrio son muy importantes en el ballet ya que todo se realiza en media punta. Por lo tanto, es bueno destacar cómo enseñar a los estudiantes el reconocimiento del centro de gravedad y las variables que determinan la estabilidad; por ejemplo, hay actividades que son realizadas con elementos que ayudan al

equilibrio, ya sea aros o cubos de yoga. Esto es importante dentro de la investigación porque permitirá a los nuevos docentes el identificar posibles situaciones de peligro y cómo evitarlas.

La investigación de Salazar (2017) demuestra que dentro de la Educación Primaria existen dos áreas a tratar en cuanto a la danza; la Educación Artística, que se refiere al valor que se le da al desarrollo personal del niño o niña en cuanto a creatividad valorando la expresión corporal. Y, la Educación Física, que se centra en la ejecución de diferentes movimientos que ayudan a mejorar el proceso psicomotriz mediante la exploración personal del ser y del espacio. Por ejemplo, como estrategia de enseñanza, el docente le brinda al estudiante situaciones cotidianas o conocidas, como los tipos de animales. De esta manera, pueden relacionar los movimientos de animales con la danza, lo que llevaría a la expresión corporal del niño y descubre su propio movimiento a partir de las indicaciones del maestro.

La siguiente investigación explica que la expresión corporal en el Preballet es un factor muy importante ya que el estudiante reconoce su cuerpo y los movimientos que realiza a partir de situaciones interesantes y conocidas. De esta manera, en la tesis se utilizará la experiencia de aprendizaje aplicado con los estudiantes para reconocer las capacidades y habilidades que deben desarrollarse en una clase de Preballet y cómo estas impactan de manera positiva a las y los estudiantes. Así mismo la investigación de Grau (2024) describe la enseñanza de diversas escuelas de danza, sus métodos de enseñanza y metodologías. Se centra principalmente en la metodología Vaganova así como también es el aporte con el desarrollo anatómico de las alumnas de la escuela de ballet Rosie Schottland Ballet Clásico. Se utiliza el enfoque creativo que permite reconocer las diferentes herramientas de creación como son: la improvisación, la expresión corporal, exploración y la colaboración de los estudiantes para la creación de coreografías originales. Grau también hace énfasis en el Método Somático que conecta la conciencia corporal y la conexión de mente-cuerpo y la propiocepción con relación al proceso de aprendizaje de la danza.

Asimismo, hace comparación con el método de Feldenkrais que se centra en el desarrollo de la conciencia corporal, coordinación y movimiento a través de ejercicios sutiles y conscientes más conocido como el método F. Matthias Alexander que se basa en el control de la postura y la coordinación de movimientos para la obtención de fluidez en la danza. Mencionando los últimos dos autores se puede concluir que el Método Somático y el Método Feldenkrais son herramientas valiosas para el desarrollo de la corporalidad.

2.2 Referentes teóricos

2.3 Definición de términos

Unidad de aprendizaje

Un concepto esencial dentro de la presente investigación es la unidad de aprendizaje. En el artículo de Vargas (2015) se menciona que la unidad de aprendizaje es el método que utiliza el docente para establecer un plan de trabajo con objetivos claros y una situación detonante que genere curiosidad en los estudiantes (Minedu, 2016).

Cada docente necesita una técnica didáctica que le permita ayudar a sus estudiantes a desarrollar sus competencias. Las competencias son trabajadas tomando en cuenta las edades y los ciclos en los que cada estudiante está ubicado. Para tener este enfoque pedagógico, es importante manejar un documento que sistematice la información y permita a los docentes reconocer las necesidades, los intereses y los logros del aprendizaje.

De esta manera, la unidad de aprendizaje cuenta con una situación significativa (situación que genere interés y desarrolle la investigación en los estudiantes), sesiones de aprendizaje (que están ligadas a la situación significativa), competencias a desarrollar en las mencionadas sesiones; así como productos y logros de aprendizaje. Esta estrategia educativa puede ser moldeada dependiendo de las necesidades del área curricular, el método de enseñanza del docente y las necesidades de los estudiantes.

Preballet

El preballet es el tipo de entrenamiento que se les brinda a los niños que inician el estudio de la danza clásica a una edad entre 4 a 7 años. De esta manera se les enseña a desarrollar habilidades motrices, musicales y sociales a través de ejercicios básicos del ballet, ayudando así a que logren tener control y expresión corporal para el desarrollo de una clase de danza. Como mencionan Abarca, Ricas y Campillay (2020) esta disciplina no solo promueve la aprehensión de conceptos básicos de la danza, sino que también potencia la creatividad y la comunicación entre pares, creando un entorno propicio para el desarrollo integral del alumnado en todos sus aspectos.

Un ejemplo de la aplicación del preballet puede observarse en el método del Royal Ballet Academy (RAD) en Londres, cuyos exámenes de ballet brindan reconocimiento internacional y motivan a los estudiantes de diversas edades.

Los exámenes se dividen por grados que van desde Pre Primary hasta Advance. Cada grado está diseñado con ejercicios y secuencias de clases para evaluar la técnica, musicalidad y expresión. La clase de un examen comienza con el calentamiento/barra que dura de 15 a 20 minutos. Luego siguen los ejercicios de centro con duración de 20 a 30 minutos. Movimientos de diagonales o desplazamientos 15 minutos. Rutinas coreográficas cortas que son de carácter o líricas 15 minutos y Grandes saltos y/o puntas con duración de 15 minutos aproximadamente.

Los examinadores de la RAD evalúan distintos aspectos claves. La musicalidad es fundamental al igual que la sincronía del movimiento y el reconocimiento de los matices musicales. Se valora la precisión de la técnica y la correcta alineación del cuerpo lo que refleja el completo control corporal y limpieza en los movimientos. La expresión artística y la presencia escénica. Finalmente, el desarrollo físico, fuerza, flexibilidad y control corporal que asegura un movimiento con fluidez.

Es por ello que el preballet podría ser considerado como uno de los pilares en la formación de estudiantes de danza clásica.

Prácticas preprofesionales

El curso de Prácticas preprofesionales (PPP) es indispensable para esta investigación ya que permite el análisis de su estructura para evidenciar la necesidad de mejoras en la formación de nuevos docentes en danza clásica; específicamente para el trabajo con estudiantes de 5 a 7 años.

Diversos centros educativos de nivel superior definen el curso de Prácticas Preprofesionales como aquel que permite al estudiante un acercamiento al mundo laboral por medio de situaciones que desarrollan el perfil académico, según las necesidades de su carrera.

En la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB), el curso de Prácticas preprofesionales está incluido en la malla curricular a partir del Ciclo VII; en él se realizan diversas clases utilizando la metodología Vaganova y la creación coreográfica. Además, el curso incluye una unidad de observación de clases de estudiantes de Formación Artística Temprana. Como logro final del mencionado

curso, los estudiantes deben planificar un documento de sesión de clase para luego dirigirlo.

2.3. Definición de términos

Preballet

El taller de Preballet representa la formación inicial de la danza clásica que va dirigido a niños y niñas con edades que varían entre 5 a 7 años. El concepto de Preballet significa una disciplina que combina creatividad, movimiento convirtiéndose en una herramienta valiosa para el desarrollo de los niños. Los principales beneficios del Preballet es el desarrollo de la psicomotricidad, el aprendizaje correcto de la postura, equilibrio, fuerza y coordinación.

Unidad de aprendizaje

Una unidad de aprendizaje se refiere a una guía estructurada para los docentes brindando actividades adecuadas al nivel del estudiante con objetivos establecidos. Organizando contenidos y evaluaciones que respeten los temas citados en un sílabo divididos por periodos determinados de tiempo.

Nuevos docentes

Los nuevos docentes o egresados de la ENSB son estudiantes de la carrera de Docencia en Danza Clásica. Se le da el nombre de nuevos docentes por la formación rigurosa de cinco años de estudio dividido por diez semestres, donde cursan asignaturas relacionadas con pedagogía y técnicas artísticas que se necesitan para la enseñanza del ballet clásico.

Metodología de la enseñanza

La metodología de la enseñanza está compuesta por un enfoque integral que combina la práctica de habilidades técnicas y pedagógicas en los estudiantes. Es un aprendizaje progresivo que va incorporando habilidades y objetivos con finalidad de conseguir competencias estructuradas a través de evaluaciones teóricas o prácticas.

Metodología de la danza

La metodología de la danza es un enfoque educativo diseñado para estructurar el aprendizaje a través de prácticas y abordajes graduales de la técnica integrando aspectos teóricos. Se adapta a requerimientos individuales realizando una evaluación continua del alumnado para conocer su progreso. De esta forma se promueve la creatividad e impulsa el desarrollo de la enseñanza.

Capítulo III

Metodología

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación realizada tiene un enfoque cualitativo; esto debido a que se trabajan las percepciones, opiniones y valoraciones de dos grupos de participantes con una visión diferente del curso de Prácticas Preprofesionales y el impacto de su estructura en la enseñanza del Preballet. Los docentes que han sido entrevistados explican dentro del espacio la metodología del curso, cuál es su objetivo y la estructura que utilizan en él; mientras que los estudiantes que formaron parte de la investigación realizan reflexiones sobre la dinámica de clases, su experiencia creando sesiones para estudiantes de una edad determinada y las dificultades y recomendaciones que brindarán al curso para un futuro.

Como puede observarse, estas categorías no son medibles; por lo tanto, el utilizar el enfoque cualitativo permite un análisis más profundo de las apreciaciones sobre la enseñanza del curso de Prácticas Preprofesionales y brinda a la investigadora la posibilidad de generar una propuesta de unidad de aprendizaje más completa y pertinente según las necesidades de los grupos interesados.

3.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizada es de tipo aplicada; esto debido a que se realiza un análisis del curso preexistente de "Prácticas preprofesionales", el cual cuenta con una estructura ya aprobada y que ha sido trabajada por más de dos semestres. A partir del conocimiento de dicha estructura y de la revisión de impresiones y recomendaciones de docentes y estudiantes, se busca generar una propuesta de unidad de aprendizaje que se centre en la enseñanza de Preballet; respondiendo, a las necesidades de estudiantes que, al ingresar al mundo laboral, se ven en la necesidad de aprender de manera inmediata cómo manejar a estudiantes en edades menores a las que están acostumbrados.

La unidad de aprendizaje que se mostrará como propuesta responde a un problema práctico real del curso de Prácticas preprofesionales y permite la implementación -previa aprobación pedagógica- de una nueva estructura, generando un nuevo modelo

3.3 Sujetos de estudio

Con la finalidad de obtener una visión más completa del curso de Prácticas Preprofesionales, se entrevistaron dos grupos diferentes. El primer grupo (G1) está conformado por tres docentes que han enseñado el curso de Prácticas preprofesionales por al menos un semestre. Asimismo, tienen un aproximado de 25 años de experiencia docente y como bailarines profesionales en danza clásica; por ello, cumplen con los valores éticos de la docencia. Para reconocerlos en la sección de discusión, se los identificará de la siguiente manera:

Tabla 1.

Denominación del grupo 1 (G1) conformado por docentes.

Docente entrevistado	Denominación en la transcripción	Tiempo enseñando el curso de Prácticas Preprofesionales
Docente 1	D1	2 semestres
Docente 2	D2	2 semestres
Docente 3	D3	2 semestres

El segundo grupo (G2) está conformado por estudiantes del 4° y 5° año de Formación Artística Superior que han llevado el curso de Prácticas Preprofesionales. Además, tienen experiencia enseñando, al menos, una vez el curso de Preballet en diversas instituciones privadas y públicas.

Tabla 2.

Denominación del grupo 2 (G2) conformado por estudiantes.

Estudiante entrevistado	Denominación en la transcripción	Año en el que llevaron el curso de Prácticas Preprofesionales
Estudiante 1	E1	5° año
Estudiante 2	E2	4° año
Estudiante 3	E3	5° año

3.4. Categorización de los supuestos del estudio (matriz de consistencia)

Tabla 3.

Categorías y subcategorías de la investigación.

Categorías	Subcategorías
Prácticas preprofesionales	Metodología, Objetivos del curso, Estructura de clase, Temas del curso, Impresiones sobre el curso, Dificultades del curso.
Unidad de Aprendizaje	Estructura, Percepción docente, Percepción del estudiante, Componentes, Opinión docente sobre la implementación, Opinión del sobre la implementación, Conocimiento docente.
Preballet	Dinámica de clase, Experiencia previa del docente, Experiencia previa del estudiante, Estrategias de enseñanza, Dificultades de la enseñanza.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se eligió para la recolección de datos fueron entrevistas semiestructuradas. Se realizaron a docentes del curso de Prácticas preprofesionales y a estudiantes de 4to y 5to año de FAS. Las mencionadas entrevistas se definen como un conjunto de preguntas abiertas y estructuradas que responden a una investigación cualitativa, brindando información más detallada en base a su experiencia.

La guía de entrevistas se creó para mantener orden y el entrevistador pueda manejar el enfoque de las preguntas para tener certeza de que todos los temas sean respondidos correctamente.

3.6. Procesamiento del análisis de los datos

Para la investigación se utilizó la plataforma Atlas.ti para el proceso de codificación y la recaudación de gráficos. Esto se debe a la clasificación por códigos que se generan para segmentar por categorías, patrones y temas. El mencionado proceso continúa con una lectura detallada del contenido de las entrevistas. Resaltando las ideas clave de las frases utilizadas y dándoles un código estratégico. De esta forma los códigos se podrán agrupar

creando redes conceptuales para generar análisis profundos para interpretar hallazgos de manera estructurada y visual.

3.7. Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas se utilizaron para guardar el debido respeto, la confidencialidad y el bienestar de los participantes de las entrevistas semiestructuradas. Se recaudó la información por medio de videos que se utilizarán únicamente para la recaudación de información y construcción de esta investigación.

A cada sujeto de investigación se le presentó un Consentimiento informado explicando el objetivo de la investigación, el tiempo de duración del espacio y las condiciones de su participación. Es decir, la grabación de las entrevistas y su subsecuente transcripción para que los datos sean codificados y sirvan para generar conclusiones sobre el tema de la tesis. Asimismo, se indicó que, luego de un periodo de uso, las transcripciones serán eliminadas.

El anonimato fue una de las condiciones que se tomaron en cuenta; por ello, los sujetos de participación tienen denominaciones en la transcripción para no ser identificados.

Capítulo IV Resultados

18.1 Análisis interpretativo de los hallazgos

4.1.1. Resultado del objetivo general

Existe una necesidad de incluir una unidad de aprendizaje sobre preballet en el curso de Prácticas preprofesionales, tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes y su paso a la inserción laboral, por lo que se presenta la siguiente propuesta, que ha sido realizada a partir de las entrevistas a docentes y estudiantes de la ENSB.

Como se ha mencionado en las entrevistas a ambos grupos, el preballet es una disciplina que combina la creatividad y el movimiento convirtiéndose en una herramienta valiosa para el desarrollo de los niños. Por lo tanto, su enseñanza es importante para generar un perfil profesional más completo. Por ello, se propone que la unidad de aprendizaje sobre preballet cuente con los siguientes aspectos:

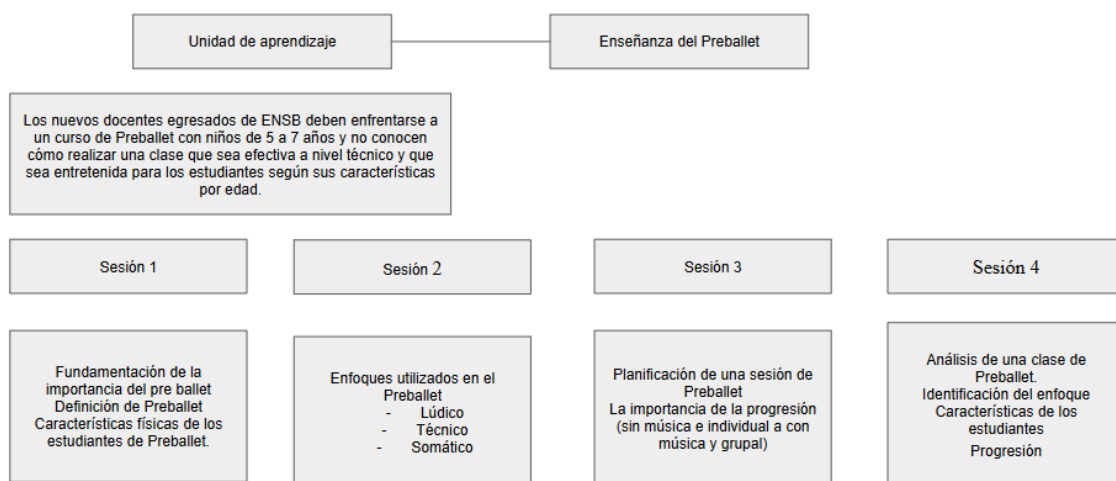


Figura 1. Propuesta de unidad de aprendizaje sobre preballet.

Esta unidad de aprendizaje permitiría la enseñanza de preballet de forma teórica y práctica:

El objetivo que se tiene dentro del curso es que los estudiantes reconozcan los enfoques y herramientas pedagógicas para la enseñanza del preballet; por ello se trabajaría desde una situación significativa (también llamada detonante) con los nuevos docentes. Esta situación se generaría a partir de las necesidades del grupo de estudiantes de Prácticas preprofesionales. La situación significativa partiría de una clase con estudiantes de 5 a 7 años, quienes tienen su primer acercamiento a la danza clásica, por lo que no tienen nociones sobre la misma. Es así que los futuros docentes (estudiantes de PPP) deberán diseñar una clase para el grupo correspondiente.

La unidad de aprendizaje tendrá cuatro sesiones; en la primera, se brindará nociones sobre la importancia del preballet en la formación de los futuros bailarines, para ello, se explicará la definición, características e ideas base de esta disciplina; para finalmente, centrarse en las características físicas de los estudiantes de preballet con la finalidad de reconocer los ejercicios que deberán ser trabajados con ellos durante una clase.

En la segunda sesión, se hablará sobre los enfoques utilizados, el enfoque lúdico que combina la creatividad y la imaginación para crear ejercicios en los que los niños puedan sentirse cómodos de expresarse libremente a través del juego en movimiento. El enfoque técnico se basa en la metodología de la danza y como esta se desglosa para obtener la información inicial de cada ejercicio básico como el *relevé*, *plié*, *tendu*. Y el enfoque somático busca desarrollar habilidades esenciales como la postura, la coordinación, el equilibrio y la musicalidad, a través de actividades que integran la exploración libre, juegos y dinámicas sensoriales. Elementos fundamentales del ballet que se introducen de manera respetuosa con las capacidades individuales de cada niño, promoviendo un aprendizaje adaptado a su desarrollo psicomotor.

En la sesión 3 se va a enseñar a los estudiantes cómo se realiza una lección de preballet y se dará a conocer el cómo ejecutar la progresión de los ejercicios (sin música e individual a con música y grupal).

Finalmente se realizará un análisis de una clase de preballet para identificar enfoque, características de los estudiantes y progresión a los cursos de extensión.

4.1.2. Resultados del primer objetivo específico

El primer objetivo específico de la presente investigación es reconocer la estructura de una Unidad de Aprendizaje en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet.

Como se puede ver en la siguiente imagen, el sílabo de Prácticas preprofesionales está centrado en el desarrollo de contenido específico, resaltando el análisis curricular del primer año de FAS; únicamente en las semanas 13 y 14 se revisa la didáctica de la enseñanza, formación y organización de la clase en danza clásica; cuyo resultado es realizar una observación profesional en danza clásica y un informe sobre las diferentes formas de organización y dirección de la clase de danza clásica

CAPACIDAD		
Conoce los fundamentos teóricos y didácticos en la planificación y la práctica laboral en la educación.		
	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
SEMANA 1-2	Las competencias profesionales del profesional de la danza clásica	Realiza organizadores de aprendizaje
SEMANA 3-4	La observación, técnicas e instrumentos de evaluación y observación de la labor profesional	Realiza organizadores gráficos que despierta la atención exponiéndolo al taller del día.
SEMANA 5-6	Análisis del currículo del Primer Año de Formación Artística Temprana: Proyecto curricular	Realiza la observación del profesional en danza.
SEMANA 7-8	Análisis del currículo del Primer Año de Formación Artística Temprana: Estrategias de enseñanza	Realiza la observación del profesional en danza. Realiza un informe sobre las estrategias que utiliza el profesor en Danza clásica.
SEMANA 9-10	Análisis del currículo del Primer Año de Formación Artística Temprana: Plan anual, las unidades y Sesiones de clase.	Realiza la observación del profesional en danza. Adjunta en su carpeta pedagógica planes, unidades, y sesiones de clase en danza.
SEMANA 11-12	Análisis del currículo del Primer Año de Formación Artística Temprana: Evaluación de Aprendizajes.	Realiza la observación del profesional en Danza clásica Adjunta en su carpeta pedagógica las evaluaciones que realiza el profesor de Danza clásica de las observaciones que realiza Realiza un informe sobre los elementos que contiene la evaluación que realiza el profesor de Danza clásica en la Escuela.
SEMANA 13-14	Didáctica de la enseñanza Formación y organización de la clase en danza clásica.	Realiza la observación profesional en danza clásica. Realiza un informe sobre las diferentes formas de organización y dirección de la clase de danza clásica.
SEMANA 15-16	Conoce la secuencia en programación curricular y la práctica profesional de la danza clásica.	Realiza la observación profesional en danza clásica. Realiza un informe sobre las diferentes formas de organización y dirección de la clase de danza clásica.
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
Trabaja de manera cooperativa demostrando responsabilidad en la presentación de las tareas y respetando las opiniones de sus compañeros		
SEMANA 17	Evaluación de una clase en danza clásica.	Realiza la observación del profesional de danza clásica. Presenta su carpeta pedagógica final.

Figura 2. Contenido del curso de Prácticas preprofesionales del semestre 2023-1.

Como se observa, no se encuentra una unidad de aprendizaje en sí ya que esta se caracteriza por nacer de una situación significativa de interés de los estudiantes y mostrar teoría y práctica que complementa el aprendizaje experiencial de los estudiantes.

4.1.3. Resultados del segundo objetivo específico

El segundo objetivo específico es identificar las oportunidades de mejora en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet. En este

caso, las oportunidades de mejora se dividen por prácticas a nivel metodológico; es decir, la parte teórica que se revisa dentro de la clase; y a nivel aplicativo, la parte práctica que se realiza fuera de la clase, en las observaciones de las aulas de Formación Artística Temprana (FAT).

En la siguiente tabla se colocan las oportunidades de mejora identificadas a partir del análisis de los sílabos del curso y de las entrevistas hechas a estudiantes, que son profundizadas en la parte de la discusión.

Tabla 4.

Oportunidades de mejora en el curso de prácticas preprofesionales.

Tipo de mejora	Descripción
Metodológico (teórico, dentro del aula)	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión documental de sílabos de preballet y de FAT de manera dinámica con el objetivo de identificar logros de cada grupo de trabajo. • Uso de material didáctico para la enseñanza de conceptos pedagógicos clave para nuevos docentes (guías, modelos de clases, videos, imágenes, música, etc.).
Aplicativo (práctico, fuera del aula)	<ul style="list-style-type: none"> • Complementar las observaciones de clase, analizando aspectos técnicos de la danza clásica (método Vaganova, pasos, movimientos, correcciones) y aspectos pedagógicos para la enseñanza de la danza clásica (estrategias, dinámicas, retroalimentación).

Las oportunidades de mejora identificadas sirven para generar espacios de aprendizaje más dinámicos y con diversos escenarios que permitan a los estudiantes estar preparados para dirigir una clase de diferentes grupos de edad y niveles de formación en danza clásica.

4.1.4. Resultados del tercer objetivo específico

El tercer objetivo específico es analizar la formación de nuevos docentes en el curso Prácticas Preprofesionales, para ello se entrevistó a estudiantes que han llevado el mencionado curso y que se encuentran actualmente trabajando (Tabla 2); estos respondieron diversas preguntas sobre su experiencia dirigiendo una clase de preballet. A partir de ello, se ha observado que su formación les ha brindado componentes técnicos sobre danza clásica, es decir, tienen manejo de la información sobre la metodología

Vaganova. Sin embargo, al no contar con suficiente apoyo a nivel pedagógico para la enseñanza, han desarrollado ciertas características dentro de su formación que autogestionaron.

A continuación, al revisar nuevamente la Tabla 2 se profundiza en ellos.

Tabla 5.

Características de la formación de los nuevos docentes.

Características
<ul style="list-style-type: none">• <i>Autodidactas</i>: al no encontrar estrategias específicas para enseñar preballet, los nuevos docentes se autogestionan material, investigando en YouTube e Internet como medios principales.• <i>Analíticos</i>: reconocen las condiciones de los estudiantes y observan qué conceptos y qué técnicas son las más convenientes para desarrollar con el grupo.• <i>Creativos</i>: implementan diversos ejercicios lúdicos, dinámicos y entretenidos para los estudiantes con la finalidad de que aprendan un movimiento o posición específico, según el logro de la clase.• <i>Motivados</i>: están centrados en la búsqueda de generar espacios de aprendizaje de calidad, por lo que investigan e intercambian ideas con sus colegas para fomentar la confianza de los estudiantes.

De esta manera, se puede observar que la formación de los nuevos docentes tiene dos componentes: el técnico y el pedagógico. No obstante, el primero es el que tiene mayor peso y que se trabaja más en el curso de Prácticas preprofesionales; mientras que el segundo es desarrollado por los mismos estudiantes al momento de iniciar la enseñanza de clases fuera de la ENSB.

4.2. Discusión de resultados

En el presente apartado, se muestran los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a docentes y estudiantes del curso de Prácticas preprofesionales de la ENSB. Estos resultados son presentados por categorías, evidenciando los intereses, las necesidades y las recomendaciones de los sujetos sobre la propuesta de la unidad de aprendizaje para el curso en mención.

Prácticas preprofesionales

En primer lugar, se realiza un análisis del curso de prácticas preprofesionales con docentes y estudiantes. En los espacios de entrevista se ha encontrado que hay una contribución interesante sobre cómo cada grupo entiende el curso.

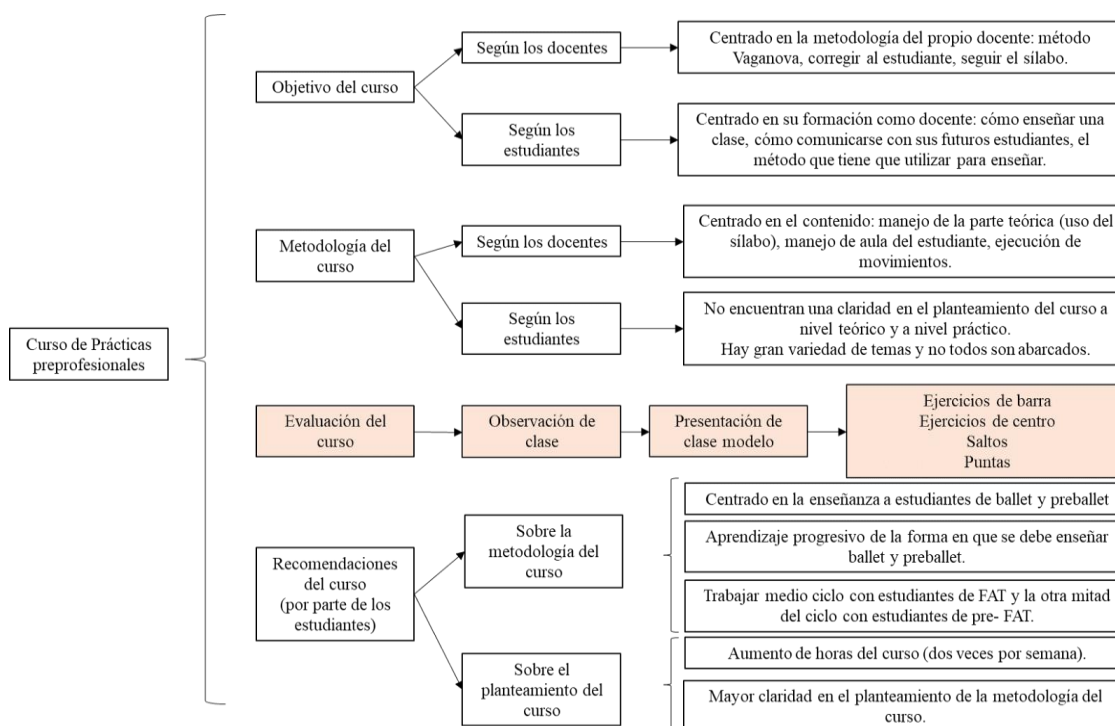


Figura 3. Análisis del curso de Prácticas preprofesionales.

Sobre el objetivo del curso, se ha encontrado que los docentes tienen un objetivo centrado en la metodología del propio docente. Es decir, cuando se les ha consultado sobre el objetivo del curso, mencionaron que se trabaja la metodología, el seguimiento del sílabo y la corrección a estudiantes. Por un lado, el D3 comenta que *“la metodología ya no es demostrativa como en una clase de ballet. Sino, que es más analítica. Se usa el análisis; por ejemplo, yo les indico hacer trabajos de investigación basados, tanto en la técnica en sí (Vaganova) y trabajos en grupo”*. De otro lado, el D2 indica que el objetivo del curso se relaciona con *“seguir los programas detallados, los sílabos para que sepan de dónde partir y se da una enseñanza progresiva”*. Esto evidencia las diferentes formas de enseñanza, dependiendo del estilo de cada docente.

En el caso de los estudiantes, cuando analizan el objetivo del curso, consideran que debe estar centrado en su propia formación como futuros docentes; por ello, esperan que se trabajen temas sobre cómo enseñar en una clase, el manejo de aula para diversas edades y los métodos o estrategias que deben utilizar en la clase. Luego de revisar las respuestas de docentes y estudiantes, se ve la necesidad de generar mayor claridad en cómo se debe

llevar el curso con la finalidad de potenciar las habilidades docentes de los estudiantes de la ENSB.

En función a la metodología del curso de prácticas los docentes explican la parte teórica del curso como viene siendo el uso del sílabo y el manejo del aula del estudiante, con ello se informa el contenido del curso como menciona D1: *“Primero deben describir todos los pasos del sílabo luego los alumnos ejecutan cómo se realiza cada movimiento, después ellos van y observan la clase, y luego van a tener que dictar una clase. Todo es teórico y al final uno lo va aprendiendo en la práctica”* a partir de esta premisa es que el proceso de aprendizaje se desarrolla mediante un enfoque teórico-práctico secuencial. Inicialmente, los estudiantes adquieren conocimientos conceptuales mediante la descripción detallada de los pasos del sílabo. Posteriormente, observan su aplicación en un contexto real a través de la observación de clases, para finalmente consolidar dichos conocimientos mediante la ejecución y dictado de clases. Este enfoque evidencia que la teoría constituye un pilar fundamental, pero su dominio se fortalece y perfecciona a través de la práctica.

Se observó que los estudiantes carecen de claridad sobre los objetivos del curso. Esto puede deberse a la amplia diversidad de temas que abarca, lo que dificulta su abordaje de manera completa. como menciona E2:” *Como se divide en bastantes objetivos, siempre queda algo, ya sea lo práctico como lo teórico.*” Manifiesta que existe un motivo por el cual no se llega a cubrir todos los temas del sílabo, ya sea factor de cronogramas u horarios de clase.

La evaluación del curso de prácticas preprofesionales se enfoca en diversos aspectos clave que permiten valorar el desempeño integral del estudiante. Inicialmente, se realiza una observación de clase, donde se analiza su capacidad para impartir instrucciones claras, gestionar el grupo y aplicar técnicas pedagógicas adecuadas.

Posteriormente, el estudiante presenta una clase modelo, que incluye ejercicios fundamentales como barra, centro, saltos y trabajo en puntas, evidenciando su dominio técnico y didáctico. Durante esta actividad, se evalúa la correcta progresión de los ejercicios, la musicalidad y el nivel de exigencia según las necesidades del grupo.

En conjunto, estas instancias permiten medir tanto las competencias técnicas como pedagógicas necesarias para la enseñanza profesional de la danza clásica.

Preballet

Como siguiente punto a tratar, los entrevistados respondieron múltiples puntos de vista refiriendo a la enseñanza. Este es el cuadro que define la experiencia de los docentes dictando el curso de preballet.

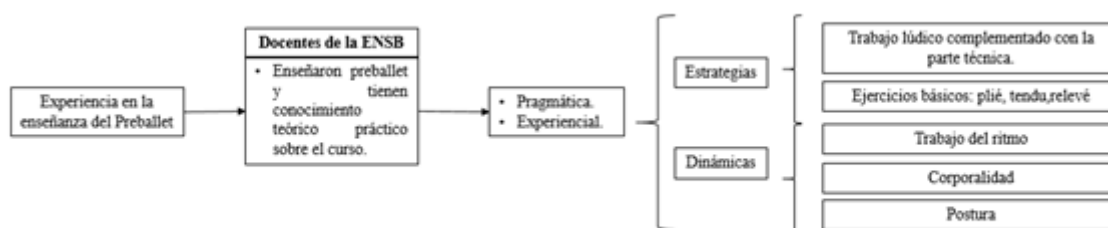


Figura 4. Experiencia de docentes sobre la enseñanza del preballet

La experiencia de los docentes en la enseñanza del preballet se caracteriza por una sólida formación pedagógica y técnica, combinada con años de práctica en la enseñanza a niños en etapas iniciales de su formación en danza menciona D1: “*Yo empecé cuando no existía pre ballet, nadie me enseñaba a enseñar preballet.*” enfatizan en la necesidad que tuvieron al enfrentarse a sus primeros trabajos con niños pequeños por lo tanto consideran que es necesario una profunda comprensión de las necesidades físicas, emocionales y cognitivas de los estudiantes más jóvenes, adaptando sus metodologías para promover un aprendizaje progresivo y significativo.

En su labor, emplean estrategias lúdicas que integran ejercicios técnicos básicos como *plié, tendu y relevé*, permitiendo que los niños desarrollen habilidades fundamentales mientras disfrutan del proceso de aprendizaje. Además, se enfocan en dinámicas orientadas al trabajo del ritmo, la postura y la corporalidad, fomentando la coordinación, la musicalidad y la conciencia del cuerpo. Esta combinación de técnica y creatividad refleja el compromiso de los docentes por sentar las bases para una formación integral, motivando a los estudiantes a explorar el movimiento y a desarrollar su potencial artístico desde una edad temprana.

De igual manera se recolectó información sobre la experiencia de los estudiantes enfrentándose a la enseñanza del preballet.

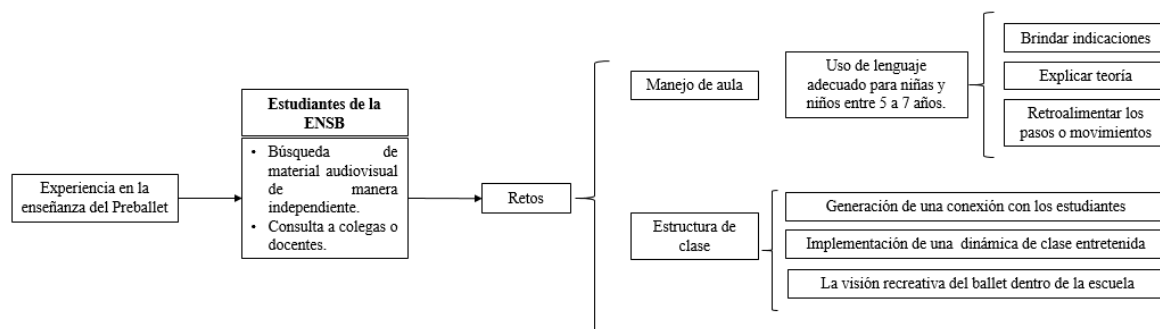


Figura 5. Experiencia de estudiantes sobre la enseñanza del preballet

La experiencia de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB) en la enseñanza del preballet se caracteriza por un enfoque autónomo y colaborativo en su proceso formativo. Menciona E2: “Saber la base ya nos ayuda a tener como conocimientos para darle ejemplos en la formación temprana” esto refleja que dominar la base técnica y pedagógica del ballet es fundamental para enseñar en la formación temprana, ya que proporciona claridad al transmitir conceptos esenciales. Esto permite ofrecer ejemplos prácticos y adaptados a las necesidades de los niños, fomentando un aprendizaje progresivo. Con una base sólida, los docentes pueden combinar creatividad y técnica, asegurando una enseñanza efectiva y significativa en las etapas iniciales. Los estudiantes suelen buscar material audiovisual de manera independiente para complementar su aprendizaje y enriquecer su preparación pedagógica. Así mismo, la consulta constante a colegas y docentes se convierte en una herramienta clave para resolver dudas y mejorar sus prácticas docentes, fomentando un entorno de aprendizaje compartido y enriquecedor.

Entre los retos que enfrentan los estudiantes en la enseñanza del preballet, destaca el manejo del aula, especialmente al trabajar con niñas y niños de 5 a 7 años. El uso de un lenguaje adecuado para este grupo etario es esencial para garantizar una comunicación efectiva, lo que incluye la capacidad de brindar indicaciones claras, explicar teoría de manera accesible y ofrecer retroalimentación precisa sobre los pasos o movimientos. De igual manera, la estructura de la clase constituye un desafío importante. Los estudiantes deben generar una conexión genuina con los pequeños, implementar dinámicas de clase que mantengan su atención y, al mismo tiempo, asegurar que el aprendizaje sea divertido y significativo. La visión recreativa del ballet dentro de la escuela juega un papel crucial, permitiendo que los niños disfruten del proceso mientras desarrollan sus habilidades

técnicas de manera orgánica, sin perder el enfoque en la disciplina y la estructura del ballet clásico.

En respuesta a los hallazgos recopilados a partir de la percepción de los estudiantes, se identifica la necesidad de estructurar el curso de metodología del ballet y preballet bajo un enfoque que combine teoría y práctica de manera balanceada, respondiendo así a las demandas de una formación docente integral. Los estudiantes han señalado que el aprendizaje progresivo es un elemento crucial, particularmente en la enseñanza del preballet, donde se requiere un enfoque lúdico para desarrollar habilidades básicas como la coordinación, el equilibrio y la musicalidad, y en niveles avanzados, donde es fundamental trabajar la técnica clásica de forma gradual y precisa.

Otro hallazgo relevante destaca la importancia de incorporar experiencias prácticas diferenciadas, trabajando medio ciclo académico con estudiantes de nivel inicial (pre-FAT) y el otro medio ciclo con estudiantes de nivel técnico (FAT). Esta estrategia no solo permitiría a los futuros docentes aplicar y ajustar sus conocimientos en contextos reales, sino también desarrollar una mayor versatilidad en el diseño y ejecución de sus clases, lo cual es clave para abordar las diversas necesidades pedagógicas de los estudiantes de ballet.

Por lo tanto, los estudiantes recomiendan ajustes significativos en el planteamiento del curso Prácticas Pre Profesionales para optimizar su impacto en la formación docente. En primer lugar, sugieren aumentar la carga horaria del curso, proponiendo que se realicen dos sesiones por semana. Este incremento permitiría profundizar en los aspectos teóricos y prácticos, brindando más oportunidades para consolidar las habilidades pedagógicas necesarias en la enseñanza del ballet y preballet.

Asimismo, se resalta la importancia de una mayor claridad en el planteamiento metodológico del curso. Los estudiantes proponen que se presente de manera más estructurada y detallada desde el inicio, explicando con precisión los objetivos, las estrategias pedagógicas y los criterios de evaluación. Esto facilitaría una mejor organización del aprendizaje, garantizaría una comprensión integral del enfoque metodológico y contribuiría al éxito de las prácticas en contextos reales de enseñanza.

Unidad de aprendizaje

Según las entrevistas realizadas a docentes, se brindaron aspectos importantes sobre cómo debería incluirse la unidad de aprendizaje sobre preballet dentro del curso de Prácticas preprofesionales (PPP). A partir de ello, indican que hay una importancia en la

inclusión de la mencionada unidad de aprendizaje pues brindará un plus a los estudiantes al momento de insertarse en el mercado laboral (D2).

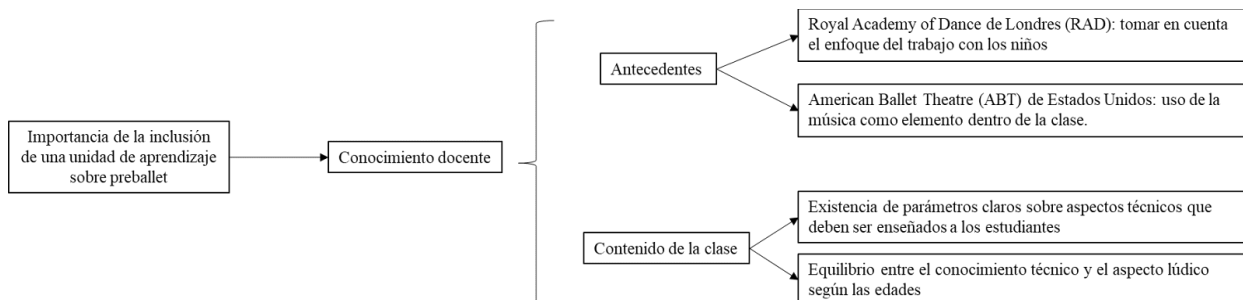


Figura 6. Importancia de la implementación de una unidad de aprendizaje sobre preballet

En las entrevistas se dio a conocer que una unidad de aprendizaje sobre preballet en la formación de los docentes es fundamental para ofrecer una enseñanza adecuada en las primeras etapas de la danza clásica. Esta unidad ayuda a fortalecer tanto el conocimiento pedagógico como el técnico de los futuros maestros, brindándoles herramientas para trabajar eficazmente con niños pequeños.

Referencias como la Royal Academy of Dance (RAD) de Londres destacan un enfoque pedagógico progresivo que se ajusta al desarrollo de los niños, mientras que el American Ballet Theatre (ABT) resalta la importancia de integrar la música dentro de las clases para mejorar la musicalidad y la coordinación. Resalta el entrevistado D3.

El contenido de esta unidad debe incluir directrices claras sobre los aspectos técnicos básicos, como plié, tendu y relevé, combinados con actividades lúdicas adaptadas a la edad de los estudiantes. Este equilibrio entre lo técnico y lo recreativo favorece un aprendizaje dinámico y significativo.

Finalmente, la inclusión de esta unidad contribuye a una enseñanza integral, adecuada a las necesidades de los niños y alineada con las mejores prácticas internacionales.

Conclusiones

- Existe una necesidad de reforzar el aspecto pedagógico dentro del curso de Prácticas Preprofesionales; es decir, los docentes a cargo deben conocer sobre estrategias de enseñanza y de aprendizaje para diferentes grupos etáreos, por ejemplo, tanto para estudiantes de FAT como para estudiantes de Cursos de Extensión. Esto permitirá que la formación de futuros docentes dentro de la ENSB sea más completa ya que el conocimiento técnico de la danza clásica será complementado con el conocimiento pedagógico.
- Se evidencia que la observación de clase en el curso de Prácticas preprofesionales es fundamental para el óptimo desarrollo de las evaluaciones de un docente en formación, por lo requiere de un concepto concreto de análisis de la clase para que los estudiantes tengan noción de que es lo que se busca en una clase.
- Si bien se incluye una propuesta de unidad de aprendizaje específicamente para preballet; es posible que el curso de PPP sea construido con diferentes unidades de aprendizaje dependiendo de la temática del curso con la finalidad de que se sienta una mejor frecuencia en el contenido y que la pertinencia para los estudiantes sea mayor. Esto sería beneficioso porque permitiría a los docentes del curso de PPP consistencia en la enseñanza y todos los estudiantes recibirán la misma información y desarrollarían las mismas habilidades según el logro del curso.
- Los debates y discusiones sobre las clases de Formación Artística Temprana y Cursos de Extensión fomentan que los futuros docentes obtengan reflexiones críticas sobre las diferentes estrategias de enseñanza a diversos grupos etarios y niveles de aprendizaje. Estas actividades permitirán contrastar enfoques pedagógicos y metodológicos aplicando la presente investigación, que ayudará a los estudiantes a identificar técnicas y dinámicas que pueden ser adaptadas a sus respectivas clases.

Recomendaciones

- Tomando en cuenta que el Preballet como disciplina formativa para el Ballet es fundamental. Es recomendable generar un curso de enseñanza de preballet durante el ciclo de verano. Este curso incluiría nociones teóricas, técnicas y de manejo de aula que permitiría a los estudiantes reconocer diversos contextos del aprendizaje en danza clásica. Asimismo, otra opción brindada fue la de generar un seminario enfocado únicamente en preballet que sea dictado a lo largo del año académico.
- Si se implementara la unidad de aprendizaje de preballet en el curso de Prácticas preprofesionales, es importante que se trabaje con estudiantes de Formación Artística Temprana y Cursos de extensión ya que esto permitirá a los futuros docentes trabajar con dos grupos de edades diversas, lo que les brindará mayor experiencia en el uso de estrategias de enseñanza y aplicación de la técnica de la danza clásica.
- La duración del curso de Prácticas preprofesionales debería ser evaluado ya que debido al cronograma del año académico, no se llegan a completar los contenidos del sílabo del curso; entonces, muchas veces los estudiantes tienen información limitada de parte de la escuela. Por ejemplo, si se utilizará esta unidad de aprendizaje el curso de prácticas preprofesionales debería tener una mayor duración de mínimo 2 veces por semana en lugar de 1 vez a la semana.
- El uso de material didáctico para las clases de pre ballet como medio de información visual beneficia el aprendizaje significativo. Este tipo de herramientas como tarjetas ilustrativas con posturas básicas, cuentos interactivos que incluyen movimientos de la danza, canciones o instrumentos musicales que facilitan la comprensión de conceptos clave como la postura, el equilibrio, la coordinación y la musicalidad. El conjunto de todos los elementos mencionados ayuda a que las clases de preballet

sean didácticas y pertinentes para mejorar la creatividad e imaginación a través del aprendizaje lúdico para los niños.

- Implementar un espacio de movimiento libre dentro de la clase de preballet; esta recomendación alude al segmento de clase dirigida a la creatividad coreográfica o improvisación brindando elementos exploradores como son la naturaleza, animales, colores, emociones y juegos grupales o individuales que fortalezcan el rol de interpretación del niño. Este enfoque permitirá que los futuros docentes impartan experiencias enriquecedoras y motivadoras en el preballet.

Referencias bibliográficas

Abarca, G., Rivas, L., & Campillay, M. (2020). Aportes del pre ballet para iniciar el desarrollo de una buena postura en niñas entre 4 a 7 años de edad (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano). <https://bibliotecadigital.academia.cl/items/93e01826-b104-4963-b077-e19c58d80eee>

Bedoya, N. (2021). Mi danza canta: proyecto pedagógico para la formación de danza clásica en los niveles de pre-ballet. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/25071>

Cardoso, R. (2017). A presença do ballet na escola de educação infantil. https://www.academia.edu/92510012/A_presen%C3%A7a_do_ballet_na_escola_de_educac%C3%A7%C3%A3o_infantil

Clippinger, K. (2007). Dance anatomy and kinesiology. Human Kinetics.

https://books.google.com.pe/books/about/Dance_Anatomy_and_Kinesiology.html?id=PCKxhwL1sSQC&redir_esc=y

Escuela Nacional Superior de Ballet (2024). Sílabo del curso de Prácticas pre profesionales

<https://drive.google.com/file/d/188f6z00KauCvvJ5Nb8i5cVW4yCYWb6ZI/view>

Esteve, A. (2013). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3463>

Gallardo-López, J. & Vázquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. Hekademos: revista educativa digital, (24), 41-51. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>

Grau, J. (2024). Aplicación del método Vaganova en las características anatómicas de niñas de 8, 9 y 10 años de la Escuela Rosie Schottland Ballet Clásico, Lima–2024 (Universidad Nacional Mayor de San Marcos).

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/item/77431750-4b2e-4468-a558-7c255b8fb946>

Salazar S. (2017). Enseñanza de Ballet Clásico en 1er grado de Primaria. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/162>

Jara, L. (2021). El pre-ballet y su efecto sobre el equilibrio dinámico en la Escuela de Ballet San Marcos-2019 (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/item/61872a90-3f7d-490e-a4ff-bad542fa5728>

Ullmann, L., & Von Laban, R. (1987). Danza educativa moderna
https://www.academia.edu/44960501/Danza_Educativa_Moderna_Rudolf_von_Laban

Villarreal, M. (1999). La danza y su enseñanza (Bachelor Thesis, San Pedro Garza García: UDEM). <https://repositorio.udem.edu.mx/handle/61000/1921>

Vargas, V. (2015). Orientaciones generales acerca de las herramientas pedagógicas, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje. De: UGEL La Convención. En: Slideshare. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/veronkila225/orientaciones-generales-acerca-de-las-herramientas-pedaggicas-unidades-y-sesiones-de-aprendizaje>

Apéndices

Apéndice 1: Matriz de consistencia

Tabla 6.

Propuesta de unidad de aprendizaje en el curso de Prácticas preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet

Problema	Objetivos	VARIABLES	Enfoque	Metodología	Instrumentos	Resultados Esperados
<p>General:</p> <p>¿Por qué es importante elaborar una propuesta de unidad de aprendizaje en el curso de Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos</p>	<p>General:</p> <p>Elaborar una propuesta de unidad de aprendizaje en el curso de Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad de aprendizaje • Prácticas preprofesionales. • Pre ballet 	<p>Cualitativo (entrevistas con docentes y estudiantes).</p>	<p>Entrevistas semiestructuradas a profundidad realizadas a docentes y estudiantes.</p>	<p>Guía de entrevista semiestructurada dirigida a docentes para recolectar información sobre su experiencia dictando el curso de Prácticas</p>	<p>Descripción detallada de las percepciones y experiencias de los docentes y estudiantes sobre el curso de Prácticas Preprofesionales.</p>

docentes en Preballet?	docentes en Preballet.				preprofesionales y su contenido	
Específicos	Específico					
:	s:					
1. ¿Por qué es importante reconocer la estructura de una Unidad de Aprendizaje en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet?	1. Reconocer la estructura de una Unidad de Aprendizaje en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet.				Guía de entrevista semiestructurada dirigida a estudiantes para recolectar información sobre su experiencia y perspectiva al llevar curso de Prácticas preprofesionales.	
2. ¿Por qué es importante identificar las oportunidades de mejora en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet?	2. Identificar las oportunidades de mejora en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet.					

<p>docentes en Pre Ballet?</p> <p>3. ¿Por qué es importante analizar la formación de nuevos docentes en el curso Prácticas Preprofesionales?</p> <p>4. ¿Por qué es importante aplicar una unidad de aprendizaje sobre Preballet en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes?</p>	<p>3. Analizar la formación de nuevos docentes en el curso Prácticas Preprofesionales.</p> <p>4. Aplicar una unidad de aprendizaje sobre Preballet en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Apéndice 2: Guía de entrevista a docentes.

Entrevista a docentes

1. Objetivo:

- Identificar las oportunidades de mejora en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet.

2. Muestra:

Son dos docentes de la Escuela Nacional Superior de Ballet que cumplen con las siguientes características:

- Docentes que enseñan o han enseñado el curso de Prácticas preprofesionales, por al menos un semestre.
- Cumplen con los valores éticos de la docencia.
- Bailarines profesionales de danza clásica.

3. Guía de entrevista

Muchas gracias por su participación en esta investigación. Este será un espacio que tendrá una duración de 30 minutos y que será grabado únicamente en audio. La investigación tiene como finalidad el conocer un poco sobre su formación profesional y su experiencia dando la clase de Prácticas preprofesionales y que pueda compartir con nosotros posibles oportunidades de mejora del curso para plantear una posible propuesta en la tesis de licenciatura.

3.1. Datos generales:

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como bailarín profesional?
3. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la docencia en danza clásica?

4. ¿Cuánto tiempo o cuántas veces ha dictado el curso de Prácticas preprofesionales?

3.2. Sobre la estructura del curso de Prácticas Preprofesionales:

1. ¿Cuál es el objetivo del curso de Prácticas Preprofesionales? ¿Por qué?
2. ¿Cuántos temas se trabajan en el curso de Prácticas Preprofesionales? ¿Cuáles son? ¿Por qué consideran esos temas importantes para la formación de los estudiantes?
3. ¿Cuál es la metodología que utilizan en Prácticas Preprofesionales? ¿Por qué?
4. ¿Con qué años de Formación Artística Temprana trabajan para la parte práctica del curso? ¿Por qué?
5. ¿Han pensado en trabajar con los estudiantes de los Cursos de Extensión? ¿Por qué?
6. Tomando en cuenta que el 55.2% de los egresados de la ENSB trabajan con estudiantes en el rango de edad de los Cursos de extensión, ¿consideraría pertinente hacerlo en el futuro? ¿Por qué?

3.3. Sobre su experiencia dictando el curso de Prácticas Preprofesionales:

1. ¿Cuántas horas a la semana se dicta el curso de Prácticas Preprofesionales? ¿Considera que ese tiempo es suficiente para desarrollar los temas del sílabo? ¿Por qué? ¿Cuántas horas consideraría que sean las adecuadas?
2. ¿Qué temas considera que deberían agregarse para la enseñanza del curso de Prácticas Preprofesionales? ¿Por qué?
3. ¿Alguno de los estudiantes o ex-estudiantes han realizado consultas sobre cómo enseñar Preballet o a niños dentro de ese de edad? ¿Qué tipo de consultas han realizado?
4. ¿Qué recomendaciones suele darle a esos estudiantes? ¿Son recomendaciones que han nacido desde su propia experiencia enseñando Preballet?
5. ¿Consideraría que tener una sección que trabaje la enseñanza de Preballet dentro del curso de Prácticas Preprofesionales sería útil para los futuros egresados de la ENSB? ¿Por qué? ¿Considera que hubiese sido de utilidad para usted cuando se enfrentó a enseñar Preballet?

Apéndice 3: Guía de entrevista a estudiantes.

Entrevista a estudiantes

Objetivos

- Identificar las oportunidades de mejora en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet.
- Analizar la formación de nuevos docentes en el curso Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet.

Muestra

Son estudiantes de Formación Artística Superior de la Escuela Nacional Superior de Ballet que cumplen con las siguientes características:

- Cursar 4to y 5to año de Formación Artística Superior
- Llevar la asignatura de Prácticas preprofesionales
- Haber tenido acercamiento a la enseñanza del preballet
- Cumplir con los valores éticos del estudiante

Guía de entrevista

Muchas gracias por su participación en esta investigación. Este será un espacio que tendrá una duración de 45 minutos y que será grabado únicamente en audio. La investigación tiene como finalidad conocer un poco sobre su formación estudiantil, su experiencia cursando la clase de Prácticas preprofesionales, su

primer acercamiento a la enseñanza de Preballet y que pueda compartir con nosotros posibles oportunidades de mejora del curso para plantear una propuesta en la tesis de licenciatura.

Datos generales

1. ¿Cuál es tu nombre completo?
2. ¿En qué año de formación estás?
3. ¿Cuántos años llevas estudiando danza clásica?
4. ¿Es la primera vez que llevas el curso de Prácticas preprofesionales?

Sobre el curso de Prácticas preprofesionales

1. ¿Cuál es el objetivo del curso?
2. ¿Qué es lo que más te gusta del curso?
3. ¿Qué es lo que menos te gusta del curso?
4. ¿Piensas que las horas de clase son suficientes?
5. ¿Cuáles son tus expectativas del curso?
6. ¿Cuál es la estructura del curso de Prácticas preprofesionales?
7. ¿Crees que es importante la observación de clases de Formación Artística Temprana (FAT)? ¿Por qué?
8. ¿Cómo la visualización de las clases de FAT te ayuda a generar tus sesiones de clase para el curso de Prácticas preprofesionales?
9. ¿Has trabajado con estudiantes en las edades de los Cursos de extensión; ¿es decir, en el rango de 5 a 7 años? ¿Cómo fue tu experiencia? ¿Por qué?
10. ¿Podrías describir qué se te hizo más difícil al trabajar con niños de esas edades? ¿Por qué tuviste esas dificultades? ¿Qué hiciste al encontrarte con esas dificultades?
11. ¿Te acercaste a algún docente para consultar sobre cómo realizar tu clase con los niños de edades de 5 a 7 años? ¿Por qué?

12. ¿Consideras que sería útil trabajar la enseñanza de preballet (niños de 5 a 7 años) en el curso de Prácticas preprofesionales? ¿Por qué?
13. ¿Te parecería bien tener una unidad o sección dentro del curso de Prácticas preprofesionales que trabaje exclusivamente la enseñanza de preballet? ¿Cómo crees que eso ayudaría? ¿Qué recomendaciones darías?

Apéndice 4: Consentimiento informado mostrado a participantes.

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **Nadia Concha Iriarte**, de la Escuela Nacional Superior de Ballet. La meta de este estudio es **elaborar una propuesta de unidad de aprendizaje en el curso de Prácticas Preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. **Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.**

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. **La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.** Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se borrarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a la investigadora o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Nadia Concha Iriarte**. Afirmo haber sido informado sobre el objetivo de la investigación.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 45 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Apéndice 6: Aceptación por parte de la ENSB para la realización de entrevistas.



"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Lima, 5 de diciembre de 2024

CARTA N.º 00018-2024-ENSB/DG

Señorita
NADIA LUZMILA CONCHA IRIARTE
CARGO -

Asunto: SOBRE SOLICITUD DE PERMISO PARA REALIZAR ENTREVISTA A DOCENTES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE

Referencia: FUT DE FECHA 03.12.2024

De nuestra especial consideración:

Sirva la presente para hacerle llegar nuestro más afectuoso saludo y aprovechamos la oportunidad para comunicarle que su solicitud de permiso para realizar entrevistas a los docentes de esta casa superior de estudios, para su investigación de la propuesta denominada: "Unidad de aprendizaje en el curso de prácticas preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Pre Ballet", que realizará con el propósito de obtener su título profesional, ha sido aceptada.

Por ello, favor de acercarse al Departamento Académico de Formación Artística Superior para coordinar los horarios de los docentes a ser entrevistados.

Sin otro en particular y agradeciéndoles su gentil concurrencia, quedamos de Ud.

Atentamente,



BEYSS DURAND MORA (del
Razono FDU 236004133
c/01)
DIRECTORA GENERAL -
ENSB
En señal de conformidad
20241210 13:08:07
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias. La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en <https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml>



EXPEDIENTE: MPT2024-EXT-0914790 CLAVE: C158DE

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/sinadmed_BVDD_ConsultaDocumento.aspx



BICENTENARIO
PERÚ
2024



www.ensb.edu.pe

Calle Spencer L. 2 Mz. 0 Urb. La Ciénega de la Merced
Santiago, Lima 34, Perú
T: (01) 271-3797

Apéndice 7: Encuesta realizada a estudiantes.

Encuesta a egresados de la ENSB

B *I* U ↺ ✕

Mi nombre es Nadia Concha y soy bachiller de la ENSB. Actualmente, me encuentro realizando mi tesis sobre la "Propuesta de unidad de aprendizaje en el curso de Prácticas preprofesionales para la formación de nuevos docentes en Preballet" para optar por el Título Profesional de Docente, con mención en Danza Clásica.

Para ello, agradecería que puedas responder dos breves preguntas para confirmar un dato sobre tu primera experiencia laboral, luego de egresar de la Escuela.

Te aseguro que tus datos personales no serán utilizados y las respuestas que brindes servirán únicamente para cuestiones académica.

Muchas gracias,

Nadia Concha Iriarte
Bachiller de la Escuela Nacional Superior de Ballet

¿Cuál es tu nombre?

Texto de respuesta corta

¿En qué año egresaste de la Escuela Nacional Superior de Ballet?

- 2019
- 2020
- 2021
- 2022
- 2023

¿Cuál fue tu primer trabajo luego de egresar de la Escuela Nacional Superior de Ballet?

- Enseñando clases de preballet
- Enseñando clases de danza contemporánea
- Enseñando clases de Stretching
- Otros