



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR
Docente en Danza Clásica

SUSTENTACIÓN DE TESIS

**METODOLOGÍA LÚDICA Y APRENDIZAJE DEL RITMO EN NIÑOS DE
5 AÑOS EN PREBALLET: PERCEPCIONES DOCENTES Y SU
RELACIÓN CON EL PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN
INICIAL DEL PERÚ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN DOCENTE EN DANZA CLÁSICA**

Autores

**FLORES PORTOCARRERO EDUARDO ANTONIO
LUZURIAGA VELÁSQUEZ JESUS ELIAS**

Asesora

Mg. Rashell Díaz Castillo

Lima – Perú

2026

Similitud: 2.08
Fuente: StrikePlagiarism

Dedicatoria

Dedicamos esta tesis a nuestro maestro **Manuel Leopoldo Stagnaro Saez**, quien ha sido un pilar fundamental en nuestra formación como docente y un ejemplo de vida entregada a la danza. Su guía, exigencia y confianza marcaron profundamente nuestros años de escuela y sembraron las bases de nuestro camino profesional. Sin el empuje y el acompañamiento que nos brindó, este trabajo no sería hoy una realidad. Lo recordamos siempre con gratitud y cariño.

*Sus pichones,
Toño y Jesús.*

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por darnos la perseverancia necesaria para culminar esta tesis y sostenernos a lo largo de este proceso. Asimismo, expresamos nuestro agradecimiento a todos los maestros que se han cruzado en nuestro camino formativo y que, desde distintas experiencias, han contribuido a nuestro crecimiento en esta hermosa carrera.

A nuestras familias, por su apoyo constante, comprensión y acompañamiento incondicional durante todo este proceso académico. De manera especial, agradecemos a nuestros padres, quienes siempre confiaron en nosotros y nos brindaron el respaldo necesario para seguir adelante.

A nuestras parejas, Marita, por todo el apoyo brindado, y Mariyoli, por su paciencia, comprensión y constante aliento durante el desarrollo de este trabajo.

Finalmente, expresamos un sincero agradecimiento a nuestra asesora Rashell, por su apoyo incondicional, su permanente disposición y su acompañamiento en cada etapa de esta investigación.

Índice de contenido

	Pág.
Resumen.....	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo I Planteamiento del problema de investigación	11
1.1 Descripción de la realidad problemática	11
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Justificación de la investigación	13
1.4 Objetivos de la investigación	15
Capítulo II Marco teórico	16
2.1 Estudios que anteceden a la investigación	16
2.2 Bases teóricas	18
2.3 Definición de términos	23
Capítulo III Metodología	26
3.1. Enfoque de la investigación	26
3.2. Tipo de investigación	27
3.3. Sujetos de estudio	27
3.4. Definición operativa y categorización del estudio	28
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.6. Procesamiento y análisis de datos	31
3.7. Consideraciones éticas	31
Capítulo IV resultados y discusión	33
4.1. Resultado sobre el objetivo general	33
4.2. Resultado sobre el primer objetivo específico	36
4.3. Resultado sobre el segundo objetivo específico	38
4.4. Resultado sobre el tercer objetivo específico	40
4.5. Discusión de los resultados	43
Conclusiones	45
Recomendaciones	46
Referencias bibliográficas	47
Apéndices	49
ANEXO 1 Encuesta mixta aplicada a docentes de preballet	50
ANEXO 2 Guía completa de la entrevista semiestructurada	53

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Categorías y subcategorías de análisis del estudio	28
Tabla 2: Distribución de respuestas: Q7. Avances a lo largo del ciclo (n = 20)	34
Tabla 3: Estrategias lúdicas seleccionadas con mayor frecuencia (Q4)	36
Tabla 4: Dificultades rítmicas más frecuentes reportadas (Q8)	40

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1: Distribución de respuestas para Q10 (conocimiento del Programa Curricular)	35
Figura 2: Distribución porcentual de los beneficios motrices y técnicos del enfoque lúdico (Q13)	39
Figura 3: Distribución de respuestas para Q14 (dificultades para sostener metodologías lúdicas)	41
Figura 4: Dificultades rítmicas más frecuentes (Q8)	42

Resumen

La presente investigación analiza la importancia de la metodología lúdica en el aprendizaje del ritmo en niños de cinco años dentro de las clases de preballet. El estudio se desarrolló desde un enfoque mixto de tipo descriptivo, integrando datos cuantitativos y cualitativos, con el objetivo de comprender las percepciones docentes sobre el uso del juego como estrategia pedagógica para trabajar el ritmo.

La muestra estuvo conformada por veinte docentes de danza clásica que imparten clases de preballet en instituciones de Educación Inicial de Lima Metropolitana, quienes participaron respondiendo una encuesta mixta. Asimismo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a tres docentes con mayor trayectoria, lo que permitió profundizar en sus prácticas, percepciones y significados atribuidos a la enseñanza del ritmo.

Los resultados evidencian que estrategias lúdicas como la percusión corporal, los desplazamientos rítmicos, los cuentos corporales y las microtarefas favorecen la comprensión del pulso, la coordinación motriz y la relación entre música y movimiento. Además, se identificó que el enfoque lúdico contribuye a generar un clima emocional positivo, incrementando la motivación, la participación activa y la seguridad de los niños.

Se concluye que la metodología lúdica es una herramienta pedagógica pertinente para el aprendizaje del ritmo en el preballet, ya que responde a las características del desarrollo infantil y se alinea con las orientaciones del Programa Curricular de Educación Inicial del Perú.

Palabras claves: metodología lúdica, ritmo, preballet, educación inicial, danza infantil

Abstract

This research analyzes the importance of play-based methodology in the learning of rhythm among five-year-old children within pre-ballet classes. The study was conducted using a mixed-methods descriptive approach, integrating both quantitative and qualitative data, with the aim of understanding teachers' perceptions regarding the use of play as a pedagogical strategy for teaching rhythm.

The sample consisted of twenty classical dance teachers who teach pre-ballet classes in Early Childhood Education institutions in Metropolitan Lima. They participated by responding to a mixed-format survey. Additionally, semi-structured interviews were conducted with three more experienced teachers, which allowed for a deeper exploration of their practices, perceptions, and the meanings they attribute to the teaching of rhythm.

The results show that play-based strategies such as body percussion, rhythmic movement, movement-based storytelling, and micro-tasks promote the understanding of pulse, motor coordination, and the relationship between music and movement. Furthermore, it was identified that the play-based methodology approach contributes to creating a positive emotional environment, increasing children's motivation, active participation, and sense of confidence.

It is concluded that play-based methodology is a relevant pedagogical tool for learning rhythm in pre-ballet, as it responds to the characteristics of child development and aligns with the guidelines of Peru's Early Childhood Education Curriculum Program.

Keywords: play-based methodology, rhythm, pre-ballet, early childhood education, dance education

Introducción

La enseñanza del preballet en la etapa inicial cumple un rol importante en la formación corporal, rítmica y expresiva de los niños, ya que representa su primer acercamiento a la danza clásica. En este nivel, el aprendizaje no se centra únicamente en la ejecución técnica, sino en el desarrollo de habilidades básicas como la coordinación, la conciencia corporal, la musicalidad y el ritmo. En niños de cinco años, el ritmo constituye un elemento fundamental, pues organiza el movimiento y facilita la relación entre el cuerpo y la música.

El aprendizaje del ritmo en la infancia debe responder a las características propias del desarrollo cognitivo, motor y emocional. Diversos enfoques del desarrollo infantil coinciden en que el juego es una herramienta clave para el aprendizaje significativo, ya que permite al niño explorar, experimentar y construir conocimientos desde la acción. No obstante, en la enseñanza del preballet aún se observan prácticas tradicionales basadas en la repetición técnica y la estructura rígida de ejercicios, que no siempre se ajustan a las necesidades de los niños pequeños y pueden dificultar la comprensión del pulso musical.

Ante esta situación, la metodología lúdica se presenta como una alternativa pedagógica pertinente para el trabajo rítmico en el preballet. Este enfoque integra el juego guiado con objetivos técnicos claros, permitiendo que el niño experimente el ritmo a través de actividades corporales, desplazamientos, percusión corporal y cuentos en movimiento. De esta manera, el aprendizaje se construye desde la experiencia corporal, favoreciendo la atención, la motivación y la seguridad emocional. Asimismo, el Programa Curricular de Educación Inicial del Perú establece que los aprendizajes en la primera infancia deben desarrollarse mediante experiencias lúdicas que integren el cuerpo, la emoción y la creatividad. En este marco, resulta relevante analizar cómo los docentes de preballet incorporan estas estrategias en la enseñanza del ritmo.

Por ello, la presente investigación tiene como objetivo analizar la importancia de la metodología lúdica en el aprendizaje del ritmo en niños de cinco años dentro de las

clases de preballet, a partir de las percepciones de docentes de danza clásica, con la finalidad de aportar a prácticas pedagógicas más acordes con el desarrollo infantil.

Capítulo I

Planteamiento del problema de investigación

1.5 Descripción de la realidad problemática

En la enseñanza del preballet, el desarrollo del ritmo cumple un papel fundamental, ya que constituye la base sobre la cual los niños comienzan a relacionar su cuerpo con la música, organizar sus movimientos y adquirir coordinación antes de avanzar hacia niveles superiores en la danza clásica. Diversos autores coinciden en que el ritmo permite estructurar el movimiento corporal en relación con el tiempo y el espacio, siendo un elemento clave en la formación inicial en danza (Laban, 1988).

A los cinco años, el ritmo no solo se manifiesta como una habilidad musical, sino que también se convierte en una vía para el reconocimiento corporal, el fortalecimiento de la memoria motriz y la participación activa en las actividades propuestas en clase. En este sentido, el Programa Curricular de Educación Inicial del Perú señala que, en esta etapa, los niños desarrollan sus capacidades rítmicas a través del movimiento, la exploración corporal y la interacción con la música, priorizando experiencias significativas acordes con su desarrollo (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2016).

No obstante, en diversas academias de danza, la enseñanza del ritmo aún se guía por enfoques tradicionales heredados de metodologías como la Vaganova, caracterizadas por la precisión técnica y la estructura rigurosa de los ejercicios. Si bien estos métodos son fundamentales en la formación profesional del bailarín, no siempre se ajustan a las características evolutivas de los niños que recién se inician en el preballet.

Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo, Piaget (1976) sostiene que los niños de esta edad se encuentran en la etapa preoperacional, caracterizada por el pensamiento simbólico, la imitación y el aprendizaje a través del juego. Por ello, cuando el ritmo no se experimenta desde el disfrute y la exploración, el desarrollo de habilidades como la musicalidad, la memoria coreográfica o el control corporal puede verse afectado,

limitando el progreso integral que la danza busca fomentar (Hargreaves, 1998).

Frente a esta situación, la metodología lúdica se presenta como una alternativa pedagógica pertinente para el trabajo del ritmo en el preballet. Basada en el uso del juego como estrategia de aprendizaje, esta propuesta permite que el niño construya conocimientos a través de la exploración, la experimentación y la interacción con su entorno, respetando sus intereses y necesidades evolutivas (Vygotsky, 1979).

Este enfoque favorece la atención, la expresión, la creatividad y el interés por la danza, al integrar aspectos técnicos con dimensiones cognitivas y emocionales del aprendizaje. Además, el juego facilita la internalización de nociones rítmicas de manera significativa, promoviendo una relación positiva entre el niño, el movimiento y la música (Froebel, 2001).

Sin embargo, en el contexto peruano existen pocas investigaciones que analicen cómo los docentes de preballet comprenden y aplican estrategias lúdicas para el desarrollo del ritmo. La escasa producción académica que recoja sus experiencias, percepciones y prácticas limita la posibilidad de fortalecer este componente esencial en la formación inicial en danza. Por ello, resulta necesario profundizar en esta problemática con el fin de contribuir a una enseñanza del preballet más pertinente, humana y alineada con las características de la infancia.

1.6 Formulación del problema

1.6.1 Problema general

¿Cómo perciben los docentes de preballet la importancia de la metodología lúdica en el aprendizaje del ritmo en niños de 5 años y en qué medida estas prácticas se articulan con las orientaciones del Programa Curricular de Educación Inicial del Perú?

1.6.2 Problemas específicos

- ¿Cómo describen los docentes de danza clásica las estrategias lúdicas para estimular el aprendizaje del ritmo en niños de 5 años?
- ¿Cuáles son los beneficios del uso de la metodología lúdica para el desarrollo del ritmo en niños de 5 años que los docentes de danza clásica identifican?
- ¿Qué fortalezas y limitaciones perciben los docentes de danza clásica en la metodología lúdica en comparación con enfoques tradicionales de enseñanza considerando las orientaciones del Programa Curricular de Educación Inicial del Perú?

1.7 Justificación de la investigación

La presente investigación busca analizar la importancia de la metodología lúdica en el aprendizaje del ritmo en niños de cinco años dentro de las clases de preballet, considerando tanto las características del desarrollo infantil como las orientaciones del Programa Curricular de Educación Inicial del Perú. A esta edad, el ritmo constituye una habilidad fundamental, ya que organiza el movimiento, favorece la coordinación motriz y sienta las bases para la adquisición posterior de la técnica clásica. Si bien existen enfoques tradicionales en la enseñanza del ballet que priorizan la repetición y la estructura técnica, resulta necesario analizar en qué medida estas estrategias responden a los procesos de aprendizaje propios de la infancia.

En el caso del desarrollo del ritmo, la literatura pedagógica señala que los niños de cinco años aprenden con mayor efectividad cuando participan en experiencias activas, significativas y vinculadas al juego, ya que estas facilitan la comprensión del movimiento en relación con el sonido (Piaget, 1976). Desde esta perspectiva, la enseñanza del ritmo no se limita a la reproducción de conteos o secuencias establecidas, sino que implica generar situaciones pedagógicas donde el niño pueda vivenciar el pulso, explorar distintas calidades de movimiento y construir aprendizajes a partir de la experiencia corporal. Por ello, resulta pertinente investigar el uso de la metodología lúdica en el preballet, ya que permite comprender cómo estas estrategias

pueden favorecer un aprendizaje rítmico acorde con el desarrollo cognitivo, motor y expresivo de los niños.

En el plano emocional, el juego se convierte en un recurso que reduce la presión asociada al “movimiento correcto”, favoreciendo la seguridad y la confianza del niño. Desde la psicología educativa, Deci y Ryan (2000), a través de la Teoría de la Autodeterminación, señalan que los entornos de aprendizaje que promueven la motivación intrínseca fortalecen el sentido de competencia y autonomía, condiciones necesarias para que el estudiante se mantenga involucrado de manera sostenida en actividades artísticas.

Asimismo, la metodología lúdica fomenta la interacción social mediante actividades grupales en las que los niños sincronizan movimientos, escuchan en conjunto y comparten el espacio. Payne y Costas (2020) señalan que la danza creativa propicia la comunicación emocional y la convivencia, al convertir el movimiento en un lenguaje compartido que estimula la empatía y la cooperación. En el aprendizaje del ritmo, estas interacciones permiten que el niño reconozca el pulso en los otros y coordine su propio movimiento con el grupo.

Desde una perspectiva curricular, el Programa Curricular de Educación Inicial del Perú establece que los niños deben desarrollar capacidades vinculadas a la expresión corporal, la exploración del ritmo y la creatividad. En este sentido, la metodología lúdica se alinea con dichos propósitos, ya que promueve experiencias integrales en las que el niño aprende a través del cuerpo, la emoción y la imaginación.

Finalmente, esta investigación aporta al campo del preballet al recoger las percepciones de los docentes, quienes cumplen un rol central en la adaptación de estrategias pedagógicas y en la observación directa del progreso infantil. Comprender sus experiencias permitirá identificar buenas prácticas, necesidades formativas y posibilidades de mejora en la enseñanza del ritmo, contribuyendo al diseño de propuestas pedagógicas más coherentes con el desarrollo infantil y con las demandas

de la educación artística en la primera infancia.

1.8 Objetivos de la investigación

1.8.1 *Objetivo general*

Analizar cómo la metodología lúdica contribuye al aprendizaje del ritmo en niños de 5 años en clases de preballet, según la percepción de los docentes y su relación con las orientaciones del Programa Curricular de Educación Inicial del Perú

1.8.2 *Objetivos específicos*

- Identificar las estrategias lúdicas que emplean los docentes de preballet para desarrollar el sentido del ritmo en niños de 5 años.
- Describir los beneficios que los docentes atribuyen al uso de la metodología lúdica en el aprendizaje rítmico y en la coordinación motriz de los estudiantes.
- Comparar las percepciones de los docentes sobre la metodología lúdica y las metodologías tradicionales en relación con el aprendizaje del ritmo en el preballet.

Capítulo II

Marco teórico

2.4 Estudios que anteceden a la investigación

2.4.1 Estudios internacionales

La literatura internacional ofrece aportes significativos sobre el valor de las metodologías lúdicas en la enseñanza del movimiento y del ritmo en la primera infancia, ámbito que resulta especialmente relevante para el preballet. En distintos contextos educativos se observa que el juego, la creatividad y la exploración corporal favorecen la adquisición de habilidades rítmicas de manera más orgánica que los enfoques basados únicamente en la repetición técnica.

Hendra y Shulha (2024), en su estudio sobre la enseñanza de danza en edades tempranas, señalan que cuando los niños trabajan con dinámicas creativas —como secuencias guiadas, imágenes simbólicas o pequeñas historias corporales— logran relacionar el pulso musical con el movimiento de forma más espontánea. Para los autores, el uso del juego facilita que el niño identifique patrones rítmicos, internalice el tiempo musical y desarrolle coordinación sin percibir la actividad como un ejercicio rígido. Este tipo de experiencias potencia la motivación intrínseca, un aspecto crucial para mantener el interés en procesos de formación prolongados como la danza.

Por su parte, Kazko et al. (2025), en una investigación realizada con niños entre 3 y 4 años, demostraron que las estrategias de enseñanza basadas en juegos rítmicos, imitaciones sonoras y dinámicas cooperativas generan mejoras significativas en la sincronización motriz y la atención sostenida. Los autores enfatizan que el ritmo se aprende con mayor eficacia cuando el niño puede experimentarlo de manera corporal y vivencial, en lugar de limitarse a seguir instrucciones técnicas. Además, destacan que este enfoque fortalece las habilidades sociales, pues los niños deben coordinar sus acciones con las de sus compañeros, escuchar colectivamente y respetar turnos.

Estos estudios coinciden en que las metodologías lúdicas no sustituyen los

fundamentos técnicos propios de cada disciplina, sino que actúan como un puente entre el desarrollo infantil y las demandas del aprendizaje artístico. Al permitir que el niño explore el ritmo de forma activa y significativa, se favorece una base motriz sólida que posteriormente facilita la transición hacia técnicas más estructuradas del ballet. La evidencia internacional, por tanto, respalda la necesidad de integrar recursos lúdicos en la enseñanza del preballet, especialmente en edades como los 5 años, donde el ritmo se comprende mejor desde el cuerpo en movimiento que desde explicaciones abstractas.

2.1.2. Estudios y antecedentes nacionales

En el ámbito peruano, varias investigaciones vinculadas a la enseñanza de la danza infantil evidencian la necesidad de adaptar los métodos de trabajo a las características del desarrollo temprano. Si bien no todas se centran exclusivamente en el aprendizaje del ritmo, sus conclusiones resultan pertinentes para comprender por qué las estrategias lúdicas favorecen el proceso formativo en el preballet.

En la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB), Concha (2025) identifica que más de la mitad de los egresados termina impartiendo clases de preballet a niños de 5 a 7 años, pese a que su formación docente no profundiza en metodologías específicas para esta etapa. La autora sostiene que el trabajo con niños pequeños requiere dinámicas basadas en la exploración, la musicalidad y el juego, pues estos recursos facilitan que el niño experimente el movimiento desde la espontaneidad, condición esencial para la comprensión del ritmo.

Por otro lado, Villacorta (2024) presenta resultados favorables en su estudio basado en el syllabus Pre-Primary de la RAD, donde se integran actividades musicales, juegos rítmicos y secuencias creativas. La autora observa mejoras significativas en la coordinación, la atención y la calidad del movimiento, lo que evidencia que las estructuras lúdicas permiten que el niño internalice el pulso y la relación entre música y movimiento sin recurrir a ejercicios rígidos.

Asimismo, investigaciones nacionales vinculadas a la danzaterapia aplicada a contextos educativos evidencian que los primeros ejercicios con niños suelen estructurarse a partir de juegos de desplazamiento, dinámicas rítmicas y actividades de exploración corporal. Estudios como el de Salazar (2021), desarrollado en instituciones educativas de Lima, señalan que estas estrategias estimulan la escucha activa, la sincronización grupal y la expresión emocional, favoreciendo un ambiente afectivo que fortalece la autoconfianza y permite que el niño responda al ritmo de manera libre y segura.

Finalmente, estudios técnicos sobre formación artística temprana en el país enfatizan que las demandas motrices deben ajustarse a la edad y al nivel de maduración del niño. Investigaciones como la de Rojas y Medina (2019), centrada en programas de iniciación a la danza en educación inicial, concluyen que en niños de cinco años el ritmo se comprende con mayor facilidad mediante experiencias corporales simples, musicales y lúdicas, antes que a través de explicaciones abstractas o secuencias excesivamente técnicas.

2.5 Bases teóricas

2.5.1 Metodologías tradicionales en la enseñanza de la danza clásica

La enseñanza de la danza clásica se ha sustentado históricamente en metodologías rigurosas que priorizan la técnica, la precisión y la disciplina corporal. Entre las más influyentes destacan los métodos Vaganova, Cecchetti y Royal Academy of Dance (RAD).

El método Vaganova, desarrollado por Agrippina Vaganova en Rusia, propone una formación progresiva y estructurada que integra fuerza, control y expresividad, bajo una secuencia didáctica altamente técnica (Pierce, 2005). Este enfoque promueve el dominio físico del cuerpo a través de la repetición sistemática, la corrección postural y la claridad en la ejecución del movimiento. Por su parte, el método Cecchetti, de origen

italiano, enfatiza la coordinación, la musicalidad y la elegancia en la interpretación. Su estructura busca desarrollar la memoria corporal y la fluidez, mediante combinaciones rítmicas y armónicas entre los movimientos (Fonteyn, 1997). La Royal Academy of Dance (RAD), con sede en el Reino Unido, plantea una metodología graduada por niveles, que combina técnica, musicalidad y evaluación formativa. Aunque este sistema ha incorporado en los últimos años actividades más creativas para los niveles iniciales, mantiene su énfasis en la disciplina técnica (Bartenieff, 1997).

Estas metodologías, diseñadas originalmente para adolescentes y adultos jóvenes, ofrecen una sólida base técnica, pero presentan limitaciones al aplicarse en niños de preballet (5 a 8 años). A esta edad, las habilidades de concentración, equilibrio y coordinación motriz aún están en desarrollo (López, Gómez y Sánchez, 2019). Las estructuras rígidas, la falta de juego y la escasa flexibilidad metodológica pueden generar frustración, desmotivación o incluso el abandono de la práctica.

Por ello, diversos especialistas en pedagogía de la danza sostienen la necesidad de adaptar los métodos clásicos a las etapas tempranas de aprendizaje, incorporando enfoques que integren el movimiento libre, la imaginación y la experiencia lúdica (Ruiz, 2021). Estas adaptaciones no buscan reemplazar la técnica, sino ofrecer un puente entre la formación artística y el desarrollo infantil, asegurando que el aprendizaje sea placentero, significativo y sostenido en el tiempo.

2.5.2 La metodología lúdica como enfoque alternativo en el preballet

La metodología lúdica se presenta hoy como un enfoque pertinente para el trabajo de preballet, especialmente cuando se busca que niñas y niños de cinco años desarrollen habilidades relacionadas con el ritmo, la coordinación y la conciencia corporal. Desde el campo de la educación infantil, Vygotsky (1979) señala que el juego constituye una herramienta central para el aprendizaje, ya que permite al niño construir conocimientos a partir de la interacción, la exploración y la mediación del adulto. En esta línea, Weisberg, Hirsh-Pasek y Golinkoff (2016) definen el juego guiado como una estrategia

pedagógica que equilibra la iniciativa del niño con una orientación intencional del docente, dentro de un marco estructurado de aprendizaje.

En el contexto del preballet, este enfoque no se limita a “jugar por jugar”, sino que implica planificar situaciones que conecten la exploración infantil con metas técnicas claras y apropiadas para la edad. En la danza clásica, dichas metas incluyen la alineación básica del eje corporal, el reconocimiento de direcciones, la coordinación entre brazos, mirada y tronco, y la capacidad de responder al pulso musical. La intención no es sustituir la técnica, sino preparar el terreno para que esta pueda construirse de manera comprensible, segura y coherente con el desarrollo infantil.

La literatura del desarrollo infantil respalda esta perspectiva. Yogman et al. (2018) señalan que el juego no es un pasatiempo superficial, sino una actividad que fortalece la estructura cerebral y favorece funciones ejecutivas fundamentales como la atención, la regulación emocional y la planificación. Estas capacidades resultan esenciales en el aprendizaje del ritmo, donde el niño debe escuchar, anticipar y ejecutar acciones corporales en sincronía con un pulso. Cuando se introduce el juego como mediador, la ansiedad por “hacerlo perfecto” disminuye, permitiendo que la comprensión del ritmo emerja de manera más espontánea y significativa.

En la práctica, esto implica que la docente diseña el entorno (espacios marcados, materiales, música), propone consignas breves con imágenes corporales —como “crece desde la coronilla” o “tu mirada viaja con el brazo”— y plantea actividades que orientan la acción sin anular la iniciativa del niño. De este modo, la experiencia rítmica se construye desde la exploración, pero con una guía que orienta la calidad técnica.

UNICEF (2018) subraya que el aprendizaje lúdico requiere tiempo, espacio, materiales accesibles y una intervención docente estratégica. En preballet, esto puede organizarse mediante estaciones breves de dos o tres minutos que permitan focalizar objetivos específicos, como caminar al pulso manteniendo el eje, seguir trayectorias en el espacio o coordinar brazos y mirada. Estas microtarefas mantienen la atención,

facilitan la práctica sin monotonía y permiten una retroalimentación descriptiva por parte de la docente.

Asimismo, la literatura técnica en danza enfatiza la importancia de respetar el desarrollo corporal a esta edad. La International Association for Dance Medicine & Science (IADMS, 2025) señala que el aprendizaje motor requiere progresión, retroalimentación clara y seguridad estructural. En el caso del turnout, no se recomienda forzar la rotación desde el pie, ya que puede generar estrés en la rodilla y la tibia (Wilmerding & Krasnow, 2011). En este sentido, las metáforas corporales y los apoyos rítmicos contribuyen a que el niño comprenda la alineación de manera consciente y sin riesgos.

En conjunto, la metodología lúdica ofrece un puente entre la técnica clásica y la realidad del desarrollo infantil. Cuando está bien diseñada, permite que las niñas y niños se relacionen con el ritmo, la postura y la coordinación de forma natural, manteniendo la motivación y construyendo bases sólidas para aprendizajes posteriores en la danza clásica.

2.5.3 El juego, el ritmo y el movimiento en el Programa Curricular de Educación Inicial del Perú

El Programa Curricular de Educación Inicial (MINEDU, 2016) constituye un referente indispensable para comprender cómo se concibe el desarrollo motriz, expresivo y rítmico en la primera infancia. Su inclusión en el marco teórico no puede ser solo declarativa, sino estructural, pues define los principios pedagógicos desde los cuales se formula cualquier propuesta educativa dirigida a niños de 3 a 5 años. En este sentido, el preballet debe dialogar con aquello que el Currículo entiende por cuerpo, movimiento y juego, elementos que se integran y se potencian cuando se busca desarrollar el sentido del ritmo mediante metodologías lúdicas.

Dentro del área de Desarrollo Psicomotor, la competencia “Se desenvuelve de manera

autónoma a través de su motricidad” establece que el niño expresa sensaciones, emociones y significados “a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego” (MINEDU, 2016). Esta afirmación es fundamental: el Currículo concibe el ritmo no como un contenido estrictamente musical, sino como parte de la expresión corporal y emocional del niño. Desde esta perspectiva, el ritmo es una cualidad del movimiento que emerge en la interacción entre cuerpo, emoción y acción lúdica. Por ello, su desarrollo no se limita a ejercicios de conteo o repetición, sino que se construye a través de experiencias corporales vivenciales, coherentes con el enfoque del preballet infantil.

Asimismo, el Programa sostiene que los niños “se expresan corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar” (MINEDU, 2016). Esta orientación enlaza directamente con la propuesta de preballet basada en juego guiado, pues resalta la dimensión social del ritmo: el niño no solo sigue un pulso, sino que lo comparte, lo interpreta y lo coordina con otros. En clases de preballet, esta dimensión se observa en actividades como caminatas rítmicas grupales, imitaciones por turnos, rondas musicales o ejercicios de percusión corporal cooperativa, donde la sincronización se convierte en una forma de comunicación y convivencia.

El Currículo también establece condiciones pedagógicas necesarias para que esta competencia se desarrolle adecuadamente. Entre ellas, destaca la importancia de “proporcionar materiales y/o mobiliarios pertinentes que posibiliten el juego y la exploración a través de su cuerpo, sus posturas y movimientos” (MINEDU, 2016). Esta indicación respalda directamente el uso de estaciones de movimiento, marcadores espaciales, instrumentos simples de percusión, cintas, telas o elementos visuales que faciliten la relación entre ritmo, espacio y movimiento. No se trata de un accesorio, sino de un requisito curricular: el docente debe preparar ambientes que promuevan el juego corporal como vía principal de aprendizaje.

Adicionalmente, el Programa subraya la necesidad de que el docente observe el juego

y los movimientos de los niños poniendo atención al proceso y a las emociones que emergen, para ajustar su acompañamiento pedagógico. Esta orientación coincide con la metodología lúdica aplicada al preballet, donde la observación constante permite identificar cómo cada niño percibe el pulso, cómo coordina su cuerpo con la música y qué apoyos necesita para mejorar su respuesta rítmica. La retroalimentación, por tanto, deja de ser correctiva en sentido técnico estricto y se convierte en una guía sensible, respetuosa del desarrollo.

En síntesis, el Programa Curricular de Educación Inicial respalda plenamente el trabajo de ritmo a partir del juego corporal, la exploración y la comunicación expresiva. Su articulación con el preballet permite fundamentar que la metodología lúdica no solo es apropiada para niños de 5 años, sino alineada con las expectativas oficiales sobre motricidad, expresión y convivencia en la primera infancia. Desde este marco, el juego guiado se convierte en un puente entre las demandas de la formación clásica y las características del desarrollo infantil, ofreciendo un fundamento curricular sólido para la propuesta educativa de este estudio.

2.6 Definición de términos

Metodología lúdica: La metodología lúdica es un enfoque pedagógico que utiliza el juego como herramienta central para promover aprendizajes significativos. A través de dinámicas imaginativas, actividades rítmicas y consignas de movimiento, permite que el niño participe activamente en la construcción de sus habilidades motrices y expresivas. En el preballet, este enfoque favorece la exploración corporal, la musicalidad y la coordinación, integrando objetivos técnicos sin perder la naturalidad del juego. Su principal aporte es convertir el aprendizaje en una experiencia motivadora, acorde con las características del desarrollo infantil.

Ritmo: El ritmo es la organización del movimiento en el tiempo, estructurada a partir de pulsos, acentos y secuencias sonoras o corporales. En la infancia, el ritmo se desarrolla a través de experiencias sensoriales y motoras que permiten al niño sincronizar su acción con estímulos musicales. En el preballet, constituye una habilidad fundamental, pues guía la coordinación, la musicalidad y la expresividad, convirtiéndose en la base sobre la cual se construyen aprendizajes posteriores.

Niños de 5 años: La etapa de los 5 años se caracteriza por un desarrollo acelerado en la coordinación motriz, la comprensión simbólica y la capacidad de seguir reglas simples. Los niños muestran mayor curiosidad, disfrutan del juego compartido y comienzan a reconocer patrones rítmicos con mayor claridad. Estas características los hacen especialmente receptivos a propuestas pedagógicas que integren música, movimiento y exploración, como las que se utilizan en el preballet y en la metodología lúdica.

Preballet: El preballet es la etapa introductoria de la danza clásica dirigida a niños pequeños, generalmente entre los cinco y siete años. En este nivel se prioriza el reconocimiento del cuerpo, el desarrollo del sentido rítmico, la coordinación y la capacidad de seguir consignas simples, evitando la ejecución de técnicas complejas. Se busca sentar bases expresivas y motrices mediante actividades creativas y lúdicas que preparen al niño para niveles posteriores. Es un espacio donde el movimiento, el juego y la imaginación se integran naturalmente al aprendizaje artístico.

Programa Curricular de Educación Inicial: El Programa Curricular de Educación Inicial (MINEDU, 2016) orienta la educación de niños de 3 a 5 años, estableciendo competencias relacionadas con la motricidad, la expresión corporal y la exploración del ritmo mediante el juego. Concibe el movimiento como una forma de comunicación y propone que el docente prepare ambientes y materiales que permitan explorar el cuerpo, las posturas y las emociones. Su visión respalda el uso de metodologías lúdicas en el preballet, pues el ritmo y el movimiento son entendidos como parte del desarrollo integral infantil.

Percepciones docentes: Las percepciones docentes se refieren a las interpretaciones, valoraciones y experiencias que los profesores construyen a partir de su práctica educativa. Incluyen la manera en que comprenden la metodología lúdica, los beneficios que observan en el aprendizaje rítmico y las dificultades que enfrentan en el aula. En esta investigación, conocer sus percepciones permite analizar cómo se implementa el enfoque lúdico en el preballet y qué condiciones favorecen o limitan su efectividad.

Capítulo III

Metodología

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto con diseño descriptivo, orientado a comprender las percepciones de los docentes de danza clásica que dictan talleres de preballet en instituciones de Educación Inicial acerca del impacto de la metodología lúdica en el aprendizaje del ritmo en niños de cinco años. Este enfoque permitió combinar la recolección de datos cuantitativos y cualitativos con el fin de obtener una comprensión más amplia del fenómeno estudiado.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2020), la investigación mixta integra técnicas cuantitativas y cualitativas para fortalecer la interpretación de los resultados, permitiendo describir tendencias generales y, al mismo tiempo, profundizar en los significados que los participantes atribuyen a sus experiencias. En este estudio, el enfoque mixto resultó pertinente al articular información descriptiva obtenida mediante encuestas con testimonios recogidos a través de entrevistas semiestructuradas.

Asimismo, la investigación parte del supuesto de que las experiencias docentes constituyen una fuente fundamental para comprender cómo se articula el uso del juego guiado con los procesos de adquisición del ritmo corporal en el preballet, especialmente en un nivel que, según el Programa Curricular de Educación Inicial del Perú (MINEDU, 2016), prioriza el desarrollo motriz, expresivo y rítmico a través del juego. En este sentido, el estudio no busca modificar la realidad observada, sino describir y analizar las prácticas y percepciones docentes en torno a la metodología lúdica.

3.2. Tipo de investigación

El estudio corresponde a una investigación mixta de tipo descriptivo. Este tipo de investigación resulta pertinente porque permite caracterizar las estrategias lúdicas utilizadas por los docentes, los beneficios percibidos en el aprendizaje del ritmo y los desafíos identificados en la enseñanza del preballet a niños de cinco años dentro de instituciones de Educación Inicial.

Desde el componente cuantitativo, se recogió información descriptiva a través de encuestas con preguntas cerradas, mientras que el componente cualitativo permitió profundizar en las percepciones, experiencias y valoraciones docentes mediante preguntas abiertas y entrevistas semiestructuradas. No se pretendió contrastar hipótesis ni establecer relaciones causales, sino generar una comprensión detallada de cómo se construyen las experiencias rítmicas desde el juego y cómo estas se vinculan con las orientaciones del Programa Curricular de Educación Inicial.

3.3. Sujetos de estudio

La población estuvo conformada por docentes de danza clásica que dictan talleres de preballet a niños de cinco años dentro de instituciones de Educación Inicial de Lima Metropolitana. Estos espacios educativos integran propuestas artísticas complementarias al currículo y están orientados al desarrollo integral infantil mediante el movimiento, la exploración corporal y el ritmo.

La muestra fue seleccionada mediante muestreo intencional no probabilístico, considerando criterios de experiencia y pertinencia para el estudio. Participaron 20 docentes, quienes respondieron una encuesta mixta, compuesta por preguntas cerradas y abiertas. Además, con la finalidad de profundizar en las percepciones y significados asociados al uso del juego como estrategia para el aprendizaje del ritmo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a tres docentes con mayor experiencia en la enseñanza de preballet.

Los criterios de inclusión para los docentes que participaron en la encuesta fueron:

- Tener al menos dos años de experiencia enseñando preballet en instituciones de Educación Inicial.
- Haber trabajado con grupos de niños de cinco años en los últimos dos años.
- Utilizar o haber utilizado estrategias lúdicas para el trabajo del ritmo.
- Aceptar participar de manera voluntaria mediante consentimiento informado.

Las tres docentes que participaron en las entrevistas semiestructuradas fueron seleccionadas en función de su experiencia en la enseñanza de preballet y su disponibilidad de tiempo, debido a que el estudio se llevó a cabo durante la temporada de cierre anual, periodo en el que las actividades y presentaciones finales incrementan la carga laboral docente. Asimismo, se consideró que contaran con al menos cinco años de experiencia en la enseñanza de preballet, lo que permitió enriquecer el análisis cualitativo a partir de trayectorias profesionales consolidadas.

Este tipo de muestreo prioriza la riqueza del testimonio y la profundidad de la información, aspectos centrales en estudios con enfoque descriptivo y mixto.

3.4. Definición operativa y categorización del estudio

A partir del marco teórico y del análisis de la información, se establecieron las siguientes categorías y subcategorías que orientaron la organización e interpretación de los resultados del estudio. Estas categorías permitieron estructurar el análisis de los datos obtenidos mediante la encuesta y las entrevistas, así como la codificación realizada en el software Atlas.ti.

Tabla 1

Categorías y subcategorías de análisis del estudio

Categorías	Subcategorías
Metodología lúdica	Estrategias lúdicas utilizadas; beneficios de la metodología lúdica
Aprendizaje del ritmo	Sentido del ritmo; aprendizaje rítmico;

	coordinación motriz
Desarrollo infantil en preballet	Competencias en niños de 5 años; habilidades en niños de 5 años
Percepciones docentes	Percepciones sobre la metodología lúdica; percepciones sobre metodologías tradicionales; comparación entre metodologías

Estas categorías permitieron organizar de manera sistemática la información recogida, facilitando la interpretación de los resultados en función de los objetivos de la investigación.

3.4.1 Definición operativa de ritmo

Para esta investigación, el ritmo se entiende como la capacidad del niño de 5 años de reconocer, anticipar y reproducir patrones de pulso, acento y duración mediante el movimiento corporal. Esto incluye desplazamientos, gestos, secuencias motoras simples y respuestas cinéticas a estímulos musicales o percusivos. Esta definición se alinea con el Programa Curricular, que concibe el ritmo como un recurso expresivo y comunicativo del cuerpo infantil (MINEDU, 2016).

3.4.2 Categorías de análisis

A partir del marco teórico y de la naturaleza del estudio, se establecieron cuatro categorías principales:

- **Estrategias lúdicas para el desarrollo del ritmo**
Incluye juegos de percusión corporal, desplazamientos rítmicos, dinámicas de exploración, cuentos corporales, uso de materiales, estaciones de movimiento y micro-tareas que articulan juego y pulso.
- **Percepciones docentes sobre el aprendizaje rítmico en niños de 5 años**
Explora cómo los docentes interpretan la capacidad rítmica infantil, los avances observados y las dificultades habituales.
- **Relación entre la metodología lúdica y el Programa Curricular de Educación Inicial**

Indaga el conocimiento, aplicación o ausencia de uso del Programa en la planificación de talleres de preballet.

- **Beneficios y desafíos de la metodología lúdica**

Examina aspectos emocionales, motrices, sociales y técnicos percibidos por los docentes.

Estas categorías permitieron organizar y comprender de manera integral el fenómeno estudiado.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron dos técnicas:

a) Encuesta mixta (20 docentes)

Contuvo preguntas cerradas para obtener información descriptiva y preguntas abiertas para recoger percepciones detalladas. La encuesta indagó:

- Datos generales (experiencia, formación, institución).
- Frecuencia y tipo de estrategias lúdicas usadas para trabajar ritmo.
- Percepciones sobre logros y dificultades técnicas.
- Relación entre su práctica y el Programa Curricular.

El instrumento fue validado por tres especialistas en pedagogía de la danza y educación inicial, y posteriormente se realizó una prueba piloto con dos docentes para ajustar redacción y secuencia.

b) Entrevistas semiestructuradas (3 docentes)

Permitieron profundizar en experiencias personales y significados atribuidos al uso del juego.

Las entrevistas incluyeron preguntas sobre:

- Fundamentación del juego en el trabajo del ritmo.
- Actividades más efectivas.
- Relación con la motivación y la autonomía del niño.
- Coherencia o distancia respecto al Programa Curricular.

- Percepción de avances técnicos y expresivos.

Cada entrevista tuvo una duración aproximada de 25–30 minutos y fue grabada con autorización.

3.6. Procesamiento y análisis de datos

El análisis se desarrolló en cuatro etapas siguiendo a Miles y Huberman (1994):

i. **Reducción de datos:**

Se organizaron las encuestas y transcripciones, eliminando redundancias y resaltando elementos clave.

ii. **Codificación temática:**

Se identificaron ideas recurrentes que luego se agruparon en las categorías establecidas.

iii. **Análisis descriptivo:**

Las preguntas cerradas se presentaron en tablas de frecuencia y porcentaje.

Los datos cualitativos permitieron profundizar en significados y patrones de percepción.

iv. **Integración con el marco teórico:**

Se contrastaron los hallazgos con autores como Vygotsky (1978), Deci y Ryan (2000), Yogman et al. (2018), Payne y Costas (2020), y especialmente con el Programa Curricular de Educación Inicial (MINEDU, 2016).

Este procedimiento permitió construir una interpretación coherente entre teoría, práctica docente y realidades institucionales.

3.7. Consideraciones éticas

La investigación respetó los principios éticos de confidencialidad, voluntariedad y respeto profesional. Todos los docentes firmaron consentimiento informado, fueron

informados del propósito del estudio y se garantizó el anonimato en la presentación de resultados. Las entrevistas y encuestas se utilizaron únicamente con fines académicos y se evitó cualquier juicio valorativo sobre las prácticas pedagógicas. El propósito fue comprender las experiencias docentes, no evaluarlas ni compararlas.

CAPÍTULO IV

4.1. Resultados

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos a partir de la encuesta mixta aplicada a veinte docentes de preballet y de tres entrevistas semiestructuradas realizadas a tres docentes en función de su experiencia en la enseñanza de preballet y su disponibilidad de tiempo. Los resultados se organizan según las categorías de análisis del estudio y se complementan con el análisis cualitativo desarrollado mediante el software Atlas.ti. De esta manera, se busca integrar los hallazgos cuantitativos y cualitativos para comprender de forma más completa el uso de la metodología lúdica en el aprendizaje del ritmo en niños de cinco años.

4.1.1. Resultado sobre el objetivo general

El objetivo general de la presente investigación se orienta a analizar cómo la metodología lúdica contribuye al aprendizaje del ritmo en niños de cinco años en clases de preballet, a partir de la percepción de los docentes y su relación con las orientaciones del Programa Curricular de Educación Inicial del Perú. Para ello, se consideraron los resultados de la encuesta aplicada a veinte docentes, así como el análisis cualitativo de tres entrevistas semiestructuradas, procesadas mediante el software Atlas.ti.

En relación con los avances rítmicos a lo largo del ciclo, el análisis cualitativo permitió identificar códigos asociados a progreso rítmico, mayor coordinación, escucha activa y respuesta al pulso musical.

Los docentes entrevistados coinciden en que, al inicio del ciclo, muchos niños presentan dificultades para seguir el pulso o coordinar movimientos básicos; sin embargo, estas dificultades se reducen progresivamente cuando el ritmo se trabaja mediante actividades lúdicas sostenidas en el tiempo. Uno de los docentes señala que

“al comienzo es complicado que mantengan el pulso, se distraen rápido, pero con el paso de las clases empiezan a reconocer la música y a responder mejor” (Docente 1). De manera similar, otra entrevistada menciona que “hacia el final del ciclo, los niños ya pueden identificar sonidos, cambios de tempo y coordinar pequeños desplazamientos rítmicos sin tanta guía” (Docente 2). Estos testimonios evidencian que el trabajo sistemático desde el juego favorece avances progresivos en la musicalidad y la coordinación motriz.

Esto está relacionado con las competencias del ciclo II del Programa Curricular de Educación Inicial, específicamente en la competencia de “Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices”, esto se demuestra en su participación en juegos colectivos, respetando reglas simples, compartiendo material y cooperando con sus compañeros. Allí la D2 indica que “el avance más notorio es en la coordinación, que mejora considerablemente”.

Estos hallazgos cualitativos se complementan con los resultados cuantitativos presentados en la Tabla 2, donde se observa que la mayoría de los docentes percibe avances claros en la capacidad rítmica de sus estudiantes a lo largo del ciclo.

Tabla 2

Distribución de respuestas: Q7. Avances a lo largo del ciclo (n = 20)

Respuesta	Descripción	Frecuencia	Porcentaje
1	Nunca / Totalmente en desacuerdo	0	0.0 %
2	Casi nunca / En desacuerdo	0	0.0 %
3	A veces / Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	5.0 %
4	Casi siempre / De acuerdo	12	60.0 %
5	Siempre / Totalmente de acuerdo	7	35.0 %

Por otro lado, respecto al conocimiento y uso del Programa Curricular de Educación

Inicial, el análisis realizado en Atlas.ti permitió identificar códigos vinculados al conocimiento parcial del currículo, aplicación intuitiva y formación disciplinar en danza. Si bien los resultados de la encuesta indican que solo una pequeña parte de los docentes declara conocer en profundidad los lineamientos curriculares, las entrevistas evidencian que muchas prácticas pedagógicas se alinean de manera implícita con sus orientaciones.

Una docente explica que “no siempre reviso el Programa Curricular como documento, pero sé que a esta edad el ritmo debe trabajarse desde el juego y el movimiento libre” (Docente 3). Asimismo, otra entrevistada señala que “mi formación en danza me ha ayudado a crear actividades que conecten con los niños, aunque no siempre las relacione directamente con el currículo” (Docente 1). Estos testimonios muestran que, aunque el conocimiento formal del Programa Curricular no siempre es explícito, las estrategias utilizadas responden a principios acordes con el desarrollo infantil.

En este sentido, el análisis cualitativo permitió identificar códigos como juego como estrategia de aprendizaje, exploración corporal y ritmo a través del movimiento, los cuales evidencian una correspondencia con los lineamientos del Programa Curricular de Educación Inicial (MINEDU, 2016). Esto permite afirmar que existe una relación parcial entre la metodología lúdica empleada en el preballet y el enfoque curricular del nivel inicial, particularmente en lo referido al aprendizaje significativo, la expresión corporal y el desarrollo integral del niño.

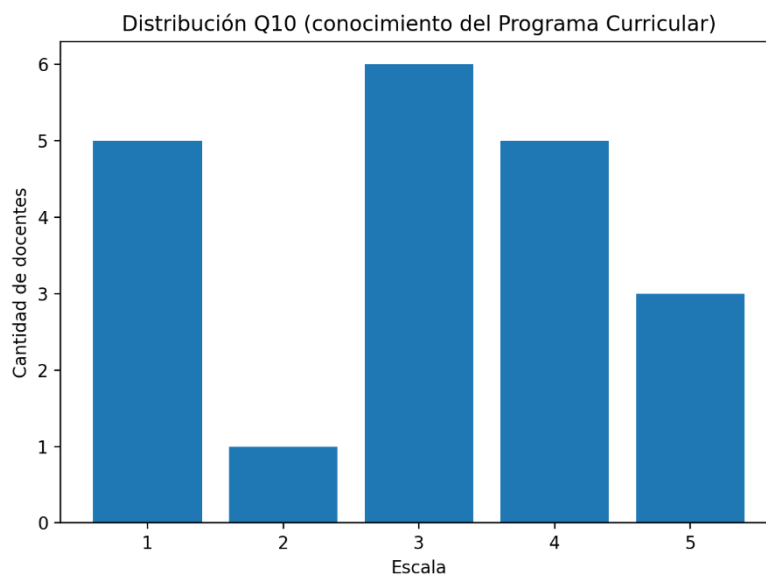


Figura 1. *Distribución de respuestas para Q10 (conocimiento del Programa Curricular)*

4.1.2. Resultado sobre el primer objetivo específico

El primer objetivo específico de la investigación fue identificar las estrategias lúdicas que emplean los docentes de preballet para desarrollar el sentido del ritmo en niños de cinco años. A partir del análisis cualitativo, se identificaron códigos asociados a diversas estrategias lúdicas, entre las que destacan la percusión corporal, los desplazamientos rítmicos, las dinámicas de exploración con música, los cuentos corporales, las estaciones de movimiento y el uso de micro-tareas. Estas estrategias permiten introducir el pulso musical de manera progresiva y adaptada a las características del desarrollo infantil.

Tabla 3

Estrategias lúdicas seleccionadas con mayor frecuencia (Q4)

Estrategia	Frecuencia	Porcentaje (sobre n=20)
Juegos de percusión corporal	4	20.0 %
Desplazamientos rítmicos (caminatas, carreras, saltos al pulso)	11	55.0 %

Dinámicas de exploración libre con música	3	15.0 %
Cuentos corporales / historias en movimiento	4	20.0 %
Estaciones de movimiento (circuitos con diferentes) retos rítmicos)	5	25.0 %
Micro-tareas (ejercicios cortos que combinan juego y pulso)	3	15.0 %

La Tabla 3 presenta las estrategias lúdicas seleccionadas con mayor frecuencia por los docentes para trabajar el ritmo en el preballet. Los resultados muestran que los desplazamientos rítmicos constituyen la estrategia más utilizada, siendo seleccionada por el 55% de los docentes. Le siguen las estaciones de movimiento (25%), así como los juegos de percusión corporal y los cuentos corporales, ambos con un 20%. En menor medida, se reporta el uso de dinámicas de exploración libre con música y micro-tareas, cada una con un 15%.

Al tratarse de una pregunta de selección múltiple, los porcentajes no son excluyentes, ya que cada docente pudo seleccionar más de una estrategia. Esto evidencia que los docentes no se limitan a una única forma de enseñanza, sino que combinan distintos recursos lúdicos para favorecer el aprendizaje del ritmo. A continuación, se describen estas estrategias a partir de los testimonios de los docentes entrevistados:

- **Juegos de percusión corporal.**

Esta estrategia consiste en el uso de palmadas, pisadas y golpes suaves con distintas partes del cuerpo para marcar el pulso musical. Los docentes señalan que este recurso facilita la escucha activa y la internalización del ritmo. Una entrevistada menciona: “marcamos el ritmo con palmas o con la pandereta para que los niños sientan el pulso antes de moverse” (Docente 2).

- **Desplazamientos rítmicos.**

Los desplazamientos rítmicos incluyen caminatas, carreras y saltos al pulso de la música. Según los docentes, esta estrategia permite integrar el ritmo con el

movimiento global del cuerpo. Una docente explica que “cuando caminan o corren siguiendo la música, el ritmo se vuelve más claro para ellos” (Docente 1).

- **Dinámicas de exploración libre con música.**

Estas dinámicas brindan espacios para que los niños exploren el movimiento de manera libre en respuesta a distintos estímulos musicales. Una entrevistada señala que “a veces dejo que se muevan libremente para ver cómo responden a la música, y desde ahí empiezo a ordenar el ritmo” (Docente 3).

- **Cuentos corporales o historias en movimiento.**

Los cuentos corporales permiten introducir el ritmo a través de narraciones que guían el movimiento. Los docentes destacan que este recurso capta la atención y favorece la imaginación. Una docente comenta: “cuando el ritmo está dentro de una historia, los niños participan con más entusiasmo” (Docente 1).

- **Estaciones de movimiento.**

Las estaciones de movimiento consisten en circuitos con diferentes retos rítmicos. Esta estrategia permite trabajar el ritmo de manera segmentada y mantener la atención. Una entrevistada menciona que “uso estaciones con aros y marcas en el piso para que sigan el pulso en cada parte” (Docente 2).

- **Micro-tareas.**

Las micro-tareas son ejercicios cortos que combinan juego y pulso musical. Según los docentes, este formato ayuda a sostener la atención y evita la monotonía. Una docente señala que “prefiero ejercicios cortitos, así se concentran más y entienden mejor el ritmo” (Docente 3).

En conjunto, estas estrategias evidencian que el enfoque lúdico permite abordar el aprendizaje del ritmo de manera variada y adaptada en los niños de cinco años, integrando el juego con objetivos rítmicos y motrices propios del preballet; reforzando el enfoque por competencias dentro de la educación inicial

4.1.3. Resultado sobre el segundo objetivo específico

El segundo objetivo específico de la investigación consistió en describir los beneficios que los docentes atribuyen al uso de la metodología lúdica en el aprendizaje rítmico y en la coordinación motriz de los estudiantes de cinco años en clases de preballet.

A partir del análisis cualitativo, se identificaron códigos vinculados a beneficios motrices, mejora de la coordinación, mayor seguridad corporal, motivación y disfrute en clase. Los docentes entrevistados coinciden en que el enfoque lúdico no solo facilita la comprensión del ritmo, sino que también favorece el desarrollo de la coordinación y la confianza en el movimiento.

Los resultados presentados en la figura muestran que la totalidad de los docentes reconoce beneficios motrices y técnicos al trabajar el ritmo mediante una metodología lúdica. En particular, el 85 % señala estar totalmente de acuerdo con que este enfoque favorece la coordinación, la memoria de secuencias y la relación música–movimiento.

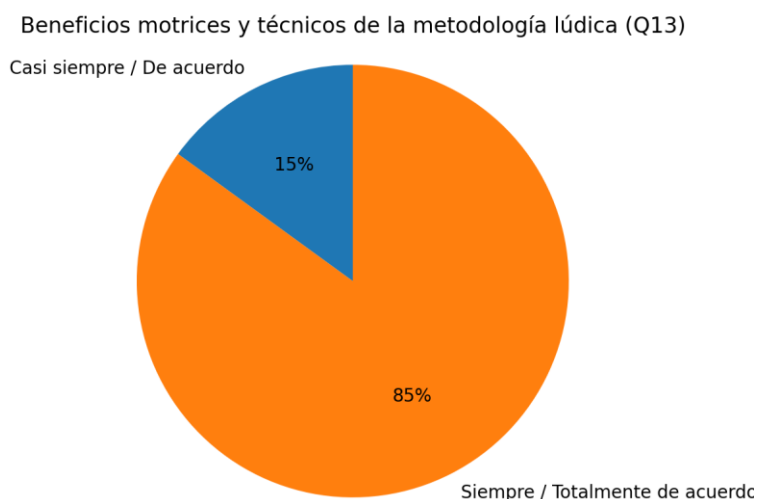


Figura 2. Distribución porcentual de los beneficios motrices y técnicos del enfoque lúdico (Q13)

Desde la perspectiva de las entrevistas, los docentes destacan que los beneficios se evidencian en una mayor seguridad corporal y en la disposición de los niños para moverse según el ritmo; trabajando la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma según su psicomotricidad”, específicamente utilizando el movimiento coordinado para comunicar emociones, ideas y sentimientos, explorando giros, saltos y desplazamientos.

De esta manera, la entrevistada señala que “cuando trabajamos el ritmo desde el juego, los niños se sueltan más y coordinan mejor sus movimientos” (Docente 2). Asimismo, otra entrevistada menciona que “el juego les da confianza, pierden el miedo a equivocarse y el cuerpo responde con más naturalidad” (Docente 1).

En conjunto, estos resultados permiten afirmar que la metodología lúdica contribuye de manera positiva al desarrollo rítmico y motriz en el preballet, integrando el aprendizaje técnico con aspectos emocionales y expresivos propios de la infancia.

4.1.4. Resultado sobre el tercer objetivo específico

El tercer objetivo específico de la investigación fue comparar las percepciones de los docentes sobre la metodología lúdica y las metodologías tradicionales en relación con el aprendizaje del ritmo en el preballet.

A partir del análisis cualitativo realizado en Atlas.ti, se identificaron códigos vinculados a dificultades rítmicas, exigencias técnicas tempranas, atención dispersa y coordinación motriz limitada. Los docentes señalaron que, cuando se emplean metodologías tradicionales basadas en la repetición y la estructura rígida, los niños de cinco años suelen presentar mayores dificultades para sostener el pulso y coordinar movimientos, en comparación con cuando se utiliza una metodología lúdica.

En este sentido, las entrevistadas coinciden en que las metodologías tradicionales pueden generar frustración o desconexión en los niños pequeños, especialmente cuando las exigencias técnicas no están adaptadas a su nivel de desarrollo. Una

docente menciona que “cuando se les pide repetir pasos muy marcados sin juego, se distraen más y el ritmo se pierde” (Docente 1). Otra entrevistada señala que “si la clase es muy estructurada, a esta edad les cuesta sostener la atención y coordinar brazos y piernas” (Docente 2). Estos hallazgos cualitativos se complementan con los resultados cuantitativos presentados en la Tabla 4, donde se muestran las dificultades rítmicas más frecuentes reportadas por los docentes.

Tabla 4

Dificultades rítmicas más frecuentes reportadas (Q8)

Dificultad	Frecuencia	Porcentaje (sobre n=20)
Mantener el pulso constante	5	25.0 %
Coordinar movimientos de brazos y piernas al mismo tiempo	11	55.0 %
Escuchar y responder a cambios de tempo (rápido/lento)	7	35.0 %
Comprender las consignas del juego rítmico	0	0.0 %
Timidez o miedo a equivocarse	4	20.0 %
Falta de atención o dispersión	8	40.0 %

Los resultados de la Tabla 4 evidencian que la principal dificultad rítmica identificada por los docentes es la coordinación simultánea de brazos y piernas (55 %), seguida de la falta de atención o dispersión (40 %) y la dificultad para responder a cambios de tempo (35 %). Estas dificultades se presentan con mayor frecuencia cuando el trabajo rítmico se aborda desde metodologías tradicionales, mientras que el enfoque lúdico permite reducir su impacto al integrar el movimiento con el juego y la exploración.

En relación con la sostenibilidad de la metodología lúdica, los resultados de la encuesta indican que la mayoría de los docentes no percibe grandes dificultades para aplicarla de manera constante, aunque reconocen limitaciones vinculadas al tiempo, el espacio o el número de estudiantes. Estos resultados se presentan en la Figura 3.

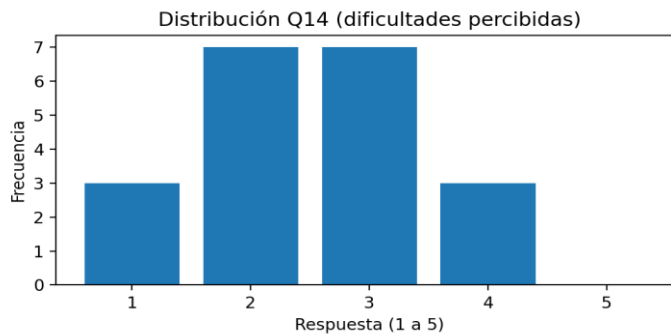


Figura 3. Distribución de respuestas para Q14 (dificultades para sostener metodologías lúdicas)

Asimismo, la Figura 4 permite visualizar de manera comparativa las principales dificultades rítmicas reportadas, evidenciando que aquellas relacionadas con la coordinación y la atención requieren un abordaje pedagógico flexible y adaptado a la infancia.

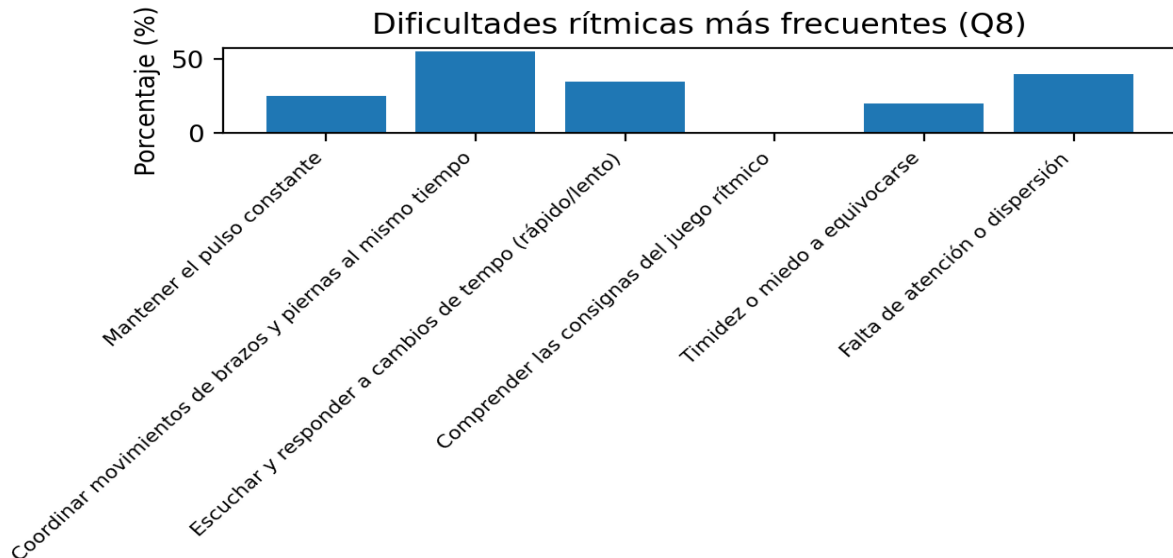


Figura 4. Dificultades rítmicas más frecuentes (Q8)

Desde la perspectiva de las entrevistas, los docentes destacan que la metodología lúdica permite afrontar estas dificultades de manera más efectiva. Una entrevistada señala que “cuando el ritmo se trabaja como juego, los niños se relajan más y responden mejor, incluso si al inicio les cuesta” (Docente 3). En contraste, las

metodologías tradicionales requieren mayores niveles de control y concentración, lo que no siempre resulta adecuado para niños de cinco años.

En conjunto, estos resultados permiten afirmar que, si bien existen dificultades rítmicas propias del desarrollo infantil, la metodología lúdica ofrece mayores posibilidades para abordarlas de manera respetuosa y eficaz, en comparación con enfoques tradicionales más rígidos en el preballet.

4.2. Discusión de los resultados

Los resultados del estudio evidencian una presencia significativa de estrategias lúdicas en la enseñanza del ritmo en el preballet, especialmente en el uso de desplazamientos rítmicos, juegos de percusión corporal y actividades narrativas (esto se traduce en los momentos de la sesión en lo que el docente explica la lógica del movimiento por medio de un cuento o una historia). El análisis cuantitativo se complementa con el análisis cualitativo de las entrevistas mediante el software Atlas.ti, lo que permitió identificar códigos vinculados a exploración corporal, motivación, coordinación y atención. Estos hallazgos respaldan lo planteado por Vygotsky (1979), quien sostiene que el aprendizaje infantil se construye a través de la interacción, el juego y la mediación del adulto, elementos centrales en las prácticas descritas por los docentes.

En relación con los avances observados a lo largo del ciclo, los resultados muestran una percepción ampliamente positiva por parte de los docentes, quienes señalan mejoras progresivas en la capacidad rítmica de los niños. Este aspecto se refleja tanto en los altos niveles de acuerdo registrados en la encuesta como en los testimonios recogidos en las entrevistas, donde se menciona una mayor facilidad para seguir el pulso, coordinar movimientos y responder a la música con mayor seguridad. Desde la perspectiva del desarrollo, estos avances se vinculan con lo propuesto por Piaget (1976), al señalar que en la etapa preoperacional el aprendizaje se produce principalmente a través de la experiencia corporal y la exploración simbólica.

En el plano motivacional, el análisis cualitativo permitió identificar que el juego cumple un rol clave en la reducción de la ansiedad y el temor a equivocarse, favoreciendo una participación más activa y sostenida. Los docentes coinciden en que, cuando el ritmo se aborda desde dinámicas lúdicas, los niños se muestran más seguros y dispuestos a intentarlo. Este hallazgo se relaciona con la Teoría de la Autodeterminación de Deci y Ryan (2000), que destaca la importancia de generar contextos educativos que fortalezcan la motivación intrínseca, el sentido de competencia y la autonomía, especialmente en actividades artísticas.

Respecto al conocimiento del Programa Curricular de Educación Inicial, los resultados evidencian un manejo heterogéneo por parte de los docentes. Si bien no todas reportan un conocimiento profundo del documento, las prácticas descritas mantienen coherencia con los principios del currículo nacional, que promueve el juego, la exploración corporal y la expresión como medios para el desarrollo del ritmo (MINEDU, 2016). Esto pone en evidencia la necesidad de fortalecer la articulación entre la formación en danza y los lineamientos del nivel inicial.

Finalmente, las dificultades rítmicas identificadas —principalmente la coordinación de movimientos simultáneos, la atención y la adaptación a cambios de tempo— confirman que el trabajo con niños de cinco años requiere enfoques pedagógicos flexibles. Tanto la encuesta como las entrevistas muestran que la metodología lúdica permite abordar estas dificultades de manera más efectiva que las metodologías tradicionales rígidas, al integrar el juego, la variación y la exploración como recursos centrales del aprendizaje rítmico.

Conclusiones

- La evidencia cuantitativa y cualitativa del estudio demuestra que la metodología lúdica es percibida por los docentes como una estrategia eficaz para el aprendizaje del ritmo en niños de cinco años en el preballet. Los resultados de la encuesta, que evidencian altos niveles de acuerdo respecto a los avances rítmicos, junto con los testimonios recogidos en las entrevistas, permiten afirmar que el uso sistemático del juego favorece no solo la participación activa, sino también la comprensión progresiva del pulso a partir de la experiencia corporal. En este sentido, el aprendizaje rítmico se construye desde la acción y la vivencia, en coherencia con los enfoques del desarrollo infantil que priorizan el movimiento y la exploración como base del aprendizaje significativo.
- Se concluye que las docentes emplean de manera frecuente diversas estrategias lúdicas para el desarrollo del ritmo, entre las que destacan la percusión corporal y los desplazamientos rítmicos, tal como se evidencia en los resultados de la encuesta. Estos hallazgos se complementan con las entrevistas, donde se describe el uso del juego como recurso para captar la atención y facilitar la participación activa. Esta práctica se alinea con el enfoque del Programa Curricular de Educación Inicial, el cual prioriza el aprendizaje a través del movimiento, la exploración y la interacción.
- Los resultados evidencian que, aunque la disposición inicial de los niños para seguir el pulso es percibida como moderada, los docentes identifican avances significativos a lo largo del ciclo. Los resultados cuantitativos evidencian altos niveles de acuerdo respecto a estos progresos, mientras que las entrevistas destacan mejoras en la coordinación, la memoria de secuencias y la relación música–movimiento. Estos avances reflejan un proceso de aprendizaje

progresivo, coherente con el desarrollo infantil y con las orientaciones del Programa Curricular de Educación Inicial (MINEDU, 2016).

- Se observa que el conocimiento del Programa Curricular de Educación Inicial por parte de los docentes es heterogéneo, según lo evidencian los resultados de la encuesta y el análisis cualitativo. No obstante, las prácticas pedagógicas descritas en las entrevistas muestran una correspondencia con sus lineamientos, especialmente en el uso del juego y la expresión corporal. Esto sugiere la necesidad de fortalecer la articulación entre la formación en danza y el currículo nacional, a fin de promover una aplicación más consciente y sistemática de sus orientaciones.
- A partir del análisis realizado de las principales dificultades en el aprendizaje del ritmo en niños de cinco años se relacionan con la coordinación simultánea de movimientos, la atención y la respuesta a cambios de tempo, tal como se evidencia en los resultados de la encuesta. Las entrevistas complementan estos hallazgos al señalar que estas dificultades pueden abordarse mediante estrategias lúdicas como actividades breves, apoyos sonoros y consignas claras. Este enfoque resulta coherente con el Programa Curricular de Educación Inicial, que propone metodologías flexibles y adaptadas al desarrollo infantil.

Recomendaciones y limitaciones

- Se recomienda fortalecer la formación pedagógica de los docentes de preballet en relación con el desarrollo infantil y el diseño de estrategias lúdicas específicas para el trabajo del ritmo y la musicalidad, dado que los resultados evidencian un conocimiento heterogéneo del enfoque pedagógico y del Programa Curricular de Educación Inicial. En este sentido, se sugiere incorporar espacios de capacitación que articulen fundamentos del desarrollo infantil con herramientas prácticas de enseñanza del ritmo, a fin de promover intervenciones pedagógicas más coherentes, intencionadas y acordes con las características de los niños de cinco años.
- Se plantea promover la articulación entre academias de danza e instituciones de Educación Inicial, a fin de alinear objetivos pedagógicos y prácticas de enseñanza con el Programa Curricular de Educación Inicial. Esta recomendación se sustenta en los resultados del estudio, que evidencian un conocimiento parcial del currículo por parte de los docentes, pese a que sus prácticas muestran coherencia con sus lineamientos, especialmente en el uso del juego, la expresión corporal y el desarrollo del ritmo.
- Se considera necesario que los docentes de preballet incorporen recursos accesibles, como panderetas, palmas, aros y estaciones de movimiento, así como planificar micro-tareas que permitan la práctica repetida sin generar monotonía. Esta recomendación responde a los resultados obtenidos, donde se identificaron dificultades relacionadas con la atención y la coordinación, las cuales pueden ser abordadas mediante estrategias lúdicas breves, variadas y adaptadas a las características del desarrollo infantil.

- Una limitación dentro de la investigación es que esta se ha centrado en las percepciones de los docentes de preballet. Sin embargo, sería importante realizar una investigación que permita la observación de diversos grupos de estudiantes ya que podría presentarse una oportunidad para poner en práctica la metodología lúdica y realizar actividades adaptativas según las necesidades de cada grupo.
- Esta es una investigación centrada en el análisis, mas no en la generación de herramientas; por lo que la creación de una guía sistematizada que permita acompañar a los docentes en su trabajo pedagógico sería pertinente. A partir de esta, trabajar un estudio cualitativo para analizar el progreso de los estudiantes al utilizar este tipo de estrategias pedagógicas en su aprendizaje técnico del ballet.

Referencias bibliográficas

- Bartenieff, I. (1997). *Body movement: Coping with the environment in dance training*. Routledge.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268. https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1104_01
- Fonteyn, M. (1997). *The Cecchetti method of classical ballet: Theory and technique*. Dover Publications.
- Harmonia Journal of Arts Research and Education. (2023). Play-based learning with games as a dance teaching tool. *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 23(1), 12–25.
- Hendra, L., & Shulha, A. (2024). Early childhood dance learning: Creative approaches and effective methods. *Journal of Creative Movement Studies*, 12(1), 45–62.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2020). *Metodología de la investigación* (7.^a ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- International Association for Dance Medicine & Science. (2025). *Motor learning in dance: Principles for teaching technical skills*. IADMS Publications.
- Kazko, D., Ivanova, O., & Lebed, O. (2025). Game-based teaching methods of ballroom dancing for children 3–4 years old. *Zenodo Journal of Education and Research*, 6(1), 15–28. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10458292>
- LEGO Foundation. (2020). *Playful learning in early childhood education*. LEGO Foundation Publications.
- López, R., Gómez, A., & Sánchez, M. (2019). El desarrollo psicomotor y la enseñanza de la danza clásica en la infancia. *Revista Iberoamericana de Educación Artística*, 17(3), 89–103.
- Méndez, C. (2019). El juego como estrategia de aprendizaje en la educación artística. *Revista de Pedagogía y Artes*, 14(2), 45–59.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). Sage Publications.

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). Formación Artística Temprana (FAT): Orientaciones para el desarrollo pedagógico. MINEDU–DIGESE.
- Payne, H., & Costas, B. (2020). Creative dance as experiential learning in state primary education: The potential benefits for children. *Open University Creative Inquiry*, 8(2), 102–117.
- Pierce, V. (2005). The Vaganova method of ballet training. *Dance Educators Review*, 6(1), 21–34.
- Piaget, J. (1976). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica.
- Ramos, J. (2022). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de arte [Informe de investigación]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Royal Academy of Dance. (2023). About the RAD.
<https://www.royalacademyofdance.org>
- Ruiz, L. (2021). Adaptaciones pedagógicas del método clásico en la enseñanza del preballet. *Revista Latinoamericana de Educación en Danza*, 9(1), 33–49.
- Sampieri, R. H. (2020). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (7.^a ed.). McGraw-Hill.
- Society of Classical Ballet – Vaganova Method. (2023). Examination categories: Pre-Elementary to Pre-Professional levels. <https://scbvm.org/examination-categories>
- UNICEF. (2018). Learning through play: Strengthening learning through play in early childhood education programmes. UNICEF–LEGO Foundation.
- Vaganova Ballet Academy. (2024). Curriculum and age levels.
<https://vaganovaacademy.ru/en>
- Villacorta, S. S. C. (2021). La metodología lúdica y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial [Tesis de licenciatura]. Universidad de San Martín de Porres.
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/14356/villacorta_ssc.pdf

- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Weisberg, D. S., Hirsh-Pasek, K., Golinkoff, R. M., Kittredge, A. K., & Klahr, D. (2016). Guided play: Principles and practices. *Current Directions in Psychological Science*, 25(3), 177–182.
- Wilmerding, V., & Krasnow, D. (2011). *Dancers and injuries: A guide for dance teachers*. Human Kinetics.

ANEXO 1

Encuesta mixta aplicada a docentes de preballet

El presente anexo contiene la encuesta mixta aplicada a docentes de danza clásica que dictan clases de preballet a niños de cinco años. El instrumento tuvo como finalidad recoger información descriptiva y cualitativa sobre el uso de la metodología lúdica en la enseñanza del ritmo dentro del preballet. Las respuestas fueron confidenciales y de uso exclusivamente académico.

Instrucciones para la persona encuestada

La siguiente encuesta busca conocer sus percepciones sobre la enseñanza del ritmo en niños de cinco años en el preballet, especialmente cuando se utilizan metodologías lúdicas. Marque la alternativa que mejor represente su opinión y responda las preguntas abiertas con libertad.

Escala utilizada:

- 1 = Nunca / Totalmente en desacuerdo
- 2 = Casi nunca / En desacuerdo
- 3 = A veces / Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4 = Casi siempre / De acuerdo
- 5 = Siempre / Totalmente de acuerdo

A. Estrategias lúdicas para el desarrollo del ritmo

1. En mis clases de preballet con niños de cinco años utilizo juegos de percusión corporal para trabajar el ritmo.
2. En mis clases propongo desplazamientos rítmicos por el espacio para trabajar el pulso musical.
3. Utilizo cuentos corporales o historias en movimiento para introducir actividades rítmicas.

4. Estrategias lúdicas que utilizo con mayor frecuencia para trabajar el ritmo (puede marcar más de una): juegos de percusión corporal, desplazamientos rítmicos, exploración libre con música, cuentos corporales, estaciones de movimiento, micro-tareas u otras.
5. Describa brevemente un juego o actividad lúdica que considere especialmente efectiva para trabajar el ritmo.

B. Percepciones docentes sobre el aprendizaje rítmico

6. Considero que la mayoría de los niños de cinco años llegan a preballet con buena disposición para seguir el pulso musical.
7. A lo largo de un ciclo o taller observo avances claros en la capacidad rítmica de mis estudiantes.
8. Las principales dificultades rítmicas que presentan los niños de cinco años están relacionadas con el pulso, la coordinación, la atención, la comprensión de consignas o la timidez.
9. Mencione algún ejemplo concreto de avance observado en la capacidad rítmica de un niño o grupo.

C. Relación entre la metodología lúdica y el Programa Curricular de Educación Inicial

10. Considero que conozco los lineamientos del Programa Curricular de Educación Inicial relacionados con el ritmo y la expresión corporal.
11. Al planificar mis clases de preballet tomo en cuenta las orientaciones del Programa Curricular de Educación Inicial.
12. En su opinión, ¿de qué manera la metodología lúdica que utiliza se alinea con el Programa Curricular de Educación Inicial?

D. Beneficios y desafíos de la metodología lúdica

13. Considero que el trabajo rítmico mediante actividades lúdicas favorece el desarrollo motriz y técnico del preballet.
14. Encuentro dificultades para sostener metodologías lúdicas debido a limitaciones de tiempo, espacio o recursos.
15. Desde su experiencia, ¿qué apoyos o recursos serían necesarios para potenciar el trabajo lúdico del ritmo en preballet?

ANEXO 2

Guía completa de la entrevista semiestructurada

Este anexo presenta la guía completa de la entrevista semiestructurada utilizada en la presente investigación, aplicada a docentes de danza clásica que dictan preballet a niños de cinco años. El objetivo de la entrevista fue profundizar en las percepciones, experiencias y significados asociados al uso de la metodología lúdica para la enseñanza del ritmo en el preballet.

1. Presentación e inicio

Gracias por aceptar participar en esta entrevista. El objetivo es conocer sus percepciones sobre la enseñanza del ritmo en niños de cinco años en el preballet, especialmente cuando se utilizan metodologías lúdicas. La entrevista tendrá una duración aproximada de 20 minutos. Sus respuestas serán confidenciales y utilizadas exclusivamente con fines académicos. No existen respuestas correctas o incorrectas; nos interesa conocer su experiencia y opinión.

¿Está de acuerdo en participar?

Confirmar consentimiento informado y autorización para la grabación, si corresponde.

Datos generales:

- Años de experiencia docente.
- Años de experiencia trabajando con niños de cinco años en preballet.
- Tipo de institución en la que labora.

2. Estrategias lúdicas para el desarrollo del ritmo

Pregunta 1. En sus clases de preballet con niños de cinco años, ¿qué tipo de actividades lúdicas utiliza para trabajar el ritmo?

Posibles repreguntas:

- ¿Podría describir algún juego de percusión corporal que use con frecuencia?
- ¿Qué tipo de desplazamientos rítmicos suele proponer?
- ¿Cómo integra cuentos corporales o historias en el trabajo rítmico?

Pregunta 2. Cuando planifica una sesión centrada en el ritmo, ¿cómo organiza las actividades lúdicas a lo largo de la clase?

Posibles repreguntas:

- ¿Inicia con juegos libres y luego pasa a actividades más estructuradas?
- ¿Utiliza micro-tareas para articular juego y pulso? ¿Puede dar un ejemplo?
- ¿Trabaja por estaciones de movimiento? ¿Cómo las organiza?

Pregunta 3. ¿Qué materiales o recursos utiliza para apoyar estas estrategias lúdicas?

Posibles repreguntas:

- ¿Emplea instrumentos de percusión, pañuelos, aros, cintas u otros materiales?

3. Percepciones docentes sobre el aprendizaje rítmico en niños de cinco años

Pregunta 4. Desde su experiencia, ¿cómo describiría la capacidad rítmica de los niños de cinco años que asisten a preballet?

Posibles repreguntas:

- ¿Qué aspectos del ritmo manejan con mayor facilidad?
- ¿En qué aspectos suelen presentar mayores dificultades?

Pregunta 5. ¿Cuáles son los avances más visibles que observa en el ritmo de los niños a lo largo del ciclo o taller?

Posibles repreguntas:

- ¿En cuánto tiempo suele notar cambios significativos?
- ¿Podría compartir algún ejemplo concreto?

Pregunta 6. ¿Qué dificultades habituales encuentra cuando trabaja el ritmo con niños

de cinco años?

Posibles repreguntas:

- ¿Cómo responde ante estas dificultades? ¿Modifica el juego, el tempo o la cantidad de repeticiones?

4. Relación entre la metodología lúdica y el Programa Curricular de Educación Inicial

Pregunta 7. ¿Qué tanto conoce el Programa Curricular de Educación Inicial en relación con el desarrollo del ritmo y la expresión corporal?

Posibles repreguntas:

- ¿Ha revisado los apartados vinculados al arte, la expresión corporal o la psicomotricidad?

Pregunta 8. Cuando planifica sus clases de preballet, ¿cómo incorpora los lineamientos del Programa Curricular?

Posibles repreguntas:

- ¿Utiliza competencias, capacidades o desempeños del Programa?
- ¿Adapta los objetivos al contexto del preballet?

Pregunta 9. Desde su perspectiva, ¿la metodología lúdica que aplica está alineada con lo que propone el Programa Curricular respecto al desarrollo del ritmo?

Posibles repreguntas:

- ¿En qué aspectos encuentra mayor coherencia?
- ¿En qué aspectos percibe brechas o dificultades?

5. Beneficios y desafíos de la metodología lúdica

Pregunta 10. En su experiencia, ¿cuáles considera que son los principales beneficios de trabajar el ritmo mediante una metodología lúdica en niños de cinco años?

Posibles repreguntas:

- A nivel motriz.
- A nivel técnico del preballet.

Pregunta 11. ¿Qué desafíos o limitaciones encuentra al aplicar una metodología lúdica para enseñar ritmo?

Posibles repreguntas:

- ¿Existen expectativas institucionales o familiares que dificulten el uso del juego?

6. Cierre

Pregunta de cierre: ¿Hay algún aspecto adicional sobre la enseñanza del ritmo en el preballet con niños de cinco años que considere importante mencionar y que no haya sido abordado anteriormente?

Muchas gracias por compartir su experiencia y su tiempo. Sus aportes son fundamentales para la presente investigación.

CONSTANCIA DE SIMILITUD Y ORIGINALIDAD N° 007-2026-ENSB/DG-DIRA-DAFAS

El que suscribe, jefe del Departamento Académico de Formación Artística Superior (DAFAS) de la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB), en cumplimiento de las normativas de integridad académica y el Reglamento de Grados y Títulos vigente de la institución:

CERTIFICA:

Que, la Tesis titulada: "**METODOLOGÍA LÚDICA Y APRENDIZAJE DEL RITMO EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN PREBALLET: PERCEPCIONES DOCENTES Y SU RELACIÓN CON EL PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL DEL PERÚ**", presentado por los bachilleres / estudiantes detallado a continuación, ha sido sometido a la evaluación formal del software de detección de similitud de contenido textual autorizado por la institución, habiéndose obtenido los siguientes resultados:

Concepto / Campo de Evaluación	Datos de Registro para Llenado
Autores del Trabajo:	FLORES PORTOCARRERO EDUARDO ANTONIO LUZURIAGA VELASQUEZ JESUS ELIAS
Códigos de los Estudiantes:	202211 202213
Carrera Profesional:	Docente en Danza Clásica
Software Utilizado:	StrikePlagiarism
Porcentaje de Similitud:	2.08
Fecha de Análisis:	24/04/2026

De la revisión exhaustiva del reporte final emitido por el software y de los criterios metodológicos de exclusión aplicados (citaciones textuales debidamente referenciadas, bibliografía y coincidencias menores), se concluye que el presente trabajo de investigación CUMPLE con los topes de similitud permitidos y respeta estrictamente los estándares internacionales y nacionales de propiedad intelectual y ética académica.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines de tramitación y expedición del correspondiente Diploma de Título Profesional, según lo estipulado en el Artículo 12 de la Resolución Directoral General N° 0029-2024-ENSB.



Jefa(E) del Departamento
Académico de Formación
Artística Superior - ENSB
Soy el autor del documento
2026/07/10 09:32:38

firmado digitalmente
MARÍA DEL CARMEN QUIROZ GARCIA
DEPARTAMENTO ACADEMICO DE FORMACION ARTISTACA SUPERIOR
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Surquillo, de 08 de julio 2026



Metadatos

DOCUMENTO

Título

FLORES Y LUZURIAGA - INFORME FINAL

Autor

FLORES Y LUZURIAGA

Profesor

Rashel Diaz

ID del Documento

333673358

Organización

Nombre de la organización

ESCUELA SUPERIOR NACIONAL DE BALLET

Unidades organizativas

ESCUELA SUPERIOR NACIONAL DE BALLET

INFORME

Fecha del informe

4/24/2026

Fecha de edición

Registro de similitudes

Los SCs muestran el porcentaje de palabras de tu documento que también aparecen en otros textos. Un valor alto no significa automáticamente plagio. El informe siempre debe revisarlo una persona autorizada.



CS 1

481

Longitud en palabras



CCot

3247

Longitud en caracteres

Alertas

En esta sección, puede encontrar información sobre modificaciones de texto que pueden tener como objetivo moderar los resultados del análisis. Invisible para la persona que evalúa el contenido del documento en una copia impresa o en un archivo, influyen en las frases comparadas durante el análisis de texto (al causar errores ortográficos intencionados) para ocultar préstamos y falsificar valores en el Informe de similitud. Debe evaluarse si las modificaciones son intencionales o no.

Cambio de alfabeto		0
Extensiones		0
Micro espacios		0
Caracteres ocultos		0
Paráfrasis (SmartMarks)		0

Listas activas de similitudes

En particular, los fragmentos requieren atención, que se han incluido en el CS 2 (marcado en negrita). Use el enlace "Marcar fragmento" y vea si son frases cortas dispersas en el documento (similitudes casuales), numerosas frases cortas cerca de otras (plagio mosaico) o fragmentos extensos sin indicar la fuente (plagio directo).

Los 10 fragmentos más largos

Color de la fuente

#	TÍTULO O FUENTE URL (BASE DE DATOS)	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
1	Experience of being hospitalized in a coronary intensive care unit of Barranquilla Elizabeth Vargas Rosero,Ernestina Santiago de Castro;	10 (2.08 %)

Base de datos RefBooks (2.08 %)



#	TITULO	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
---	--------	---

Fuente: Paperity

1	Experience of being hospitalized in a coronary intensive care unit of Barranquilla Elizabeth Vargas Rosero,Ernestina Santiago de Castro;	10 (1) (2.08 %)
---	---	-----------------

Base de datos local (0.00 %)



#	TITULO	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
---	--------	---

Intercambio de bases de datos (0.00 %)



#	TITULO	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
---	--------	---

Internet (0.00 %)



#	FUENTE URL	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
---	------------	---

 Lista de fragmentos aceptados

#	CONTENIDO	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
---	-----------	---

Informe de Proyecto de Tesis Individual
Título del Proyecto: Metodología lúdica y aprendizaje del ritmo en niños de 5 años en preballet: percepciones docentes y su relación con el Programa Curricular de Educación Inicial del Perú
Asesora: Mg. Rashell Díaz Castillo
Autores: Eduardo Antonio Flores Portocarrero y Jesús Elías Luzuriaga Velásquez
Fecha de Revisión: 17 de abril de 2026

Resumen de la Evaluación
El proyecto de tesis titulado "Metodología lúdica y aprendizaje del ritmo en niños de 5 años en preballet: percepciones docentes y su relación con el Programa Curricular de Educación Inicial del Perú" ha sido revisado de manera continua durante el proceso de asesoría, con el propósito de garantizar su calidad académica, el adecuado uso de las normas APA 7 y la originalidad del contenido.

- 1 Durante este proceso, se verificó el cumplimiento de los siguientes aspectos:
1. Rigor académico: Se evidenció una adecuada formulación del problema de investigación, así como coherencia entre los objetivos, el marco teórico y la metodología empleada. El enfoque mixto permitió abordar el fenómeno de estudio de manera integral, articulando datos cuantitativos y cualitativos con claridad.
 2. Formato APA 7: El documento presenta un uso correcto de las normas de citación y referenciación, manteniendo consistencia en el estilo académico requerido.
 3. Revisión antiplagio: Se realizaron revisiones sucesivas que permitieron fortalecer la originalidad del trabajo, asegurando un uso pertinente de fuentes y una adecuada construcción discursiva.

Resultados y Comentarios
El trabajo de investigación presenta un aporte relevante en el campo de la pedagogía de la danza, especialmente en el nivel de preballet. Destaca por su enfoque centrado en el desarrollo infantil y por su articulación con el Programa Curricular de Educación Inicial del Perú, lo que le otorga pertinencia contextual y educativa.
Asimismo, se valora positivamente la incorporación de estrategias lúdicas como eje de análisis, evidenciando cómo estas favorecen el aprendizaje del ritmo, la coordinación motriz y la relación entre música y movimiento. El uso de técnicas como encuestas mixtas y entrevistas semiestructuradas permitió recoger información significativa sobre las percepciones docentes, enriqueciendo la interpretación de los resultados.
El estudio también resalta por su claridad expositiva, la coherencia interna de sus capítulos y la pertinencia de sus conclusiones, las cuales se encuentran sólidamente sustentadas en los hallazgos obtenidos.
En función de lo expuesto, el presente trabajo cuenta con el estatus de APROBADO para su presentación en sustentación, con miras a la obtención del título profesional en Docencia en Danza Clásica.

Conclusión

El presente informe certifica que el proyecto de tesis "Metodología lúdica y aprendizaje del ritmo en niños de 5 años en preballet: percepciones docentes y su relación con el Programa Curricular de Educación Inicial del Perú" cumple con los estándares académicos, metodológicos y formales exigidos, evidenciando un trabajo riguroso, pertinente y alineado con las demandas de la educación artística en la primera infancia.

Mg. Rashell Díaz Castillo

DNI N°44866644

Asesora de tesis y docente revisora