



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR**

Docente en Danza Clásica

SUSTENTACIÓN DE TESIS

**“BIODANZA SRT Y SU APOORTE AL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO
EMOCIONAL Y EXPRESIVO EN ESTUDIANTES DE BALLET 1 DEL INATEM
(LIMA, PERÚ)”**

Para optar el Título Profesional de
LICENCIADO EN DOCENTE EN DANZA CLÁSICA

Autor

PALOMA XIMENA LIENDO CASALINO

Asesora

Mg. Rashell Díaz Castillo

Lima – Perú

2025

Similitud: 3.77
Fuente: StrikePlagiarism

Dedicatoria

A mis primeros maestros:

A mi papá, a mi mamá y a mi hermana Paty, Lucero y Camila, por ser origen, guía y amor incondicional.

A mis abuelos Carlos, Cloty, Rosa y Carlos, por la herencia, la memoria y el amor que habita en mí.

A Mau, mi vida, gracias por tu apoyo constante, tu presencia y tu sostén en cada paso de este camino.

Los amo.

Agradecimiento

A mi familia, profundamente ligada al arte, por ser raíz, impulso y refugio en este camino creativo y humano.

A todos los maestros que han pasado por mi vida, los luminosos y los desafiantes, porque cada uno, desde su lugar, contribuyó a mi crecimiento y a convertirme en una mejor artista y persona.

Al arte, por ser mi lenguaje, mi herramienta de desarrollo y mi mayor maestro; por ayudarme a desplegar mis habilidades, atravesar mis miedos y seguir acompañándome, día a día, en este proceso de transformación constante.

A la ENSB, por brindarme educación, trabajo, apoyo y pertenencia; por regalarme amigos y alumnos, y por ser un espacio que siempre llevaré con orgullo, honrando su nombre en cada paso de mi recorrido.

A mi asesora, Rashell Díaz, por su guía sensible y comprometida a lo largo de este hermoso camino de investigación.

A Julio Boglione, querido maestro, por abrirme las puertas al maravilloso mundo de la Biodanza SRT y permitirme integrar profundamente a mi universo de la danza clásica.

Y a Rolando Toro, por la creación de este sistema transformador que acompaña y nutre a todo ser humano dispuesto a crecer.

Índice de contenido

Capítulo I	12
1.1 Descripción de la realidad problemática	12
1.2 Formulación del problema	14
1.2.1 Problema general	14
1.2.2 Problemas específicos	14
1.3 Justificación de la investigación	14
1.4 Objetivos de la investigación	17
1.4.1 Objetivo general	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
Capítulo II	17
2.1 Estudios que anteceden a la investigación	18
2.1.1 Estudios internacionales	18
2.1.2 Estudios nacionales	19
2.2 Bases teóricas	20
Danza clásica	20
La formación integral del bailarín	21
El cuerpo sensible y la expresión emocional	21
Biodanza SRT	21
La vivencia como forma de conocimiento	22
Biodanza SRT como herramienta pedagógica	22
2.3 Definición de términos	23
Capítulo III	24
3.1 Enfoque de la investigación	24
3.2 Tipo de investigación	24
3.3 Sujetos de estudio	25
3.4 Categorización de los supuestos del estudio	26
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.6 Procesamiento del análisis de los datos	29
3.7 Consideraciones éticas	31
Capítulo IV	32
4.1 Análisis interpretativo de los hallazgos (Por objetivos)	32
4.1 Resultados del objetivo general	32
a. Presencia y reconexión consigo mismas: del funcionamiento automático al estar en el presente	32
b. Liberación emocional y regulación interna: entre la calma y la recarga de energía...	

c. Integración afectiva y cohesión grupal: el vínculo como sostén expresivo	33
d. Transferencia al ballet: fluidez, seguridad y presencia escénica.....	33
4.1.2. Resultados del primer objetivo específico	35
a. La Biodanza SRT como vivencia de presencia y conciencia corporal.....	35
b. La Biodanza SRT como espacio de liberación emocional y regulación interna	35
c. El carácter vivencial y no técnico del movimiento en Biodanza SRT	35
d. La integración afectiva y el vínculo como componente formativo	35
e. La Biodanza SRT como complemento expresivo dentro de la formación en ballet.....	36
4.1.3. Resultados del segundo objetivo específico	36
a. La música como reguladora emocional y facilitadora de la expresión.....	36
b. El movimiento como experiencia libre y liberadora del cuerpo.....	37
c. La vivencia como eje central del proceso formativo	37
d. Las líneas de vivencia y su resonancia en la expresión artística	37
e. La integración afectiva como base de seguridad y confianza escénica.....	38
4.1.4. Resultados del tercer objetivo específico	39
a. Mayor seguridad corporal y disminución del miedo al error	39
b. Transformaciones en la gestualidad y la expresión facial	40
c. Mayor fluidez, respiración y organicidad del movimiento.....	40
d. Presencia escénica y conexión con la música y el sentido del movimiento	40
e. Comprensión del proceso expresivo como gradual e integrado.....	41
4.2 Discusión de los resultados.....	42
1.1 Matriz de consistencia.....	46
1.2 Matriz instrumentos (guía de entrevista)	48
Guía de entrevista semiestructurada.....	48
1. Preguntas de apertura	49
2. Comprensión y vivencia de la Biodanza SRT	49
3. Relación entre Biodanza y ballet.....	49
4. Componentes de la Biodanza SRT y su relación con el ballet	49
5. Vivencia e integración afectiva	50
6. Efectos en la expresión y el gesto en ballet	50
7. Integración Biodanza – Ballet	51
8. Valoración global.....	51
9. Pregunta de cierre	51
2.1 Evidencias de campo (modelo de consentimiento informado, carta de presentación de tesis, FUT para entrevista, encuestas, etc.) SOLO LOS FORMATOS	52
Apéndice 4. Cuestionario (Google Forms).....	57
Cuestionario sobre la experiencia en sesiones de Biodanza SRT	57
Preguntas.....	57
Apéndice 5. Formato de diario de campo	57
Estructura del registro	57
Apéndice 6. Sesiones de Biodanza SRT Curso "Alma en movimiento"	58

Indice de tablas

Tabla 1. Denominación del grupo conformado por estudiantes	26
Tabla 2. Docente entrevistado	26
Tabla 3. Categorías y subcategorías de la investigación	27
Tabla 4. Categorías teóricas y categorías emergentes del análisis	30
Tabla 5. Síntesis interpretativa de los hallazgos del objetivo general	34
Tabla 6. Relación entre los componentes de la Biodanza SRT y las necesidades del entrenamiento en ballet	39
Tabla 7. Efectos observados en las habilidades expresivas y gestuales tras las sesiones de Biodanza SRT	42

Resumen (200 palabras)

La presente investigación analiza el aporte de la Biodanza SRT al fortalecimiento del desarrollo emocional y expresivo en estudiantes de Ballet 1 del Instituto Nacional de Teatro Musical (INATEM), en Lima, Perú. El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo de carácter descriptivo–interpretativo, a partir de la incorporación de cinco sesiones vivenciales de Biodanza SRT dentro del proceso formativo de las estudiantes. La investigación se basó en entrevistas semiestructuradas, observación del proceso formativo, registros audiovisuales y diario de campo, con el propósito de comprender las experiencias y percepciones de las participantes respecto a esta práctica.

Los resultados evidencian que la Biodanza SRT contribuye al fortalecimiento del desarrollo emocional y expresivo mediante la regulación emocional, el aumento de la seguridad corporal, la integración afectiva y una mayor conexión con el movimiento y la música. Asimismo, se observaron cambios en la expresión facial, la fluidez del movimiento y la presencia escénica durante las clases y la presentación final. Se concluye que la Biodanza SRT no reemplaza la formación técnica del ballet, sino que funciona como un complemento pedagógico que favorece una experiencia formativa más integral, consciente y expresiva en estudiantes adultas de danza clásica.

Palabras claves: Biodanza SRT, desarrollo emocional, expresión corporal, formación en danza, ballet clásico.

Abstract

This research analyzes the contribution of Biodanza SRT to strengthening the emotional and expressive development of Ballet 1 students at the National Institute of Musical Theatre (INATEM) in Lima, Peru. The study was conducted using a qualitative descriptive–interpretative approach through the incorporation of five experiential Biodanza SRT sessions within the students' ballet training process. Data collection included semi-structured interviews, observation of the training process, audiovisual records, and a field diary, allowing a deeper understanding of the participants' experiences and perceptions.

The findings indicate that Biodanza SRT contributes to emotional and expressive development by promoting emotional regulation, increased body confidence, affective integration, and a stronger connection with movement and music. Positive changes were also observed in facial expression, movement fluidity, and stage presence during both classes and the final performance. The study concludes that Biodanza SRT does not replace the technical training of classical ballet, but rather functions as a complementary pedagogical practice that enriches the learning process by integrating emotional awareness, expression, and artistic sensitivity in adult dance students.

Keywords: Biodanza SRT, emotional development, body expression, dance education, classical ballet.

Introducción

La formación en danza clásica se ha caracterizado históricamente por un fuerte énfasis en el desarrollo técnico, la disciplina corporal y la precisión del movimiento. Sin embargo, diversos enfoques contemporáneos en pedagogía de la danza y educación somática han comenzado a destacar la importancia de integrar dimensiones emocionales, expresivas y vivenciales dentro del proceso formativo de los bailarines. En este contexto, el desarrollo artístico no se limita únicamente al dominio técnico, sino que también implica la capacidad de habitar el movimiento, expresar emociones y establecer una relación consciente con el propio cuerpo.

En muchos procesos de enseñanza del ballet, especialmente en niveles iniciales o en estudiantes adultas, la atención suele centrarse en la corrección técnica, lo que puede generar altos niveles de autoexigencia, rigidez corporal y temor al error. Esta situación puede limitar la expresión artística y la conexión emocional con la danza. Frente a este panorama, surge la necesidad de explorar metodologías complementarias que permitan equilibrar la formación técnica con experiencias que favorezcan la conciencia corporal, la regulación emocional y la expresión auténtica del movimiento.

En este marco, la Biodanza SRT (Sistema Rolando Toro) se presenta como una práctica vivencial que integra música, movimiento y emoción, promoviendo procesos de integración afectiva, desarrollo humano y expresión corporal. A través de dinámicas grupales y ejercicios de movimiento guiados por la música, la Biodanza busca fortalecer la conexión entre cuerpo, mente, emoción, favoreciendo estados de presencia, confianza y apertura expresiva.

La presente investigación se desarrolla en el contexto del Instituto Nacional de Teatro Musical (INATEM), en Lima, Perú, específicamente con estudiantes adultas del curso Ballet

1. A partir de la incorporación de sesiones de Biodanza SRT dentro del proceso formativo, el estudio busca comprender de qué manera esta práctica puede aportar al fortalecimiento del desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes dentro de su formación en danza clásica.

Desde un enfoque cualitativo de carácter descriptivo–interpretativo, la investigación se basa en la experiencia vivencial de cinco sesiones de Biodanza SRT, complementadas con entrevistas semiestructuradas, observación del proceso formativo, registros audiovisuales y diario de campo. A través del análisis de las percepciones y experiencias de las participantes, se busca interpretar los aportes de la Biodanza SRT en relación con la presencia corporal, la regulación emocional, la integración afectiva y la expresividad

escénica dentro del proceso de aprendizaje del ballet.

En este sentido, el estudio no plantea reemplazar la formación técnica propia del ballet clásico, sino explorar el potencial de la Biodanza SRT como un complemento pedagógico que contribuya a enriquecer el proceso formativo desde una perspectiva más integral. De esta manera, la investigación pretende aportar reflexiones y evidencias sobre la importancia de integrar dimensiones emocionales, corporales y relacionales dentro de la educación artística, particularmente en el ámbito de la formación en danza.

Capítulo I

Planteamiento del problema de investigación

1.1 Descripción de la realidad problemática

La formación en danza clásica articula dos dimensiones fundamentales: la técnico-corporal y la artístico-expresiva. La primera comprende el desarrollo de fuerza, flexibilidad, precisión, alineación y control corporal; la segunda involucra la capacidad de interpretar, comunicar sentido y expresar emociones a través del movimiento. Ambas dimensiones deberían integrarse de manera equilibrada dentro del proceso formativo del bailarín.

Sin embargo, en distintos contextos de enseñanza del ballet, la formación suele concentrarse prioritariamente en la corrección técnica y en la repetición del movimiento, lo que puede generar ejecuciones mecánicas y una menor conexión con la vivencia emocional del intérprete (Silva Gaspar & Oliveira, 2008; Karin, 2016). Desde enfoques contemporáneos de la pedagogía del movimiento, se reconoce que la danza no puede reducirse únicamente a la adquisición de habilidades técnicas, ya que el cuerpo constituye también un espacio de percepción, emoción y construcción de sentido (Stokoe & Harf, 1997).

En el contexto de la formación en danza en el Perú, el modelo pedagógico predominante suele priorizar el aspecto técnico del entrenamiento, dejando en un segundo plano el desarrollo emocional y expresivo de las y los estudiantes. Si bien algunas instituciones incorporan cursos vinculados a la expresión corporal o la actuación, estos no siempre se articulan de manera estructural con la formación en ballet.

Esta situación se evidencia en el curso Ballet 1 del Instituto Nacional de Teatro Musical (INATEM), donde el trabajo pedagógico se organiza principalmente a partir del modelado técnico, la memorización de secuencias y la repetición de pautas coreográficas. En este proceso, los aspectos psicoafectivos e interpretativos no se

abordan de manera sistemática.

El grupo de estudio está conformado por estudiantes adultas, entre 20 y 37 años, que buscan profesionalizarse en la danza en una etapa formativa tardía. Esta condición implica desafíos particulares, ya que deben desarrollar en un periodo relativamente breve tanto habilidades técnicas como recursos emocionales y expresivos necesarios para la interpretación escénica. Como señala Graham (1991), el movimiento expresa dimensiones internas del sujeto que no pueden separarse completamente de la ejecución corporal.

En ese marco, se observa que varias estudiantes presentan dificultades para integrar sus emociones en el movimiento y para sostener una presencia escénica más orgánica. Esta brecha entre técnica y vivencia limita la posibilidad de construir una interpretación significativa, pues la calidad del movimiento no depende únicamente de su ejecución formal, sino también de la motivación interna que lo impulsa (Servos, 2008). Del mismo modo, el cuerpo puede constituirse en un medio para expresar aquello que no siempre logra verbalizarse, transformando la emoción en forma visible (Climenhaga, 2012).

Frente a esta situación, resulta necesario incorporar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes, permitiendo una articulación más orgánica entre técnica, emoción y presencia escénica. En este contexto, la Biodanza SRT se presenta como una alternativa pertinente, ya que promueve la integración entre cuerpo, emoción, música y vivencia. Su aplicación en contextos formativos ha mostrado aportes en la conexión corporal, la regulación emocional y la expresividad (Díaz, 2015; Amado García, 2024).

En consecuencia, resulta pertinente analizar el aporte de la Biodanza SRT en el desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes de Ballet 1 del INATEM, con el fin de contribuir a la incorporación de enfoques pedagógicos más integrales dentro de la formación en danza clásica.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la Biodanza SRT aporta al desarrollo emocional y expresivo en las estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú)?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo se caracteriza la Biodanza SRT y qué funciones puede desempeñar dentro del proceso formativo del ballet clásico en estudiantes adultas de Ballet 1 del INATEM?
- ¿De qué manera los cinco componentes estructurales de la Biodanza SRT (música, movimiento, vivencia, líneas de vivencia e integración afectiva) pueden aplicarse y vincularse con las necesidades expresivas, emocionales y corporales del entrenamiento de ballet en estudiantes de Ballet 1?
- ¿Qué efectos se observan en las habilidades expresivas y gestuales de las estudiantes de Ballet 1 tras la incorporación de sesiones de Biodanza SRT?

1.3 Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por la necesidad de equilibrar la formación técnica del ballet con el desarrollo expresivo y emocional de las y los estudiantes. Tal como se ha señalado en los estudios pedagógicos de la danza, la técnica, aun siendo fundamental, no basta para construir una interpretación escénica significativa si no se integra con la vivencia interna del intérprete. La tradición pedagógica del ballet también ha reconocido la importancia de integrar la vivencia interna y la expresión sensible dentro del proceso técnico. Agrippina Vaganova, creadora del método que constituye uno de los pilares del ballet clásico a nivel mundial, sostenía que la formación del bailarín debe involucrar no solo la precisión técnica, sino también la capacidad de transmitir emoción a través del movimiento. En su método, la expresividad no es un elemento añadido, sino un componente intrínseco del entrenamiento: “el verdadero bailarín no debe limitarse a la mecánica del movimiento, sino que debe saber comunicar la emoción y la imagen artística que lo sostiene” (Vaganova, 1969). Este planteamiento coincide con la necesidad de ampliar en el aula espacios donde las y los estudiantes puedan experimentar, sentir y expresar desde su mundo interno.

De igual manera, Jean-Georges Noverre, uno de los pilares de la danza teatral moderna y autor de *Letters on Dancing and Ballets* (1760), argumentaba que la técnica debe estar siempre subordinada al sentido expresivo del cuerpo. Para él, la danza se vuelve arte únicamente cuando el movimiento encarna una intención afectiva o un contenido emocional claramente vivido. Noverre sostenía que “la ejecución puede ser correcta, pero sin expresión no hay arte” (Noverre, 1966), reforzando así la importancia de articular emoción y movimiento en la formación.

En el contexto peruano, la enseñanza del ballet suele priorizar el dominio técnico por encima de la vivencia interna del intérprete, a pesar de que la metodología de Vaganova reconoce a la expresividad como un componente intrínseco del proceso formativo. Al relegar esta dimensión fundamental, se obtiene una danza estéticamente cuidada, pero carente de contenido expresivo vivo. Como consecuencia, se forman cuerpos técnicamente virtuosos, aunque con un desarrollo psicoemocional y creativo limitado, lo que reduce su capacidad para desenvolverse escénicamente.

En la formación tradicional del ballet persiste una dificultad para abordar de manera integrada el desarrollo técnico y la dimensión expresiva del intérprete. Aunque la expresividad constituye un componente esencial de la danza, en la práctica pedagógica suele quedar subordinada a las exigencias del entrenamiento técnico, debido tanto a la prioridad otorgada a la corrección formal como a las limitaciones de tiempo dentro del proceso formativo (Green, 1999; Vaganova, 1969).

En consecuencia, el trabajo expresivo muchas veces queda relegado o depende de los recursos individuales de cada estudiante. Esta separación incide en la calidad interpretativa del bailarín en formación y evidencia la necesidad de incorporar estrategias que integren cuerpo, emoción y expresión (Toro Araneda, 2002, 2011).

Como en toda disciplina artística, el desarrollo de la expresividad requiere tiempo, maduración y un proceso sostenido que permita al estudiante integrar técnica, emoción y presencia escénica (Vaganova, 1969).

Sin embargo, las exigencias propias de la formación en ballet demandan gran parte del tiempo pedagógico disponible. En consecuencia, la enseñanza suele concentrarse en el perfeccionamiento técnico, relegando el trabajo expresivo o dejándolo a la responsabilidad individual del estudiante.

Esta situación no responde a una falta de interés por parte del cuerpo docente, sino a las limitaciones reales de tiempo dentro del proceso formativo.

Asimismo, la complejidad de abordar simultáneamente la técnica y la expresión genera una separación que incide directamente en la calidad del bailarín en formación.

El presente proyecto de investigación surge con el propósito de explorar una vía que permita complementar esta carencia pedagógica.

En ese sentido, se busca incorporar enfoques que aborden de manera directa la vivencia emocional y la integración cuerpo–emoción, entendidas como dimensiones fundamentales del desarrollo artístico del intérprete (Toro Araneda, 2002, 2011).

Ante esta problemática, se propone como estrategia a la Biodanza SRT (Sistema Rolando Toro) por su enfoque pedagógico vivencial orientado al abordaje directo de las emociones y la expresión natural del ser. Definida como “un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de la vida” (International Biodanza Federation, 2025). Su práctica favorece la conexión entre emoción y acción, generando movimientos más coherentes, expresivos y conscientes, promoviendo así aprendizajes significativos y oportunos para las necesidades interpretativas de la danza.

Asimismo, su metodología —basada en vivencias integradoras inducidas por la música, el movimiento y el encuentro grupal— ha demostrado efectos positivos en la autoestima, la empatía y la conciencia corporal (Benenzon, 2008; Silva, 2020).

La finalidad de la presente investigación es analizar los aportes de la Biodanza SRT al desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes de Ballet 1 del INATEM. Esto se alinea también con los principios del desarrollo humano, un enfoque que sitúa a la persona en el centro del proceso educativo y valora su bienestar integral (Sen, 1999; PNUD, 2023). Desde esta perspectiva, resulta clave promover prácticas que atiendan no solo el rendimiento técnico, sino también las habilidades expresivas y emocionales, fundamentales en la formación artística y el desarrollo humano.

No obstante, su aporte específico radica en explorar, por primera vez en el contexto peruano, la eficacia de la Biodanza como recurso complementario dentro de la formación del ballet clásico, contribuyendo así a la renovación de la pedagogía del ballet desde una perspectiva que integra técnica, emoción y expresión, orientada a fortalecer la calidad interpretativa.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Analizar los aportes de la Biodanza SRT al desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú), identificando su influencia dentro del proceso formativo del ballet clásico.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir las características fundamentales de la Biodanza SRT y sus funciones dentro del proceso formativo en danza, con el fin de comprender su aplicabilidad en estudiantes adultas de Ballet 1 del INATEM.
- Examinar cómo los cinco componentes estructurales de la Biodanza SRT (música, movimiento, vivencia, líneas de vivencia e integración afectiva) pueden vincularse con las necesidades expresivas, emocionales y corporales del entrenamiento de ballet en Ballet 1.
- Interpretar los efectos observados en las habilidades expresivas y gestuales de las estudiantes de Ballet 1 tras la incorporación de sesiones de Biodanza SRT, considerando su experiencia, participación y proceso vivencial.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Estudios que anteceden a la investigación

2.1.1 Estudios internacionales

San-Juan-Ferrer, B., & Hípola, P. (2020).

San-Juan-Ferrer e Hípola (2020) realizaron una revisión sistemática de 23 estudios internacionales sobre educación en danza y desarrollo emocional, publicados en contextos educativos de Europa y América del Norte. Los autores concluyen que la danza, cuando se aborda desde una perspectiva expresiva y vivencial, favorece el desarrollo de competencias emocionales como el autoconocimiento, la regulación emocional, la empatía y la expresión afectiva. Asimismo, señalan que los enfoques centrados exclusivamente en la técnica limitan la formación integral del intérprete, reforzando la necesidad de metodologías que integren emoción y movimiento de manera consciente.

Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, ya que respalda la importancia de incorporar prácticas corporales que aborden explícitamente la dimensión emocional dentro de la formación dancística.

Guevara, Padilla, Toledo (2010)

Guevara, Padilla y Toledo, de Ecuador, realizaron una investigación con tres estudiantes de la Escuela de Formación Docente del Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador. Su objetivo fue analizar los efectos del Sistema de Biodanza de Rolando Toro en la formación integral de futuros profesionales de la educación. Los resultados mostraron que la Biodanza favorece el desarrollo de la autoestima y de una identidad más viva y dinámica, fortaleciendo tanto las dimensiones humanas como las capacidades técnicas y científicas de los participantes. La investigación concluye que la incorporación de la Biodanza puede enriquecer la educación universitaria, promoviendo una formación más humana, sensible y orientada al servicio comunitario, y sugiere continuar explorando esta línea para mejorar la calidad educativa.

Barlassina, Passera y Casolo (2021)

Investigaron la aplicación de la Biodanza SRT en contextos educativos y artísticos en Italia. El estudio evidenció que la práctica sistemática de Biodanza favorece la integración cuerpo–emoción, el desarrollo de la conciencia corporal y la expresión auténtica en los participantes. Los autores destacan que la Biodanza permite acceder de manera directa a la vivencia emocional, sin requerir un largo proceso técnico previo, lo que la convierte en una herramienta pedagógica eficaz para disciplinas escénicas.

Este estudio aporta un sustento teórico-práctico al uso de la Biodanza como estrategia complementaria en la formación artística, especialmente en procesos donde la expresión emocional resulta limitada.

Rolando Toro A. Creador de Biodanza SRT

La Biodanza SRT surge en la década de 1960 gracias al psicólogo y antropólogo chileno Rolando Toro Araneda, quien desarrolló un sistema destinado a promover la integración humana a través del movimiento, la música y las vivencias afectivas. Toro (2002) define la Biodanza como *“un sistema de integración humana, de renovación orgánica, de reeducación afectiva y de reaprendizaje de las funciones originarias de la vida”*.

A partir de su creación, la Biodanza se ha expandido a diversos países de Europa y América Latina, siendo incorporada en contextos educativos, terapéuticos y de salud. Este enfoque ha inspirado múltiples investigaciones orientadas al desarrollo de la autoconciencia, la expresión emocional y la integración psicosocial de los participantes (Tjaden-Neetz, 2016; Terren et al., 2009).

2.1.2 Estudios nacionales.

Daniel Rolando Quiroz Villasante 2021

El investigador Daniel Quiroz Villasante de Arequipa, cuyo propósito central de la investigación consistió en evaluar si la participación en un programa de Biodanza podría favorecer el desarrollo de la autoconciencia privada y pública en adolescentes y jóvenes. El estudio incluyó a 13 participantes, entre 18 y 28 años de edad (8 mujeres y 5 varones), con formación secundaria, técnica o superior. Para medir los cambios, se aplicó la Escala de Autoconciencia Privada y Pública antes y después de la intervención del programa de

Biodanza denominado “*Thaniy Khuyay*” que significa *sanar con amor*. La Biodanza es una práctica que promueve la salud y el bienestar mediante la música, el movimiento y la interacción grupal, buscando la autoexpresión y autorregulación de las personas (Terren et al., 2009).

(Silva Nole, 2019)

Existe también el estudio titulado Eficacia de un programa de biodanza en la autoestima de niños con discapacidad motora en el departamento de Tumbes, 2019, realizado por Silva Nole. La investigación se desarrolló con niños que presentaban discapacidad motora, con el objetivo de determinar los efectos de un programa de biodanza sobre su nivel de autoestima. El estudio se enmarcó en un diseño pre-experimental, aplicándose mediciones antes y después de la intervención. Los resultados evidenciaron un incremento aproximado del 26 % en los niveles de autoestima tras la aplicación del programa, lo que permitió concluir que la biodanza constituye una estrategia eficaz para fortalecer el autoconcepto y el bienestar emocional de esta población, favoreciendo la expresión corporal, la integración social y la vivencia emocional positiva en niños con discapacidad motora.

2.2 Bases teóricas

Danza clásica

La danza clásica, también conocida como ballet, constituye una de las expresiones artísticas más estructuradas dentro de la danza escénica. Se caracteriza por su rigurosa técnica, disciplina corporal y un lenguaje codificado que permite representar narrativas, emociones y diferentes estéticas (Green, 1999). Según Zeller (2025), la formación en danza clásica implica un proceso de autoconocimiento a través del cuerpo, donde el dominio técnico se convierte en un medio para alcanzar la expresividad y no un fin en sí mismo.

Históricamente, el ballet surge en las cortes italianas y francesas durante los siglos XV y XVI como un espectáculo que buscaba representar orden y armonía. Con el tiempo, se consolidó como una disciplina artística profesional, especialmente durante el siglo XIX. Entre los métodos pedagógicos más influyentes se encuentra la metodología Vaganova, que integra elementos de la escuela italiana y francesa y propone un equilibrio entre fuerza, elasticidad y musicalidad en el entrenamiento del bailarín (Vaganova, 1969). Esta técnica ha influido en la

formación de muchas escuelas de ballet en el mundo, incluyendo instituciones formativas en el Perú.

La práctica constante del ballet desarrolla una conciencia profunda sobre la postura, el equilibrio, la alineación y la economía del movimiento. Según Castañeda (2017), estos aspectos no solo impactan el plano físico, sino también el desarrollo emocional y cognitivo del bailarín. No obstante, en algunos contextos educativos actuales se observa una tendencia a priorizar la perfección técnica sobre la vivencia expresiva, lo que puede limitar el desarrollo integral del intérprete (Toro Araneda, 2002).

En este sentido, la incorporación de metodologías complementarias que integren la dimensión emocional y corporal puede contribuir a enriquecer la formación del bailarín, equilibrando el trabajo técnico con el desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística (Zeller, 2025).

La formación integral del bailarín

La formación integral del bailarín implica el desarrollo equilibrado de capacidades técnicas, expresivas, emocionales y cognitivas. Autores como Vaganova (1969) y Noverre (1966) coinciden en que la técnica adquiere sentido artístico cuando está al servicio de la expresión.

Desde esta perspectiva, el cuerpo del bailarín no es únicamente un instrumento físico, sino también un medio de comunicación simbólica y emocional. A través del movimiento, el intérprete puede transmitir sensaciones, emociones y significados que enriquecen la experiencia artística.

El cuerpo sensible y la expresión emocional

El cuerpo constituye un medio fundamental para la expresión de emociones y experiencias internas. Stokoe y Harf (1997) sostienen que el cuerpo es un espacio de percepción, emoción y conocimiento, capaz de expresar aquello que muchas veces no puede ser verbalizado.

En el contexto de la danza, el cuerpo sensible permite traducir el mundo interno del intérprete en movimiento significativo. De esta manera, la conexión entre emoción y movimiento favorece una expresión más auténtica y consciente dentro del proceso artístico.

Biodanza SRT

La Biodanza fue creada por el psicólogo y antropólogo chileno Rolando Toro Araneda y se

define como un sistema de integración humana que utiliza la música, el movimiento y situaciones de encuentro grupal para promover el desarrollo de la identidad, la expresión afectiva y la armonía psicofísica (Toro Araneda, 2002). Su nombre proviene del griego *bios* (vida) y del español danza, entendida como la danza de la vida.

Toro (2011) plantea que la Biodanza se fundamenta en la vivencia, entendida como una experiencia integradora que involucra cuerpo, emoción y conciencia. A través de estas experiencias, las personas pueden fortalecer su autoconocimiento y transformar la forma en que se relacionan consigo mismas y con los demás.

A diferencia de la danza escénica, la Biodanza no busca la perfección técnica, sino la autenticidad del movimiento como expresión del ser. En contextos educativos y artísticos, su aplicación puede favorecer el desarrollo de la autoestima, la empatía y la creatividad en los estudiantes de danza (Zeller, 2025).

Asimismo, investigaciones recientes en América Latina señalan que la Biodanza puede contribuir al desarrollo emocional y a la disminución del estrés en contextos educativos (Céspedes, 2022).

La vivencia como forma de conocimiento

Desde el enfoque de la Biodanza, la vivencia se comprende como una experiencia intensa del aquí y ahora que integra sensación, emoción y acción (Toro Araneda, 2002). A diferencia del aprendizaje intelectual, la vivencia se experimenta directamente a través del cuerpo.

Este tipo de experiencia permite que las personas desarrollen una mayor conciencia de sí mismas, favoreciendo procesos de autoconocimiento, expresión emocional y transformación personal.

Biodanza SRT como herramienta pedagógica

La Biodanza SRT puede ser comprendida como una herramienta pedagógica que promueve la renovación orgánica, la reeducación afectiva y la expresión auténtica mediante la música, el movimiento y el encuentro grupal (Toro Araneda, 2011).

Su aplicación en contextos educativos permite abordar la dimensión emocional del aprendizaje, favoreciendo experiencias significativas que fortalecen la creatividad, la confianza y la expresión corporal. En el ámbito de la formación en danza, la Biodanza puede contribuir a equilibrar el desarrollo técnico con la dimensión emocional y expresiva del

intérprete.

2.3 Definición de términos

Biodanza SRT (Sistema Rolando Toro)

Sistema de desarrollo humano creado por Rolando Toro que integra música, movimiento y vivencia con el propósito de estimular procesos de integración afectiva, desarrollo personal y conexión entre cuerpo, emoción y acción.

Desarrollo emocional

Proceso mediante el cual las personas reconocen, expresan y regulan sus emociones, fortaleciendo la conciencia de sí mismas y su capacidad de relacionarse con los demás de manera equilibrada.

Desarrollo expresivo

Capacidad de manifestar emociones, sensaciones e intenciones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, permitiendo que la experiencia interna se traduzca en una expresión corporal significativa.

Vivencia

Concepto central en la Biodanza que se refiere a la experiencia inmediata y sentida en el aquí y ahora, en la cual se integran emoción, movimiento y percepción corporal.

Integración afectiva

Proceso de conexión emocional con uno mismo y con los demás, que favorece vínculos de confianza, empatía y aceptación dentro de una experiencia grupal.

Expresión corporal

Forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo, el gesto, el movimiento y la postura para transmitir emociones, ideas o estados internos.

Presencia escénica

Capacidad del intérprete para proyectar atención, energía y emoción en el escenario, generando una conexión con el público y con el sentido artístico del movimiento.

Conciencia corporal

Capacidad de percibir y reconocer las sensaciones, movimientos y posturas del propio cuerpo, favoreciendo una relación más consciente con el movimiento y la expresión.

Formación en danza clásica

Proceso pedagógico orientado al aprendizaje del ballet clásico, que incluye el desarrollo de habilidades técnicas, musicales, expresivas y corporales dentro de un contexto educativo artístico.

Capítulo III

Metodología

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ya que busca comprender la experiencia de las estudiantes a partir de la aplicación de la Biodanza SRT como complemento al entrenamiento en ballet clásico. El interés principal no es comprobar hipótesis, sino analizar cómo esta práctica incide en el desarrollo emocional y expresivo y en su integración con la técnica.

Este enfoque permite aproximarse a la realidad del aula considerando la experiencia corporal y emocional de las estudiantes como parte central del proceso formativo.

El estudio se centra en la observación de un grupo de doce estudiantes adultas que cursan Ballet 1 en el Instituto Nacional de Teatro Musical (INATEM). Durante el desarrollo de cinco sesiones de Biodanza SRT, se identifican cambios relacionados con la expresión corporal, la manifestación emocional y la integración entre emoción, expresión y técnica clásica.

La observación se realiza dentro del desarrollo habitual de las clases, lo que permite analizar de manera progresiva cómo las estudiantes incorporan estos aspectos en su movimiento y presencia escénica.

De forma complementaria, se recogen las percepciones de las participantes mediante instrumentos de preguntas abiertas, lo que permite comprender, desde su propia experiencia, los cambios vinculados al desarrollo emocional y expresivo dentro de su proceso formativo en ballet.

3.2 Tipo de investigación

La tesis titulada “Biodanza SRT y su aporte al desarrollo emocional y expresivo en estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú)” corresponde a una investigación de tipo descriptiva–interpretativa, ya que se orienta a describir, analizar e interpretar las experiencias corporales, emocionales y expresivas de las estudiantes a partir de la aplicación de la Biodanza SRT como complemento a su formación en ballet clásico.

El estudio se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, centrado en la comprensión del proceso vivencial de las participantes durante las cinco sesiones implementadas. Para ello, se recurre a la observación del proceso formativo y a la aplicación de instrumentos de preguntas abiertas, con el fin de analizar cómo se manifiesta la integración entre emoción, expresión y técnica en relación con el desarrollo emocional y expresivo.

3.3 Sujetos de estudio

La investigación estuvo conformada por dos grupos de participantes. El primero estuvo integrado por doce estudiantes mujeres del curso Ballet 1 del Instituto Nacional de Teatro Musical (INATEM), quienes participaron en el proceso de observación durante las cinco sesiones de Biodanza SRT y en el seguimiento del proceso formativo en ballet.

De este grupo, ocho estudiantes fueron seleccionadas para participar en entrevistas semiestructuradas, con el propósito de profundizar en sus percepciones, experiencias y valoraciones respecto del desarrollo emocional y expresivo vivido durante el proceso.

El segundo grupo estuvo conformado por un docente especialista en Biodanza SRT, entrevistado en calidad de informante experto. La selección de este participante se realizó en función de su experiencia en la aplicación de la Biodanza en contextos artísticos y formativos, así como por su vinculación directa con el proceso pedagógico desarrollado en el curso.

En este sentido, se entrevistó al docente Julio Boglione, facilitador de Biodanza SRT, cuya trayectoria en el ámbito de la educación somática y su experiencia en el trabajo con intérpretes escénicos permitieron aportar una perspectiva especializada sobre la relación entre la Biodanza y el desarrollo emocional y expresivo en la formación en danza.

La información recolectada se obtuvo mediante observación, entrevistas semiestructuradas a ocho estudiantes y un docente, y un cuestionario complementario aplicado por Google Forms. Esta combinación de fuentes permitió una comprensión más amplia del proceso vivencial y de sus aportes al desarrollo emocional y expresivo dentro de la formación en ballet.

Tabla 1. Denominación del grupo conformado por estudiantes

Alumna	Edad	Denominación en la transcripción	Tiempo estudiando danza clásica
Alumna 1	22 años	A1	9 meses
Alumna 2	31 años	A2	4 meses
Alumna 3	37 años	A3	4 meses
Alumna 4	36 años	A4	7 meses
Alumna 5	25 años	A5	4 meses
Alumna 6	37 años	A6	2 años
Alumna 7	34 años	A7	8 meses

Alumna 8	35 años	A8	4 meses
Alumna 9	21 años	A9	9 meses
Alumna 10	21 años	A10	2 meses y medio
Alumna 11	35 años	A11	4 meses
Alumna 12	22 años	A12	1 año

Tabla 2. Docente entrevistado

Docente	Especialidad	Código	Rol en la investigación
Docente 1	Facilitador de Biodanza SRT	D1	Informante experto

3.4 Categorización de los supuestos del estudio

Tabla 3. Categorías y subcategorías de la investigación.

Categoría	Subcategorías	Descripción
Biodanza SRT	Música	Estímulo emocional que orienta el
		movimiento y facilita la conexión con las emociones.

	Movimiento	Movimiento libre y no técnico que permite explorar el cuerpo sin juicios ni correcciones técnicas.
	Vivencia	Experiencia corporal y emocional que ocurre en el presente y que integra sensación, emoción y acción.
	Líneas de vivencia	Dimensiones del desarrollo humano que se activan a través de la Biodanza, como vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia.
	Integración afectiva	Experiencias de vínculo, confianza y conexión entre los participantes dentro de la práctica grupal.
Desarrollo emocional y expresivo en ballet	Regulación emocional	Capacidad de reconocer y gestionar emociones durante la experiencia corporal y artística.
	Seguridad corporal	Confianza en el propio cuerpo y disminución del miedo al error en la ejecución del movimiento.
	Expresión corporal	Capacidad de comunicar emociones y sensaciones a través del movimiento.

	Fluidez del movimiento	Movimiento más orgánico, continuo y conectado con la música.
	Presencia escénica	Capacidad de proyectar intención, emoción y conexión con el público durante la danza.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Entrevistas semiestructuradas

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a ocho estudiantes del curso Ballet 1 del INATEM, así como al docente especialista en Biodanza SRT, con el propósito de explorar sus experiencias emocionales, expresivas y corporales en relación con la aplicación de las sesiones de Biodanza SRT.

Las entrevistas fueron aplicadas de manera directa por la investigadora y posteriormente transcritas de forma íntegra para su análisis cualitativo. El procesamiento y la codificación de las entrevistas se realizaron mediante el software Atlas.ti, lo que permitió organizar la información, identificar patrones y establecer relaciones entre categorías.

Cuestionario de preguntas abiertas

De manera complementaria, se aplicó un cuestionario breve mediante Google Forms durante la segunda sesión de Biodanza SRT, con el propósito de recoger percepciones iniciales generales de las estudiantes sobre la experiencia vivida.

Este instrumento tuvo un carácter exploratorio, ya que no buscó medir variables de forma cuantitativa, sino conocer cómo se sentían las participantes durante la sesión y su valoración general de la práctica.

Asimismo, se utilizó una ficha de evaluación del proceso evolutivo en Biodanza en formato físico, la cual permitió recoger observaciones y percepciones inmediatas de las estudiantes en relación con su vivencia corporal y emocional.

Ambos instrumentos cumplieron una función complementaria dentro del proceso de recolección de datos, siendo contrastados con la información obtenida a través de entrevistas y observación.

Observación

Se realizó una observación directa y sistemática de las sesiones de Ballet 1 y de las cinco sesiones de Biodanza SRT, con la finalidad de identificar cambios en el desarrollo emocional, expresivo y la participación de las estudiantes durante el proceso formativo.

La observación permitió complementar la información obtenida en las entrevistas, aportando una mirada integral del proceso vivido por las participantes. Asimismo, se utilizaron registros audiovisuales de las sesiones de Biodanza SRT, así como de ensayos y presentaciones de Ballet 1, lo que permitió un análisis posterior más detallado del movimiento, la expresividad y la interacción grupal.

Diario de campo

Se utilizó un diario de campo como instrumento de registro durante las sesiones de Ballet 1 y Biodanza SRT, en el cual se consignaron observaciones sistemáticas relacionadas con la evolución técnica, la expresión corporal, la participación y las dinámicas grupales.

Asimismo, se registraron percepciones, reflexiones y situaciones significativas surgidas durante el proceso formativo, contribuyendo al análisis cualitativo de la investigación. De manera complementaria, se emplearon registros de audio de cada sesión de Biodanza SRT, los cuales permitieron recuperar consignas, músicas utilizadas y verbalizaciones relevantes durante los relatorios iniciales, enriqueciendo la comprensión del proceso vivencial.

3.6 Procesamiento del análisis de los datos

La información recolectada fue organizada y analizada mediante un proceso de análisis cualitativo. Para ello, se trabajó con las entrevistas semiestructuradas, el cuestionario aplicado mediante Google Forms, la observación de las sesiones, el diario de campo y los registros audiovisuales y sonoros del proceso.

Las entrevistas fueron transcritas y procesadas con apoyo del software Atlas.ti, lo que permitió realizar la codificación de la información, identificar recurrencias y establecer relaciones entre categorías y hallazgos.

El análisis se desarrolló en dos niveles. En un primer nivel, se trabajó con categorías teóricas, definidas previamente a partir del marco conceptual de la investigación. Estas categorías orientaron la organización inicial de la información y estuvieron vinculadas a los componentes estructurales de la Biodanza SRT y al desarrollo emocional y expresivo en ballet.

En un segundo nivel, a partir del análisis del material empírico, surgieron categorías emergentes que permitieron interpretar de manera más profunda la experiencia de las participantes. Entre ellas destacan la conexión emocional y autoconocimiento, la integración afectiva y vínculo grupal, la influencia emocional de la música, la libertad y fluidez del movimiento, el desarrollo de la expresión corporal y el impacto de la Biodanza en la formación en ballet.

De este modo, las categorías teóricas orientaron el análisis inicial, mientras que las categorías emergentes permitieron comprender cómo se manifestó, en la práctica concreta, el desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes.

Tabla 4. Categorías teóricas y categorías emergentes del análisis.

	Categoría	Subcategorías / códigos
Categorías teóricas	Biodanza SRT	Música, movimiento, vivencia, líneas de vivencia, integración afectiva
Categorías teóricas	Desarrollo emocional y expresivo en ballet	Regulación emocional, seguridad corporal, expresión corporal, fluidez del movimiento, presencia escénica
Categorías emergentes	Dimensión emocional	Conexión emocional y autoconocimiento; influencia emocional de la música
Categorías emergentes	Dimensión vincular	Integración afectiva y vínculo grupal
Categorías emergentes	Dimensión corporal-expresiva	Libertad y fluidez del movimiento; desarrollo de la expresión corporal
Categorías emergentes	Dimensión formativa	Impacto de la Biodanza en la formación en ballet

La tabla presenta, en un mismo esquema, las categorías teóricas que orientaron el análisis inicial y las categorías emergentes identificadas a partir del trabajo con el material empírico. Esta organización permitió mantener coherencia entre el marco conceptual, la codificación de los datos y la interpretación de los hallazgos.

3.7 Consideraciones éticas

La presente investigación se desarrolló respetando los principios éticos de respeto, confidencialidad y bienestar de las estudiantes participantes. Se contó con una carta de presentación y autorización institucional a INATEM, firmada por la Jefa Académica de Formación Artística Superior (FAS) de la ENSB, que permitió la realización del estudio con las estudiantes del curso Ballet 1.

Asimismo, cada participante recibió y firmó una carta de consentimiento informado, en la cual se explicó de manera clara el objetivo de la investigación, el carácter voluntario de su participación y el uso exclusivamente académico de la información recolectada. Se garantizó que los datos obtenidos serían tratados de forma confidencial y anónima, resguardando la identidad de las estudiantes mediante el uso de códigos o seudónimos.

Las entrevistas semiestructuradas se realizaron de manera virtual, a través de la plataforma Teams, y tuvieron una duración aproximada de 35 minutos. Posteriormente, fueron transcritas de manera íntegra para su análisis. Asimismo, el cuestionario complementario fue aplicado mediante Google Forms, respetando en todo momento el carácter voluntario de la participación y el uso exclusivamente académico de la información obtenida.

Durante el proceso de observación de las sesiones de Ballet 1 y de Biodanza SRT, se mantuvo una actitud ética, respetuosa y no invasiva, evitando cualquier situación que pudiera generar incomodidad o exposición innecesaria, y priorizando siempre el bienestar integral de las estudiantes.

Capítulo IV

Resultados

4.1 Análisis interpretativo de los hallazgos (Por objetivos)

4.1 Resultados del objetivo general

El objetivo general de la presente investigación consiste en analizar de qué manera la Biodanza SRT fortalece el desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú), identificando sus aportes dentro del proceso formativo del ballet clásico.

A partir de las entrevistas semi estructuradas, la entrevista al docente informante experto, el cuestionario aplicado mediante Google Forms y la observación del proceso, se identifican diversos efectos en el desarrollo emocional y expresivo de las participantes.

En términos generales, las estudiantes perciben la Biodanza SRT como un espacio que impacta en su presencia corporal, su vivencia emocional, la forma en que se vinculan con el grupo y la seguridad con la que enfrentan el entrenamiento y la experiencia escénica del ballet.

Si bien reconocen que esta práctica no sustituye el trabajo técnico propio del ballet clásico, sí señalan que les permitió vivir el proceso formativo desde un lugar distinto, con mayor conexión interna, menor tensión y mayor disponibilidad expresiva.

A partir del análisis de los discursos, los hallazgos se organizan en cuatro ejes interpretativos principales:

a. Presencia y reconexión consigo mismas: del funcionamiento automático al estar en el presente

Un primer eje transversal que aparece de manera reiterada en los relatos es la experiencia de presencia. Las estudiantes describen la Biodanza SRT como un espacio que los saca de la rutina diaria y del funcionamiento automático, permitiéndoles estar más atentas a lo que sienten y a lo que ocurre en el momento presente.

Una de las participantes, Alumna 4 señala que la Biodanza fue para ella “una nueva manera de salir de la rutina y ponerse en el presente”, y que le permitió disfrutar de lo que estaba haciendo, reconociéndose como una persona que siente, explora y se permite la curiosidad. Este tipo de comentarios permite comprender que la experiencia no se vivencia únicamente como una clase de movimiento, sino como un espacio de conciencia corporal y emocional.

b. Liberación emocional y regulación interna: entre la calma y la recarga de energía

Un segundo eje se relaciona con la vivencia emocional que las estudiantes experimentan durante las sesiones. De manera recurrente, las entrevistadas mencionan sensaciones de tranquilidad, calma, paz y, al mismo tiempo, una sensación de recarga energética.

Algunas participantes relatan que, a pesar de llegar cansadas o con carga emocional previa, la Biodanza les permitía relajarse y terminar la sesión con mayor energía. Una estudiante menciona sentirse “en paz conmigo misma” durante la experiencia, mientras que otra

resume el aporte como una sensación de “ligereza, sobre todo mental”.

Este aspecto resulta relevante, ya que varias participantes señalan que el entrenamiento en ballet puede activar altos niveles de autoexigencia y perfeccionismo. En contraste, la Biodanza se vive como un espacio donde no existe el error, lo que permite disminuir la tensión interna y enfrentar el proceso formativo con mayor paciencia y amabilidad hacia sí mismas.

c. Integración afectiva y cohesión grupal: el vínculo como sostén expresivo

Un tercer eje identificado se relaciona con la integración afectiva y el fortalecimiento del vínculo grupal. Las estudiantes destacan como elementos significativos el contacto físico, los abrazos, las rondas y el mirarse a los ojos, experiencias que en algunos casos resultaron nuevas o desafiantes.

Varias participantes mencionan que esta cercanía favoreció una mayor confianza entre compañeras y una sensación de cuidado mutuo, lo cual luego se trasladó a las clases de ballet. Una entrevistada señala que, después de la Biodanza, “nos sentíamos más unidas, más cuidadosas entre nosotras”, mientras que otra afirma que ahora hay “más integración” y menos comparación.

Este eje pone en evidencia que la Biodanza SRT no solo impacta a nivel individual, sino también en la dinámica grupal, generando un clima emocional que favorece la expresión y la seguridad dentro del proceso formativo.

d. Transferencia al ballet: fluidez, seguridad y presencia escénica

El cuarto eje articula directamente la relación entre Biodanza y ballet. Las estudiantes coinciden en que la transferencia no se da por una imitación directa de movimientos, sino por los efectos subjetivos y expresivos que la experiencia genera.

Una de las participantes lo expresa de manera muy clara al señalar que “el ballet te da la forma y la Biodanza te da el alma”. Desde su vivencia, las estudiantes describen cambios hacia una ejecución más fluida, mayor conexión con la música y una presencia escénica más consciente, especialmente durante la función final.

Algunas relatan que antes se enfocaban casi exclusivamente en la técnica, mientras que luego del proceso se permitieron fluir más, alargar el movimiento y expresar emociones con mayor libertad, incluso en el rostro y la mirada.

En conjunto, los hallazgos permiten afirmar que la Biodanza SRT fortalece el desarrollo expresivo y emocional de las estudiantes de Ballet 1 al promover mayor presencia, facilitar la regulación emocional, fortalecer los vínculos grupales y favorecer una relación más integrada con el proceso escénico. Estos aportes no reemplazan la exigencia técnica del ballet, sino que funcionan como un sostén subjetivo y relacional que enriquece el proceso formativo.

Eje interpretativo	Aspectos observados en las entrevistas	Aportes al proceso formativo del ballet
Presencia y reconexión consigo mismas	Mayor atención al cuerpo, conciencia del momento presente, ruptura con la rutina	Favorece una relación más consciente con el cuerpo durante la práctica del ballet
Liberación emocional y regulación interna	Sensaciones de calma, paz, ligereza mental y recarga de energía	Reduce la tensión asociada a la autoexigencia técnica y facilita una vivencia más equilibrada del entrenamiento
Integración afectiva y cohesión grupal	Mayor confianza entre compañeras, contacto afectivo, sensación de cuidado mutuo	Mejora el clima grupal y favorece la seguridad para expresarse dentro de la clase
Transferencia al ballet	Mayor fluidez en el movimiento, conexión con la música, presencia escénica	Enriquece la dimensión expresiva del ballet y complementa el trabajo técnico

La tabla anterior permite visualizar de manera sintética los principales ejes interpretativos que emergieron del análisis de las entrevistas, los cuales serán desarrollados a continuación.

4.1.2. Resultados del primer objetivo específico

El primer objetivo específico de la investigación es describir las características fundamentales de la Biodanza SRT y sus funciones dentro del proceso formativo en danza, con el fin de comprender su aplicabilidad en estudiantes adultas de Ballet 1 del INATEM. Para ello, se analizan las respuestas obtenidas a partir de las entrevistas semiestructuradas realizadas a las participantes, quienes vivenciaron un proceso de cinco sesiones de Biodanza SRT, integradas a su formación en ballet clásico.

El análisis de las entrevistas permite identificar un conjunto de características estructurales y funcionales de la Biodanza SRT que son reconocidas por las estudiantes como elementos significativos dentro de su proceso formativo. Estas características se agrupan en cinco ejes principales, los cuales se articulan directamente con los componentes propios del Sistema Rolando Toro y con las necesidades expresivas, emocionales y corporales de las alumnas.

a. La Biodanza SRT como vivencia de presencia y conciencia corporal

Las estudiantes identifican la Biodanza SRT como una práctica que favorece la presencia y la conexión con el momento presente. La experiencia es percibida como un espacio que permite salir de la rutina y del funcionamiento automático, facilitando una mayor atención a lo que sienten y viven durante la sesión.

En ese sentido, no es comprendida solo como una actividad de movimiento, sino como una vivencia integral que involucra cuerpo y emoción. Este aspecto resulta relevante dentro del proceso formativo en ballet, ya que favorece una relación más consciente con el cuerpo y una mayor apertura al aprendizaje.

b. La Biodanza SRT como espacio de liberación emocional y regulación interna

Otro eje identificado es la función de la Biodanza SRT como un espacio de liberación emocional y regulación interna. Las estudiantes mencionan haber experimentado estados de calma, relajación y, al mismo tiempo, una sensación de recarga energética, incluso cuando llegaban cansadas.

Esta vivencia se relaciona con la música, el tipo de movimiento y la ausencia de exigencias técnicas. A diferencia del ballet, donde predomina la corrección, la Biodanza es percibida como un espacio sin juicio, lo que reduce la autoexigencia. Esto permite enfrentar el entrenamiento con mayor calma, paciencia y disposición emocional.

c. El carácter vivencial y no técnico del movimiento en Biodanza SRT

El movimiento en Biodanza SRT es descrito como libre, fluido y no estructurado, sin reglas técnicas ni coreografías fijas. Las estudiantes lo entienden como una exploración personal guiada por la música y las sensaciones internas.

Aunque no se relaciona directamente con la técnica del ballet, cumple una función complementaria, ya que permite soltar tensiones y reconectar con el placer de moverse. Esto influye en la fluidez, la organicidad y la disponibilidad corporal dentro del entrenamiento técnico.

d. La integración afectiva y el vínculo como componente formativo

La integración afectiva aparece como un eje importante, vinculada a la construcción de confianza, cercanía y cuidado entre las participantes. Elementos como el contacto físico, los abrazos y el mirarse a los ojos son valorados como experiencias significativas dentro del proceso.

Con el desarrollo de las sesiones, esta dimensión favorece la cohesión grupal y genera un clima de mayor seguridad. En el contexto del ballet, esto contribuye a reducir la comparación y a crear un entorno donde las estudiantes se sienten más libres para expresarse.

e. La Biodanza SRT como complemento expresivo dentro de la formación en ballet

Las estudiantes reconocen que la Biodanza SRT aporta elementos que no siempre se abordan de manera explícita en las clases de ballet, especialmente en relación con la expresión y la conexión emocional con el movimiento.

Si bien el ballet exige técnica y control, la Biodanza permite reconectar con el sentido y la vivencia del movimiento. Esta complementariedad es valorada como un aporte significativo, ya que equilibra la estructura técnica con la dimensión expresiva del proceso formativo.

En conjunto, las características identificadas —presencia, regulación emocional, movimiento

vivencial, integración afectiva y complemento expresivo— evidencian la aplicabilidad de la Biodanza SRT dentro del proceso formativo de Ballet 1. Estos elementos resultan especialmente relevantes en estudiantes adultas, ya que favorecen la seguridad, la confianza y el desarrollo expresivo dentro del aprendizaje de la danza.

4.1.3. Resultados del segundo objetivo específico

El segundo objetivo específico de la investigación busca examinar cómo los cinco componentes estructurales de la Biodanza SRT —música, movimiento, vivencia, líneas de vivencia e integración afectiva— pueden vincularse con las necesidades expresivas, emocionales y corporales del entrenamiento de ballet en las estudiantes de Ballet 1 del INATEM. Para ello, se analizan las percepciones y experiencias expresadas por las participantes a partir de las entrevistas semiestructuradas realizadas tras la implementación de cinco sesiones vivenciales de Biodanza SRT.

El análisis de los testimonios permite identificar que cada uno de estos componentes cumple una función específica dentro del proceso formativo, actuando como facilitadores del desarrollo expresivo y emocional, y estableciendo puentes significativos con la práctica del ballet clásico.

a. La música como reguladora emocional y facilitadora de la expresión

La música es identificada por las estudiantes como uno de los componentes más influyentes dentro de la experiencia de Biodanza SRT. Las entrevistadas destacan que la música no solo acompaña el movimiento, sino que modula el estado emocional, orienta la vivencia y genera disposiciones corporales distintas según su ritmo, intensidad y carácter.

A diferencia del uso de la música en el ballet —donde cumple principalmente una función técnica, rítmica y estructural—, en Biodanza la música es percibida como un estímulo emocional que invita a la conexión interna, a la evocación de recuerdos y a la expresión genuina. Las estudiantes señalan que la música les permitió relajarse, sentirse en armonía, experimentar alegría y, en algunos casos, contactar con emociones profundas asociadas a vivencias pasadas.

Este componente responde directamente a una necesidad expresiva y emocional del ballet, ya que favorece una relación más sensible y consciente con la música, aspecto fundamental para la interpretación y la presencia escénica en la danza clásica.

b. El movimiento como experiencia libre y liberadora del cuerpo

El movimiento en Biodanza SRT es descrito de manera reiterada como libre, fluido y no normado, sin exigencias técnicas ni correcciones externas. Las participantes resaltan que esta libertad les permite moverse sin miedo al error, sin compararse y sin la presión de “hacerlo bien”, lo cual contrasta con la rigurosidad técnica propia del ballet.

Si bien las estudiantes reconocen que el movimiento de Biodanza no se vincula directamente con los pasos o la técnica del ballet, sí identifican una relación a nivel corporal y expresivo. La experiencia de moverse libremente les permitió soltar tensiones, desbloquear el cuerpo y reconectar con sensaciones internas, aspectos que luego influyen en la fluidez, la respiración y la organicidad del movimiento técnico.

Desde esta perspectiva, el movimiento en Biodanza responde a una necesidad corporal del entrenamiento en ballet: la de evitar la rigidez excesiva y favorecer un cuerpo disponible, sensible y expresivo.

c. La vivencia como eje central del proceso formativo

La vivencia es comprendida por las estudiantes como el núcleo de la Biodanza SRT. A través de las dinámicas propuestas, las participantes experimentan emociones diversas como tranquilidad, alegría, confianza, nostalgia, ternura y, en algunos casos, confrontación con miedos o creencias personales.

Las entrevistadas destacan que estas vivencias no se producen desde la reflexión racional, sino desde la experiencia corporal directa, lo que genera un impacto profundo y duradero. Este carácter vivencial es valorado como un espacio donde se habilita la autenticidad y la vulnerabilidad, permitiendo que cada estudiante transite su propio proceso sin imposiciones externas.

En relación con el ballet, la vivencia responde a la necesidad emocional de dar sentido al movimiento, favoreciendo que la ejecución técnica no se limite a una repetición mecánica, sino que esté atravesada por intención, emoción y presencia.

d. Las líneas de vivencia y su resonancia en la expresión artística

Desde una lectura interpretativa de los testimonios, es posible reconocer la resonancia de algunas líneas de vivencia propias de la Biodanza SRT —como la vitalidad, la afectividad, la creatividad y la trascendencia— a lo largo del proceso desarrollado con las estudiantes. Si bien las participantes no nombran explícitamente estas líneas, en sus discursos aparecen experiencias asociadas a una mayor energía, libertad, disfrute, conexión consigo mismas y con las demás, así como un incremento en la confianza personal.

Estas experiencias se vinculan con las necesidades expresivas del ballet, ya que favorecen la interpretación, la proyección emocional y la capacidad de transmitir sensaciones al público. Las estudiantes señalan que, tras las sesiones de Biodanza, se sienten más dispuestas a expresarse, a habitar el movimiento y a sostener una presencia escénica más auténtica.

e. La integración afectiva como base de seguridad y confianza escénica

La integración afectiva es uno de los componentes más destacados por las participantes. A través del contacto físico, las rondas, los abrazos y el mirarse a los ojos, las estudiantes experimentan un fortalecimiento del vínculo grupal y una sensación de pertenencia y aceptación.

Este componente responde a una necesidad emocional fundamental dentro del proceso formativo: la seguridad. Las entrevistadas manifiestan que sentirse aceptadas y acompañadas les permitió disminuir la comparación, aumentar la confianza en sí mismas y atreverse a expresarse tanto en el aula como en el escenario.

En el contexto del ballet, donde la exposición corporal y escénica puede generar inseguridad y autoexigencia, la integración afectiva actúa como un sostén emocional que favorece la presencia, la expresividad facial y la conexión con el público.

En conjunto, los resultados evidencian que los cinco componentes estructurales de la Biodanza SRT se vinculan de manera significativa con las necesidades expresivas, emocionales y corporales del entrenamiento de ballet en las estudiantes de Ballet 1 del INATEM. La música regula el estado emocional, el movimiento libera el cuerpo, la vivencia otorga sentido, las líneas de vivencia potencian la expresión artística y la integración afectiva

fortalece la seguridad y la confianza.

Tabla 6. Relación entre los componentes de la Biodanza SRT y las necesidades del entrenamiento en ballet

Componente de la Biodanza SRT	Hallazgos interpretativos	Necesidad del entrenamiento en ballet que atiende
Música	Regula el estado emocional, facilita la conexión interna y favorece una relación más sensible con el movimiento.	Interpretación, presencia escénica y conexión emocional con la música.
Movimiento	Se experimenta como libre, fluido y no normado, permitiendo soltar tensiones y desbloquear el cuerpo.	Disminución de la rigidez, mayor fluidez, respiración y organicidad del movimiento técnico.
Vivencia	Permite experimentar emociones desde el cuerpo, dando sentido al movimiento y favoreciendo la autenticidad.	Integración entre técnica, emoción e intención expresiva.
Líneas de vivencia	Se manifiestan en sensaciones de energía, libertad, disfrute, confianza y conexión con una misma y con las demás.	Desarrollo de la expresión artística, proyección emocional y presencia escénica.
Integración afectiva	Fortalece el vínculo grupal, la aceptación y la sensación de seguridad dentro del proceso.	Confianza para expresarse, menor comparación entre compañeras y mayor seguridad escénica.

La tabla anterior permite visualizar de manera sintética cómo los componentes estructurales de la Biodanza SRT se vinculan con las necesidades expresivas, emocionales y corporales del entrenamiento en ballet clásico.

4.1.4. Resultados del tercer objetivo específico

El tercer objetivo específico de la investigación busca interpretar los efectos observados en las habilidades expresivas y gestuales de las estudiantes de Ballet 1 tras la incorporación de

sesiones de Biodanza SRT, considerando su experiencia, participación y proceso vivencial. Para ello, se analizan los discursos de las entrevistadas en relación con los cambios percibidos en su forma de moverse, expresarse, habitar el cuerpo y presentarse escénicamente, tanto en el aula como en la función final.

El análisis de las entrevistas permite identificar una serie de transformaciones progresivas, principalmente en el plano expresivo, gestual y actitudinal, las cuales se organizan en cinco ejes interpretativos.

a. Mayor seguridad corporal y disminución del miedo al error

Uno de los efectos más recurrentes señalados por las estudiantes es el aumento de la seguridad corporal, asociado a una disminución del miedo a equivocarse y a compararse con otras compañeras. Varias participantes expresan que, antes de la incorporación de la Biodanza, se sentían tensas, inseguras o excesivamente pendientes de hacerlo “bien”, lo que limitaba su expresividad.

Tras las sesiones de Biodanza SRT, las estudiantes manifiestan sentirse más confiadas al bailar, tanto en clase como en escena, afirmando que ahora pueden decir “yo bailo” sin compararse constantemente.

b. Transformaciones en la gestualidad y la expresión facial

Otro efecto relevante observado es el cambio en la gestualidad y la expresión facial durante la ejecución del ballet. Las estudiantes reconocen que, antes del proceso, su rostro solía mostrarse tenso, neutro o concentrado exclusivamente en la técnica, lo que generaba una desconexión entre el cuerpo y la expresión emocional.

Luego de la experiencia con Biodanza SRT, varias participantes mencionan que comenzaron a ser más conscientes de su rostro, su mirada y su intención expresiva, logrando que la expresión facial acompañe la música y el movimiento. Este efecto se hizo especialmente visible durante la función final, donde las estudiantes relatan haber podido transmitir emociones acordes a la coreografía, aun en presencia de nervios escénicos.

c. Mayor fluidez, respiración y organicidad del movimiento

Las entrevistas también reflejan cambios en la calidad del movimiento, particularmente en términos de fluidez, respiración y continuidad. Las estudiantes describen que, antes del proceso, su movimiento tendía a ser rígido, tenso o “robótico”, especialmente cuando estaban concentradas en memorizar secuencias o corregir aspectos técnicos.

La experiencia de Biodanza SRT favoreció que las participantes desarrollaran una mayor conciencia de la respiración y del flujo interno del movimiento, lo cual se tradujo en una ejecución más orgánica y menos forzada. Aunque las estudiantes reconocen que la técnica sigue siendo un desafío, afirman que ahora pueden moverse con mayor soltura y naturalidad, incluso dentro de estructuras coreográficas.

d. Presencia escénica y conexión con la música y el sentido del movimiento

Un cuarto eje interpretativo se relaciona con el fortalecimiento de la presencia escénica. Las estudiantes relatan que, tras la incorporación de la Biodanza, lograron una mayor conexión con la música, con el sentido de la coreografía y con el momento presente durante la presentación final.

Algunas participantes describen haber experimentado emociones como disfrute, tranquilidad

y conexión, permitiéndose “habitar” el escenario en lugar de centrarse únicamente en la ejecución correcta de los pasos. Esta presencia escénica se asocia con la capacidad de estar disponibles emocionalmente y de sostener una intención expresiva clara, aun cuando la técnica aún se encuentra en proceso de consolidación.

e. Comprensión del proceso expresivo como gradual e integrado

Finalmente, las estudiantes reconocen que los cambios en la expresión y la gestualidad no son inmediatos ni absolutos, sino que forman parte de un proceso gradual. Varias participantes señalan que, en momentos de alta exigencia técnica o nervios, la mente tiende a tomar el control, limitando la expresión; sin embargo, identifican que la Biodanza les ha brindado herramientas internas para transitar esos momentos con mayor amabilidad y conciencia.

Los hallazgos permiten interpretar que la Biodanza SRT funciona como un dispositivo formativo complementario, que fortalece el desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes, favoreciendo una relación más integral con el cuerpo, el movimiento y la experiencia escénica dentro del proceso de formación en ballet clásico.

Tabla 7.

Efectos observados en las habilidades expresivas y gestuales tras las sesiones de Biodanza SRT

Eje interpretativo	Cambios observados	Relación con el ballet
Seguridad corporal	Mayor confianza al bailar y menor miedo al error	Favorece la apropiación del movimiento y la expresividad
Gestualidad y expresión facial	Mayor conciencia del rostro, la mirada y la intención expresiva	Integra emoción y movimiento en la interpretación
Fluidez y organicidad del movimiento	Movimientos menos rígidos y mayor conexión con la respiración	Mejora la continuidad y naturalidad del movimiento técnico
Presencia escénica	Mayor conexión con la música y el momento presente	Fortalece la interpretación y la proyección escénica
Comprensión del proceso expresivo	Reconocimiento de la expresión como proceso gradual	Favorece una relación más consciente con el aprendizaje artístico

4.2 Discusión de los resultados

Los resultados de la presente investigación evidencian que la Biodanza SRT contribuye al desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes de Ballet 1, especialmente en aspectos como la seguridad corporal, la fluidez del movimiento, la presencia escénica y la integración afectiva.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por San-Juan-Ferrer e Hípola (2020), quienes señalan que la danza, cuando se aborda desde una perspectiva vivencial, favorece el desarrollo de competencias emocionales como la autoconciencia, la regulación emocional y la expresión afectiva. En este sentido, los resultados obtenidos confirman que la incorporación de experiencias corporales centradas en la vivencia permite a las estudiantes conectar de manera más directa con sus emociones, lo cual se refleja en su forma de moverse y expresarse.

Asimismo, los resultados se relacionan con lo propuesto por Toro (2002, 2011), quien plantea que la Biodanza se fundamenta en la vivencia como una forma de conocimiento que integra cuerpo, emoción y acción. En esta investigación, dicha vivencia no solo se experimentó a nivel emocional, sino que también generó cambios en la relación de las estudiantes con su propio cuerpo, evidenciándose una mayor presencia corporal, una disminución de la autoexigencia y una mayor libertad en el movimiento. Esto permite comprender que la experiencia vivencial tiene un impacto directo en el proceso formativo de la danza.

En relación con la dimensión expresiva, los hallazgos refuerzan lo señalado por Noverre (1966) y Vaganova (1969), quienes sostienen que la técnica en la danza adquiere sentido cuando está al servicio de la expresión. A partir de los resultados, se observa que la Biodanza SRT no reemplaza el entrenamiento técnico del ballet, pero sí aporta elementos que permiten enriquecer la interpretación, favoreciendo una mayor conexión con el movimiento, la música y la intención escénica.

Por otro lado, la integración afectiva y la expresión observadas en las estudiantes se relacionan con lo planteado por Barlassina, Passera y Casolo (2025), quienes señalan que la Biodanza SRT favorece la integración entre cuerpo y emoción, así como el desarrollo de la conciencia corporal y la expresión auténtica. En este estudio, estos aspectos se manifestaron en una mayor confianza entre las participantes y en una mayor apertura hacia la experiencia del movimiento.

En conjunto, los resultados permiten comprender que la Biodanza SRT funciona como una herramienta pedagógica complementaria dentro de la formación en danza clásica, ya que aporta dimensiones que no siempre son abordadas en el entrenamiento técnico, como la emoción, la vivencia y la expresión.

En ese sentido, su incorporación en procesos formativos puede contribuir a una experiencia más integral, en la que el desarrollo técnico se articule con la dimensión emocional y expresiva del intérprete.

Conclusiones

- La incorporación de la Biodanza SRT dentro del proceso formativo de Ballet 1 del INATEM aporta significativamente al desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes, evidenciándose en una mayor presencia corporal, seguridad personal y conexión con el movimiento.
- La Biodanza SRT favorece el paso de un estado de rigidez y autoexigencia a una vivencia más consciente y conectada, lo cual permite sostener el aprendizaje técnico del ballet con mayor disfrute y menor tensión emocional.
- La Biodanza no reemplaza la técnica del ballet, sino que la complementa, aportando una dimensión emocional y expresiva que no siempre es abordada de manera explícita en la formación tradicional.
- Los componentes de la Biodanza SRT —música, movimiento, vivencia, líneas de vivencia e integración afectiva— se vinculan de manera directa con las necesidades emocionales, expresivas y corporales del entrenamiento en ballet, favoreciendo una relación más fluida y sensible con el movimiento.
- La música y el carácter libre del movimiento en Biodanza contribuyen a disminuir el miedo al error y la comparación, promoviendo mayor confianza corporal y apertura expresiva en las estudiantes.
- La integración afectiva fortalece el vínculo grupal y genera un clima de confianza y seguridad, lo que favorece la expresión tanto en el aula como en el escenario.
- En conjunto, la Biodanza SRT se configura como una herramienta pedagógica valiosa dentro de la formación en ballet clásico, especialmente en estudiantes adultas, al promover una formación más integral que articula técnica, emoción y expresión.

Recomendaciones

- Se recomienda incorporar de manera continua experiencias vivenciales como la Biodanza SRT dentro de la formación en danza clásica, especialmente en niveles iniciales y en estudiantes adultas, con el fin de fortalecer la dimensión emocional y expresiva del proceso formativo.
- Se sugiere que las instituciones de formación en danza incluyan espacios destinados a la regulación emocional, la presencia corporal y la integración grupal, ya sea a través de la Biodanza SRT u otras metodologías vivenciales.
- Es recomendable que las docentes de ballet integren enfoques pedagógicos que articulen el desarrollo técnico con el proceso emocional y expresivo de las estudiantes, favoreciendo una relación más consciente y saludable con el aprendizaje.
- Se recomienda promover un clima de aprendizaje basado en la confianza, el respeto y el acompañamiento, donde la integración afectiva sea considerada un elemento fundamental dentro del proceso formativo.
- Se sugiere que futuras investigaciones amplíen el tiempo de intervención y el número de sesiones de Biodanza SRT, con el fin de profundizar en sus efectos a mediano y largo plazo en la formación en danza.
- Asimismo, se recomienda replicar este tipo de estudios en otros contextos educativos, niveles de formación y estilos de danza, para continuar explorando el aporte de metodologías vivenciales dentro de la educación artística.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amado García, J. A. (2024). Neuropsicología en la danza: motricidad, emoción, memoria, inteligencia y creatividad para la comunicación. *Revista Afluir*, 1(8), 145–175.
<https://doi.org/10.48260/ralf.8.184>

Amado García, A. (2024). *Educación emocional y movimiento en la formación artística*. Editorial Universitaria.

<https://www.afluir.es/index.php/afluir/article/view/184/145>

Barlassina, S., Passera, F., & Casolo, F. (2025). Introduction to the practice of Biodanza SRT: An innovative method of body and emotional integration in the educational field. *Italian Journal of Health Education, Sports and Inclusive Didactics*, 8(4).
<https://publicatt.unicatt.it/retrieve/9a74a25b-d612-408e-a11d-8e699d8f4eba/1269-4801-1-PB.pdf>

San-Juan-Ferrer, B., & Hípola, P. (2020). Dance and emotional development. *Research in Dance Education*. <https://doi.org/10.1080/14647893.2019.1708890>

Benenzon, R. (2008). *Musicoterapia y educación emocional*. Paidós.

Climenhaga, R. (2012). *Pina Bausch*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203124828>

Díaz, R. (2015). Biodanza aplicada a las artes escénicas.
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/situarte/article/view/19966>

Graham, M. (1991). *Blood memory*. Doubleday.

Green, J. (1999). Somatic authority and the myth of the ideal body in dance education. *Dance Research Journal*. <https://doi.org/10.2307/1478338>

International Biodanza Federation. (2025). Sistema Biodanza Rolando Toro.
<https://www.biodanza.org>

Noverre, J.-G. (1966). *Letters on dancing and ballets*. Dance Horizons.
https://www.libraryofdance.org/manuals/1760-Noverre-Lettres_%28BNF%29.pdf

PNUD. (2023). *Informe sobre desarrollo humano*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. <https://hdr.undp.org>

Sen, A. (1999). *Development as freedom*. Oxford University Press.
https://indigenasdelperu.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/09/desarrollo_y_libertad_-_amartya_sen.pdf

Servos, N. (2008). *Pina Bausch: Dance theatre*. K. Kieser Verlag.

Silva Gaspar, M., & Oliveira, R. (2008). Técnica y expresividad en la enseñanza del ballet.
<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/2744/1423>

Silva Nole, J. P. (2019). Eficacia de un programa de biodanza en la autoestima de niños con discapacidad motora.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cc13590a-61cf-43bb-8e62-9c2287db2b09/content>

Stokoe, P., & Harf, R. (1997). *Expresión corporal*. Paidós.

Toro Araneda, R. (2002). *Biodanza*. Cuarto Propio.

https://pdfcoffee.com/biodanza-rolando-toro-araneda-pdf-3-pdf-free.html?utm_source=chatgpt.com

Toro Araneda, R. (2011). *La inteligencia afectiva*. Cuarto Propio.

<https://cuartopropio.com/libro/la-inteligencia-afectiva-2/>

Vaganova, A. (1969). *Basic principles of classical ballet*. Dover Publications.

<https://archive.org/details/basicprincipleso00vaga>

Zeller, H. (2025). *Dance training and expressive development*. Routledge.

https://www.routledge.com/Humanizing-Ballet-Pedagogies-Philosophies-Perspectives-and-Praxis-for-Teaching-Ballet/Zeller/p/book/9781032365749?srsId=AfmBOoq45pBqIYftMt5cea5rXRQUNKNuFMWR9B73_T_F7Mskrsniq6rE

Apéndices

1.1 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Categorías de análisis	Metodología	Instrumentos	Resultados esperados
Problema general: ¿De qué manera la Biodanza SRT aporta al desarrollo emocional y expresivo en las estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú)?	Objetivo general: Analizar los aportes de la Biodanza SRT al desarrollo emocional y expresivo en las estudiantes de Ballet 1 del INATEM, identificando su influencia dentro del proceso formativo del ballet clásico.	Categoría 1: Biodanza SRT Categoría 2: Desarrollo emocional y expresivo Contexto: Formación en danza clásica (Ballet 1 – INATEM)	Enfoque cualitativo, investigación descriptivo–interpretativa de carácter vivencial. Análisis del proceso formativo mediante la incorporación de sesiones de Biodanza SRT en estudiantes adultas de Ballet 1.	Entrevistas semiestructuradas. Observación directa y sistemática. Cuestionario exploratorio (Google Forms). Ficha de registro de Biodanza. Diario de campo.	Comprender los aportes de la Biodanza SRT al proceso formativo del ballet, especialmente en la regulación emocional, la presencia corporal, la integración afectiva y el desarrollo expresivo.
Problema específico 1: ¿Cómo se caracteriza la Biodanza SRT y qué funciones cumple dentro del proceso formativo del ballet clásico en estudiantes de Ballet 1 del INATEM?	Objetivo específico 1: Describir las características de la Biodanza SRT y su función dentro del proceso formativo en danza.	Presencia y conciencia corporal. Regulación emocional. Movimiento vivencial. Integración afectiva. Complemento expresivo.	Investigación cualitativa descriptivo–interpretativa basada en el análisis de percepciones y la observación del proceso vivencial.	Entrevistas semiestructuradas. Guía de observación. Ficha de registro. Diario de campo.	Identificar la Biodanza SRT como un espacio de presencia, regulación emocional, movimiento no técnico, integración afectiva y complemento expresivo dentro del proceso formativo del ballet.

Problema específico 2: ¿De qué manera los componentes de la Biodanza SRT se vinculan con las necesidades emocionales, expresivas y corporales del entrenamiento o en ballet?	Objetivo específico 2: Analizar la relación entre los componentes de la Biodanza SRT y las necesidades del entrenamiento o en ballet en estudiantes de Ballet 1.	Componentes : música, movimiento, vivencia, líneas de vivencia e integración afectiva. Necesidades: expresión, fluidez corporal, musicalidad, seguridad escénica y conexión emocional.	Enfoque cualitativo interpretativo mediante triangulación de entrevistas, observación y registros del proceso.	Entrevistas. Observación del movimiento. Cuestionario exploratorio (Google Forms). Ficha de registro. Diario de campo.	Describir la relación entre los componentes de la Biodanza y las necesidades del ballet, evidenciando el rol de la música, el movimiento y la integración afectiva en el desarrollo expresivo.
Problema específico 3: ¿Qué efectos se observan en el desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes de Ballet 1 tras la incorporación de sesiones de Biodanza SRT?	Objetivo específico 3: Interpretar los efectos de la Biodanza SRT en el desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes de Ballet 1.	Seguridad corporal. Presencia escénica. Expresión emocional. Fluidez del movimiento. Confianza grupal.	Investigación cualitativa interpretativa basada en el contraste de percepciones y la observación del proceso antes y después de la experiencia vivencial.	Entrevistas sobre cambios percibidos. Observación del movimiento expresivo. Registro audiovisual. Cuestionario exploratorio. Diario de campo.	Identificar cambios como mayor seguridad corporal, disminución del miedo al error, mayor conexión emocional, fluidez del movimiento y una presencia escénica más auténtica.

1.2 Matriz instrumentos (guía de entrevista)

Guía de entrevista semiestructurada

La presente guía de entrevista fue diseñada con el propósito de recoger información sobre la experiencia de las estudiantes de Ballet 1 del INATEM en relación con la incorporación de sesiones de Biodanza SRT dentro de su proceso formativo.

La entrevista tiene un carácter semiestructurado, lo que permite orientar la conversación a partir de categorías previamente definidas, manteniendo al mismo tiempo la flexibilidad necesaria para profundizar en las respuestas de las participantes.

La guía se organiza en los siguientes ejes temáticos:

1. Preguntas de apertura

- ¿Desde cuándo practicas ballet y cómo ha sido tu experiencia en Ballet 1 del INATEM?
- Antes de estas sesiones, ¿habías escuchado o participado alguna vez en Biodanza?

2. Comprensión y vivencia de la Biodanza SRT

- Con tus propias palabras, ¿qué es la Biodanza SRT para ti?
- ¿Qué es lo que más te llamó la atención o te gustó de las sesiones de Biodanza?
- ¿Hubo algo que te sorprendiera o te resultara nuevo al experimentar la Biodanza SRT?

3. Relación entre Biodanza y ballet

- ¿Cómo describirías las sesiones de Biodanza SRT en comparación con una clase tradicional de ballet?
- Desde tu experiencia, ¿qué aporta la Biodanza SRT a tu formación como estudiante de ballet?

4. Componentes de la Biodanza SRT y su relación con el ballet

Música

- ¿Cómo te hace sentir la música utilizada en Biodanza cuando te mueves?

- ¿Sientes que esta forma de trabajar con la música es diferente a la del ballet? ¿Por qué?

Movimiento

- ¿Cómo describirías los movimientos que se realizan en Biodanza?
- ¿Crees que estos movimientos dialogan o se complementan con el entrenamiento técnico del ballet?
- ¿Sientes que estos movimientos influyen en tu forma de bailar ballet? ¿De qué manera?

5. Vivencia e integración afectiva

Vivencia

- Durante las sesiones, ¿qué tipo de sensaciones, emociones o experiencias internas pudiste experimentar?
- ¿Consideras que estas vivencias influyeron en tu forma de bailar posteriormente?

Integración afectiva

- ¿Has notado cambios en la forma en que te relacionas contigo misma o con tus compañeras luego de realizar Biodanza?
- ¿De qué manera la integración afectiva trabajada en Biodanza responde a tus necesidades emocionales y expresivas dentro del ballet?

6. Efectos en la expresión y el gesto en ballet

- Desde la incorporación de la Biodanza SRT, ¿has notado cambios en tu forma de expresarte al bailar?
- ¿Percibes diferencias en tu expresividad, gestualidad o presencia escénica durante clases o presentaciones?

- ¿Te sientes más libre, segura o conectada emocionalmente al bailar? ¿Podrías dar un ejemplo?
- ¿Consideras que estos cambios son más emocionales, corporales o ambos? ¿Por qué?

7. Integración Biodanza – Ballet

- En general, ¿cómo crees que la Biodanza ha aportado a tu proceso en Ballet 1?
- ¿Sientes que la Biodanza trabaja aspectos que normalmente no se abordan en las clases de ballet?

8. Valoración global

- ¿Cómo evaluarías la incorporación de la Biodanza SRT en tu formación (del 1 al 10)?
- Describe la experiencia en una palabra.
- ¿Consideras que la Biodanza aporta algo que otras asignaturas no abordan?
- ¿Recomendarías la Biodanza a otras estudiantes de ballet? ¿Por qué?

9. Pregunta de cierre

- 2 ¿Hay algo más que te gustaría agregar sobre tu experiencia con la Biodanza y el ballet que consideres importante?

2.1 Evidencias de campo (modelo de consentimiento informado, carta de presentación de tesis, FUT para entrevista, encuestas, etc.) SOLO LOS FORMATOS.



Apéndices
Apéndice 1. Carta de presentación de la investigación

Año del Bicentenario José Faustino Sánchez Carrión

Lima, Miércoles 05 de Noviembre del 2025.

Sr. Director
Karlo Luyo Echevarría
Director y Fundador de INATEM

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y presentarle a la señora **Paloma Ximena Liendo Casalino**, identificada con DNI N° **75350252**, egresada de la Escuela Nacional Superior de Ballet; quien se encuentra desarrollando un trabajo de investigación para optar por el título profesional de Docencia en Danza Clásica.

Por ello, le solicito tenga a bien brindarle su apoyo para realizar 05 sesiones de biodanza con diez estudiantes de los grados Ballet 1 de su institución con la finalidad de ayudar a la investigación ***"Aportes de la Biodanza SRT al desarrollo emocional y expresivo en estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú)"***.

Agradeciendo de antemano su disposición para la elaboración de esta investigación que sumará a la disciplina de la Danza Clásica y las artes, quedo a su disposición.

Atentamente,

Maria Esther Chamorro
Jefe Académico de Formación Artística Superior

Apéndice 2. Presentación de la investigación

Presentación de la investigación

Aportes de la Biodanza SRT al desarrollo emocional y expresivo en estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú)

La presente investigación, titulada “Aportes de la Biodanza SRT al desarrollo emocional y expresivo en estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú)”, tiene como objetivo analizar de qué manera la Biodanza SRT contribuye al desarrollo emocional y expresivo de las estudiantes, identificando sus aportes dentro del proceso formativo del ballet clásico.

Para ello, se diseñó un proceso vivencial denominado “**Alma en movimiento**”, el cual comprende cinco sesiones de Biodanza SRT orientadas a acompañar el desenvolvimiento corporal, el desarrollo emocional y la vivencia interna de las participantes. Este proceso busca favorecer una integración progresiva entre cuerpo, emoción y expresión.

Cada sesión aborda una de las cinco líneas de vivencia de la Biodanza —Vitalidad, Sexualidad, Creatividad, Afectividad y Trascendencia—, permitiendo a las estudiantes ampliar su registro expresivo, fortalecer su dimensión emocional y enriquecer su presencia escénica. A través de la experiencia vivencial, se promueve la conexión con el mundo interno, el desarrollo de la libertad expresiva y el fortalecimiento de recursos emocionales relevantes para la formación en ballet.

Descripción de las sesiones

Sesión 1: Encuentro Vital

Esta sesión introduce a las estudiantes en la Biodanza SRT a través de la línea de Vitalidad, favoreciendo la integración grupal, la activación energética y la expresión corporal. Mediante rondas, caminatas, juegos rítmicos y danzas creativas, se estimulan la presencia, la identidad y el disfrute del movimiento. El cierre permite integrar la vivencia desde la contención afectiva y la cohesión grupal.

Sesión 2: Eros Danzante

Se centra en la línea de Sexualidad, promoviendo la desinhibición, el placer de moverse y la liberación corporal. A través de danzas rítmicas y expresivas, se favorece el contacto con la energía vital. El cierre refuerza la confianza, el vínculo y la integración grupal.

Sesión 3: Más allá de los pasos

Esta sesión se orienta a la línea de Creatividad, ampliando las posibilidades expresivas y la imaginación corporal. Las propuestas individuales y grupales estimulan la exploración, la cooperación y la creación simbólica, favoreciendo la confianza y el disfrute del movimiento.

Sesión 4: Bailando con el alma

Se enfoca en la línea de Afectividad, generando espacios de vínculo, cuidado y confianza. A través del contacto consciente y dinámicas de interacción, se fortalece la cohesión grupal. El cierre integra la experiencia desde una vivencia de conexión y unidad.

Sesión 5: Renacer en la danza

La última sesión aborda la línea de Trascendencia, facilitando experiencias de expansión de la conciencia y sentido de totalidad. Las danzas simbólicas y el cierre ritual permiten integrar el proceso vivido, culminando en una experiencia de síntesis y celebración.

Las sesiones fueron diseñadas por la investigadora en conjunto con el facilitador Julio Boglione, con el propósito de favorecer el desarrollo de habilidades expresivas, vinculares y creativas fundamentales para la formación en danza.

El proceso propone generar condiciones que permitan a las estudiantes desinhibirse, desenvolverse con mayor libertad y fortalecer la confianza en sí mismas y en el grupo. La práctica se concibe como un espacio de exploración vivencial orientado al desarrollo de una mayor autenticidad en el movimiento, la expresión y la presencia escénica.

Asimismo, se promueve el desarrollo de la creatividad mediante ejercicios de exploración corporal y simbólica, favoreciendo la superación del miedo al error y habilitando un mayor disfrute del movimiento. De este modo, el proceso se configura como una experiencia formativa integral que articula cuerpo, emoción y expresión dentro del aprendizaje del ballet clásico.

Apéndice 3. Consentimiento informado.

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol como participantes.

La presente investigación es conducida por Paloma Liendo Casalino, de la Escuela Nacional Superior de Ballet. La meta de este estudio es analizar a **“Biodanza SRT y su aporte al fortalecimiento del desarrollo emocional y expresivo en estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú)”**.

Si usted accede a participar en este estudio, es importante comentar que habrá un registro audiovisual de las clases (video y audio) que serán utilizados específicamente para fines académicos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Paloma Liendo Casalino. Afirmo haber sido informado sobre el objetivo de la investigación.

Me han indicado también que podría ser parte de una breve entrevista para recoger mis impresiones sobre las clases, la cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Apéndice 4. Cuestionario (Google Forms)

Cuestionario sobre la experiencia en sesiones de Biodanza SRT

El presente cuestionario tiene como propósito recoger percepciones generales de las estudiantes de Ballet 1 del INATEM sobre su experiencia en las sesiones de Biodanza SRT, con el fin de conocer su nivel de comodidad, vivencia emocional y valoración de la práctica.

Preguntas

1. ¿Qué sentiste durante la sesión de Biodanza realizada el miércoles 19 de noviembre?
2. ¿Qué aspectos te parecieron interesantes o diferentes en la sesión?
3. ¿Qué opinas sobre la presencia de los participantes invitados durante la sesión?
4. ¿Qué situaciones o experiencias llamaron más tu atención?
5. ¿Cómo te sentías antes de la sesión de Biodanza y cómo te sentiste después?
6. Pensando en la comodidad de todas las participantes, ¿qué sugerencias propondrías para mejorar las sesiones?

Apéndice 5. Formato de diario de campo

https://docs.google.com/document/d/1jgOm_A4txhG1eFdcB-nsuZJZ-2COaSa90bILk_ZyLtE/edit?usp=sharing

El diario de campo fue elaborado a partir de una estructura flexible que permitió registrar tanto la descripción de las sesiones como las observaciones y reflexiones de la investigadora. A continuación, se presenta el formato utilizado:

Estructura del registro

- Fecha
- Sesión
- Objetivo de la sesión
- Descripción de la actividad
- Observaciones del grupo

- Reacciones emocionales observadas
- Reflexiones de la investigadora

Apéndice 6. Sesiones de Biodanza SRT Curso "Alma en movimiento"

https://docs.google.com/document/d/1NxkndO8e-nsZEC3KYU_W-Gal907LnS3qt8VBdSSrL_Gs/edit?usp=sharing

CONSTANCIA DE SIMILITUD Y ORIGINALIDAD N° 008-2026-ENSB/DG-DIRA-DAFAS

El que suscribe, jefe del Departamento Académico de Formación Artística Superior (DAFAS) de la Escuela Nacional Superior de Ballet (ENSB), en cumplimiento de las normativas de integridad académica y el Reglamento de Grados y Títulos vigente de la institución:

CERTIFICA:

Que, la Tesis titulada: "**BIODANZA SRT Y SU APOORTE AL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO EMOCIONAL Y EXPRESIVO EN ESTUDIANTES DE BALLET 1 DEL INATEM**", presentado por la bachiller / estudiante detallado a continuación, ha sido sometido a la evaluación formal del software de detección de similitud de contenido textual autorizado por la institución, habiéndose obtenido los siguientes resultados:

Concepto / Campo de Evaluación	Datos de Registro para Llenado
Autores del Trabajo:	LIENDO CASALINO PALOMA XIMENA
Códigos de los Estudiantes:	201213
Carrera Profesional:	Docente en Danza Clásica
Software Utilizado:	StrikePlagiarism
Porcentaje de Similitud:	3.77
Fecha de Análisis:	24/04/2026

De la revisión exhaustiva del reporte final emitido por el software y de los criterios metodológicos de exclusión aplicados (citaciones textuales debidamente referenciadas, bibliografía y coincidencias menores), se concluye que el presente trabajo de investigación CUMPLE con los topes de similitud permitidos y respeta estrictamente los estándares internacionales y nacionales de propiedad intelectual y ética académica.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines de tramitación y expedición del correspondiente Diploma de Título Profesional, según lo estipulado en el Artículo 12 de la Resolución Directoral General N° 0029-2024-ENSB.



QUIROZ GARCIA Maria Del
Carmen FAU 20600641035
soft

Jefa(E) del Departamento
Académico de Formación
Artística Superior - ENSB

Soy el autor del documento

2026/07/10 09:32:59
firmado digitalmente

MARÍA DEL CARMEN QUIROZ GARCIA
DEPARTAMENTO ACADEMICO DE FORMACION ARTISTICA SUPERIOR
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET

Surquillo, de 09 de julio 2026



Metadatos

DOCUMENTO

Título

LIENDO CASALINO - INFORME FINAL

Autor

Paloma Liendo Casalino

Profesor

Rashel Diaz

ID del Documento

333673398

Organización

Nombre de la organización

ESCUELA SUPERIOR NACIONAL DE BALLET

Unidades organizativas

ESCUELA SUPERIOR NACIONAL DE BALLET

INFORME

Fecha del informe

4/24/2026

Fecha de edición

Registro de similitudes

Los SCs muestran el porcentaje de palabras de tu documento que también aparecen en otros textos. Un valor alto no significa automáticamente plagio. El informe siempre debe revisarlo una persona autorizada.



636
Longitud en palabras



4353
Longitud en caracteres

Alertas

En esta sección, puede encontrar información sobre modificaciones de texto que pueden tener como objetivo moderar los resultados del análisis. Invisible para la persona que evalúa el contenido del documento en una copia impresa o en un archivo, influyen en las frases comparadas durante el análisis de texto (al causar errores ortográficos intencionados) para ocultar préstamos y falsificar valores en el Informe de similitud. Debe evaluarse si las modificaciones son intencionales o no.

Cambio de alfabeto		0
Extensiones		0
Micro espacios		0
Caracteres ocultos		0
Paráfrasis (SmartMarks)		2

Listas activas de similitudes

En particular, los fragmentos requieren atención, que se han incluido en el CS 2 (marcado en negrita). Use el enlace "Marcar fragmento" y vea si son frases cortas dispersas en el documento (similitudes casuales), numerosas frases cortas cerca de otras (plagio mosaico) o fragmentos extensos sin indicar la fuente (plagio directo).

Los 10 fragmentos más largos

Color de la fuente

#	TÍTULO O FUENTE URL (BASE DE DATOS)	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
1	https://taller-de-investigacion-i.blogspot.com/2016/01/23-objetivos.html	9 (1.42 %)

2	Variación estacional de las ascosporas de Helicogermis (Xylariaceae) en la atmósfera de Bahía Blanca, Argentina M. G. Murray, L. A. Castillo, M. V. Bianchinotti;	8 (1.26 %)
3	Variación estacional de las ascosporas de Helicogermis (Xylariaceae) en la atmósfera de Bahía Blanca, Argentina M. G. Murray, L. A. Castillo, M. V. Bianchinotti;	7 (1.10 %)

Base de datos RefBooks (2.36 %)



#	TÍTULO	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
---	--------	---

Fuente: Paperity

1	Variación estacional de las ascosporas de Helicogermis (Xylariaceae) en la atmósfera de Bahía Blanca, Argentina M. G. Murray, L. A. Castillo, M. V. Bianchinotti;	15 (2) (2.36 %)
---	--	-----------------

Base de datos local (0.00 %)



#	TÍTULO	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
---	--------	---

Intercambio de bases de datos (0.00 %)



#	TÍTULO	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
---	--------	---

Internet (1.42 %)



#	FUENTE URL	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
---	------------	---

2	https://taller-de-investigacion-i.blogspot.com/2016/01/23-objetivos.html	9 (1) (1.42 %)
---	---	----------------

Lista de fragmentos aceptados

#	CONTENIDO	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
---	-----------	---

Informe de Proyecto de Tesis Individual

Título del Proyecto: Biodanza SRT y su aporte al fortalecimiento del desarrollo emocional y expresivo en estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú)

Asesora: Mg. Rashell Díaz Castillo

Autora: Paloma Liendo Casalino

Fecha de Revisión: 23 de abril de 2026

Resumen de la Evaluación

El proyecto de tesis titulado "Biodanza SRT y su aporte al fortalecimiento del desarrollo emocional y expresivo en estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú)" ha sido revisado de manera integral durante el proceso de asesoría, con el objetivo de garantizar su calidad académica, la coherencia metodológica y el adecuado cumplimiento de los estándares formales requeridos.

Durante la revisión, se verificó el cumplimiento de los siguientes aspectos:

1. Rigor académico: El trabajo presenta una adecuada formulación del problema de investigación, así como coherencia entre los objetivos, el marco teórico y la metodología empleada. El enfoque cualitativo de tipo descriptivo-interpretativo resulta pertinente para abordar el fenómeno de estudio, permitiendo comprender las experiencias emocionales y expresivas de las participantes desde una perspectiva integral.
2. Estructura metodológica: Se evidencia claridad en la definición de los sujetos de estudio, así como en la selección de técnicas e instrumentos de

recolección de datos, entre los que destacan las entrevistas semiestructuradas, la observación, el cuestionario de preguntas abiertas y el diario de campo. Asimismo, el uso de herramientas como Atlas.ti contribuye a la sistematización y análisis riguroso de la información.

3. Redacción académica y formato: El documento presenta una redacción clara, coherente y acorde al lenguaje académico, manteniendo consistencia en el uso de citas y referencias según las normas APA.

Resultados y Comentarios

1 El trabajo de investigación constituye un aporte significativo al campo de la pedagogía de la danza, particularmente en lo que respecta a la integración de dimensiones emocionales y expresivas dentro de la formación en ballet clásico.

Se valora especialmente la incorporación de la Biodanza SRT como estrategia pedagógica complementaria, evidenciando su impacto en aspectos como la regulación emocional, la seguridad corporal, la integración afectiva y la expresión escénica de las estudiantes. Los hallazgos permiten comprender cómo esta práctica favorece una relación más consciente con el cuerpo, así como una mayor conexión entre emoción, movimiento y presencia escénica. Asimismo, destaca la organización de los resultados en ejes interpretativos, lo cual facilita la comprensión del fenómeno estudiado y evidencia un adecuado nivel de análisis cualitativo. La articulación entre los datos recogidos y la interpretación teórica permite sostener las conclusiones con solidez. Se reconoce también la pertinencia del estudio en el contexto educativo peruano, ya que aborda una problemática concreta en la formación en danza: la predominancia del enfoque técnico sobre el desarrollo expresivo y emocional. En este sentido, la investigación propone una alternativa viable que contribuye a enriquecer el proceso formativo desde una perspectiva más integral.

Como aspectos a fortalecer, se sugiere profundizar en la discusión teórica de los hallazgos, ampliando el diálogo con otros estudios y precisando los alcances y limitaciones de la investigación. No obstante, estas observaciones no afectan la validez ni la coherencia del trabajo.

En función de lo expuesto, el presente trabajo cuenta con el estatus de APROBADO para su presentación en sustentación, con miras a la obtención del título profesional en Docencia en Danza Clásica.

Conclusión

El presente informe certifica que el proyecto de tesis "Biodanza SRT y su aporte al fortalecimiento del desarrollo emocional y expresivo en estudiantes de Ballet 1 del INATEM (Lima, Perú)" cumple con los estándares académicos, metodológicos y formales exigidos, evidenciando un trabajo coherente, pertinente y alineado con las necesidades actuales de la educación artística.

La investigación aporta una mirada innovadora al integrar la dimensión emocional dentro de la formación en danza, fortaleciendo el enfoque pedagógico y contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Mg. Rashell Díaz Castillo

DNI N°44866644

Asesora de tesis y docente revisora