



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLE**  
**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR**  
**Docente en Danza Clásica**

**SUSTENTACIÓN DE TESIS**  
**PERSPECTIVAS DEL ROL MASCULINO EN LA DANZA CLÁSICA: UN**  
**ANÁLISIS DEL PUNTO DE VISTA DE ADOLESCENTES ENTRE 14 Y**  
**16 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN PRIVADA DE LIMA**

Para optar el Título Profesional de  
**LICENCIADO EN DOCENTE EN DANZA CLÁSICA**  
**YORYI SEGUNDO SANDOVAL CÓRDOVA**

Asesora  
**Mg. Rashell Díaz Castillo**

Lima-Perú  
2025

**Similitud: 8%**  
**Fuente: Turniting**

## **DEDICATORIA**

A mi familia, por su amor, apoyo y paciencia durante todo este proceso. A mis padres, quienes siempre han estado a mi lado, brindándome fuerzas y motivación. A mis maestros, por su guía y enseñanzas, que han sido fundamentales para mi crecimiento académico.

Esta tesis es el resultado de su confianza y esfuerzo. Gracias por inspirarme a seguir adelante, incluso cuando el camino parecía incierto.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de esta tesis. En primer lugar, agradezco profundamente a mi familia, especialmente a mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante y por siempre estar a mi lado en cada paso de este camino. Sin su sacrificio, comprensión y aliento, nada de esto hubiera sido posible.

A mis maestros, quienes con su conocimiento, dedicación y paciencia me han brindado las herramientas necesarias para desarrollar mis capacidades. Gracias por compartir su sabiduría y por inspirarme a dar siempre lo mejor de mí.

Un agradecimiento especial a mi asesora de tesis, quien con su orientación y apoyo profesional me ayudó a transformar mis ideas en una realidad tangible. Su compromiso y paciencia durante todo este proceso han sido fundamentales para mi crecimiento académico.

Finalmente, agradezco a Dios, por darme la fortaleza, la salud y la motivación necesarias para superar los obstáculos y seguir adelante. Gracias por guiarme a través de cada desafío y por bendecirme con la oportunidad de culminar este proyecto. Sin su presencia, este logro no hubiera sido posible.

A todos, mi más profundo agradecimiento.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>Introducción</b>	1
<b>Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación</b>	2
1.1. Descripción de la realidad problemática	2
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Problema general	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Justificación de la investigación	4
1.4. Objetivos de la investigación	5
1.4.1. Objetivo general	5
1.4.2. Objetivos específicos	5
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	7
2.1. Estudios que anteceden a la investigación	7
2.1.1. Estudios internacionales	7
2.1.2. Estudios nacionales	8
2.2. Referentes teóricos	9
2.3. Definición de términos	12
<b>Capítulo III: Metodología</b>	13
3.1. Enfoque de la investigación	13
3.2. Tipo de investigación	13
3.3. Sujetos de estudio	13
3.4. Categorización de los supuestos del estudio (matriz de consistencia)	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15

3.6. Procesamiento del análisis de los datos	16
3.7. Consideraciones éticas	16
<b>Capítulo IV: Resultados</b>	<b>17</b>
4.1. Análisis interpretativo de hallazgos	17
4.2. Discusión de resultados	24
<b>Conclusiones</b>	<b>37</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>39</b>
Referencias bibliográficas	41
Apéndices	43

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorías y subcategorías de la investigación.	14
Tabla 2. Denominación de participantes en el <i>focus group</i> .	16
Tabla 3. Matriz de consistencia	43

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características de un varón masculino.	25
Figura 2. Percepción sobre la práctica deportiva de los varones.	26
Figura 3. Funciones de un varón en la sociedad.	27
Figura 4. Percepción sobre el ballet en los adolescentes participantes en la investigación.	29
Figura 5. Enfoque sobre el ballet	31
Figura 6. Sobre el rol masculino en la danza clásica.	34
Figura 7. Percepción de la masculinidad del hombre que practica danza clásica.	36

## **RESUMEN**

El objetivo de esta investigación fue analizar la percepción de los adolescentes sobre el rol masculino en la danza clásica y cómo los estereotipos de género afectan su visión de esta disciplina. Se realizó un focus group con adolescentes de 14 a 16 años para conocer sus opiniones sobre el ballet y el rol de los hombres en ella.

Los resultados revelaron una evolución en la percepción de los estudiantes. Al principio, muchos asociaban el ballet exclusivamente con las mujeres, viéndolo como una actividad de delicadeza y gracia. Sin embargo, al ser expuestos a más representaciones, los adolescentes comenzaron a reconocer que los hombres son parte esencial del ballet, aportando fuerza y estética. Las respuestas reflejaron un cambio hacia una mayor apertura e inclusión, desafiando los estereotipos de género tradicionales que limitaban la práctica del ballet.

El estudio muestra que, a pesar de que el ballet se asociaba con la feminidad, los adolescentes hoy adoptan una visión más inclusiva del arte. El rol masculino en el ballet es ahora percibido como una forma de expresión personal, independiente de los estereotipos de género. Este cambio refleja una mayor aceptación y respeto por la libertad de elección y expresión de esta disciplina.

**Palabras claves:** Danza clásica, rol masculino.

## **ABSTRACT:**

The aim of this research was to analyze the perception of adolescents between 14 and 16 years old in a private school in Lima about the male role in classical dance and how gender stereotypes affect their vision of this discipline. A focus group was held with this target audience in order to find out their opinions about ballet and the role of men in it.

The results revealed an evolution in the students' perception. At first, many associated ballet exclusively with women, seeing it as an activity of delicacy and grace. However, as they were exposed to more performances, adolescents began to recognize that men are an essential part of ballet, providing strength and aesthetics. The responses reflected a shift toward greater openness and inclusion, challenging traditional gender stereotypes that limited ballet practice.

The study shows that, although ballet was associated with femininity, adolescents today adopt a more inclusive view of the art. The male role in ballet is now perceived as a form of personal expression, independent of gender stereotypes. This change reflects greater acceptance and respect for the freedom of choice and expression of this discipline.

**Key words:** Classical dance, male role.

## INTRODUCCIÓN

Dentro de la danza clásica, el rol masculino siempre ha estado presente en diversos niveles. Por ejemplo, durante el siglo XVI, solo los hombres podían salir a escena al momento de interpretar una pieza clásica; sin embargo, con el paso del tiempo, la igualdad en los roles dentro de la danza clásica ha puesto al frente a la mujer.

Es por ello que, si bien el rol masculino es vigente, es poco conocida su importancia, especialmente en grupos etáreos de la generación actual. Muchos jóvenes siguen asociando esta disciplina artística con el rol femenino. Esta investigación analizará el mencionado fenómeno por medio de un focus group realizado a estudiantes varones de una institución educativa limeña que tengan entre 14 y 16 años. Este focus group tiene como objetivo conocer sus perspectivas sobre el rol masculino en la danza clásica actualmente.

La tesis tiene relevancia en dos ámbitos bastante marcados. En el ámbito académico, permitirá ampliar la bibliografía especializada sobre el rol masculino en la danza clásica y brindará la oportunidad de una actualización, dependiendo de las perspectivas de generación Alfa (personas nacidas durante el 2010). En el ámbito educativo, este estudio ayudaría a generar nuevas estrategias de acercamiento a jóvenes varones que estén interesados en la danza clásica y que deseen practicarla como carrera profesional.

Para mostrar el proceso de investigación teórica y el involucramiento de la muestra en el desarrollo de la discusión, la tesis se ha dividido de la siguiente manera: en el Capítulo I se presenta la problemática de la investigación, junto con la justificación y los objetivos de la investigación. En el Capítulo II se realiza un acercamiento teórico de autores reconocidos en el área de la Danza Clásica, así como estudios del arte que muestran relaciones similares entre las variables de “rol masculino” y “danza clásica”. En el Capítulo III, se explica el método de investigación, junto con el instrumento y la muestra; a continuación, en el Capítulo IV se muestran los resultados luego de la aplicación del instrumento (focus group). Para finalmente, cerrar la investigación con las conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

La danza clásica es una disciplina dancística que abarca, principalmente, la estética, la técnica y la expresión corporal. Diversos autores mencionan que la danza clásica, también conocida como ballet, es la unión de la música y el movimiento. Esto permite que una historia sea contada por medio de la corporalidad, la expresividad y el acompañamiento musical; esta combinación genera una reacción en la audiencia, conmoviendo o reflexionando sobre los hechos de la pieza artística (González, 2014; Herweck, 2005; Da Silva, 2017).

En la historia de la danza clásica, el rol masculino no ha sido predominante en la época contemporánea en contraste con el siglo XVI; un ejemplo de ello es que, entre 1710 y 1756, cuando el ballet sale de la corte francesa y migra a los teatros, solamente los hombres podían salir a escena (Quispe, 2023). Esta involución de la importancia del hombre en la danza clásica se debe a que, según roles de género; el femenino es predominante en este arte; debido a que se relaciona la danza clásica con la delicadeza. Como menciona Espinar (2017) “los roles de género y los estereotipos sexuales perduran en la sociedad occidental actual debido al arraigo que presentan en los posicionamientos heteropatriarcales característicos de épocas anteriores”. Es decir, el hombre es fuerte y tosco; mientras que la mujer es delicada y débil.

Dicha afirmación se traslada a diversos ámbitos de nuestra vida cotidiana actual; así como a nuestra vida profesional. Esto se puede ver traducido en la danza, específicamente, cuando se le trata como un arte netamente femenino. Es por ello que, cuando un joven desea ingresar al mundo de la danza debe enfrentar muchos prejuicios. Un caso muy popular puede ser visto en la película “Billy Elliot” (2000), en la que el protagonista sufre de comentarios y rechazos por parte de su comunidad por querer ser bailarín. Lo vivido por el protagonista puede observarse en la vida real ya que

la idea de que lo masculino no se relaciona con la danza se difunde como una norma según los productos culturales y cotidianos a través de una sociedad que educa formal e informalmente entre lo que es aceptable y no aceptable.

La danza clásica es universal; por lo tanto, no se rige por las normas culturales de la sociedad. El ballet ha ido evolucionando; después del ballet romántico, ha quedado el ahora ballet clásico; sin embargo, a pesar de que los roles de género han ido evolucionando a nivel social, en esta disciplina artística se han impuesto roles específicos para bailarinas y bailarines. Es así que las bailarinas deben ser mujeres delicadas, representando papeles frágiles y en búsqueda constante de ayuda. Por otro lado, los bailarines varones son dominantes, toscos y salvadores (Monleón, 2023). A partir de ello, se ha generado una lucha constante dentro del ballet clásico, la cual ha sido generada por las mismas compañías, quienes buscan una modernización en cómo se representa la independencia femenina. Asimismo, es en las escuelas donde se refuerzan estos roles, los cuales limitan a los estudiantes y se intentan definir características según el género (Vásquez, 2015).

Sin embargo, en la sociedad, sí hay un componente cultural que genera prejuicios frente a la danza clásica. Es por ello que los adolescentes varones, al verse frente a la oportunidad de aprender o formarse en danza clásica, tienen ciertas reservas ya que no se conoce la importancia del rol masculino, pero sí se conocen los prejuicios dentro de la sociedad peruana. Esta falta de inclusión y de cánones sociales retrógrados es lo que evita que jóvenes con mucho potencial puedan expresarse por medio de la danza, como ellos quisieran hacerlo.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Por qué es importante analizar la perspectiva del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Por qué es importante identificar cuáles son los prejuicios del rol masculino en la danza clásica *por adolescentes entre 14 y 16 años* en

una institución privada de Lima?

- ¿Por qué es importante conocer las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica *por adolescentes entre 14 y 16 años* en una institución privada de Lima?
- ¿Por qué es importante comprender el rol masculino dentro de la clásica *por adolescentes entre 14 y 16 años* en una institución privada de Lima?

### **1.3. Justificación e importancia de la investigación**

En el Perú, actualmente, las normas sociales y culturales no permiten que jóvenes varones tengan suficiente información sobre el rol masculino en la danza clásica. Especialmente, en las escuelas limeñas, donde se trabajan talleres de danza y de ballet, donde se espera siempre tener a una profesora y estudiantes mujeres inscritas. Los prejuicios alrededor de la danza clásica como una disciplina netamente femenina han hecho que varones con curiosidad y potencial para la danza no se formen en ella. Es por ello que esta investigación es importante ya que, al conocer las perspectivas de jóvenes adolescentes sobre el rol masculino en la danza clásica, se puede iniciar un camino hacia el quiebre de prejuicios y la apertura a la libertad de expresión por medio del arte.

En el caso personal del autor, el simple hecho de presentarse como bailarín de danza clásica ha traído retos a nivel profesional ya que las preguntas sobre su elección y su propia persona son constantes. Es así que la investigación busca mostrar diversas perspectivas sobre el rol masculino dentro de la danza clásica con el fin de brindar información clara, precisa y fáctica que permita a posibles jóvenes interesados a formarse en esta disciplina, ayudando así a romper estigmas que acompañan este arte desde hace mucho tiempo. Por ejemplo, cuando se piensa en el ballet, las personas imaginan a una bailarina delicada en tutú y calzado en puntas; pero no imaginan a un bailarín que muestra fuerza, determinación y dedicación en cada movimiento que realiza y también la delicadeza de estos movimientos según algunos ballets ya establecidos, así como las condiciones de su formación e interpretación.

Por lo tanto, es importante enfocar la investigación en visibilizar esta situación en los grados superiores de las escuelas con la finalidad de que adolescentes y jóvenes, futuro de nuestro país y la nueva generación, sean capaces de tomar una elección informada y libre de prejuicios.

Sin embargo, el poco consumo de cultura dancística en el país es un factor relevante en la visión de cómo los bailarines de danza clásica son juzgados por su elección. El estudio realizado por Villegas (2014) que trabaja la participación varonil en la danza clásica concluye cómo los varones de diversas generaciones no han tenido un acercamiento a la danza clásica y se han dejado guiar por normas sociales que alimentaban la discriminación en bailarines de ballet. La limitada información que tenían sobre esta disciplina los alejaba del real conocimiento sobre danza clásica; mientras que las personas involucradas en la danza clásica tenían aliados dentro de sus familias o amigos cercanos.

Por otra parte, Roldán (2015) indica en su artículo “¿Construyendo una masculinidad «alternativa» desde la escuela peruana? Una aproximación a la socialización masculina del joven en un colegio limeño de orientación alternativa” que un acercamiento a las nuevas masculinidades puede ser brindada desde la escuela, si se maneja el arte de no juzgar y de dejar de lado los prejuicios sobre la danza clásica. El autor menciona que, efectivamente, es en esta etapa formativa en la que se clasifican los roles de varones y de mujeres; cuando en realidad debería retar las nociones tradicionales para brindar una mayor libertad en la expresión diaria de adolescentes en formación.

En conclusión, esta investigación resaltaré la importancia de la indagación en el rol masculino en la danza clásica con estudiantes de una escuela de nivel Secundario, que permitirá abrir una ventana de cuestionamientos, en donde se pueda romper con la definición de qué es ballet y quiénes los deben practicar, generando un impacto positivo no solo en la comunidad dancística peruana, sino en la vida de adolescentes que tendrán la oportunidad de ver nuevas opciones en su vida y de ser mejores ciudadanos.

#### **1.4. Objetivos de la investigación**

##### **1.4.1. Objetivo general**

- Analizar la perspectiva del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar cuáles son los prejuicios del rol masculino en la danza clásica *por adolescentes entre 14 y 16 años* en una institución privada de Lima.

- Conocer las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica *por adolescentes entre 14 y 16 años* en una institución privada de Lima.
- Comprender el rol masculino dentro de la clásica *por adolescentes entre 14 y 16 años* en una institución privada de Lima.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Estudios que anteceden a la investigación**

##### **2.1.1 Estudios internacionales**

El primer estudio internacional consultado para la presente tesis es el texto realizado por Ortiz (2012), “Construcción de masculinidades en la danza clásica: Caso de estudio Ballet Nacional del Ecuador”, el cual analiza el rol de la masculinidad en la danza clásica. De esta manera, el autor explica que un *bailleur* se esfuerza por tratar de aparentar ser lo más varonil posible en el escenario para transmitir el rol asignado dentro de la pieza artística; sin embargo, un bailarín se encuentra satisfecho cuando proyecta las emociones de su personaje hacia el público. Hay una búsqueda constante de mostrar fortaleza, a pesar de que el público considera que, por ser parte del mundo de la danza clásica, sus roles siempre serán afeminados y ellos son hombres realizando una disciplina dominada por mujeres.

Asimismo, el texto menciona cómo la sociedad y sus prejuicios; además de la falta de acercamiento a la danza clásica, limita la información y permite relacionamientos erróneos del bailarín clásico con la homosexualidad. La investigación de Ortiz contribuye al desarrollo de esta tesis pues permite analizar un caso real con miembros de una compañía de danza clásica, quienes dialogan, comentan y exploran el rol de las masculinidades en el ámbito dancístico. Por ejemplo, indican que, al tener la sociedad roles específicos por género; por ello, la masculinidad debe tener ciertos rasgos, los cuales son fácilmente reconocidos por adolescentes que se alimentan de los prejuicios de su entorno y relacionan la danza clásica con algo que va en contra de su imagen masculina.

Además, Villegas (2024) en su tesis “La participación varonil en la danza clásica. Estudio de caso: Ballet Independiente de Toluca” presenta diversas entrevistas a bailarines varones cuyo objetivo fue mostrar la experiencia de estos jóvenes en su vida mientras

ejercían o aprendían sobre danza clásica. Una de las conclusiones de la investigación es que todos los entrevistados sufrieron algún acto de discriminación u homofobia, por parte de compañeros de clases o, inclusive, de familiares. Muchas fueron experimentadas durante la adolescencia, etapa en la que eran más vulnerables pues los roles del hombre y la mujer eran fuertemente impuestos en su círculo social. En el caso de la familia, los cuestionamientos nacían únicamente de miembros hombres. En la tesis, las entrevistas realizadas a los bailarines sirven como insumo para realizar instrumentos de investigación que permitirán categorizar las preguntas que generen mayor impacto para reconocer la perspectiva del rol masculino en adolescentes.

Ambos antecedentes permiten al lector reconocer diversas perspectivas del ballet clásico y del rol masculino en dicha disciplina artística, tomando en cuenta elementos culturales, sociales y personales; al tener entrevistas de bailarines que explican su experiencia fuera de su propia compañía de danza.

### **2.1.2 Estudios nacionales**

En este estudio que utilizamos para esta investigación es de Alva (2012), “El ballet clásico masculino en la sociedad peruana”. Lo cual nos habla del constante cambio y evolución del ballet en la sociedad peruana y como esto implica la búsqueda de reconocimiento como un arte que representa diversos hechos, tanto históricos como fantasiosos. Sin embargo, se ha demostrado una complejidad en esta labor debido a los constantes cuestionamientos y tabúes que dificultan extender esta disciplina debido a que los jóvenes que desean incursionar en ella, son bombardeados por prejuicios sobre su sexualidad, masculinidad y misoginia. Si bien este es un tema controversial y que tiene múltiples aristas para ser entendido, es un insumo esencial en la presente tesis ya que permite delinear las ideas, prejuicios y limitaciones de pensamiento de la sociedad peruana. Al hacerlo, implica que, jóvenes entre los 14 y 16 años, tengan reparos para conocer sobre ballet clásico, formarse en dicho arte y hacerlo de una manera libre y segura sin tener que justificar sus decisiones. Es así, que el contexto utilizado en esta breve, pero concisa investigación, permitirá al tesista justificar la necesidad del análisis del rol masculino en la danza clásica en el Perú.

También Vásquez (2015) en su investigación “¿Construyendo una masculinidad «alternativa» desde la escuela peruana? Una aproximación a la socialización masculina del joven en un colegio limeño de orientación alternativa”. Nos delinea cómo los roles de género son clasificados en las escuelas peruanas de manera directa o indirecta. Por ejemplo, se tiene que las niñas o adolescentes deben ser obedientes, pasivas y

ordenadas; por lo tanto, se le da siempre un rol de organizadora. En cambio, a los niños y adolescentes varones se les da roles de liderazgo y que relacionen la fuerza física para el dominio. Estos roles impuestos, de manera o no consciente, hacen que el docente tenga mayor o menor complicidad con las y los estudiantes en situaciones específicas. Un caso, podría ser cuando se arregla el aula para una actividad social. Mientras las mujeres decoran y limpian el aula; los hombres, levantan las sillas y mesas y las cambian de lugar.

Siendo el Perú un lugar en donde la educación aún no se puede contrarrestar la discriminación y la equidad. La discriminación de género aún no fue abordado de una manera suficiente en las escuelas con modelos pedagógicos en donde se puede observar que en las actividades escolares establecidas aún se pueden diferenciar los roles entre alumnos y alumnas, Siempre la figura típica del varón en las escuelas tienen que tener el cabello corto, postura y movimientos masculinos, tener ropa holgada evitando el color rosa en sus prendas o accesorios, tener una atracción por las mujeres, ser de un tipo de sexualidad dominante que posee fuerza y agilidad.

En estos dos antecedentes nos permite observar desde el punto de vista social limeña, que aún existen prejuicios y clichés sobre los roles de género en la sociedad peruana y aun mucha parte de la población no está preparada para entender cierta evolución, como por ejemplo la imagen masculina en la danza clásica.

## **2.2 Bases teóricas**

### **Rol masculino**

Este estudio que nos sirvió de guía para esta tesis es de Valdés (1998). "Masculinidades y equidad de género en América Latina. In *Masculinidades y equidad de género en América Latina* (pp. 284-284)". Aborda la idea de que la masculinidad no es un atributo innato del hombre; sin embargo, cualquier definición de masculinidad viene cambiando a lo largo del tiempo, siendo así una dinámica que se va reconstruyendo a través de las interacciones de la sociedad y cultura, es por ello que la masculinidad es un proceso emocional que está en constante cambio por la sociedad en los hombres que viven de esta realidad. Una primera afirmación central de la masculinidad es que el hombre tiene que tener la capacidad de conquistar de manera sexual a las mujeres siendo el hombre el lado dominante ante la imagen femenina. Una segunda afirmación nos dice que la imagen masculina está representada por el hombre que es capaz de sostener cualquier responsabilidad tanto para la familia como para la sociedad.

Por otra parte en la investigación que usamos de Infantes (2011). "El significado de la masculinidad para el análisis social. *Revista Nuevas tendencias en antropología*". Que nos dice que en la actualidad existen muchas organizaciones de mujeres a favor del feminismo, logrando significativos resultados de desarrollo para la imagen femenina, haciéndolas más fuertes ante la sociedad, experimentando distintos valores tradicionales impuestos por la sociedad en los varones, como la competitividad, la fuerza o el éxito profesional; sin embargo, esto no pasa con los hombres en las tareas tradicionalmente femeninas; y es que la figura masculina está siempre vinculada con el estereotipo impuesto por la sociedad llamado "machista". Hoy en día se presentan muchos modelos de masculinidad; existen masculinidades de distintos modos viviendo en una sola generación. Estos conceptos varían de acuerdo a la sociedad de distintas culturas.

En Europa, aproximadamente en el siglo XVIII, el concepto de masculinidad era simplemente que el hombre tenía inferioridad por la imagen femenina sin tener un carácter polarizado entre ambos, siempre fuertes, con poder y teniendo la única y última palabra sobre las decisiones, en donde también esto formó parte de la ideología burguesa. Pese a esto cabe recalcar que la masculinidad es un concepto histórico y cultural que viene variando de acuerdo al tiempo y lugar, pero pueden existir variedades de modelos de masculinidad en una misma sociedad, ya que esto puede modificarse de acuerdo a la edad, cultura o clase social.

Ambos antecedentes nos ayudan a entender distintas versiones del rol masculino y de cómo la sociedad con el pasar de los tiempos ha ido modificando esta versión creando así distintos modelos de masculinidad.

### **Danza clásica**

Para esta tesis usamos la investigación de Robles (2019). "El ballet clásico desde una mirada de género. *Alternativas en psicología*, 98-110". Que nos puede decir que el ballet clásico nace en Europa siendo un espectáculo de la realeza; Balthazar de Beaujoyeux fue quien llamó ballet a este arte por primera vez y quien montó los primeros ballets en 1572, pero este es reconocido recién en el siglo XVI en Francia. Luis XIV es quien institucionaliza esta disciplina, creando la primera escuela de danza y en 1713 el ballet pasa de los salones reales a teatros con Jean Louis de Beauchamp; sin embargo, hasta entonces solo los varones fueron quienes podían ejecutar esta disciplina. No fue hasta el ballet romántico que las mujeres toman más protagonismo, siendo así que este arte se perjudica y deja los teatros. Es durante la Primera Guerra Mundial que el ballet ruso toma fuerza y estandariza la belleza en las mujeres, fue así que el Ballet Russes abrió paso al

neoclásico e internacionalizó esta disciplina. Es así que, debido a las necesidades sociales, se generan ciertos aspectos físicos de los bailarines que deben cumplirse.

En este estudio se comenta la evolución de la técnica que se desarrolla en este arte; incluyendo, también, la estética del cuerpo tanto del hombre como de la mujer. El ballet es el único arte cuya herramienta es el propio cuerpo; por lo tanto, este se convierte en una forma de expresión de ideas y sentimientos que no se rige de la imagen sociocultural de lo masculino y lo femenino. Es decir, la sexualidad y el género son invisibles al bailar ya que se prioriza el objetivo de la danza, más no los roles sociales.

También en el artículo elaborado por Danza Ballet (2013) explica que la danza es una forma de vida en la que se aprecia el control absoluto del cuerpo mediante sus movimientos; por ello, es recomendado iniciarse entre los 6 y 7 años de edad para lograr un manejo adecuado de todo el cuerpo. El manejo de cuerpo permite el desarrollo de la armonía en el movimiento junto con la técnica corporal ya que cada paso de una danza está codificado.

La danza ha evolucionado a lo largo del tiempo como muestra de la expresión del sentimiento y cómo manera de comunicación corporal, tanto en humanos como animales. Estos movimientos sirvieron, en la antigüedad, para realizar actividades como la caza, rituales funerarios, rituales de apareamiento, etc. Es por ello que el uso de la respiración y la frecuencia cardíaca son esenciales en su práctica.

El ballet nació entre los años 1400 y 1600 en Italia, pero fue en el reinado de Louis XIV, en Francia, que surge la necesidad de profesionalizar este arte. De esta manera, se crea la primera escuela de danza en 1601, llamada la Académie Royale de la Danse. La danza clásica evoluciona junto con los cambios culturales y sociales a lo largo de la historia. Es así que se tiene el ballet romántico y el ballet realista; no es hasta el siglo XX, que se complementan conocimientos de la escuela italiana gracias a diversos artistas de ascendencia rusa, quienes crean la escuela danesa -como herencia de la italiana - que se identifica por el trabajo de piernas y por la rapidez de movimientos. Asimismo, se tiene a la escuela francesa, cuya peculiaridad es el flujo de movimiento en el desplazamiento. En cuanto a la escuela rusa, liderada por Agripina Vaganova, esta inserta un sistema pedagógico que permite la formación de diversos bailarines y miembros de compañías a lo largo y ancho del mundo.

Ambos antecedentes nos permiten entender como la danza ha ido evolucionando con el

tiempo, siguiendo ciertas reglas establecidas por la historia y el compromiso de todos los personajes que hicieron desarrollar casi perfección en la técnica y el desenvolvimiento corporal.

### **2.3. Definición de términos**

#### **Rol masculino**

El rol masculino está presente siempre; sin embargo, la sociedad se ha encargado de estereotipar de cierta forma que se pueda ver como la figura principal en muchos aspectos frente al rol femenino, hoy en día la definición de masculinidad tiene múltiples conceptos, en muchas partes del mundo el rol masculino no tiene tanta diferencia con el de la mujer, por otro lado, existen países en donde la mujer es un rango muy inferior al del varón. El concepto del rol masculino sigue estando en constante evolución.

#### **Danza clásica**

Una disciplina que traba mucho la estética de las persona, el control y la expresión corporal, un arte que se desarrolla desde muchos años atrás iniciándose desde la época de la realeza, evolucionando con el tiempo y convirtiéndose en una de las danzas con mayor valor en el mundo pero con poco conocimiento por aun muchas personas, llena de prejuicios que limita a las personas que quieren realizarlo.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque de la presente investigación es de enfoque cualitativo ya que se analiza la percepción de un grupo de personas sobre un tema en específico. Para realizar el mencionado análisis se trabaja con el instrumento del focus group con el objetivo de recopilar información sobre la percepción y opiniones sobre el rol masculino en la danza clásica, por parte de estudiantes varones entre los 14 y 16 años.

El enfoque cualitativo implica la evaluación de indicadores no numéricos; es decir, que se basan en las experiencias de las personas que están dentro del grupo muestral. En este caso, los estudiantes entrevistados han explicado sus diversos puntos de vista relacionados con el tema de la investigación.

#### **3.2. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es explicativa ya que este es un estudio que busca analizar la perspectiva del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en el Perú. Para ello, se identifican las causas y posibles efectos que este grupo muestral tiene sobre la danza clásica y el rol del hombre en ella; de esta manera, se espera profundizar en el por qué y en el cómo el rol masculino es percibido por los adolescentes con la finalidad de establecer algún tipo de relación entre el aspecto social de lo “masculino” y la danza clásica. Esto permitirá ampliar el conocimiento que ya existe en el área de danza clásica sobre la importancia del rol masculino.

Dentro de la investigación, se puede observar que hay una profundización en el análisis que se realiza de manera significativa a partir del uso del focus group como un instrumento de evaluación que permitirá generar conclusiones con evidencias claras.

#### **3.3. Sujetos de estudio**

Para realizar el trabajo de campo, el investigador contactó con una institución educativa

limeña que colabore con el estudio. Esta institución educativa permitió la intervención de 14 estudiantes varones entre 14 y 16 años, limeños, que cursan el 4° grado de educación secundaria.

Tabla 1.

Denominación de participantes en el focus group.

<b>Estudiante entrevistado</b>	<b>Denominación en la transcripción</b>
Estudiante 1	E1
Estudiante 2	E2
Estudiante 3	E3
Estudiante 4	E4
Estudiante 5	E5
Estudiante 6	E6
Estudiante 7	E7
Estudiante 8	E8
Estudiante 9	E9
Estudiante 10	E10
Estudiante 11	E11
Estudiante 12	E12
Estudiante 13	E13
Estudiante 14	E14

### 3.4. Categorización de los supuestos del estudio

Tabla 2.

Categorías y subcategorías de la investigación.

Categorías	Subcategorías
3.5. Rol masculino	Definición de rol masculino en la sociedad, Funciones del rol masculino, Percepción del rol masculino, Características del rol masculino, Definición del rol masculino en la danza clásica, Conocimiento sobre el rol masculino en la danza clásica, Opinión sobre el rol masculino en la danza clásica, Percepción sobre el rol masculino en la danza clásica.
Danza clásica	Percepción de adolescentes sobre la danza clásica, Conocimientos sobre la danza clásica, Visión de la danza clásica en la sociedad, Opinión sobre la danza clásica.
Danza	Percepción de adolescentes sobre la danza, Conocimientos sobre la danza, Opinión sobre la danza

### Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la investigación, se utilizó el instrumento del focus group. El focus group es una entrevista grupal que se realiza para conocer diversos puntos de vista sobre un tema específico.

El focus group de este estudio fue dividido en 3 secciones. La primera sección se centró en conocer cuáles eran las perspectivas del rol masculino de los estudiantes a partir de preguntas dirigidas hacia el aspecto social y cultural de cómo se ve un hombre en ciertos escenarios. La segunda sección tiene preguntas centradas en el conocimiento de la danza clásica, experiencias previas o posibles supuestos que tengan sobre ella. Finalmente, la tercera sección se centra en relacionar tanto el rol masculino como la danza clásica, consultando sobre conocimientos previos o actuales sobre la actuación de hombres específicamente en danza clásica.

### 3.6. Procesamiento del análisis de los datos

Para el procesamiento de datos se utilizó la herramienta Atlas.ti en su versión Web con la finalidad de generar códigos y citas que puedan ser utilizadas en los resultados y conclusiones de la investigación.

### **3.7. Consideraciones éticas**

Para la mayor transparencia y seguridad de la investigación, se realizaron los siguientes pasos:

1. Se compartió el plan de investigación y la guía del focus group con el director de la institución educativa para que sea revisada y la implementación de la sesión con los estudiantes pueda realizarse sin ningún inconveniente. Asimismo, se entregó una carta de presentación de la investigación firmada por la Jefa de Formación Artística Superior, lo que garantiza la seriedad del investigador y la seguridad de los estudiantes.
2. Se entregó a cada estudiante un consentimiento informado y se comentó cada uno de los puntos que estaba en el documento. Por ejemplo, la duración del focus group, el objetivo de la investigación y se hizo una presentación del investigador sobre su perfil profesional. Todo este proceso fue acompañado por el docente tutor de los estudiantes.
3. Se grabó el espacio del focus group y se transcribió el contenido. No obstante, cabe recalcar que se indicó que este material sería utilizado netamente para cuestiones académicas.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis interpretativo de hallazgos (por objetivos)

##### 4.1. Resultado del objetivo general

El objetivo general de la investigación consiste en analizar la perspectiva del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima; para ello, se examina la percepción del rol masculino en la danza clásica y cómo sus respuestas reflejan la evolución de los estereotipos de género relacionados con esta disciplina.

La investigación permite reflejar una variedad de percepciones en esta instancia, las cuales se pueden agrupar en cuatro ejes principales: la visión histórica y social del ballet, la percepción de los estereotipos de género, y la evolución hacia una visión más inclusiva y masculinidad y danza.

- a. **Visión histórica y social del ballet:** El ballet, como disciplina artística, ha sido históricamente asociado con lo femenino, particularmente en el contexto occidental. Esta percepción sigue siendo común entre los adolescentes de la muestra, como se evidencia en varias respuestas que se reflejan en la discusión.
- b. **Percepción de los estereotipos de género:** Aunque muchos estudiantes inicialmente asociaron el ballet con las mujeres, otros comenzaron a mostrar una visión más abierta y reflexiva. A medida que los estudiantes profundizan en su reflexión, varios reconocen que la danza clásica es una forma de arte accesible para ambos géneros.
- c. **Evolución hacia una visión más inclusiva:** A medida que los estudiantes reflexionan sobre la danza clásica y sus asociaciones históricas, muchos comienzan a desafiar los estereotipos tradicionales. En respuesta a la pregunta "¿Qué piensas de un hombre bailando ballet?", las respuestas indican una actitud más abierta, lo cual refleja una postura de aceptación hacia la libertad de elección y la idea de que el género no debe definir las actividades que una persona elige practicar.
- d. **Masculinidad y danza clásica:** En cuanto a la percepción de la masculinidad en relación con la danza clásica, los estudiantes muestran una visión mucho más fluida y diversa, lo que refleja la evolución hacia una mayor libertad para definir la propia

identidad y masculinidad, sin estar limitado por normas rígidas sobre qué actividades corresponden a los hombres o a las mujeres; sin embargo, esta visión es rechazada por los estudiantes más jóvenes, demostrando apertura a la idea de que un hombre puede ser igualmente masculino sin importar la actividad que practique, incluida la danza clásica.

A lo largo del estudio, se observa una evolución en la percepción de los estudiantes sobre el rol masculino en la danza clásica, quienes, al reflexionar sobre su conocimiento y las representaciones sociales del ballet, se muestran cada vez más abiertos a la idea de que los hombres pueden bailar ballet sin que esto sea motivo de juicio. Esta transformación en las respuestas demuestra que, a pesar de los estereotipos aún presentes, hay un cambio generacional hacia una visión más inclusiva y flexible sobre las actividades artísticas y la masculinidad.

En resumen, los adolescentes entrevistados muestran una creciente aceptación de que el ballet es una disciplina que puede ser practicada tanto por hombres como por mujeres, y que la masculinidad no está determinada por las actividades que una persona elige practicar. Este cambio en la percepción del rol masculino en la danza clásica refleja una evolución hacia una visión más inclusiva y equitativa de las actividades artísticas, desafiando los roles de género tradicionales.

#### **4.1.2. Resultados del primer objetivo específico**

El primer objetivo específico es identificar los prejuicios que los adolescentes de una institución privada de Lima tienen sobre el rol masculino en la danza clásica, a partir de sus respuestas en el focus group realizado. Este análisis, pretende comprender cómo las representaciones sociales y culturales sobre la masculinidad afectan la percepción de los adolescentes respecto a la práctica de la danza clásica por parte de los hombres.

A lo largo de la investigación, el grupo muestra indica que los prejuicios sobre el rol masculino en la danza clásica están profundamente enraizados en las normas culturales y sociales sobre lo que se considera "masculino" o "femenino". A través de sus respuestas, se pueden identificar varios prejuicios clave que los adolescentes aún tienen sobre la práctica del ballet por hombres.

- a. **Prejuicio sobre la feminización del ballet:** Uno de los prejuicios más comunes que surge en las respuestas de los estudiantes es la percepción de que el ballet es una disciplina exclusivamente femenina. Esta visión refleja un prejuicio tradicional en el

que se asocia el ballet con características de feminidad, como la gracia, la suavidad y la delicadeza, cualidades culturalmente consideradas propias de las mujeres. Esta asociación genera un prejuicio que hace difícil para algunos estudiantes imaginar a los hombres dentro de esta disciplina sin que se cuestione su identidad de género.

Durante el focus group, un estudiante mencionó que, históricamente, se veía a los hombres como los que cazaban y a las mujeres como las que se quedaban ahí, encargadas de entretener y cuidar al hombre, lo cual sugiere que, en el pasado, las actividades relacionadas con el arte y la danza eran vistas como responsabilidades femeninas, reforzando la idea de que el ballet es "solo para mujeres". Esta percepción histórica influye en los prejuicios actuales, donde muchos estudiantes aún creen que el ballet es una actividad que no corresponde a lo que se entiende como "masculino".

- b. **Prejuicio sobre la relación del ballet con la homosexualidad:** Otro prejuicio clave que se identifica a lo largo de la investigación está relacionado con la práctica del ballet y la sexualidad de quien lo practica. Este prejuicio demuestra una creencia común en algunas generaciones más antiguas, que asocian actividades consideradas "femeninas" o "artísticas", como el ballet, con la homosexualidad. Este tipo de prejuicio puede generar una presión social que desalienta a los hombres de practicar el ballet, ya que se percibe como algo que pone en duda su masculinidad o heterosexualidad.

Sin embargo, es importante señalar que, a medida que los estudiantes reflexionan sobre este prejuicio, algunos comienzan a cuestionarlo; lo que demuestra una actitud más abierta y flexible hacia la idea de que los hombres pueden practicar ballet sin que esto determine su orientación sexual o su identidad de género.

- c. **Prejuicio sobre la debilidad y la falta de masculinidad en la danza clásica:** Un tercer prejuicio identificado en las respuestas de los estudiantes tiene que ver con la percepción de que la danza clásica está asociada con la "debilidad" y la falta de "fortaleza física", características que tradicionalmente se consideran parte de la masculinidad. De esta manera, el grupo muestra que, al pensar en ballet, la imagen que tienen en mente es de "una mujer en una pose cargada", lo que refleja la asociación de la danza clásica con la feminidad y la falta de masculinidad.

Este prejuicio se refuerza por la creencia de que el ballet es una disciplina que exige habilidades como flexibilidad, gracia y sutileza, cualidades que son vistas como

contrarias a las cualidades de "fuerza" y "resistencia" que se asocian con el rol masculino tradicional. No obstante, es importante señalar que algunos estudiantes comienzan a reflexionar sobre la idea de que estos prejuicios no son válidos.

- d. **Prejuicio sobre la conformidad con el "estereotipo masculino"**: Al pensar en un hombre bailando ballet, los miembros del focus group mencionaron que tenía la sensación de que se veía "raro", pero no de una manera negativa. Este comentario refleja cómo la práctica del ballet por hombres se percibe como algo fuera de lo común y, por ende, extraño, especialmente en una sociedad en la que la masculinidad sigue siendo definida en términos tradicionales, como la fuerza física y la competitividad. Aunque no hay una afirmación, el "raro" indica que el acto de un hombre bailando ballet puede ser visto como una desviación de lo que culturalmente se considera "normal" para un hombre.

En conclusión, los prejuicios que los adolescentes tienen sobre el rol masculino en la danza clásica están fuertemente influenciados por estereotipos históricos y culturales sobre lo que se considera apropiado para los hombres. Estos prejuicios incluyen la feminización del ballet, la asociación con la homosexualidad, la percepción de debilidad y la dificultad para aceptar la práctica del ballet como una actividad "masculina". Sin embargo, a medida que los estudiantes reflexionan sobre estas ideas, se muestra una creciente apertura hacia la idea de que los hombres pueden participar en la danza clásica sin que esto afecte su masculinidad o identidad de género. Este cambio de perspectiva es indicativo de una evolución en la comprensión de los roles de género y una mayor aceptación de la diversidad de intereses y actividades entre los adolescentes.

Los prejuicios siguen existiendo, pero hay un cambio generacional hacia una visión más flexible y menos rígida de la masculinidad, que permite que actividades como el ballet sean igualmente accesibles para hombres y mujeres sin la carga de estigmas sociales.

#### **4.1.3. Resultados del segundo objetivo específico**

El propósito de este objetivo es conocer las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica. Para ello, se analizan las respuestas obtenidas en el trabajo de campo con el fin de identificar qué valores, estereotipos y expectativas sociales afectan su concepción del ballet como una actividad para hombres.

Estas respuestas muestran que las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica están profundamente influenciadas por las construcciones de género tradicionales. Estas características se pueden dividir en varios aspectos clave: la visión social de la masculinidad, la relación con las expectativas de desempeño físico, y la influencia de la cultura en la percepción de las actividades artísticas.

- a. **Masculinidad tradicional vs. nueva visión de la masculinidad:** Uno de los aspectos más relevantes en las respuestas de los estudiantes es la forma en que se percibe la masculinidad tradicional en relación con la danza clásica. Muchos estudiantes relacionan la masculinidad con características físicas y emocionales que, históricamente, han sido consideradas "masculinas", reflejando la visión tradicional de que los hombres deben ser menos expresivos y más "duros". Este tipo de masculinidad está en tensión con las cualidades asociadas al ballet, como la gracia, la flexibilidad y la expresión emocional.

Sin embargo, también se observa un cambio que evidencia una visión más flexible de la masculinidad, pues este constructo depende de cada persona, lo cual sugiere una actitud más abierta y flexible respecto a lo que significa ser hombre en la sociedad contemporánea. Es así que se demuestra una evolución en las concepciones de género, donde la masculinidad ya no se ve de manera estricta, y los hombres pueden practicar actividades como el ballet sin que eso afecte su identidad.

- b. **El rol del hombre como proveedor y protector:** Las respuestas también muestran que, a nivel social, muchos estudiantes mantienen la idea de que los hombres tienen una responsabilidad de proveer y proteger, lo que se asocia con el rol de "cazador" o "proveedor" tradicional. Este tipo de rol está fuertemente vinculado a actividades consideradas masculinas, como el deporte de contacto (fútbol, rugby, etc.), que en su mayoría se asocian con la virilidad y la competencia.

En contraposición, el ballet, que históricamente ha sido asociado con la delicadeza, la expresión emocional y el arte, se aleja de estos ideales de "masculinidad". Sin embargo, algunos estudiantes afirman que, en la actualidad, los hombres pueden practicar cualquier deporte o actividad que les guste, incluyendo el ballet, lo que refleja una actitud más abierta hacia la diversidad de intereses y una reinterpretación de los roles tradicionales.

- c. **La influencia de la cultura y los medios:** Otro factor relevante en las respuestas de los estudiantes es la influencia de los medios de comunicación y la cultura popular en su percepción del ballet como disciplina masculina. La cultura popular tiene un impacto significativo, ya que presenta el ballet como algo raro o inusual para un hombre, lo que refuerza la percepción de que este tipo de actividades artísticas no se asocian con los hombres.
- d. **Reconciliación entre la práctica del ballet y la percepción de masculinidad:** A pesar de los prejuicios identificados, muchos estudiantes reconocen que un hombre puede ser igualmente masculino practicando ballet. Este cambio en la percepción cultural de la actual generación representa un progreso al aceptar que las actividades artísticas como el ballet pueden formar parte de la identidad masculina, siempre y cuando el individuo las realice con pasión y dedicación.

Las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica que identifican los adolescentes de la institución privada en Lima están influenciadas por una mezcla de visiones tradicionales y contemporáneas sobre la masculinidad. Aunque existen prejuicios arraigados sobre la feminización del ballet, la debilidad asociada a la danza clásica y la influencia de los medios de comunicación, también se observa una tendencia creciente hacia la aceptación de la práctica del ballet por hombres como una expresión válida de la masculinidad.

#### **4.1.4. Resultados del tercer objetivo específico**

Este objetivo implica comprender cómo los adolescentes de entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima ven el rol masculino en la danza clásica. Esto permitirá identificar no solo los estereotipos prevalentes en su visión de la danza clásica, sino también las posibles transformaciones en sus perspectivas respecto al lugar de los hombres en este arte.

Para entender el rol masculino en la danza clásica entre los adolescentes, es importante analizar sus respuestas y cómo perciben a los hombres dentro de este contexto. A continuación, se detallan algunos aspectos clave que emergen de sus comentarios, que permiten comprender su visión sobre el rol masculino en el ballet y cómo este se adapta y transforma en su realidad cultural y social.

- a. **Percepción de la danza clásica como actividad masculina:** Inicialmente, los adolescentes muestran una percepción bastante tradicional de que el ballet es una

actividad predominantemente femenina. Sin embargo, cuando se les pregunta si está bien que los hombres practiquen ballet, muchos de los estudiantes modifican su postura, reflejando una apertura hacia la inclusión de hombres en esta disciplina, especialmente si el interés es genuino. Este cambio de actitud es significativo y señala que, aunque el rol masculino en la danza clásica no es ampliamente reconocido, existe una apertura a aceptarlo si se realiza con pasión y dedicación.

- b. **Cambio en la percepción del ballet masculino:** Algunos miembros del grupo focal evidencian un cambio generacional en la percepción del ballet masculino, mencionando que en la actualidad ya no ven ninguna diferencia significativa entre la danza clásica y otras actividades masculinas. Esta idea de que el ballet puede ser igualmente masculino resalta un cambio hacia la integración de actividades artísticas en la identidad masculina. Este tipo de reflexión indica una transformación cultural donde los jóvenes se sienten más libres de cuestionar las fronteras rígidas entre lo que se considera masculino o femenino en las actividades que practican.
- c. **Reconocimiento de las habilidades y virtudes de los hombres en la danza clásica:** A pesar de los prejuicios que aún existen sobre la feminización del ballet, los estudiantes reconocen la habilidad y disciplina que los hombres deben tener para practicarlo; como la destreza física y el dominio técnico que los bailarines deben mostrar. Esta visión refleja un reconocimiento de que el ballet no es solo una actividad estética, sino también una disciplina rigurosa que requiere fuerza, control y concentración, cualidades que tradicionalmente se asocian con la masculinidad.
- d. **Dificultades para aceptar el ballet como disciplina masculina:** Algunos estudiantes expresan que, aunque aceptan que los hombres pueden bailar ballet, este sigue siendo visto como "raro" o inusual. Esta idea ilustra la resistencia cultural que aún existe hacia la aceptación completa del ballet como una disciplina masculina, incluso en un contexto moderno y diverso. Este sentimiento de rareza está vinculado a los estereotipos de género profundamente arraigados que vinculan a la danza clásica con lo femenino, a pesar de que los adolescentes están cada vez más dispuestos a cuestionar esos estereotipos.
- e. **La relación con el contexto social y cultural:** A lo largo del estudio se menciona que las representaciones culturales influyen en cómo ven la danza clásica y la influencia de los estereotipos tradicionales que se asocian con roles de masculinidad, mientras que actividades como el ballet son vistas como parte del rol de la mujer. Esto manifiesta cómo las normas sociales y culturales influyen en la construcción del rol masculino y cómo las expectativas de género afectan la percepción del ballet y de la masculinidad en general.

- f. **Aceptación gradual del ballet por parte de los hombres:** Sin embargo, es claro que a medida que los adolescentes reflexionan sobre el tema, muchos comienzan a adoptar una postura más inclusiva. En general, los estudiantes concluyen que sí les gusta u que está bien (el ballet), y creen que el hecho de que un hombre baile ballet no afecta su sexualidad. Esta reflexión es importante porque muestra que los adolescentes están dispuestos a aceptar y valorar a los hombres en el ballet, basándose en su pasión y dedicación, y no en su conformidad con los roles tradicionales de género.

Es así que, los miembros que formaron parte del trabajo de campo de esta investigación muestran una comprensión diversa del rol masculino en la danza clásica. Si bien algunos de ellos inicialmente asocian el ballet con lo femenino y reflejan ciertos prejuicios culturales, también es evidente que están en proceso de cuestionar estos estereotipos. La mayoría de los estudiantes está dispuesta a aceptar que los hombres pueden practicar ballet sin que eso implique una disminución de su masculinidad. Este cambio en la percepción del ballet como una actividad exclusivamente femenina hacia una visión más inclusiva y flexible refleja una transformación cultural y social que desafía las normas de género tradicionales, promoviendo una visión más abierta y diversa del rol masculino en las artes.

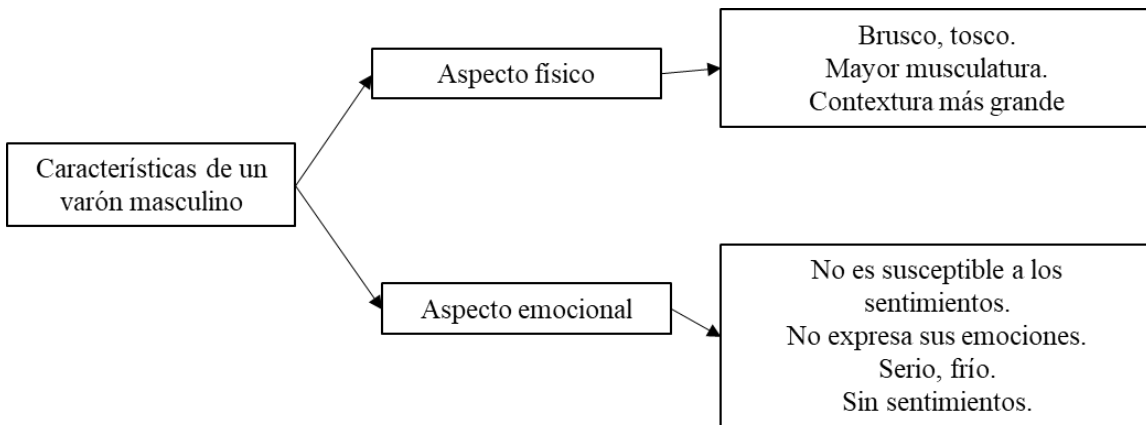
## **4.2. Discusión de resultados**

### **Percepción sobre el rol masculino**

El primer resultado presentado se centra en las perspectivas que los estudiantes que formaron parte del focus group tienen sobre el rol masculino a nivel social y cultural. Para ello, las preguntas que se hicieron en el instrumento de recopilación de datos fueron: ¿Cuáles son las características que debería tener un varón para ser masculino? ¿Por qué?; ¿qué deportes o disciplinas crees que debería practicar un varón? ¿Por qué?; ¿qué funciones tiene un varón en la sociedad?

Estas preguntas apuntan a reconocer cuáles son las características sociales y culturales del varón; además de reconocer posibles prejuicios que adolescentes entre los 14 y 16 años podrían tener a partir de sus propias experiencias.

A continuación, se presenta la Figura 1 sobre la primera pregunta del focus group.



*Figura 1. Características de un varón masculino.*

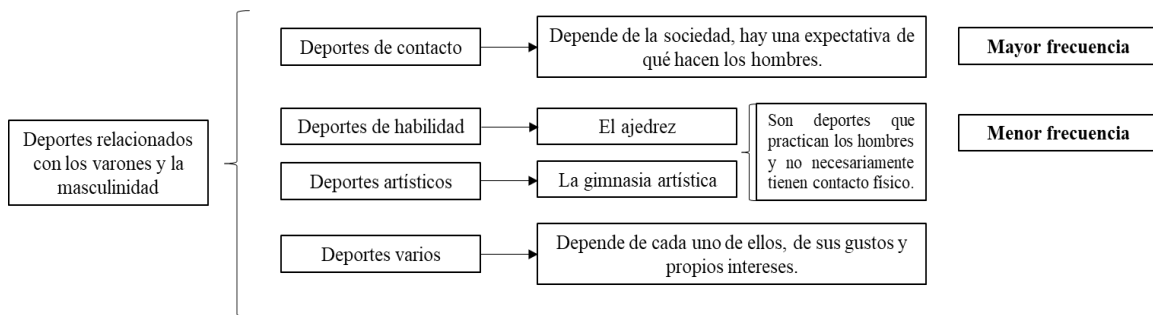
Ante la primera pregunta sobre las características de un varón masculino, las respuestas se centraron en dos aspectos: el físico y el emocional. Cuando se respondió sobre el primer aspecto, el E6 comentó que “creo que es mucho más brusco, más tosco”. Mientras que el E12 indicó que, al hablar del aspecto físico, un varón debe tener “mayor masa muscular; es decir más grande en aspecto físico”.

Tomando en cuenta las respuestas de los estudiantes, estos relacionan al hombre con un aspecto físico específico. Encuentran que un hombre “masculino” debe ser fuerte, musculoso y tosco. Por lo tanto, que realicen algún tipo de actividad que necesite fineza o delicadeza no se relaciona con los estándares sociales que han reconocido a lo largo de su vida.

No obstante, sí se puede observar una evolución en el pensamiento del desarrollo emocional del hombre. Por ello, cuando se habló del aspecto emocional, a pesar de que algunos estudiantes hablan sobre la frialdad, seriedad y la ausencia de expresión de emociones; el E7 comenta que esas características “eran antes, pues ahora está más normalizado. Sin embargo, hay una gran parte de la sociedad que sigue pensando eso”. Hay una diversidad de pensamiento sobre la necesidad de expresión de emociones. Los jóvenes consideran que es normal decir cómo se sienten, al mismo tiempo, son conscientes de que, a nivel social, se ve al hombre como alguien que debe ser más serio, menos susceptible y expresivo; lo cual está relacionado con la masculinidad.

En el caso de prácticas sociales, se analizó el desarrollo de habilidades deportivas y la frecuencia de las mismas ya que se necesitaba conocer el tipo de actividades que los estudiantes relacionan con la imagen del hombre según las normas sociales con las que ellos conviven y que les resulta normal o común. En la Figura 2, se observa la

diferenciación en cuatro aspectos que encontraron los estudiantes frente al deporte, lo que sigue respondiendo a las prácticas sociales de los varones. En primer lugar, encuentran una mayor frecuencia de práctica de deportes de contacto como el fútbol americano, el rugby y el hockey. En segundo lugar, explican la práctica de deportes de habilidad, como el ajedrez. En tercer lugar, comentan la práctica de la gimnasia artística; ambos tipos de deporte realizados con una menor frecuencia entre hombres. Finalmente, comentan la necesidad de pensar en sus propios gustos e intereses.



*Figura 2. Percepción sobre la práctica deportiva de los varones.*

Un resultado encontrado dentro del focus group es que la mayoría de estudiantes considera que los deportes de contacto están más relacionados con los posibles gustos de los hombres, al momento de practicarlos. De esa manera, al momento de responder la pregunta sobre los deportes o las disciplinas practicadas por personas de su mismo sexo -recordemos que todos los participantes fueron varones-, las respuestas generadas fueron las siguientes: el E5 comentó que “los deportes de contacto” eran los más comunes y complementó su respuesta brindando algunos ejemplos como “el fútbol americano o el rugby”. Esta perspectiva fue brindada a partir de lo observado por el mismo estudiante sobre los posibles estereotipos que se observan en canales de televisión de señal abierta y streaming. Eso quiere decir que los deportes de contacto en categoría masculina son los más observados al momento de interactuar con medios de comunicación.

En contraste, otro grupo de estudiantes, comenta que es importante que cada uno escoja el tipo de deporte que quiera practicar, sin importar cuáles han sido categorizados como masculinos o femeninos. De esa manera, el E6 comenta que “como tal, uno tiene la decisión y el derecho de elegir lo que más le guste o lo que más le apasione”. No obstante, el mismo estudiante agrega que “si es que hablamos del deporte mismo, creo que estos deportes -en cuestiones de contexto- están ‘hechos’ solamente para los hombres; es decir, están pensados para ellos, lo que refuerza la idea de que el hombre tiene que ser de tal forma y le tiene que gustar ciertas cosas”. Aquí, se puede encontrar

una contradicción entre lo que el estudiante piensa y lo que ve reflejado en la sociedad ya que, si bien hay indicios de que hay mayor apertura y libertad para que las personas se expresen, la sociedad sigue mostrando ciertos parámetros que cada uno debe seguir,

Potenciando la misma idea sobre la apertura en el desarrollo del hombre frente al deporte, el E12 comentó que “en general yo creo que es tema de cada uno, creo que cada persona puede practicar el deporte que se le antoje de acuerdo a sus intereses y a sus habilidades”. Acota que “un hombre puede hacer lo que realmente le da la gana, con tal de que le guste y se sienta cómodo”; además, el E4 comenta que “no tengo asociado a algún deporte con solo hombres como tal, creo que en general se puede practicar cualquiera que te guste y ya está”, mientras que los E6 y E14 dieron respuestas cortas pero precisas: “Todos los deportes, yo creo pueden ser practicados tanto por hombres como por mujeres”, y “puedes practicar el deporte que más te guste”.

Por otro lado, también se encontraron respuestas en las que los estudiantes consideran disciplinas y deportes artísticos o de habilidad como opciones viables para los varones. Un claro ejemplo de esto es la respuesta del E4, quien mencionó: “Espera, para añadir algo, no solo los deportes de contacto; para dar un ejemplo, el campeón mundial de ajedrez Magnus Carlsen es hombre. No se debe asociar el deporte con lo relacionado al contacto físico, también tenemos la gimnasia artística, que no involucra contacto físico con otras personas”.

Este resultado nos ayuda a comprender cómo los estudiantes perciben las disciplinas deportivas que un varón puede practicar, basándose en el conocimiento y la experiencia que tienen, y cómo la idea de masculinidad en los deportes se está ampliando a través de diversas opciones más allá de los deportes de contacto.

A continuación, en la Figura 3 se observan los resultados respecto a cuáles son las posibles funciones que un varón realiza en la sociedad; es decir, cuál es el papel del hombre en la sociedad.

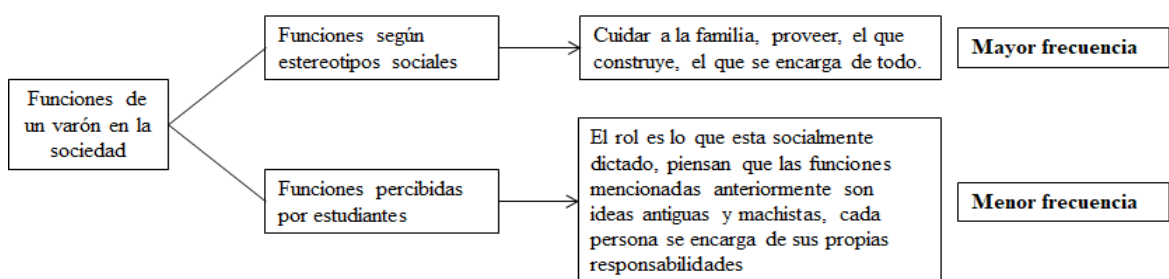


Figura 3. Funciones de un varón en la sociedad.

En las respuestas obtenidas, la mayor frecuencia de opiniones se centra en las funciones asignadas al varón según los estereotipos sociales tradicionales. La mayoría de los estudiantes coinciden en que el rol de un varón en la sociedad está relacionado con proveer y ocupar una posición de liderazgo en el hogar. El E5 expresó que el varón es quien "provee, construye, lleva la comida a la casa y se encarga de todo". De manera similar, el E6 destacó que el varón "da la cara por la familia". Estos comentarios reflejan las expectativas sociales históricas sobre el rol masculino, donde se asocia al hombre con la responsabilidad económica y el liderazgo familiar.

En menor frecuencia, algunas respuestas indicaron una percepción más reflexiva o matizada sobre el rol del varón, reconociendo el cambio de los estereotipos sociales y cómo estos están evolucionando. El E7, con un tono humorístico, mencionó "patriarcado", aludiendo a cómo se percibe socialmente el rol masculino, pero al mismo tiempo dejó claro que "ahora no sabemos" cómo se define este papel en la actualidad. El E12 también matizó que el rol de los varones en la sociedad "no siempre es el mismo", señalando que las expectativas sociales son más flexibles y variadas "pero es como que el estereotipo". Por su parte, el E4 destacó que la sociedad está "rumores a un punto medio" entre los extremos de los roles tradicionales y las nuevas perspectivas, reconociendo que la sociedad machista del pasado ya no es tan predominante "Yo creo que, en el pasado, venimos de una sociedad machista y estamos rumbo a que cada uno se ocupe de sus responsabilidades".

La mayoría de los estudiantes tienden a asociar al varón con roles tradicionales de proveeduría y liderazgo, influenciados por estereotipos sociales. Sin embargo, también existe un reconocimiento, aunque menos frecuente, de que estos roles están en proceso de cambio, reflejando una mayor flexibilidad y evolución hacia una distribución más equitativa de las responsabilidades.

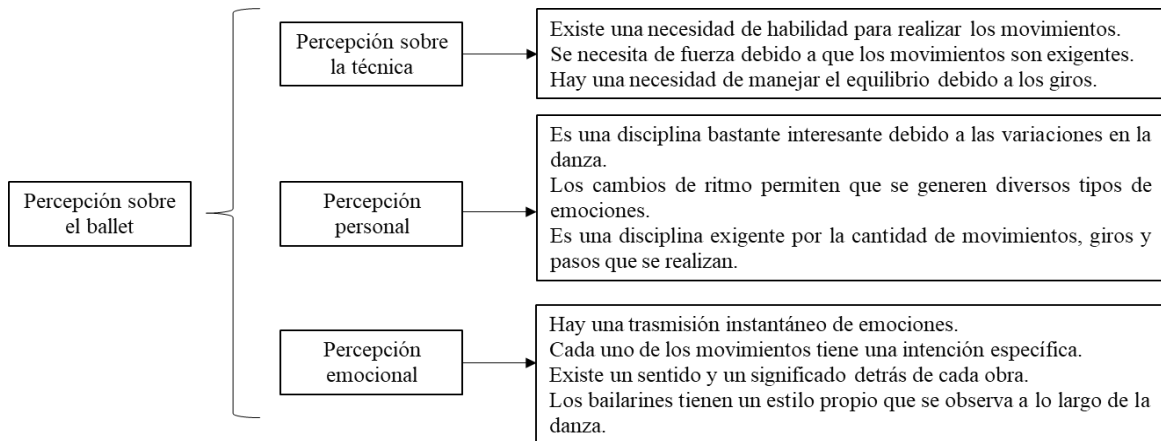
### **Percepción de los adolescentes sobre la danza clásica.**

El segundo resultado presentado se centra en las perspectivas que los estudiantes que forman parte del focus group tienen sobre la danza clásica tanto en el ámbito social y cultural.

Para ello, las preguntas que se realizaron para la recopilación de datos fueron: ¿Has observado alguna presentación de ballet ya sea en vivo o por video? ¿Qué te pareció? ¿Algo te gustó? ¿Qué fue lo que te gustó? Estas preguntas apuntan a reconocer cuáles

son las características sociales y culturales sobre la danza clásica; además de reconocer posibles prejuicios que adolescentes entre los 14 y 16 años podrían tener a partir de sus propias experiencias.

A continuación, se presenta la Figura 4 sobre la percepción que tienen los estudiantes sobre la danza clásica.



*Figura 4. Percepción sobre el ballet en los adolescentes participantes en la investigación.*

Los adolescentes tienen una apreciación variada de la danza clásica, ya que semanas antes tuvieron la oportunidad de presenciar repertorios de ballet presentados en la institución educativa por la Escuela Nacional Superior de Ballet, destacando tanto las destrezas técnicas (habilidad y fuerza) como emocionales (conexión y expresión). En cuanto a la percepción técnica del ballet, especialmente en lo que respecta a los giros y el equilibrio, fue apreciada por algunos estudiantes, quienes se mostraron impresionados por la destreza de los bailarines. El E4 destacó su impresión al ver a los bailarines mantener el equilibrio en un solo pie mientras giraban, señalando: "estaba manteniéndose en un pie y girando y daban vuelta, ¡asu!" Esto subraya el reconocimiento de la complejidad técnica y la fuerza involucrada en el ballet, particularmente en cuanto a la habilidad para lograr equilibrio y ejecutar giros con precisión.

En cuanto a la visión personal del ballet, algunos estudiantes expresaron cómo la danza les permitió comprender más profundamente el significado de los movimientos y la música. El E6, por ejemplo, mencionó que le gustó mucho la presentación en su colegio porque encontró un significado profundo en la danza y la música, y cómo los bailarines interpretaron estos elementos: "le encontré mucho sentido y ese significado a la danza como tal y a la música y como lo interpretaban". Esta visión refleja una apreciación por el

ballet no solo como una técnica, sino también como una forma de expresión personal y artística. El E5, por ejemplo, comentó que encontró la presentación interesante, pero experimentó algo de incomodidad debido a los contrastes en el ritmo de la música: "el ritmo de la música a veces era muy lento y a veces muy fuerte como rápido, y ahí es que me maree un poco". Esto sugiere una dificultad para conectar con la técnica musical del ballet en relación con los movimientos, en especial cuando hay cambios drásticos de ritmo.

Finalmente, en relación con las emociones que el ballet puede generar, varios estudiantes destacaron cómo las presentaciones lograron transmitir sentimientos intensos. El E4 expresó que algunos movimientos y la combinación de estos con la música "te logran transmitir y te hace sentir emociones". Asimismo, el E12 señaló que la pasión y la intensidad de los bailarines fueron fundamentales para transmitir emociones, destacando que "había algunos que bailaban con mayor pasión que el otro y había ese sentimiento que realmente les gusta la actividad, nos llegó a transmitir". Esto sugiere que los estudiantes no solo aprecian la técnica del ballet, sino que también se sienten emocionalmente conectados con la pasión y la dedicación de los bailarines.

Es decir, los adolescentes presentan una apreciación diversa de la danza clásica, influenciada por factores como el ritmo de la música, la destreza técnica de los bailarines y la capacidad de estos para transmitir emociones. Si bien algunos destacan la habilidad técnica y la destreza de los bailarines, otros valoran la conexión emocional que genera la mezcla de la música y los movimientos. Las opiniones recogidas muestran que, a pesar de las diferencias en percepción, todos los estudiantes logran identificar la pasión y el significado detrás de la danza, lo que les permite establecer una relación emocional con la presentación.

### **Percepción sobre el rol masculino en la danza clásica.**

El tercer resultado presenta la percepción que tienen los estudiantes respecto al rol masculino en la danza clásica, dichos resultados corresponden a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han pensado que la danza clásica era solo para mujeres?, ¿tenías conocimiento de que los hombres bailan ballet? ¿qué piensas de un hombre bailando ballet?, ¿qué hace a una persona que practica ballet más masculina o menos masculina?

Estas preguntas nos ayudarán a comprender en el ámbito social y cultural las

perspectivas sobre el rol masculino en la danza clásica.

En la Figura 5 se analizan dos enfoques encontrados en el focus group con respecto al ballet. El primer enfoque es el enfoque social; mientras que el segundo enfoque es el enfoque reflexivo.

Sobre el enfoque social, es importante notar que el ballet es una disciplina de danza clásica que involucra movimientos técnicos y altamente estilizados, con un enfoque en la gracia y la expresión emocional. En este contexto, el hombre era visto como el proveedor y protector, lo cual se asociaba con actividades más físicas o "fuertes", como la caza o el trabajo manual; mientras que las mujeres eran consideradas las encargadas del entretenimiento y el cuidado del hogar.

El enfoque social que predomina al inicio de las respuestas está relacionado con los estereotipos tradicionales que asignan roles específicos a hombres y mujeres. El E6, por ejemplo, expresa que en su mente el ballet estaba reservado para las mujeres, mencionando que su primera imagen al pensar en ballet es "mujeres bailando". Este estereotipo responde a una visión social en la que la danza clásica, en particular el ballet, ha sido históricamente vista como una actividad asociada con la feminidad, la delicadeza y la gracia, cualidades que culturalmente han sido atribuidas al rol femenino.

El E5 sigue una línea similar al E6, ya que también considera que el ballet estaba reservado para mujeres, y justifica su percepción con una visión histórica de roles de género: "cuando pienso en la historia, pienso en que el hombre era el que cazaba, el que tenía que llevar la comida a la casa, y la mujer era la que se quedaba ahí, la que se encargaba de entretener al hombre". Este comentario refleja cómo las nociones de masculinidad y feminidad en el pasado moldeaban las actividades y roles sociales, limitando a las mujeres a roles más domésticos o de entretenimiento, mientras que los hombres ocupaban lugares asociados con la fuerza física y la protección. La imagen de la mujer como figura principal en el ballet responde directamente a estos roles de género preestablecidos, donde el ballet era visto como una forma de entretenimiento, y no necesariamente como una disciplina en la que ambos géneros pudieran participar.

El enfoque reflexivo profundiza en las percepciones y creencias sociales relacionadas con la danza clásica, particularmente el ballet. Los estudiantes, al reflexionar sobre este arte, inicialmente se adhieren a visiones tradicionales que vinculan esta forma de danza con la figura femenina, pero a lo largo de sus respuestas se empieza a notar un cambio hacia una comprensión más inclusiva y abierta.

Con el tiempo y la evolución de las normas sociales el panorama ha cambiado; por lo tanto, la visión de los estudiantes también: es por ello que sus respuestas reflejan cómo la danza clásica se posiciona como arte accesible para ambos géneros.

Este cambio de perspectiva también refleja cómo, aunque los estereotipos tradicionales sobre la masculinidad y la feminidad siguen influyendo en la percepción del ballet, actualmente hay un reconocimiento de que el ballet es una forma de arte inclusiva, accesible para cualquier persona independientemente de su género.

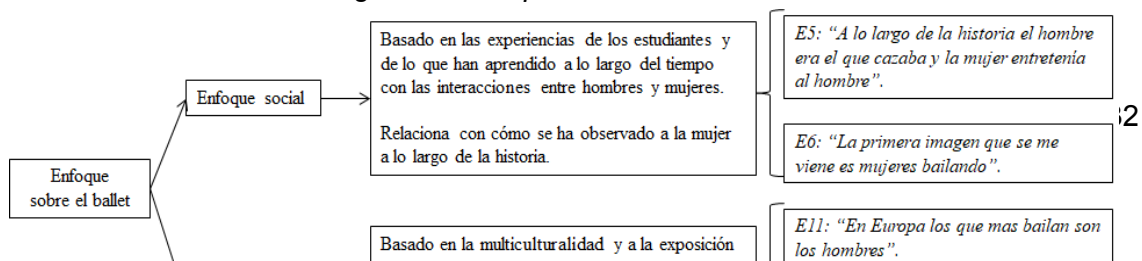
A medida que los estudiantes profundizan en su reflexión, reconocen la diversidad de perspectivas culturales y cuestionan esos estereotipos. El E11 menciona que "en Europa, por ejemplo, los que más bailan son los hombres", lo que refleja un conocimiento de prácticas culturales diferentes, donde la danza clásica no está exclusivamente asociada con las mujeres. Esta afirmación destaca cómo, al ser expuestos a diversas culturas y formas de entender el ballet, los estudiantes empiezan a ver que el ballet puede ser una actividad practicada tanto por hombres como por mujeres.

El E6 también revela un enfoque reflexivo cuando expresa que, aunque en su mente el ballet estaba asociado a mujeres, "sabía que lo podía bailar todo el mundo". Este pensamiento muestra una apertura hacia la inclusión de los hombres en el ballet, reconociendo que, a pesar de las percepciones sociales tradicionales, no hay restricciones para que un hombre se dedique a esta disciplina.

La reflexión también se hace más profunda cuando el E4 menciona que, al pensar en ballet, su primera imagen es "una mujer en una pose cargada", pero también menciona que visualiza "los dos bailando". Esto indica una disposición a cambiar y ampliar su percepción inicial, reconociendo que el ballet no está restringido a un solo género.

Las respuestas de los estudiantes muestran cómo, al reflexionar sobre el ballet y sus asociaciones históricas con los roles de género, comienzan a comprender la importancia del rol masculino en la danza clásica. A través de su exposición a diversas culturas y de un enfoque más inclusivo, los estudiantes empiezan a deshacer las barreras tradicionales de género, reconociendo que el ballet es una forma de arte accesible para todos, sin importar su sexo. Este proceso refleja una apertura hacia un entendimiento más amplio de la danza clásica y su capacidad para trascender los estereotipos sociales.

Figura 5. Enfoque sobre el ballet.



Respecto a la Figura 6, los resultados brindados demuestran que al inicio, muchos estudiantes no estaban familiarizados con la idea de que los hombres pudieran participar activamente en el ballet. Esto se plasma en las respuestas previas donde, como se menciona en la respuesta del E13, "Antiguamente pensaba que las mujeres bailaban más el ballet y bueno era muy poco usual que nosotros o sea que los hombres lo bailaran". Este comentario revela una visión tradicional del ballet, la cual asociaba la disciplina principalmente con las mujeres, quienes eran vistas como las protagonistas en las representaciones de ballet.

Con el tiempo y el aumento de la exposición a diversas representaciones del ballet, los estudiantes comenzaron a reconocer que los hombres también forman parte integral de esta danza. Respuestas como las de los E5 y E8 evidencian este cambio: "Actualmente sí, antes no" y "Ahora sí, antes no", lo cual indica que, aunque al principio los estudiantes desconocían la presencia masculina en el ballet, han llegado a ser más conscientes de este rol y a verlo como algo común. Esta evolución muestra cómo, con el tiempo, el ballet ha dejado de ser exclusivamente un arte femenino para convertirse en una disciplina inclusiva en la que tanto hombres como mujeres pueden participar activamente.

Es fundamental promover la aceptación y la apertura en torno al rol masculino en el ballet, ya que esta inclusión permite que más personas se sientan libres de expresarse artísticamente sin estar limitadas por estereotipos de género. Las respuestas de los estudiantes reflejan una creciente apertura a la idea de que los hombres bailan ballet. Por ejemplo, cuando el E5 dice, "si es algo que les gusta, es libre de hacer lo que quiera", está demostrando una actitud de apoyo y comprensión, destacando que el gusto personal y la libertad de elección son fundamentales para la práctica del ballet, independientemente del género.

Otro ejemplo es la respuesta del E7, quien afirma, "Para mí es como ver a cualquiera bailando salsa u otros, no me causa diferencia". Esta declaración muestra una aceptación completa de que un hombre puede bailar ballet sin que esto sea motivo de juicio o discriminación, tratándolo simplemente como una forma de expresión artística más, al igual que otras danzas.

La importancia de esta apertura también queda reflejada en la respuesta del E13, que señala "Si el hombre quiere bailar, pues puede bailar". Esta respuesta indica un enfoque moderno y respetuoso, que no solo respeta la libertad del individuo, sino que también desafía las nociones tradicionales que podrían haber restringido el acceso de los hombres a disciplinas como el ballet.

En conjunto, estos comentarios demuestran cómo la percepción social sobre el rol masculino en el ballet ha evolucionado de una visión exclusiva hacia las mujeres a una mayor aceptación e inclusión. Los estudiantes, en su mayoría, están adoptando una postura más abierta y flexible, lo que muestra un avance significativo en la integración de los hombres en este arte.

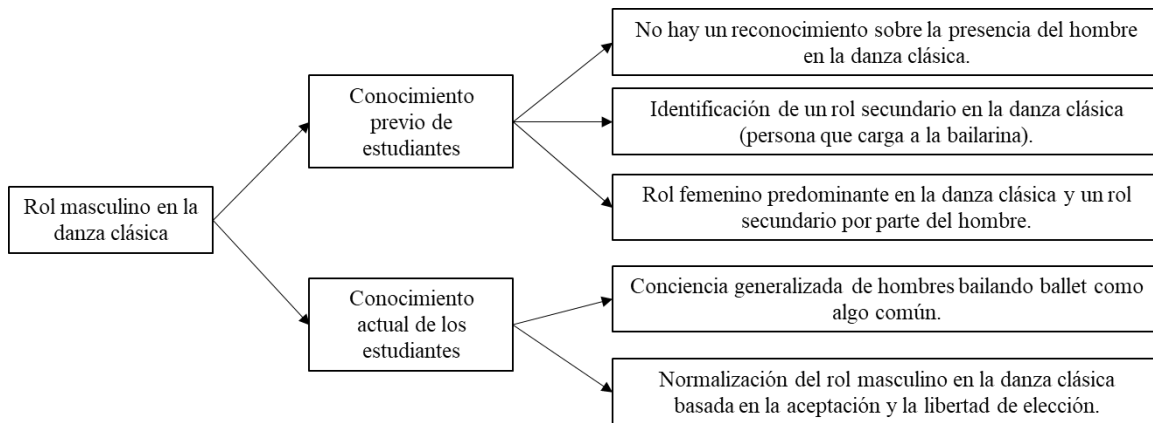


Figura 6. Sobre el rol masculino en la danza clásica.

Respecto a la Figura 7 la percepción de la masculinidad del hombre que practica danza clásica ha sido históricamente influenciada por estereotipos de género que asociaban la danza, y particularmente el ballet, con características tradicionalmente vistas como femeninas. Sin embargo, al analizar las respuestas de los estudiantes, se observa cómo estas concepciones han evolucionado con el tiempo, y cómo el concepto de masculinidad se ha diversificado y adaptado a las nuevas realidades sociales.

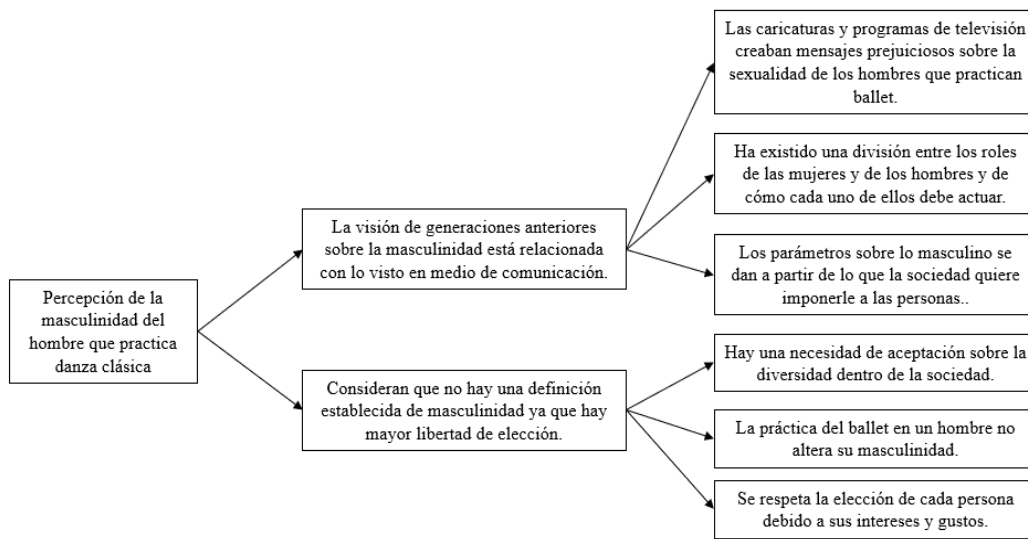
En generaciones anteriores, la masculinidad estaba ligada a una imagen rígida de fuerza, dureza y control emocional, y se asociaba poco con actividades artísticas como el ballet. Este enfoque está relacionado con lo que los estudiantes perciben en los medios de comunicación, especialmente en programas y caricaturas de su infancia. Como menciona el E6, "me acuerdo que en las caricaturas, no de ahorita porque ahorita las caricaturas han cambiado bastante, en Cartoon Network 2010 o 2011 había algo respecto al ballet y era la mujer, era muy raro ver a un hombre", lo que resalta la falta de representación masculina en estas actividades en los medios de su época. Además, los estudiantes recuerdan cómo personajes masculinos en programas como *LazyTown* eran presentados de manera contrastante, con roles tradicionalmente masculinos que no se alineaban con la danza. E5 dice: "un gran ejemplo sería *LazyTown* que la mujer era bailarina y el pata (hombre) era todo macho, hacía movimientos de fuerza". Esto refleja cómo, históricamente, el ballet era considerado incompatible con los estereotipos de

masculinidad representados en los medios de comunicación.

Sin embargo, hoy en día los estudiantes reflejan un cambio significativo en su visión sobre lo que define a una persona como "masculina". Según el E7, "Ahora ya no hay tal cual una definición de masculinidad, creo que ya depende de cada quien", y el E4 añade: "no sé, a mí en general me cuesta definir algo como masculino o femenino, no creo que ya hayan esos conceptos". Estas respuestas muestran cómo, a medida que las generaciones han cambiado, ha emergido una mayor libertad para que cada individuo defina su propia masculinidad, sin estar limitado por nociones tradicionales de qué actividades corresponden a los hombres y cuáles a las mujeres.

El concepto de masculinidad ahora es más fluido y no se limita a la imagen de un hombre fuerte o viril que evita las actividades consideradas "femeninas". En este contexto, los estudiantes reconocen que un hombre que practique ballet puede ser tan masculino como un hombre que practique deportes tradicionales. Como menciona el E11, "Sí, pero son generaciones antiguas que tienen pensamientos muy raros", refiriéndose a la visión más conservadora de los padres, quienes a menudo vinculaban el ballet con la homosexualidad o una falta de virilidad, como se observa en la respuesta del E5: "Pensando como mi papá... eso no los hace hombres, sino que los vuelve homosexuales". Sin embargo, los estudiantes actuales rechazan estas concepciones, reconociendo que la masculinidad no está determinada por las actividades que se realicen, sino por una variedad de factores que incluyen las elecciones personales.

Este cambio de percepción también se refleja en la respuesta del E12, quien sugiere que los padres podrían haber considerado el ballet como algo "más pasional" y, por lo tanto, inapropiado para un hombre, pues se asocia con una vulnerabilidad que no se alineaba con los estereotipos de la masculinidad tradicional. En contraste, los estudiantes de hoy están mucho más abiertos a la idea de que cualquier disciplina, incluido el ballet, puede ser practicada por hombres sin cuestionar su virilidad.



*Figura 7. Percepción de la masculinidad del hombre que practica danza clásica.*

A través de las respuestas de los estudiantes, se puede observar una clara evolución en la percepción de la masculinidad en relación con la danza clásica.

Mientras que las generaciones anteriores vinculan la danza con la feminidad, hoy en día existe un reconocimiento más amplio de que la masculinidad no tiene una única definición rígida. El cambio en la representación mediática y la creciente aceptación de la libertad de elección en la expresión de la identidad de género han permitido que los hombres se sientan más cómodos y respaldados al participar en actividades como el ballet. Este nuevo enfoque refleja una visión más inclusiva y diversa de lo que significa ser masculino en la sociedad actual.

## CONCLUSIONES

- La perspectiva de los adolescentes está siendo más abierta de lo que la investigación esperaba, ya que muchos de ellos consumen contenido que les ayuda a ampliar su conocimiento sobre situaciones que, en el pasado, fueron estereotipadas por la sociedad. Este cambio representa un avance importante, pues favorece el respeto hacia personas que se desarrollan en disciplinas artísticas como la danza clásica.
- A medida que los adolescentes obtienen más información sobre la danza clásica y participan en sus presentaciones, interactuando con personas de esta disciplina, su perspectiva sobre la danza cambia. Esto favorece una mayor comprensión y aprecio por esta forma de arte. Además, contribuye al desarrollo de una mentalidad más inclusiva entre ellos. La interacción directa con la danza clásica rompe estereotipos y promueve la aceptación. En general, ayuda a formar una generación más inclusiva y tolerante.
- El rol masculino en la danza es tan importante como el femenino, ya que aporta tanto fuerza como estética a la disciplina. Su presencia complementa el desarrollo de la mujer en este arte, contribuyendo a una dinámica equilibrada. Ambos roles se integran de manera armónica, formando una unidad que enriquece la danza.
- El rol masculino en la danza clásica, según los estudiantes participantes en la investigación, no está relacionado con la masculinidad según los estereotipos sociales; sino que está relacionado con los gustos e intereses de la persona frente a la danza clásica.
- El rol masculino en la danza clásica no está relacionado con la sexualidad de la persona; más bien está relacionado con sus habilidades físicas, intereses personales, formación profesional y la libertad de escoger y expresarse de forma autónoma.
- Si bien, en épocas anteriores la danza clásica estaba focalizada en el rol

femenino y la delicadeza; actualmente, los cambios a nivel social y a nivel cultural permiten que no haya un protagonismo exagerado de la mujer dentro del ballet, sino un complemento de la obra de danza clásica en sí.

## RECOMENDACIONES

- Seguir incentivando en las instituciones educativas las presentaciones y visitas de escuelas o instituciones especializadas en danza clásica es fundamental para enriquecer la formación de los estudiantes. Estas actividades brindan la oportunidad de conocer de primera mano el trabajo de profesionales en el campo, lo que puede despertar el interés y la admiración por esta disciplina. También contribuye a romper estereotipos y prejuicios asociados a la danza clásica. De esta manera, se promueve una mayor inclusión y valoración de las artes en la educación. Finalmente, este tipo de experiencias amplía los horizontes culturales de los jóvenes, motivándolos a explorar nuevas formas de expresión artística.
- Generar espacios de charlas informativas en las instituciones educativas sobre carreras artísticas especializadas en danza clásica es una excelente estrategia para orientar a los estudiantes. Estas charlas pueden proporcionar información clave sobre las oportunidades profesionales y educativas dentro de esta disciplina. Además, permiten que los jóvenes comprendan la importancia y el impacto de la danza clásica en el mundo cultural. Este tipo de actividades también fomenta la valoración de las artes como una opción legítima de desarrollo personal y profesional.
- Incentivar a las instituciones educativas a incluir talleres de danza clásica y otras disciplinas artísticas es fundamental para diversificar las opciones formativas de los estudiantes. Estos talleres no solo fomentan habilidades artísticas, sino que también desarrollan la creatividad, la disciplina y el trabajo en equipo. Asimismo, es importante organizar actividades culturales como visitas al teatro o presentaciones en vivo, que permitan a los estudiantes experimentar el arte en su contexto real. Estas actividades podrían ser coordinadas con las escuelas, las municipalidades y otras entidades culturales, promoviendo una colaboración más amplia. De esta manera, se enriquece la formación integral de los jóvenes y se fortalece su apreciación por las artes.
- Establecer alianzas entre escuelas de ballet y centros educativos: Fomentar colaboraciones entre instituciones educativas y academias de ballet permitirá a

los estudiantes experimentar de manera directa el trabajo de los bailarines masculinos en el ballet, y también ayudará a crear un ambiente de mayor aceptación e inclusión en la práctica de la danza

- Es recomendable promover la colaboración entre el ballet y otras disciplinas artísticas, como la música, el teatro y la danza moderna, en los programas de formación. Esto permitirá que los jóvenes experimenten la danza clásica de una manera más integral y dinámica, y ayudará a derribar las barreras de género al mostrar la versatilidad de los bailarines.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alva, C. (2021). El ballet clásico masculino en la sociedad peruana.  
<https://repositorio.agustinos.pe/server/api/core/bitstreams/a9d76265-edde-4b8a-88b5-1cbcc935d299/content>
- Andrade, X. (2001). *Masculinidades en Ecuador*. Quito, Ecuador: FLACSO Ecuador.  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/44952.pdf>
- Ayllón, V. [De Película ATV], (2015, 22 de septiembre). *Hombres bailarines de ballet*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NIDt4TEdoLA&t=346s>
- Danza Ballet. (2013, 02 de agosto) *El ballet clásico o Danza Clásica. Su historia, personajes y características*. En: Danza Ballet. Consultado el 10 de septiembre de 2024  
<https://www.danzaballet.com/ballet-clasico-o-danza-clasica/>
- Infantes, A. T., & Delgado, A. D. V. (2011). El significado de la masculinidad para el análisis social. *Revista Nuevas tendencias en antropología*, 2(1), 80-103.  
<http://www.revistadeantropologia.es/Textos/N2/EI%20significado%20de%20la%20masculinidad.pdf>
- Mendoza, A. L. (2019). El ballet clásico desde una mirada de género. *Alternativas en psicología*, 98-110.  
<https://alternativas.me/attachments/article/207/EI%20ballet%20cl%C3%A1sico%20desde%20una%20mirada%20de%20g%C3%A9nero.pdf>
- Monleón, V., & Guerreo, I. (2023). Los roles de género desde la danza clásica hasta las películas Disney. *Studia Humanitatis Journal*, 3(1).  
<https://studiahumanitatisjournal.com/revista/index.php/shj/article/view/75/86>
- Ortiz Vasco, E. (2012). *Construcción de masculinidades en la danza clásica: Caso de estudio Ballet Nacional del Ecuador* (Doctoral dissertation, Universidad Internacional SEK).

<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/1171/1/tesis%20completa%200sek.pdf>

Robles, A. L. (2019). El ballet clásico desde una mirada de género. *Alternativas en psicología*, 98-110.

<https://alternativas.me/attachments/article/207/EI%20ballet%20cl%C3%A1sico%20desde%20una%20mirada%20de%20g%C3%A9nero.pdf>

Valdés, T., & Olavarría, J. (1998). Masculinidades y equidad de género en América Latina. In *Masculinidades y equidad de género en América Latina* (pp. 284-284).

[https://www.lazoblanco.org/wpcontent/uploads/2013/08manual/bibliog/material\\_masculinidades\\_0480.pdf](https://www.lazoblanco.org/wpcontent/uploads/2013/08manual/bibliog/material_masculinidades_0480.pdf)

Rondán, L. (2015). ¿ Construyendo una masculinidad «alternativa» desde la escuela peruana? Una aproximación a la socialización masculina del joven en un colegio limeño de orientación alternativa. *Debates en Sociología*, (41), 103-131.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/14627/pdf>

Villegas Domínguez, M. T. La participación varonil en la danza clásica. Estudio de caso: ballet independiente de Toluca.

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/34024/TESIS%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Apéndices

## Apéndice 1. Carta de presentación de la investigación



**Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho**

Lima, 04 de octubre de 2024

Sr. Director  
Alberto Melgar Pinto  
Director Académico del Colegio Nivel A

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y presentarle al señor **Yoryi Sandoval Córdova**, identificado con DNI **N°74121094**, egresado de la Escuela Nacional Superior de Ballet; quien se encuentra desarrollando un trabajo de investigación para optar por el título profesional de Docencia en Danza Clásica.

Por ello, le solicito tenga a bien brindarle su apoyo para realizar un focus group con diez estudiantes de los grados de 4° y 5° de secundaria de su emblemática institución con la finalidad de ayudar a la investigación **"Perspectivas del rol masculino en la danza clásica: un análisis del punto de vista de adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima"**.

Agradeciendo de antemano su disposición para la elaboración de esta investigación que sumará a la disciplina de la Danza Clásica y las artes, quedo a su disposición.

Atentamente,



ROSPIGLIOSI SILVA Rosa  
Elena FAU 20600641035 soft  
Jefatura DAFAS - ENSB  
Soy el autor del documento  
2024/11/04 19:08:05

Rosa Elena Rospigliosi Silva  
Jefe Académico de Formación Artística Superior

## Apéndice 2. Presentación de la investigación

## **PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Perspectivas del rol masculino en la danza clásica: un análisis del punto de vista de adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima**

La tesis *“Perspectivas del rol masculino en la danza clásica: un análisis del punto de vista de adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima”* tiene como objetivo analizar los diversos puntos de vista que adolescentes varones entre los 14 y 16 años tienen sobre el ballet. Es decir, por medio de la investigación se conocerán los prejuicios y las características sociales y culturales de los participantes, frente a la presencia masculina en la danza clásica. Con ello, se alimentará la bibliografía en la disciplina y se comprenderá la importancia del rol masculino en la danza clásica en la actualidad.

Para ello, se realizará un focus group con 10 estudiantes varones que cumplan con las características etáreas y se compartirá un espacio de 30 minutos en los que se realizarán preguntas sobre sus impresiones, ideas y conocimiento sobre danza clásica y la presencia del hombre en ella.

**Yoryi Sandoval Córdova**

**DNI N°74121094**

**Apéndice 3. Consentimiento informado.**

## Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **Yoryi Sandoval Córdova**, de la Escuela Nacional Superior de Ballet. La meta de este estudio es **analizar la perspectiva del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en el Perú.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. **Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.**

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. **La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.** Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Yoryi Sandoval Córdova. Afirmo haber sido informado sobre el objetivo de la investigación.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

-----  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

#### **Apéndice 4. Guía de entrevista.**

## Guía de entrevista

*Gracias, estudiantes, por participar en este espacio de investigación que me ayudará a realizar mi tesis. Este espacio, como ustedes saben, será grabado y tendrá una duración de 30 minutos y trata sobre el conocimiento que ustedes pueden o no pueden tener sobre danza clásica y el rol del hombre como bailarín de ballet.*

*Para obtener información, realizaré las preguntas de forma ordenada y tendremos algunos minutos para responderlas. Como norma esencial, su participación debe ser ordenada por lo que agradeceré que levanten la mano para participar.*

### **Sobre la perspectivas del rol masculino**

1. ¿Cuáles son las características que debería tener un varón para ser masculino?  
¿Por qué?
2. ¿Qué deportes o disciplinas crees que debería practicar un varón? ¿Por qué?
3. ¿Qué funciones tiene un varón en la sociedad?

### **Sobre la danza clásica**

1. ¿Alguna vez te ha llamado la atención la danza?
2. ¿Has observado alguna presentación de ballet ya sea en vivo o por video? ¿Qué te pareció? ¿Algo te gustó? ¿Qué fue lo que te gustó?
3. ¿Qué es lo primero que piensan cuando les hablan de danza clásica? ¿Por qué?  
¿Qué han escuchado sobre ella?
4. ¿Qué tipo de música creen que se usa en una puesta en escena de ballet?
5. ¿Qué elementos crees que se usan en esta disciplina o arte?

### **Sobre el rol masculino en la danza clásica**

1. ¿Alguna vez han pensado que la danza clásica era solo para mujeres? ¿Por qué?
2. ¿Tenías conocimiento de que los hombres bailan ballet? ¿Qué piensas de un hombre bailando ballet? ¿Por qué?
3. ¿Qué hace a una persona que practica ballet más masculina o menos masculina?
4. ¿Qué tipo de ropa te imaginas que usan los bailarines varones de ballet?
5. ¿Cómo crees que se ve físicamente y se comporta un bailarín varón de ballet?

## **Apéndice 5. Matriz de consistencia.**

Problema	Objetivos	Variables	Metodología	Instrumentos	Resultados esperados
<p><b>General:</b></p> <p>¿Por qué es importante analizar la perspectiva del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en el Perú?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Analizar la perspectiva del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en el Perú.</p>	<p>Rol masculino</p> <p>Danza clásica</p>	<p>Enfoque cualitativo con una guía de entrevista para un focus group</p>	<p>Focus group realizado a estudiantes entre 14 a 16 años de edad en una institución educativa particular limeña.</p>	<p>Identificar el nivel de conocimiento que tienen los adolescentes entre 14 y 16 años sobre el rol masculino en la danza clásica y sus perspectivas sobre ello.</p>
<p><b>Específicos:</b></p> <p>1. ¿Por qué es importante identificar cuáles son los prejuicios del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en el Perú?</p> <p>2. ¿Por qué es importante conocer las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en el Perú?</p> <p>3. ¿Por qué es importante comprender el rol masculino dentro de la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en el Perú?</p>	<p><b>Específicos:</b></p> <p>1. Identificar cuáles son los prejuicios del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en el Perú.</p> <p>2. Conocer las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en el Perú.</p> <p>3. Comprender el rol masculino dentro de la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en el Perú.</p>				



## CONSTANCIA DE SIMILITUD Y ORIGINALIDAD N° 003-2026-ENSB/DG-DIRA-DAFAS

El que suscribe, jefe del Departamento Académico de Formación Artística Superior (DAFAS) de la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB), en cumplimiento de las normativas de integridad académica y el Reglamento de Grados y Títulos vigente de la institución:

### CERTIFICA:

Que, la Tesis titulada: " PERSPECTIVAS DEL ROL MASCULINO EN LA DANZA CLÁSICA: UN ANÁLISIS DEL PUNTO DE VISTA DE ADOLESCENTES ENTRE 14 Y 16 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN PRIVADA DE LIMA", presentado por el bachiller / estudiante detallada a continuación, ha sido sometido a la evaluación formal del software de detección de similitud de contenido textual autorizado por la institución, habiéndose obtenido los siguientes resultados:

Concepto / Campo de Evaluación	Datos de Registro para Llenado
<b>Autor(a) del Trabajo:</b>	SANDOVAL CORDOVA YORYI SEGUNDO
<b>Código de Estudiante:</b>	201605
<b>Carrera Profesional:</b>	Docente en Danza Clásica
<b>Software Utilizado:</b>	Turnitin
<b>Porcentaje de Similitud:</b>	8%
<b>Fecha de Análisis:</b>	19/09/2025

De la revisión exhaustiva del reporte final emitido por el software y de los criterios metodológicos de exclusión aplicados (citas textuales debidamente referenciadas, bibliografía y coincidencias menores), se concluye que el presente trabajo de investigación CUMPLE con los topes de similitud permitidos y respeta estrictamente los estándares internacionales y nacionales de propiedad intelectual y ética académica.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines de tramitación y expedición del correspondiente Diploma de Título Profesional, según lo estipulado en el Artículo 12 de la Resolución Directoral General N° 0029-2024-ENSB.



QUIROZ GARCIA Maria Del Carmen FAU 20600641035 soft

Jefa(E) del Departamento Académico de Formación Artística Superior - ENSB

Soy el autor del documento

2026/06/10 12:34:23

firmado digitalmente

**MARÍA DEL CARMEN QUIROZ GARCIA**  
DEPARTAMENTO ACADEMICO DE FORMACION ARTISTACA SUPERIOR  
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Surquillo, de 10 de junio 2026

# Documento sin título

 Universidad César Vallejo

---

## Document Details

Submission ID

trn:oid:::27255:500808691

Submission Date

Sep 19, 2025, 9:45 AM GMT-5

Download Date

Sep 19, 2025, 9:49 AM GMT-5

File Name

Documento sin título

File Size

80.4 KB

25 Pages




12,933 Words

67,861 Characters

# 8% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

## Top Sources

- 7%  Internet sources
- 1%  Publications
- 5%  Submitted works (Student Papers)

## Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

## Top Sources

- 7% Internet sources
- 1% Publications
- 5% Submitted works (Student Papers)

## Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Submitted works	ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey on 2024-03-13	<1%
2	Internet	www.coursehero.com	<1%
3	Submitted works	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2016-09-13	<1%
4	Internet	repositorio.monterrico.edu.pe	<1%
5	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
6	Internet	ri.uaemex.mx	<1%
7	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%
8	Internet	www.researchgate.net	<1%
9	Internet	moam.info	<1%
10	Internet	issuu.com	<1%
11	Internet	repositorioacademico.upc.edu.pe	<1%

12	Submitted works	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2023-12-02	<1%
13	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
14	Submitted works	University of Bristol on 2022-11-21	<1%
15	Internet	repositorio.ucss.edu.pe	<1%
16	Internet	bibliotecavirtualoducal.uc.cl	<1%
17	Internet	idus.us.es	<1%
18	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
19	Submitted works	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco on 2025-09-18	<1%
20	Internet	bibliovirtualujap.files.wordpress.com	<1%
21	Internet	eprints.rclis.org	<1%
22	Internet	1library.co	<1%
23	Internet	www.uwhealth.org	<1%
24	Internet	brainly.lat	<1%
25	Internet	eusal.es	<1%

26	Internet	identidades.org	<1%
27	Internet	siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar	<1%
28	Submitted works	College of William and Mary on 2006-03-15	<1%
29	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
30	Internet	books.google.com	<1%
31	Internet	es.slideshare.net	<1%
32	Internet	repositorio.autonoma.edu.pe	<1%
33	Internet	www.epum2004.ua.es	<1%
34	Internet	www.iksadamerica.org	<1%
35	Submitted works	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2021-06-20	<1%
36	Submitted works	Universidade de Coimbra on 2025-07-31	<1%
37	Submitted works	University of Leeds on 2021-03-20	<1%
38	Submitted works	University of Technology, Sydney on 2022-10-02	<1%
39	Internet	gentzen.ffyh.unc.edu.ar	<1%

40	Internet	laurafidalgo.com	<1%
41	Internet	pesquisa.bvsalud.org	<1%
42	Internet	repositorio.upla.edu.pe	<1%
43	Internet	www.ahige.org	<1%
44	Internet	www.europrofem.org	<1%
45	Internet	www.gba.gob.ar	<1%
46	Submitted works	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-06-05	<1%
47	Submitted works	UPAEP: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla on 2024-05-12	<1%
48	Submitted works	Universidad ISA on 2020-07-27	<1%
49	Submitted works	Universidad Manuela Beltrán on 2024-03-24	<1%
50	Internet	big-kitty.insanejournal.com	<1%
51	Internet	mdhiro.com	<1%
52	Internet	observatoriomasculinidad.umh.es	<1%
53	Internet	pt.scribd.com	<1%

54	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
55	Internet	repositorio.upt.edu.pe	<1%
56	Internet	repository.uniminuto.edu	<1%
57	Submitted works	uniminuto on 2025-07-15	<1%
58	Internet	www.bcnurbanessgranrosellon.com	<1%
59	Internet	www.clubensayos.com	<1%
60	Internet	www.enpresadigitala.net	<1%
61	Internet	www.scribd.com	<1%
62	Internet	www.tdx.cat	<1%
63	Submitted works	Universidad Tecnologica de los Andes on 2023-03-22	<1%
64	Submitted works	Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC on 2024-04-27	<1%

## INTRODUCCIÓN

Dentro de la danza clásica, el rol masculino siempre ha estado presente en diversos niveles. Por ejemplo, durante el siglo XVI, solo los hombres podían salir a escena al momento de interpretar una pieza clásica; sin embargo, con el paso del tiempo, la igualdad en los roles dentro de la danza clásica ha puesto al frente a la mujer.

Es por ello que, si bien el rol masculino es vigente, es poco conocida su importancia, especialmente en grupos etáreos de la generación actual. Muchos jóvenes siguen asociando esta disciplina artística con el rol femenino. Esta investigación analizará el mencionado fenómeno por medio de un focus group realizado a estudiantes varones de una institución educativa limeña que tengan entre 14 y 16 años. Este focus group tiene como objetivo conocer sus perspectivas sobre el rol masculino en la danza clásica actualmente.

La tesis tiene relevancia en dos ámbitos bastante marcados. En el ámbito académico, permitirá ampliar la bibliografía especializada sobre el rol masculino en la danza clásica y brindará la oportunidad de una actualización, dependiendo de las perspectivas de generación Alfa (personas nacidas durante el 2010). En el ámbito educativo, este estudio ayudaría a generar nuevas estrategias de acercamiento a jóvenes varones que estén interesados en la danza clásica y que deseen practicarla como carrera profesional.

Para mostrar el proceso de investigación teórica y el involucramiento de la muestra en el desarrollo de la discusión, la tesis se ha dividido de la siguiente manera: en el Capítulo I se presenta la problemática de la investigación, junto con la justificación y los objetivos de la investigación. En el Capítulo II se realiza un acercamiento teórico de autores reconocidos en el área de la Danza Clásica, así como estudios del arte que muestran relaciones similares entre las variables de "rol masculino" y "danza clásica". En el Capítulo III, se explica el método de investigación, junto con el instrumento y la muestra; a continuación, en el Capítulo IV se muestran los resultados luego de la aplicación del instrumento (focus group). Para finalmente, cerrar la investigación con las conclusiones y recomendaciones.

2

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

##### 1.1. Descripción de la realidad problemática

La danza clásica es una disciplina dancística que abarca, principalmente, la estética, la técnica y la expresión corporal. Diversos autores mencionan que la danza clásica, también conocida como ballet, es la unión de la música y el movimiento. Esto permite que una historia sea contada por medio de la corporalidad, la expresividad y el acompañamiento musical; esta combinación genera una reacción en la audiencia, conmoviendo o reflexionando sobre los hechos de la pieza artística (González, 2014; Herweck, 2005; Da Silva, 2017).

En la historia de la danza clásica, el rol masculino no ha sido predominante en la época contemporánea en contraste con el siglo XVI; un ejemplo de ello es que, entre 1710 y 1756, cuando el ballet sale de la corte francesa y migra a los teatros, solamente los hombres podían salir a escena (Quispe, 2023). Esta involución de la importancia del hombre en la danza clásica se debe a que, según roles de género; el femenino es predominante en este arte; debido a que se relaciona la danza clásica con la delicadeza. Como menciona Espinar (2017) "los roles de género y los

44 estereotipos sexuales perduran en la sociedad occidental actual debido al arraigo que presentan en los posicionamientos heteropatriarcales característicos de épocas anteriores". Es decir, el hombre es fuerte y tosco; mientras que la mujer es delicada y débil.

Dicha afirmación se traslada a diversos ámbitos de nuestra vida cotidiana actual; así como a nuestra vida profesional. Esto se puede ver traducido en la danza, específicamente, cuando se le trata como un arte netamente femenino. Es por ello que, cuando un joven desea ingresar al mundo de la danza debe enfrentar muchos prejuicios. Un caso muy popular puede ser visto en la película "Billy Elliot" (2000), en la que el protagonista sufre de comentarios y rechazos por parte de su comunidad por querer ser bailarín. Lo vivido por el protagonista puede observarse en la vida real ya que

3

la idea de que lo masculino no se relaciona con la danza se difunde como una norma según los productos culturales y cotidianos a través de una sociedad que educa formal e informalmente entre lo que es aceptable y no aceptable.

25 La danza clásica es universal; por lo tanto, no se rige por las normas culturales de la sociedad. El ballet ha ido evolucionando; después del ballet romántico, ha quedado el ahora ballet clásico; sin embargo, a pesar de que los roles de género han ido evolucionando a nivel social, en esta disciplina artística se han impuesto roles específicos para bailarinas y bailarines. Es así que las bailarinas deben ser mujeres delicadas, representando papeles frágiles y en búsqueda constante de ayuda. Por otro lado, los bailarines varones son dominantes, toscos y salvadores (Monleón, 2023). A partir de ello, se ha generado una lucha constante dentro del ballet clásico, la cual ha sido generada por las mismas compañías, quienes buscan una modernización en cómo se representa la independencia femenina. Asimismo, es en las escuelas donde se refuerzan estos roles, los cuales limitan a los estudiantes y se intentan definir características según el género (Vásquez, 2015).

Sin embargo, en la sociedad, sí hay un componente cultural que genera prejuicios frente a la danza clásica. Es por ello que los adolescentes varones, al verse frente a la oportunidad de aprender o formarse en danza clásica, tienen ciertas reservas ya que no se conoce la importancia del rol masculino, pero sí se conocen los prejuicios dentro de la sociedad peruana. Esta falta de inclusión y de cánones sociales retrógrados es lo que evita que jóvenes con mucho potencial puedan expresarse por medio de la danza, como ellos quisieran hacerlo.

## 5 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general

1 • ¿Por qué es importante analizar la perspectiva del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima?

### 29 1.2.2. Problemas específicos

1 • ¿Por qué es importante identificar cuáles son los prejuicios del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en

4

una institución privada de Lima?

1 • ¿Por qué es importante conocer las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima?

- ¿Por qué es importante comprender el rol masculino dentro de la clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima?

### 1.3. Justificación e importancia de la investigación

En el Perú, actualmente, las normas sociales y culturales no permiten que jóvenes varones tengan suficiente información sobre el rol masculino en la danza clásica. Especialmente, en las escuelas limeñas, donde se trabajan talleres de danza y de ballet, donde se espera siempre tener a una profesora y estudiantes mujeres inscritas. Los prejuicios alrededor de la danza clásica como una disciplina netamente femenina han hecho que varones con curiosidad y potencial para la danza no se formen en ella. Es por ello que esta investigación es importante ya que, al conocer las perspectivas de jóvenes adolescentes sobre el rol masculino en la danza clásica, se puede iniciar un camino hacia el quiebre de prejuicios y la apertura a la libertad de expresión por medio del arte.

En el caso personal del autor, el simple hecho de presentarse como bailarín de danza clásica ha traído retos a nivel profesional ya que las preguntas sobre su elección y su propia persona son constantes. Es así que la investigación busca mostrar diversas perspectivas sobre el rol masculino dentro de la danza clásica con el fin de brindar información clara, precisa y fáctica que permita a posibles jóvenes interesados a formarse en esta disciplina, ayudando así a romper estigmas que acompañan este arte desde hace mucho tiempo. Por ejemplo, cuando se piensa en el ballet, las personas imaginan a una bailarina delicada en tutú y calzado en puntas; pero no imaginan a un bailarín que muestra fuerza, determinación y dedicación en cada movimiento que realiza y también la delicadeza de estos movimientos según algunos ballets ya establecidos, así como las condiciones de su formación e interpretación.

Por lo tanto, es importante enfocar la investigación en visibilizar esta situación en los grados superiores de las escuelas con la finalidad de que adolescentes y jóvenes, futuro de nuestro país y la nueva generación, sean capaces de tomar una elección informada y libre de prejuicios.

5

Sin embargo, el poco consumo de cultura dancística en el país es un factor relevante en la visión de cómo los bailarines de danza clásica son juzgados por su elección. El estudio realizado por Villegas (2014) que trabaja la participación varonil en la danza clásica concluye cómo los varones de diversas generaciones no han tenido un acercamiento a la danza clásica y se han dejado guiar por normas sociales que alimentaban la discriminación en bailarines de ballet. La limitada información que tenían sobre esta disciplina los alejaba del real conocimiento sobre danza clásica; mientras que las personas involucradas en la danza clásica tenían aliados dentro de sus familias o amigos cercanos.

Por otra parte, Roldán (2015) indica en su artículo "¿Construyendo una masculinidad «alternativa» desde la escuela peruana? Una aproximación a la socialización masculina del joven en un colegio limeño de orientación alternativa" que un acercamiento a las nuevas masculinidades puede ser brindada desde la escuela, si se maneja el arte de no juzgar y de dejar de lado los prejuicios sobre la danza clásica. El autor menciona que, efectivamente, es en esta etapa formativa en la que se clasifican los roles de varones y de mujeres; cuando en realidad debería retar las nociones tradicionales para brindar una mayor libertad en la expresión diaria de adolescentes en formación.

En conclusión, esta investigación resaltará la importancia de la indagación en el rol masculino en la danza clásica con estudiantes de una

escuela de nivel Secundario, que permitirá abrir una ventana de cuestionamientos, en donde se pueda romper con la definición de qué es ballet y quiénes los deben practicar, generando un impacto positivo no solo en la comunidad dancística peruana, sino en la vida de adolescentes que tendrán la oportunidad de ver nuevas opciones en su vida y de ser mejores ciudadanos.

#### 1.4. Objetivos de la investigación

##### 1.4.1. Objetivo general

- Analizar la perspectiva del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima.

##### 1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar cuáles son los prejuicios del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima.

6

- Conocer las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima.

- Comprender el rol masculino dentro de la clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima.

7

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Estudios que anteceden a la investigación

##### 2.1.1 Estudios internacionales

El primer estudio internacional consultado para la presente tesis es el texto realizado por Ortiz (2012), "Construcción de masculinidades en la danza clásica: Caso de estudio Ballet Nacional del Ecuador", el cual analiza el rol de la masculinidad en la danza clásica. De esta manera, el autor explica que un bailarín se esfuerza por tratar de aparentar ser lo más varonil posible en el escenario para transmitir el rol asignado dentro de la pieza artística; sin embargo, un bailarín se encuentra satisfecho cuando proyecta las emociones de su personaje hacia el público. Hay una búsqueda constante de mostrar fortaleza, a pesar de que el público considera que, por ser parte del mundo de la danza clásica, sus roles siempre serán afeminados y ellos son hombres realizando una disciplina dominada por mujeres.

Asimismo, el texto menciona cómo la sociedad y sus prejuicios; además de la falta de acercamiento a la danza clásica, limita la información y permite relacionamientos erróneos del bailarín clásico con la homosexualidad. La investigación de Ortiz contribuye al desarrollo de esta tesis pues permite analizar un caso real con miembros de una compañía de danza clásica, quienes dialogan, comentan y exploran el rol de las masculinidades en el ámbito dancístico. Por ejemplo, indican que, al tener la sociedad roles específicos por género; por ello, la masculinidad debe tener ciertos rasgos, los cuales son fácilmente reconocidos por adolescentes que se alimentan de los prejuicios de su entorno y relacionan la danza clásica con algo que va en contra de su imagen masculina.

Además, Villegas (2024) en su tesis "La participación varonil en la danza clásica. Estudio de caso: Ballet Independiente de Toluca" presenta diversas entrevistas a bailarines varones cuyo objetivo fue mostrar la experiencia de estos jóvenes en su vida mientras

8

46 ejercían o aprendían sobre danza clásica. Una de las conclusiones de la investigación es que todos los entrevistados sufrieron algún acto de discriminación u homofobia, por parte de compañeros de clases o, inclusive, de familiares. Muchas fueron experimentadas durante la adolescencia, etapa en la que eran más vulnerables pues los roles del hombre y la mujer eran fuertemente impuestos en su círculo social. En el caso de la familia, los cuestionamientos nacían únicamente de miembros hombres. En la tesis, las entrevistas realizadas a los bailarines sirven como insumo para realizar instrumentos de investigación que permitirán categorizar las preguntas que generen mayor impacto para reconocer la perspectiva del rol masculino en adolescentes.

Ambos antecedentes permiten al lector reconocer diversas perspectivas del ballet clásico y del rol masculino en dicha disciplina artística, tomando en cuenta elementos culturales, sociales y personales; al tener entrevistas de bailarines que explican su experiencia fuera de su propia compañía de danza.

#### 2.1.2 Estudios nacionales

3 En este estudio que utilizamos para esta investigación es de Alva (2012), "El ballet clásico masculino en la sociedad peruana". Lo cual nos habla del constante cambio y evolución del ballet en la sociedad peruana y como esto implica la búsqueda de reconocimiento como un arte que representa diversos hechos, tanto históricos como fantasiosos. Sin embargo, se ha demostrado una complejidad en esta labor debido a los constantes cuestionamientos y tabúes que dificultan extender esta disciplina debido a que los jóvenes que desean incursionar en ella, son bombardeados por prejuicios sobre su sexualidad, masculinidad y misoginia. Si bien este es un tema controversial y que tiene múltiples aristas para ser entendido, es un insumo esencial en la presente tesis ya que permite delinear las ideas, prejuicios y limitaciones de pensamiento de la sociedad peruana. Al hacerlo, implica que, jóvenes entre los 14 y 16 años, tengan reparos para conocer sobre ballet clásico, formarse en dicho arte y hacerlo de una manera libre y segura sin tener que justificar sus decisiones. Es así, que el contexto utilizado en esta breve, pero concisa investigación, permitirá al tesista justificar la necesidad del análisis del rol masculino en la danza clásica en el Perú.

También Vásquez (2015) en su investigación "¿Construyendo una masculinidad «alternativa» desde la escuela peruana? Una aproximación a la socialización masculina del joven en un colegio limeño de orientación alternativa". Nos delinea cómo los roles de género son clasificados en las escuelas peruanas de manera directa o indirecta. Por ejemplo, se tiene que las niñas o adolescentes deben ser obedientes, pasivas y

9 ordenadas; por lo tanto, se le da siempre un rol de organizadora. En cambio, a los niños y adolescentes varones se les da roles de liderazgo y que relacionen la fuerza física para el dominio. Estos roles impuestos, de manera o no consciente, hacen que el docente tenga mayor o menor complicidad con las y los estudiantes en situaciones específicas. Un caso, podría ser cuando se arregla el aula para una actividad social. Mientras las mujeres decoran y limpian el aula; los hombres, levantan las sillas y mesas y las cambian de lugar.

Siendo el Perú un lugar en donde la educación aún no se puede contrarrestar la discriminación y la equidad. La discriminación de género aún no fue abordado de una manera suficiente en las escuelas con modelos pedagógicos en donde se puede observar que en las actividades escolares

establecidas aún se pueden diferenciar los roles entre alumnos y alumnas, Siempre la figura típica del varón en las escuelas tienen que tener el cabello corto, postura y movimientos masculinos, tener ropa holgada evitando el color rosa en sus prendas o accesorios, tener una atracción por las mujeres, ser de un tipo de sexualidad dominante que posee fuerza y agilidad.

En estos dos antecedentes nos permite observar desde el punto de vista social limeña, que aún existen prejuicios y clichés sobre los roles de género en la sociedad peruana y aun mucha parte de la población no está preparada para entender cierta evolución, como por ejemplo la imagen masculina en la danza clásica.

## 2.2 Bases teóricas

### Rol masculino

Este estudio que nos sirvió de guía para esta tesis es de Valdés (1998). "Masculinidades y equidad de género en América Latina. In Masculinidades y equidad de género en América Latina (pp. 284-284)". Aborda la idea de que la masculinidad no es un atributo innato del hombre; sin embargo, cualquier definición de masculinidad viene cambiando a lo largo del tiempo, siendo así una dinámica que se va reconstruyendo a través de las interacciones de la sociedad y cultura, es por ello que la masculinidad es un proceso emocional que está en constante cambio por la sociedad en los hombres que viven de esta realidad. Una primera afirmación central de la masculinidad es que el hombre tiene que tener la capacidad de conquistar de manera sexual a las mujeres siendo el hombre el lado dominante ante la imagen femenina. Una segunda afirmación nos dice que la imagen masculina está representada por el hombre que es capaz de sostener cualquier responsabilidad tanto para la familia como para la sociedad.

10

Por otra parte en la investigación que usamos de Infantes (2011). "El significado de la masculinidad para el análisis social. Revista Nuevas tendencias en antropología". Que nos dice que en la actualidad existen muchas organizaciones de mujeres a favor del feminismo, logrando significativos resultados de desarrollo para la imagen femenina, haciéndolas más fuertes ante la sociedad, experimentando distintos valores tradicionales impuestos por la sociedad en los varones, como la competitividad, la fuerza o el éxito profesional; sin embargo, esto no pasa con los hombres en las tareas tradicionalmente femeninas; y es que la figura masculina está siempre vinculada con el estereotipo impuesto por la sociedad llamado "machista". Hoy en día se presentan muchos modelos de masculinidad; existen masculinidades de distintos modos viviendo en una sola generación. Estos conceptos varían de acuerdo a la sociedad de distintas culturas.

En Europa, aproximadamente en el siglo XVIII, el concepto de masculinidad era simplemente que el hombre tenía inferioridad por la imagen femenina sin tener un carácter polarizado entre ambos, siempre fuertes, con poder y teniendo la única y última palabra sobre las decisiones, en donde también esto formó parte de la ideología burguesa. Pese a esto cabe recalcar que la masculinidad es un concepto histórico y cultural que viene variando de acuerdo al tiempo y lugar, pero pueden existir variedades de modelos de masculinidad en una misma sociedad, ya que esto puede modificarse de acuerdo a la edad, cultura o clase social.

Ambos antecedentes nos ayudan a entender distintas versiones del rol masculino y de cómo la sociedad con el pasar de los tiempos ha ido modificando esta versión creando así distintos modelos de masculinidad.

Danza clásica

12 Para esta tesis usamos la investigación de Robles (2019). "El ballet clásico desde una mirada de género. Alternativas en psicología, 98-110". Que nos puede decir que el ballet clásico nace en Europa siendo un espectáculo de la realeza; Balthazar de Beaujoyeulx fue quien llamó ballet a este arte por primera vez y quien montó los primeros ballets en 1572, pero este es reconocido recién en el siglo XVI en Francia. Luis XIV es quien institucionaliza esta disciplina, creando la primera escuela de danza y en 1713 el ballet pasa de los salones reales a teatros con Jean Louis de Beauchamp; sin embargo, hasta entonces solo los varones fueron quienes podían ejecutar esta disciplina. No fue hasta el ballet romántico que las mujeres toman más protagonismo, siendo así que este arte se perjudica y deja los teatros. Es durante la Primera Guerra Mundial que el ballet ruso toma fuerza y estandariza la belleza en las mujeres, fue así que el Ballet Russes abrió paso al

11

neoclásico e internacionalizó esta disciplina. Es así que, debido a las necesidades sociales, se generan ciertos aspectos físicos de los bailarines que deben cumplirse.

10 En este estudio se comenta la evolución de la técnica que se desarrolla en este arte; incluyendo, también, la estética del cuerpo tanto del hombre como de la mujer. El ballet es el único arte cuya herramienta es el propio cuerpo; por lo tanto, este se convierte en una forma de expresión de ideas y sentimientos que no se rige de la imagen sociocultural de lo masculino y lo femenino. Es decir, la sexualidad y el género son invisibles al bailar ya que se prioriza el objetivo de la danza, más no los roles sociales.

17 También en el artículo elaborado por Danza Ballet (2013) explica que la danza es una forma de vida en la que se aprecia el control absoluto del cuerpo mediante sus movimientos; por ello, es recomendado iniciarse entre los 6 y 7 años de edad para lograr un manejo adecuado de todo el cuerpo. El manejo de cuerpo permite el desarrollo de la armonía en el movimiento junto con la técnica corporal ya que cada paso de una danza está codificado.

La danza ha evolucionado a lo largo del tiempo como muestra de la expresión del sentimiento y cómo manera de comunicación corporal, tanto en humanos como animales. Estos movimientos sirvieron, en la antigüedad, para realizar actividades como la caza, rituales funerarios, rituales de apareamiento, etc. Es por ello que el uso de la respiración y la frecuencia cardíaca son esenciales en su práctica.

27 El ballet nació entre los años 1400 y 1600 en Italia, pero fue en el reinado de Louis XIV, en Francia, que surge la necesidad de profesionalizar este arte. De esta manera, se crea la primera escuela de danza en 1601, llamada la Académie Royale de la Danse. La danza clásica evoluciona junto con los cambios culturales y sociales a lo largo de la historia. Es así que se tiene el ballet romántico y el ballet realista; no es hasta el siglo XX, que se complementan conocimientos de la escuela italiana gracias a diversos artistas de ascendencia rusa, quienes crean la escuela danesa -como herencia de la italiana - que se identifica por el trabajo de piernas y por la rapidez de movimientos. Asimismo, se tiene a la escuela francesa, cuya peculiaridad es el flujo de movimiento en el desplazamiento. En cuanto a la escuela rusa, liderada por Agripina Vaganova, esta inserta un sistema pedagógico que permite la formación de diversos bailarines y miembros de compañías a lo largo y ancho del mundo.

Ambos antecedentes nos permiten entender como la danza ha ido evolucionando con el

12

tiempo, siguiendo ciertas reglas establecidas por la historia y el compromiso de todos los personajes que hicieron desarrollar casi perfección en la técnica y el desenvolvimiento corporal.

### 2.3. Definición de términos

#### Rol masculino

El rol masculino está presente siempre; sin embargo, la sociedad se ha encargado de estereotipar de cierta forma que se pueda ver como la figura principal en muchos aspectos frente al rol femenino, hoy en día la definición de masculinidad tiene múltiples conceptos, en muchas partes del mundo el rol masculino no tiene tanta diferencia con el de la mujer, por otro lado, existen países en donde la mujer es un rango muy inferior al del varón. El concepto del rol masculino sigue estando en constante evolución.

#### Danza clásica

Una disciplina que traba mucho la estética de las persona, el control y la expresión corporal, un arte que se desarrolla desde muchos años atrás iniciándose desde la época de la realeza, evolucionando con el tiempo y convirtiéndose en una de las danzas con mayor valor en el mundo pero con poco conocimiento por aun muchas personas, llena de prejuicios que limita a las personas que quieren realizarlo.

13

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación es de enfoque cualitativo ya que se analiza la percepción de un grupo de personas sobre un tema en específico. Para realizar el mencionado análisis se trabaja con el instrumento del focus group con el objetivo de recopilar información sobre la percepción y opiniones sobre el rol masculino en la danza clásica, por parte de estudiantes varones entre los 14 y 16 años.

El enfoque cualitativo implica la evaluación de indicadores no numéricos; es decir, que se basan en las experiencias de las personas que están dentro del grupo muestral. En este caso, los estudiantes entrevistados han explicado sus diversos puntos de vista relacionados con el tema de la investigación.

#### 3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación es explicativa ya que este es un estudio que busca analizar la perspectiva del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en el Perú. Para ello, se identifican las causas y posibles efectos que este grupo muestral tiene sobre la danza clásica y el rol del hombre en ella; de esta manera, se espera profundizar en el por qué y en el cómo el rol masculino es percibido por los adolescentes con la finalidad de establecer algún tipo de relación entre el aspecto social de lo "masculino" y la danza clásica. Esto permitirá ampliar el conocimiento que ya existe en el área de danza clásica sobre la importancia del rol masculino.

Dentro de la investigación, se puede observar que hay una profundización en el análisis que se realiza de manera significativa a partir del uso del focus group como un instrumento de evaluación que permitirá generar conclusiones con evidencias claras.

#### 3.3. Sujetos de estudio

15

48

2

13

9

Para realizar el trabajo de campo, el investigador contactó con una institución educativa  
14

limeña que colabore con el estudio. Esta institución educativa permitió la intervención de 14 estudiantes varones entre 14 y 16 años, limeños, que cursan el 4° grado de educación secundaria.

Tabla 1.

Denominación de participantes en el focus group.

Estudiante entrevistado

Denominación en la transcripción

Estudiante 1

E1

Estudiante 2

E2

Estudiante 3

E3

Estudiante 4

E4

Estudiante 5

E5

Estudiante 6

E6

Estudiante 7

E7

Estudiante 8

E8

Estudiante 9

E9

Estudiante 10

E10

Estudiante 11

E11

Estudiante 12

E12

Estudiante 13

E13

Estudiante 14

E14

15

3.4. Categorización de los supuestos del estudio

Tabla 2.

Categorías y subcategorías de la investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la investigación, se utilizó el instrumento del focus group. El focus group es una entrevista grupal que se realiza para conocer diversos puntos de vista sobre un tema específico.

El focus group de este estudio fue dividido en 3 secciones. La primera sección se centró en conocer cuáles eran las perspectivas del rol masculino de los estudiantes a partir de preguntas dirigidas hacia el aspecto social y cultural de cómo se ve un hombre en ciertos escenarios. La segunda sección tiene preguntas centradas en el conocimiento de la danza clásica, experiencias previas o posibles supuestos que tengan sobre ella. Finalmente, la tercera sección se centra en relacionar tanto el rol masculino como la danza clásica, consultando sobre conocimientos previos

o actuales sobre la actuación de hombres específicamente en danza clásica.

Categorías

Subcategorías

Rol masculino

Definición de rol masculino en la sociedad, Funciones del rol masculino, Percepción del rol masculino, Características del rol masculino, Definición del rol masculino en la danza clásica, Conocimiento sobre el rol masculino en la danza clásica, Opinión sobre el rol masculino en la danza clásica, Percepción sobre el rol masculino en la danza clásica.

Danza clásica

Percepción de adolescentes sobre la danza clásica, Conocimientos sobre la danza clásica, Visión de la danza clásica en la sociedad, Opinión sobre la danza clásica.

Danza

Percepción de adolescentes sobre la danza, Conocimientos sobre la danza, Opinión sobre la danza

16

### 3.6. Procesamiento del análisis de los datos

Para el procesamiento de datos se utilizó la herramienta Atlas.ti en su versión Web con la finalidad de generar códigos y citas que puedan ser utilizadas en los resultados y conclusiones de la investigación.

### 3.7. Consideraciones éticas

Para la mayor transparencia y seguridad de la investigación, se realizaron los siguientes pasos:

1. Se compartió el plan de investigación y la guía del focus group con el director de la institución educativa para que sea revisada y la implementación de la sesión con los estudiantes pueda realizarse sin ningún inconveniente. Asimismo, se entregó una carta de presentación de la investigación firmada por la Jefa de Formación Artística Superior, lo que garantiza la seriedad del investigador y la seguridad de los estudiantes.

2. Se entregó a cada estudiante un consentimiento informado y se comentó cada uno de los puntos que estaba en el documento. Por ejemplo, la duración del focus group, el objetivo de la investigación y se hizo una presentación del investigador sobre su perfil profesional. Todo este proceso fue acompañado por el docente tutor de los estudiantes.

3. Se grabó el espacio del focus group y se transcribió el contenido. No obstante, cabe recalcar que se indicó que este material sería utilizado netamente para cuestiones académicas.

17

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis interpretativo de hallazgos (por objetivos)

##### 4.1. Resultado del objetivo general

El objetivo general de la investigación consiste en analizar la perspectiva del rol masculino en la danza clásica por adolescentes entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima; para ello, se examina la percepción del rol masculino en la danza clásica y cómo sus respuestas reflejan la evolución de los estereotipos de género relacionados con esta disciplina.

La investigación permite reflejar una variedad de percepciones en esta instancia, las cuales se pueden agrupar en cuatro ejes principales: la visión histórica y social del ballet, la percepción de los estereotipos

de género, y la evolución hacia una visión más inclusiva y masculinidad y danza.

a. Visión histórica y social del ballet: El ballet, como disciplina artística, ha sido históricamente asociado con lo femenino, particularmente en el contexto occidental. Esta percepción sigue siendo común entre los adolescentes de la muestra, como se evidencia en varias respuestas que se reflejan en la discusión.

b. Percepción de los estereotipos de género: Aunque muchos estudiantes inicialmente asociaron el ballet con las mujeres, otros comenzaron a mostrar una visión más abierta y reflexiva. A medida que los estudiantes profundizan en su reflexión, varios reconocen que la danza clásica es una forma de arte accesible para ambos géneros.

c. Evolución hacia una visión más inclusiva: A medida que los estudiantes reflexionan sobre la danza clásica y sus asociaciones históricas, muchos comienzan a desafiar los estereotipos tradicionales. En respuesta a la pregunta "¿Qué piensas de un hombre bailando ballet?", las respuestas indican una actitud más abierta, lo cual refleja una postura de aceptación hacia la libertad de elección y la idea de que el género no debe definir las actividades que una persona elige practicar.

18

d. Masculinidad y danza clásica: En cuanto a la percepción de la masculinidad en relación con la danza clásica, los estudiantes muestran una visión mucho más fluida y diversa, lo que refleja la evolución hacia una mayor libertad para definir la propia identidad y masculinidad, sin estar limitado por normas rígidas sobre qué actividades corresponden a los hombres o a las mujeres; sin embargo, esta visión es rechazada por los estudiantes más jóvenes, demostrando apertura a la idea de que un hombre puede ser igualmente masculino sin importar la actividad que practique, incluida la danza clásica.

A lo largo del estudio, se observa una evolución en la percepción de los estudiantes sobre el rol masculino en la danza clásica, quienes, al reflexionar sobre su conocimiento y las representaciones sociales del ballet, se muestran cada vez más abiertos a la idea de que los hombres pueden bailar ballet sin que esto sea motivo de juicio. Esta transformación en las respuestas demuestra que, a pesar de los estereotipos aún presentes, hay un cambio generacional hacia una visión más inclusiva y flexible sobre las actividades artísticas y la masculinidad.

En resumen, los adolescentes entrevistados muestran una creciente aceptación de que el ballet es una disciplina que puede ser practicada tanto por hombres como por mujeres, y que la masculinidad no está determinada por las actividades que una persona elige practicar. Este cambio en la percepción del rol masculino en la danza clásica refleja una evolución hacia una visión más inclusiva y equitativa de las actividades artísticas, desafiando los roles de género tradicionales.

#### 4.1.2. Resultados del primer objetivo específico

El primer objetivo específico es identificar los prejuicios que los adolescentes de una institución privada de Lima tienen sobre el rol masculino en la danza clásica, a partir de sus respuestas en el focus group realizado. Este análisis, pretende comprender cómo las representaciones sociales y culturales sobre la masculinidad afectan la percepción de los adolescentes respecto a la práctica de la danza clásica por parte de los hombres.

47 A lo largo de la investigación, el grupo muestra indica que los prejuicios sobre el rol masculino en la danza clásica están profundamente enraizados en las normas culturales y sociales sobre lo que se considera "masculino" o "femenino". A través de sus respuestas, se pueden identificar varios prejuicios clave que los adolescentes aún tienen sobre la práctica del ballet por hombres.

19

a. Prejuicio sobre la feminización del ballet: Uno de los prejuicios más comunes que surge en las respuestas de los estudiantes es la percepción de que el ballet es una disciplina exclusivamente femenina. Esta visión refleja un prejuicio tradicional en el que se asocia el ballet con características de feminidad, como la gracia, la suavidad y la delicadeza, cualidades culturalmente consideradas propias de las mujeres. Esta asociación genera un prejuicio que hace difícil para algunos estudiantes imaginar a los hombres dentro de esta disciplina sin que se cuestione su identidad de género.

7 Durante el focus group, un estudiante mencionó que, históricamente, se veía a los hombres como los que cazaban y a las mujeres como las que se quedaban ahí, encargadas de entretener y cuidar al hombre, lo cual sugiere que, en el pasado, las actividades relacionadas con el arte y la danza eran vistas como responsabilidades femeninas, reforzando la idea de que el ballet es "solo para mujeres". Esta percepción histórica influye en los prejuicios actuales, donde muchos estudiantes aún creen que el ballet es una actividad que no corresponde a lo que se entiende como "masculino".

b. Prejuicio sobre la relación del ballet con la homosexualidad: Otro prejuicio clave que se identifica a lo largo de la investigación está relacionado con la práctica del ballet y la sexualidad de quien lo practica. Este prejuicio demuestra una creencia común en algunas generaciones más antiguas, que asocian actividades consideradas "femeninas" o "artísticas", como el ballet, con la homosexualidad. Este tipo de prejuicio puede generar una presión social que desalienta a los hombres de practicar el ballet, ya que se percibe como algo que pone en duda su masculinidad o heterosexualidad.

8 Sin embargo, es importante señalar que, a medida que los estudiantes reflexionan sobre este prejuicio, algunos comienzan a cuestionarlo; lo que demuestra una actitud más abierta y flexible hacia la idea de que los hombres pueden practicar ballet sin que esto determine su orientación sexual o su identidad de género.

c. Prejuicio sobre la debilidad y la falta de masculinidad en la danza clásica: Un tercer prejuicio identificado en las respuestas de los estudiantes tiene que ver con la percepción de que la danza clásica está asociada con la "debilidad" y la falta de "fortaleza física", características que tradicionalmente se consideran parte de la masculinidad. De esta manera, el grupo muestra menciona que, al pensar en ballet, la imagen que tienen en mente es de "una mujer en una pose cargada", lo que refleja la asociación de la danza clásica con la feminidad y la falta de masculinidad.

20

50 Este prejuicio se refuerza por la creencia de que el ballet es una disciplina que exige habilidades como flexibilidad, gracia y sutileza, cualidades que son vistas como contrarias a las cualidades de "fuerza" y "resistencia" que se asocian con el rol masculino tradicional. No

obstante, es importante señalar que algunos estudiantes comienzan a reflexionar sobre la idea de que estos prejuicios no son válidos.

d. Prejuicio sobre la conformidad con el "estereotipo masculino": Al pensar en un hombre bailando ballet, los miembros del focus group mencionaron que tenía la sensación de que se veía "raro", pero no de una manera negativa. Este comentario refleja cómo la práctica del ballet por hombres se percibe como algo fuera de lo común y, por ende, extraño, especialmente en una sociedad en la que la masculinidad sigue siendo definida en términos tradicionales, como la fuerza física y la competitividad. Aunque no hay una afirmación, el "raro" indica que el acto de un hombre bailando ballet puede ser visto como una desviación de lo que culturalmente se considera "normal" para un hombre.

En conclusión, los prejuicios que los adolescentes tienen sobre el rol masculino en la danza clásica están fuertemente influenciados por estereotipos históricos y culturales sobre lo que se considera apropiado para los hombres. Estos prejuicios incluyen la feminización del ballet, la asociación con la homosexualidad, la percepción de debilidad y la dificultad para aceptar la práctica del ballet como una actividad "masculina". Sin embargo, a medida que los estudiantes reflexionan sobre estas ideas, se muestra una creciente apertura hacia la idea de que los hombres pueden participar en la danza clásica sin que esto afecte su masculinidad o identidad de género. Este cambio de perspectiva es indicativo de una evolución en la comprensión de los roles de género y una mayor aceptación de la diversidad de intereses y actividades entre los adolescentes.

Los prejuicios siguen existiendo, pero hay un cambio generacional hacia una visión más flexible y menos rígida de la masculinidad, que permite que actividades como el ballet sean igualmente accesibles para hombres y mujeres sin la carga de estigmas sociales.

#### 4.1.3. Resultados del segundo objetivo específico

El propósito de este objetivo es conocer las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica. Para ello, se analizan las respuestas obtenidas en el trabajo de campo con el fin de identificar qué valores, estereotipos y expectativas sociales afectan su concepción del ballet como una actividad para hombres.

21

Estas respuestas muestran que las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica están profundamente influenciadas por las construcciones de género tradicionales. Estas características se pueden dividir en varios aspectos clave: la visión social de la masculinidad, la relación con las expectativas de desempeño físico, y la influencia de la cultura en la percepción de las actividades artísticas.

a. Masculinidad tradicional vs. nueva visión de la masculinidad: Uno de los aspectos más relevantes en las respuestas de los estudiantes es la forma en que se percibe la masculinidad tradicional en relación con la danza clásica. Muchos estudiantes relacionan la masculinidad con características físicas y emocionales que, históricamente, han sido consideradas "masculinas", reflejando la visión tradicional de que los hombres deben ser menos expresivos y más "duros". Este tipo de masculinidad está en tensión con las cualidades asociadas al ballet, como la gracia, la flexibilidad y la expresión emocional.

Sin embargo, también se observa un cambio que evidencia una visión más flexible de la masculinidad, pues este constructo depende de cada persona, lo cual sugiere una actitud más abierta y flexible respecto a lo

36 que significa ser hombre en la sociedad contemporánea. Es así que se demuestra una evolución en las concepciones de género, donde la masculinidad ya no se ve de manera estricta, y los hombres pueden practicar actividades como el ballet sin que eso afecte su identidad.

b. El rol del hombre como proveedor y protector: Las respuestas también muestran que, a nivel social, muchos estudiantes mantienen la idea de que los hombres tienen una responsabilidad de proveer y proteger, lo que se asocia con el rol de "cazador" o "proveedor" tradicional. Este tipo de rol está fuertemente vinculado a actividades consideradas masculinas, como el deporte de contacto (fútbol, rugby, etc.), que en su mayoría se asocian con la virilidad y la competencia.

En contraposición, el ballet, que históricamente ha sido asociado con la delicadeza, la expresión emocional y el arte, se aleja de estos ideales de "masculinidad". Sin embargo, algunos estudiantes afirman que, en la actualidad, los hombres pueden practicar cualquier deporte o actividad que les guste, incluyendo el ballet, lo que refleja una actitud más abierta hacia la diversidad de intereses y una reinterpretación de los roles tradicionales.

22

31 c. La influencia de la cultura y los medios: Otro factor relevante en las respuestas de los estudiantes es la influencia de los medios de comunicación y la cultura popular en su percepción del ballet como disciplina masculina. La cultura popular tiene un impacto significativo, ya que presenta el ballet como algo raro o inusual para un hombre, lo que refuerza la percepción de que este tipo de actividades artísticas no se asocian con los hombres.

64 d. Reconciliación entre la práctica del ballet y la percepción de masculinidad: A pesar de los prejuicios identificados, muchos estudiantes reconocen que un hombre puede ser igualmente masculino practicando ballet. Este cambio en la percepción cultural de la actual generación representa un progreso al aceptar que las actividades artísticas como el ballet pueden formar parte de la identidad masculina, siempre y cuando el individuo las realice con pasión y dedicación.

Las características sociales y culturales del rol masculino en la danza clásica que identifican los adolescentes de la institución privada en Lima están influenciadas por una mezcla de visiones tradicionales y contemporáneas sobre la masculinidad. Aunque existen prejuicios arraigados sobre la feminización del ballet, la debilidad asociada a la danza clásica y la influencia de los medios de comunicación, también se observa una tendencia creciente hacia la aceptación de la práctica del ballet por hombres como una expresión válida de la masculinidad.

61 12 4.1.4. Resultados del tercer objetivo específico

1 Este objetivo implica comprender cómo los adolescentes de entre 14 y 16 años en una institución privada de Lima ven el rol masculino en la danza clásica. Esto permitirá identificar no solo los estereotipos prevalentes en su visión de la danza clásica, sino también las posibles transformaciones en sus perspectivas respecto al lugar de los hombres en este arte.

Para entender el rol masculino en la danza clásica entre los adolescentes, es importante analizar sus respuestas y cómo perciben a los hombres dentro de este contexto. A continuación, se detallan algunos aspectos clave que emergen de sus comentarios, que permiten comprender su visión sobre el rol masculino en el ballet y cómo este se adapta y transforma en su realidad cultural y social.

a. Percepción de la danza clásica como actividad masculina: Inicialmente, los adolescentes muestran una percepción bastante tradicional de que el ballet es una

23

actividad predominantemente femenina. Sin embargo, cuando se les pregunta si está bien que los hombres practiquen ballet, muchos de los estudiantes modifican su postura, reflejando una apertura hacia la inclusión de hombres en esta disciplina, especialmente si el interés es genuino. Este cambio de actitud es significativo y señala que, aunque el rol masculino en la danza clásica no es ampliamente reconocido, existe una apertura a aceptarlo si se realiza con pasión y dedicación.

b. Cambio en la percepción del ballet masculino: Algunos miembros del grupo focal evidencian un cambio generacional en la percepción del ballet masculino, mencionando que en la actualidad ya no ven ninguna diferencia significativa entre la danza clásica y otras actividades masculinas. Esta idea de que el ballet puede ser igualmente masculino resalta un cambio hacia la integración de actividades artísticas en la identidad masculina. Este tipo de reflexión indica una transformación cultural donde los jóvenes se sienten más libres de cuestionar las fronteras rígidas entre lo que se considera masculino o femenino en las actividades que practican.

6 c. Reconocimiento de las habilidades y virtudes de los hombres en la danza clásica: A pesar de los prejuicios que aún existen sobre la feminización del ballet, los estudiantes reconocen la habilidad y disciplina que los hombres deben tener para practicarlo; como la destreza física y el dominio técnico que los bailarines deben mostrar. Esta visión refleja un reconocimiento de que el ballet no es solo una actividad estética, sino también una disciplina rigurosa que requiere fuerza, control y concentración, cualidades que tradicionalmente se asocian con la masculinidad.

d. Dificultades para aceptar el ballet como disciplina masculina: Algunos estudiantes expresan que, aunque aceptan que los hombres pueden bailar ballet, este sigue siendo visto como "raro" o inusual. Esta idea ilustra la resistencia cultural que aún existe hacia la aceptación completa del ballet como una disciplina masculina, incluso en un contexto moderno y diverso. Este sentimiento de rareza está vinculado a los estereotipos de género profundamente arraigados que vinculan a la danza clásica con lo femenino, a pesar de que los adolescentes están cada vez más dispuestos a cuestionar esos estereotipos.

49 e. La relación con el contexto social y cultural: A lo largo del estudio se menciona que las representaciones culturales influyen en cómo ven la danza clásica y la influencia de los estereotipos tradicionales que se asocian con roles de masculinidad, mientras que actividades como el ballet son vistas como parte del rol de la mujer. Esto manifiesta cómo las normas sociales y culturales influyen en la construcción del rol masculino y cómo las expectativas de género afectan la percepción del ballet y de la masculinidad en general.

24

f. Aceptación gradual del ballet por parte de los hombres: Sin embargo, es claro que a medida que los adolescentes reflexionan sobre el tema, muchos comienzan a adoptar una postura más inclusiva. En general, los estudiantes concluyen que sí les gusta u que está bien (el ballet), y creen que el hecho de que un hombre baile ballet no afecta su sexualidad. Esta reflexión es importante porque muestra que los adolescentes están

dispuestos a aceptar y valorar a los hombres en el ballet, basándose en su pasión y dedicación, y no en su conformidad con los roles tradicionales de género.

30 Es así que, los miembros que formaron parte del trabajo de campo de esta investigación muestran una comprensión diversa del rol masculino en la danza clásica. Si bien algunos de ellos inicialmente asocian el ballet con lo femenino y reflejan ciertos prejuicios culturales, también es evidente que están en proceso de cuestionar estos estereotipos. La mayoría de los estudiantes está dispuesta a aceptar que los hombres pueden practicar ballet sin que eso implique una disminución de su masculinidad. Este cambio en la percepción del ballet como una actividad exclusivamente femenina hacia una visión más inclusiva y flexible refleja una transformación cultural y social que desafía las normas de género tradicionales, promoviendo una visión más abierta y diversa del rol masculino en las artes.

#### 4.2. Discusión de resultados

##### Percepción sobre el rol masculino

38 El primer resultado presentado se centra en las perspectivas que los estudiantes que formaron parte del focus group tienen sobre el rol masculino a nivel social y cultural. Para ello, las preguntas que se hicieron en el instrumento de recopilación de datos fueron: ¿Cuáles son las características que debería tener un varón para ser masculino? ¿Por qué?; ¿qué deportes o disciplinas crees que debería practicar un varón? ¿Por qué?; ¿qué funciones tiene un varón en la sociedad?

Estas preguntas apuntan a reconocer cuáles son las características sociales y culturales del varón; además de reconocer posibles prejuicios que adolescentes entre los 14 y 16 años podrían tener a partir de sus propias experiencias.

57 A continuación, se presenta la Figura 1 sobre la primera pregunta del focus group.

25

Figura 1. Características de un varón masculino.

Ante la primera pregunta sobre las características de un varón masculino, las respuestas se centraron en dos aspectos: el físico y el emocional. Cuando se respondió sobre el primer aspecto, el E6 comentó que "creo que es mucho más brusco, más tosco". Mientras que el E12 indicó que, al hablar del aspecto físico, un varón debe tener "mayor masa muscular; es decir más grande en aspecto físico".

2 Tomando en cuenta las respuestas de los estudiantes, estos relacionan al hombre con un aspecto físico específico. Encuentran que un hombre "masculino" debe ser fuerte, musculoso y tosco. Por lo tanto, que realicen algún tipo de actividad que necesite fineza o delicadeza no se relaciona con los estándares sociales que han reconocido a lo largo de su vida.

No obstante, sí se puede observar una evolución en el pensamiento del desarrollo emocional del hombre. Por ello, cuando se habló del aspecto emocional, a pesar de que algunos estudiantes hablan sobre la frialdad, seriedad y la ausencia de expresión de emociones; el E7 comenta que esas características "eran antes, pues ahora está más normalizado. Sin embargo, hay una gran parte de la sociedad que sigue pensando eso". Hay una diversidad de pensamiento sobre la necesidad de expresión de emociones. Los jóvenes consideran que es normal decir cómo se sienten, al mismo tiempo, son conscientes de que, a nivel social, se ve al hombre

como alguien que debe ser más serio, menos susceptible y expresivo; lo cual está relacionado con la masculinidad.

En el caso de prácticas sociales, se analizó el desarrollo de habilidades deportivas y la frecuencia de las mismas ya que se necesitaba conocer el tipo de actividades que los estudiantes relacionan con la imagen del hombre según las normas sociales con las que ellos conviven y que les resulta normal o común. En la Figura 2, se observa la

26

diferenciación en cuatro aspectos que encontraron los estudiantes frente al deporte, lo que sigue respondiendo a las prácticas sociales de los varones. En primer lugar, encuentran una mayor frecuencia de práctica de deportes de contacto como el fútbol americano, el rugby y el hockey. En segundo lugar, explican la práctica de deportes de habilidad, como el ajedrez. En tercer lugar, comentan la práctica de la gimnasia artística; ambos tipos de deporte realizados con una menor frecuencia entre hombres. Finalmente, comentan la necesidad de pensar en sus propios gustos e intereses.

Figura 2. Percepción sobre la práctica deportiva de los varones.

Un resultado encontrado dentro del focus group es que la mayoría de estudiantes considera que los deportes de contacto están más relacionados con los posibles gustos de los hombres, al momento de practicarlos. De esa manera, al momento de responder la preguntas sobre los deportes o las disciplinas practicadas por personas de su mismo sexo -recordemos que todos los participantes fueron varones-, las respuestas generadas fueron las siguientes: el E5 comentó que "los deportes de contacto" eran los más comunes y complementó su respuesta brindando algunos ejemplos como "el fútbol americano o el rugby". Esta perspectiva fue brindada a partir de lo observado por el mismo estudiante sobre los posibles estereotipos que se observan en canales de televisión de señal abierta y streaming. Eso quiere decir que los deportes de contacto en categoría masculina son los más observados al momento de interactuar con medios de comunicación.

En contraste, otro grupo de estudiantes, comenta que es importante que cada uno escoja el tipo de deporte que quiera practicar, sin importar cuáles han sido categorizados como masculinos o femeninos. De esa manera, el E6 comenta que "como tal, uno tiene la decisión y el derecho de elegir lo que más le guste o lo que más le apasione". No obstante, el mismo estudiante agrega que "si es que hablamos del deporte mismo, creo que estos deportes -en cuestiones de contexto- están 'hechos' solamente para los hombres; es decir, están pensados para ellos, lo que refuerza la idea de que el hombre tiene que ser de tal forma y le tiene que gustar ciertas cosas". Aquí, se puede encontrar

27

una contradicción entre lo que el estudiante piensa y lo que ve reflejado en la sociedad ya que, si bien hay indicios de que hay mayor apertura y libertad para que las personas se expresen, la sociedad sigue mostrando ciertos parámetros que cada uno debe seguir,

Potenciando la misma idea sobre la apertura en el desarrollo del hombre frente al deporte, el E12 comentó que "en general yo creo que es tema de cada uno, creo que cada persona puede practicar el deporte que se le antoje de acuerdo a sus intereses y a sus habilidades". Acota que "un hombre puede hacer lo que realmente le da la gana, con tal de que le guste y se sienta cómodo"; además, el E4 comenta que "no tengo asociado a algún deporte con solo hombres como tal, creo que en general se puede practicar cualquiera que te guste y ya está", mientras que los E6 y E14

dieron respuestas cortas pero precisas: "Todos los deportes, yo creo pueden ser practicados tanto por hombres como por mujeres", y "puedes practicar el deporte que más te guste".

Por otro lado, también se encontraron respuestas en las que los estudiantes consideran disciplinas y deportes artísticos o de habilidad como opciones viables para los varones. Un claro ejemplo de esto es la respuesta del E4, quien mencionó: "Espera, para añadir algo, no solo los deportes de contacto; para dar un ejemplo, el campeón mundial de ajedrez Magnus Carlsen es hombre. No se debe asociar el deporte con lo relacionado al contacto físico, también tenemos la gimnasia artística, que no involucra contacto físico con otras personas".

Este resultado nos ayuda a comprender cómo los estudiantes perciben las disciplinas deportivas que un varón puede practicar, basándose en el conocimiento y la experiencia que tienen, y cómo la idea de masculinidad en los deportes se está ampliando a través de diversas opciones más allá de los deportes de contacto.

A continuación, en la Figura 3 se observan los resultados respecto a cuáles son las posibles funciones que un varón realiza en la sociedad; es decir, cuál es el papel del hombre en la sociedad.

Figura 3. Funciones de un varón en la sociedad.

28

En las respuestas obtenidas, la mayor frecuencia de opiniones se centra en las funciones asignadas al varón según los estereotipos sociales tradicionales. La mayoría de los estudiantes coinciden en que el rol de un varón en la sociedad está relacionado con proveer y ocupar una posición de liderazgo en el hogar. El E5 expresó que el varón es quien "provee, construye, lleva la comida a la casa y se encarga de todo". De manera similar, el E6 destacó que el varón "da la cara por la familia". Estos comentarios reflejan las expectativas sociales históricas sobre el rol masculino, donde se asocia al hombre con la responsabilidad económica y el liderazgo familiar.

En menor frecuencia, algunas respuestas indicaron una percepción más reflexiva o matizada sobre el rol del varón, reconociendo el cambio de los estereotipos sociales y cómo estos están evolucionando. El E7, con un tono humorístico, mencionó "patriarcado", aludiendo a cómo se percibe socialmente el rol masculino, pero al mismo tiempo dejó claro que "ahora no sabemos" cómo se define este papel en la actualidad. El E12 también matizó que el rol de los varones en la sociedad "no siempre es el mismo", señalando que las expectativas sociales son más flexibles y variadas "pero es como que el estereotipo". Por su parte, el E4 destacó que la sociedad está "rumores a un punto medio" entre los extremos de los roles tradicionales y las nuevas perspectivas, reconociendo que la sociedad machista del pasado ya no es tan predominante "Yo creo que, en el pasado, venimos de una sociedad machista y estamos rumbo a que cada uno se ocupe de sus responsabilidades".

La mayoría de los estudiantes tienden a asociar al varón con roles tradicionales de proveeduría y liderazgo, influenciados por estereotipos sociales. Sin embargo, también existe un reconocimiento, aunque menos frecuente, de que estos roles están en proceso de cambio, reflejando una mayor flexibilidad y evolución hacia una distribución más equitativa de las responsabilidades.

Percepción de los adolescentes sobre la danza clásica.

El segundo resultado presentado se centra en las perspectivas que los estudiantes que forman parte del focus group tienen sobre la danza clásica tanto en el ámbito social y cultural.

Para ello, las preguntas que se realizaron para la recopilación de datos fueron: ¿Has observado alguna presentación de ballet ya sea en vivo o por video? ¿Qué te pareció? ¿Algo te gustó? ¿Qué fue lo que te gustó? Estas preguntas apuntan a reconocer cuáles

29

son las características sociales y culturales sobre la danza clásica; además de reconocer posibles prejuicios que adolescentes entre los 14 y 16 años podrían tener a partir de sus propias experiencias.

A continuación, se presenta la Figura 4 sobre la percepción que tienen los estudiantes sobre la danza clásica.

Figura 4. Percepción sobre el ballet en los adolescentes participantes en la investigación.

Los adolescentes tienen una apreciación variada de la danza clásica, ya que semanas antes tuvieron la oportunidad de presenciar repertorios de ballet presentados en la institución educativa por la Escuela Nacional Superior de Ballet, destacando tanto las destrezas técnicas (habilidad y fuerza) como emocionales (conexión y expresión). En cuanto a la percepción técnica del ballet, especialmente en lo que respecta a los giros y el equilibrio, fue apreciada por algunos estudiantes, quienes se mostraron impresionados por la destreza de los bailarines. El E4 destacó su impresión al ver a los bailarines mantener el equilibrio en un solo pie mientras giraban, señalando: "estaba manteniéndose en un pie y girando y daban vuelta, ¡asu!" Esto subraya el reconocimiento de la complejidad técnica y la fuerza involucrada en el ballet, particularmente en cuanto a la habilidad para lograr equilibrio y ejecutar giros con precisión.

En cuanto a la visión personal del ballet, algunos estudiantes expresaron cómo la danza les permitió comprender más profundamente el significado de los movimientos y la música. El E6, por ejemplo, mencionó que le gustó mucho la presentación en su colegio porque encontró un significado profundo en la danza y la música, y cómo los bailarines interpretaron estos elementos: "le encontré mucho sentido y ese significado a la danza como tal y a la música y como lo interpretaban". Esta visión refleja una apreciación por el

30

2 ballet no solo como una técnica, sino también como una forma de expresión personal y artística. El E5, por ejemplo, comentó que encontró la presentación interesante, pero experimentó algo de incomodidad debido a los contrastes en el ritmo de la música: "el ritmo de la música a veces era muy lento y a veces muy fuerte como rápido, y ahí es que me maree un poco". Esto sugiere una dificultad para conectar con la técnica musical del ballet en relación con los movimientos, en especial cuando hay cambios drásticos de ritmo.

28 Finalmente, en relación con las emociones que el ballet puede generar, varios estudiantes destacaron cómo las presentaciones lograron transmitir sentimientos intensos. El E4 expresó que algunos movimientos y la combinación de estos con la música "te logran transmitir y te hace sentir emociones". Asimismo, el E12 señaló que la pasión y la intensidad de los bailarines fueron fundamentales para transmitir emociones, destacando que "había algunos que bailaban con mayor pasión que el otro y había ese sentimiento que realmente les gusta la actividad, nos llegó a

10 transmitir". Esto sugiere que los estudiantes no solo aprecian la técnica del ballet, sino que también se sienten emocionalmente conectados con la pasión y la dedicación de los bailarines.

Es decir, los adolescentes presentan una apreciación diversa de la danza clásica, influenciada por factores como el ritmo de la música, la destreza técnica de los bailarines y la capacidad de estos para transmitir emociones. Si bien algunos destacan la habilidad técnica y la destreza de los bailarines, otros valoran la conexión emocional que genera la mezcla de la música y los movimientos. Las opiniones recogidas muestran que, a pesar de las diferencias en percepción, todos los estudiantes logran identificar la pasión y el significado detrás de la danza, lo que les permite establecer una relación emocional con la presentación.

Percepción sobre el rol masculino en la danza clásica.

El tercer resultado presenta la percepción que tienen los estudiantes respecto al rol masculino en la danza clásica, dichos resultados corresponden a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han pensado que la danza clásica era solo para mujeres?, ¿tenías conocimiento de que los hombres bailan ballet? ¿qué piensas de un hombre bailando ballet?, ¿qué hace a una persona que practica ballet más masculina o menos masculina? Estas preguntas nos ayudarán a comprender en el ámbito social y cultural las

31

perspectivas sobre el rol masculino en la danza clásica.

En la Figura 5 se analizan dos enfoques encontrados en el focus group con respecto al ballet. El primer enfoque es el enfoque social; mientras que el segundo enfoque es el enfoque reflexivo.

Sobre el enfoque social, es importante notar que el ballet es una disciplina de danza clásica que involucra movimientos técnicos y altamente estilizados, con un enfoque en la gracia y la expresión emocional. En este contexto, el hombre era visto como el proveedor y protector, lo cual se asociaba con actividades más físicas o "fuertes", como la caza o el trabajo manual; mientras que las mujeres eran consideradas las encargadas del entretenimiento y el cuidado del hogar. El enfoque social que predomina al inicio de las respuestas está relacionado con los estereotipos tradicionales que asignan roles específicos a hombres y mujeres. El E6, por ejemplo, expresa que en su mente el ballet estaba reservado para las mujeres, mencionando que su primera imagen al pensar en ballet es "mujeres bailando". Este estereotipo responde a una visión social en la que la danza clásica, en particular el ballet, ha sido históricamente vista como una actividad asociada con la feminidad, la delicadeza y la gracia, cualidades que culturalmente han sido atribuidas al rol femenino.

53 24 El E5 sigue una línea similar al E6, ya que también considera que el ballet estaba reservado para mujeres, y justifica su percepción con una visión histórica de roles de género: "cuando pienso en la historia, pienso en que el hombre era el que cazaba, el que tenía que llevar la comida a la casa, y la mujer era la que se quedaba ahí, la que se encargaba de entretener al hombre". Este comentario refleja cómo las nociones de masculinidad y feminidad en el pasado moldeaban las actividades y roles sociales, limitando a las mujeres a roles más domésticos o de entretenimiento, mientras que los hombres ocupaban lugares asociados con la fuerza física y la protección. La imagen de la mujer como figura principal en el ballet responde directamente a estos

roles de género preestablecidos, donde el ballet era visto como una forma de entretenimiento, y no necesariamente como una disciplina en la que ambos géneros pudieran participar.

El enfoque reflexivo profundiza en las percepciones y creencias sociales relacionadas con la danza clásica, particularmente el ballet. Los estudiantes, al reflexionar sobre este arte, inicialmente se adhieren a visiones tradicionales que vinculan esta forma de danza con la figura femenina, pero a lo largo de sus respuestas se empieza a notar un cambio hacia una comprensión más inclusiva y abierta.

32

Con el tiempo y la evolución de las normas sociales el panorama ha cambiado; por lo tanto, la visión de los estudiantes también: es por ello que sus respuestas reflejan cómo la danza clásica se posiciona como arte accesible para ambos géneros.

Este cambio de perspectiva también refleja cómo, aunque los estereotipos tradicionales sobre la masculinidad y la feminidad siguen influyendo en la percepción del ballet, actualmente hay un reconocimiento de que el ballet es una forma de arte inclusiva, accesible para cualquier persona independientemente de su género.

A medida que los estudiantes profundizan en su reflexión, reconocen la diversidad de perspectivas culturales y cuestionan esos estereotipos. El E11 menciona que "en Europa, por ejemplo, los que más bailan son los hombres", lo que refleja un conocimiento de prácticas culturales diferentes, donde la danza clásica no está exclusivamente asociada con las mujeres. Esta afirmación destaca cómo, al ser expuestos a diversas culturas y formas de entender el ballet, los estudiantes empiezan a ver que el ballet puede ser una actividad practicada tanto por hombres como por mujeres.

El E6 también revela un enfoque reflexivo cuando expresa que, aunque en su mente el ballet estaba asociado a mujeres, "sabía que lo podía bailar todo el mundo". Este pensamiento muestra una apertura hacia la inclusión de los hombres en el ballet, reconociendo que, a pesar de las percepciones sociales tradicionales, no hay restricciones para que un hombre se dedique a esta disciplina.

La reflexión también se hace más profunda cuando el E4 menciona que, al pensar en ballet, su primera imagen es "una mujer en una pose cargada", pero también menciona que visualiza "los dos bailando". Esto indica una disposición a cambiar y ampliar su percepción inicial, reconociendo que el ballet no está restringido a un solo género.

Las respuestas de los estudiantes muestran cómo, al reflexionar sobre el ballet y sus asociaciones históricas con los roles de género, comienzan a comprender la importancia del rol masculino en la danza clásica. A través de su exposición a diversas culturas y de un enfoque más inclusivo, los estudiantes empiezan a deshacer las barreras tradicionales de género, reconociendo que el ballet es una forma de arte accesible para todos, sin importar su sexo. Este proceso refleja una apertura hacia un entendimiento más amplio de la danza clásica y su capacidad para trascender los estereotipos sociales.

33

Figura 5. Enfoque sobre el ballet.

Respecto a la Figura 6, los resultados brindados demuestran que al inicio, muchos estudiantes no estaban familiarizados con la idea de que los hombres pudieran participar activamente en el ballet. Esto se plasma en las respuestas previas donde, como se menciona en la respuesta del

E13, "Antiguamente pensaba que las mujeres bailaban más el ballet y bueno era muy poco usual que nosotros o sea que los hombres lo bailaran". Este comentario revela una visión tradicional del ballet, la cual asociaba la disciplina principalmente con las mujeres, quienes eran vistas como las protagonistas en las representaciones de ballet.

Con el tiempo y el aumento de la exposición a diversas representaciones del ballet, los estudiantes comenzaron a reconocer que los hombres también forman parte integral de esta danza. Respuestas como las de los E5 y E8 evidencian este cambio: "Actualmente sí, antes no" y "Ahora sí, antes no", lo cual indica que, aunque al principio los estudiantes desconocían la presencia masculina en el ballet, han llegado a ser más conscientes de este rol y a verlo como algo común. Esta evolución muestra cómo, con el tiempo, el ballet ha dejado de ser exclusivamente un arte femenino para convertirse en una disciplina inclusiva en la que tanto hombres como mujeres pueden participar activamente.

Es fundamental promover la aceptación y la apertura en torno al rol masculino en el ballet, ya que esta inclusión permite que más personas se sientan libres de expresarse artísticamente sin estar limitadas por estereotipos de género. Las respuestas de los estudiantes reflejan una creciente apertura a la idea de que los hombres bailan ballet. Por ejemplo, cuando el E5 dice, "si es algo que les gusta, es libre de hacer lo que quiera", está demostrando una actitud de apoyo y comprensión, destacando que el gusto personal y la libertad de elección son fundamentales para la práctica del ballet, independientemente del género.

34

Otro ejemplo es la respuesta del E7, quien afirma, "Para mí es como ver a cualquiera bailando salsa u otros, no me causa diferencia". Esta declaración muestra una aceptación completa de que un hombre puede bailar ballet sin que esto sea motivo de juicio o discriminación, tratándolo simplemente como una forma de expresión artística más, al igual que otras danzas.

La importancia de esta apertura también queda reflejada en la respuesta del E13, que señala "Si el hombre quiere bailar, pues puede bailar". Esta respuesta indica un enfoque moderno y respetuoso, que no solo respeta la libertad del individuo, sino que también desafía las nociones tradicionales que podrían haber restringido el acceso de los hombres a disciplinas como el ballet.

En conjunto, estos comentarios demuestran cómo la percepción social sobre el rol masculino en el ballet ha evolucionado de una visión exclusiva hacia las mujeres a una mayor aceptación e inclusión. Los estudiantes, en su mayoría, están adoptando una postura más abierta y flexible, lo que muestra un avance significativo en la integración de los hombres en este arte.

Figura 6. Sobre el rol masculino en la danza clásica.

Respecto a la Figura 7 la percepción de la masculinidad del hombre que practica danza clásica ha sido históricamente influenciada por estereotipos de género que asociaban la danza, y particularmente el ballet, con características tradicionalmente vistas como femeninas. Sin embargo, al analizar las respuestas de los estudiantes, se observa cómo estas concepciones han evolucionado con el tiempo, y cómo el concepto de masculinidad se ha diversificado y adaptado a las nuevas realidades sociales.

En generaciones anteriores, la masculinidad estaba ligada a una imagen rígida de fuerza, dureza y control emocional, y se asociaba poco con actividades artísticas como el ballet.

35

Este enfoque está relacionado con lo que los estudiantes perciben en los medios de comunicación, especialmente en programas y caricaturas de su infancia. Como menciona el E6, "me acuerdo que en las caricaturas, no de ahorita porque ahorita las caricaturas han cambiado bastante, en Cartoon Network 2010 o 2011 había algo respecto al ballet y era la mujer, era muy raro ver a un hombre", lo que resalta la falta de representación masculina en estas actividades en los medios de su época. Además, los estudiantes recuerdan cómo personajes masculinos en programas como LazyTown eran presentados de manera contrastante, con roles tradicionalmente masculinos que no se alineaban con la danza. E5 dice: "un gran ejemplo sería LazyTown que la mujer era bailarina y el pata (hombre) era todo macho, hacía movimientos de fuerza". Esto refleja cómo, históricamente, el ballet era considerado incompatible con los estereotipos de masculinidad representados en los medios de comunicación. Sin embargo, hoy en día los estudiantes reflejan un cambio significativo en su visión sobre lo que define a una persona como "masculina". Según el E7, "Ahora ya no hay tal cual una definición de masculinidad, creo que ya depende de cada quien", y el E4 añade: "no sé, a mí en general me cuesta definir algo como masculino o femenino, no creo que ya hayan esos conceptos". Estas respuestas muestran cómo, a medida que las generaciones han cambiado, ha emergido una mayor libertad para que cada individuo defina su propia masculinidad, sin estar limitado por nociones tradicionales de qué actividades corresponden a los hombres y cuáles a las mujeres.

El concepto de masculinidad ahora es más fluido y no se limita a la imagen de un hombre fuerte o viril que evita las actividades consideradas "femeninas". En este contexto, los estudiantes reconocen que un hombre que practique ballet puede ser tan masculino como un hombre que practique deportes tradicionales. Como menciona el E11, "Sí, pero son generaciones antiguas que tienen pensamientos muy raros", refiriéndose a la visión más conservadora de los padres, quienes a menudo vinculaban el ballet con la homosexualidad o una falta de virilidad, como se observa en la respuesta del E5: "Pensando como mi papá... eso no los hace hombres, sino que los vuelve homosexuales". Sin embargo, los estudiantes actuales rechazan estas concepciones, reconociendo que la masculinidad no está determinada por las actividades que se realicen, sino por una variedad de factores que incluyen las elecciones personales.

Este cambio de percepción también se refleja en la respuesta del E12, quien sugiere que los padres podrían haber considerado el ballet como algo "más pasional" y, por lo tanto, inapropiado para un hombre, pues se asocia con una vulnerabilidad que no se alineaba con los estereotipos de la masculinidad tradicional. En contraste, los estudiantes de hoy

36

están mucho más abiertos a la idea de que cualquier disciplina, incluido el ballet, puede ser practicada por hombres sin cuestionar su virilidad. Figura 7. Percepción de la masculinidad del hombre que practica danza clásica.

A través de las respuestas de los estudiantes, se puede observar una clara evolución en la percepción de la masculinidad en relación con la danza clásica.

Mientras que las generaciones anteriores vinculan la danza con la feminidad, hoy en día existe un reconocimiento más amplio de que la masculinidad no tiene una única definición rígida. El cambio en la representación mediática y la creciente aceptación de la libertad de elección en la expresión de la identidad de género han permitido que los hombres se sientan más cómodos y respaldados al participar en actividades como el ballet. Este nuevo enfoque refleja una visión más inclusiva y diversa de lo que significa ser masculino en la sociedad actual.

37

#### CONCLUSIONES

- La perspectiva de los adolescentes está siendo más abierta de lo que la investigación esperaba, ya que muchos de ellos consumen contenido que les ayuda a ampliar su conocimiento sobre situaciones que, en el pasado, fueron estereotipadas por la sociedad. Este cambio representa un avance importante, pues favorece el respeto hacia personas que se desarrollan en disciplinas artísticas como la danza clásica.
- A medida que los adolescentes obtienen más información sobre la danza clásica y participan en sus presentaciones, interactuando con personas de esta disciplina, su perspectiva sobre la danza cambia. Esto favorece una mayor comprensión y aprecio por esta forma de arte. Además, contribuye al desarrollo de una mentalidad más inclusiva entre ellos. La interacción directa con la danza clásica rompe estereotipos y promueve la aceptación. En general, ayuda a formar una generación más inclusiva y tolerante.
- El rol masculino en la danza es tan importante como el femenino, ya que aporta tanto fuerza como estética a la disciplina. Su presencia complementa el desarrollo de la mujer en este arte, contribuyendo a una dinámica equilibrada. Ambos roles se integran de manera armónica, formando una unidad que enriquece la danza.
- El rol masculino en la danza clásica, según los estudiantes participantes en la investigación, no está relacionado con la masculinidad según los estereotipos sociales; sino que está relacionado con los gustos e intereses de la persona frente a la danza clásica.
- El rol masculino en la danza clásica no está relacionado con la sexualidad de la persona; más bien está relacionado con sus habilidades físicas, intereses personales, formación profesional y la libertad de escoger y expresarse de forma autónoma.

38

- Si bien, en épocas anteriores la danza clásica estaba focalizada en el rol femenino y la delicadeza; actualmente, los cambios a nivel social y a nivel cultural permiten que no haya un protagonismo exagerado de la mujer dentro del ballet, sino un complemento de la obra de danza clásica en sí.

39

#### RECOMENDACIONES

- Seguir incentivando en las instituciones educativas las presentaciones y visitas de escuelas o instituciones especializadas en danza clásica es fundamental para enriquecer la formación de los estudiantes. Estas actividades brindan la oportunidad de conocer de primera mano el trabajo de profesionales en el campo, lo que puede despertar el interés y la admiración por esta disciplina. También contribuye a romper estereotipos y prejuicios asociados a la danza clásica. De esta manera, se promueve una mayor inclusión y valoración de las artes en la educación. Finalmente, este tipo de experiencias amplía los horizontes culturales de los jóvenes, motivándolos a explorar nuevas formas de expresión artística.

7 ● Generar espacios de charlas informativas en las instituciones educativas sobre carreras artísticas especializadas en danza clásica es una excelente estrategia para orientar a los estudiantes. Estas charlas pueden proporcionar información clave sobre las oportunidades profesionales y educativas dentro de esta disciplina. Además, permiten que los jóvenes comprendan la importancia y el impacto de la danza clásica en el mundo cultural. Este tipo de actividades también fomenta la valoración de las artes como una opción legítima de desarrollo personal y profesional.

62 ● Incentivar a las instituciones educativas a incluir talleres de danza clásica y otras disciplinas artísticas es fundamental para diversificar las opciones formativas de los estudiantes. Estos talleres no solo fomentan habilidades artísticas, sino que también desarrollan la creatividad, la disciplina y el trabajo en equipo. Asimismo, es importante organizar actividades culturales como visitas al teatro o presentaciones en vivo, que permitan a los estudiantes experimentar el arte en su contexto real. Estas actividades podrían ser coordinadas con las escuelas, las municipalidades y otras entidades culturales, promoviendo una colaboración más amplia. De esta manera, se enriquece la formación integral de los jóvenes y se fortalece su apreciación por las artes.

40

● Establecer alianzas entre escuelas de ballet y centros educativos: Fomentar colaboraciones entre instituciones educativas y academias de ballet permitirá a los estudiantes experimentar de manera directa el trabajo de los bailarines masculinos en el ballet, y también ayudará a crear un ambiente de mayor aceptación e inclusión en la práctica de la danza

2 ● Es recomendable promover la colaboración entre el ballet y otras disciplinas artísticas, como la música, el teatro y la danza moderna, en los programas de formación. Esto permitirá que los jóvenes experimenten la danza clásica de una manera más integral y dinámica, y ayudará a derribar las barreras de género al mostrar la versatilidad de los bailarines.